



کتابخانه مجلس شورای اسلامی  
تهران

۸۴۳

کتابخانه  
مجلس شورای اسلامی  
تهران  
۸۴۳

کتابخانه مجلس شورای ملی	
کتاب	کامل اصفه
مؤلف	چاند ( ۸۴۳ ) از کتب ( خطی ) اهدائی
تاریخ	آقای سید محمد صادق طباطبائی به کتابخانه مجلس شورای ملی
شماره ثبت کتاب	۳۱۵۴۷
شماره	۳۸۰۳

۱۳۹۹

خطی اهدائی  
کتابخانه  
مجلس شورای اسلامی  
۸۴۳



۱۴۲۵ هـ

کتابخانه مجلس شورای ملی

تکثیر

کتابخانه مجلس شورای ملی

مجله

۸۴۳ ( ۱۳۲۵ )

تکثیر

کتابخانه مجلس شورای ملی

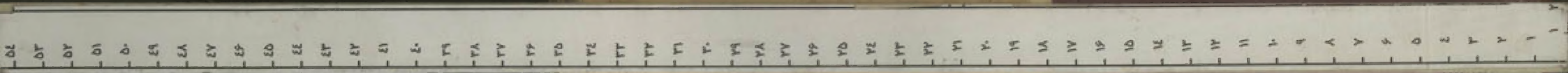
۸۴۳

خطی اهدائی

۸۴۳

خطی اهدائی

۸۴۳







عننا يا رب وعلى الله على محبته والى علم المقادير الاولى من الجزء الاول من كتاب كمال الشفاء  
 الطبيعة المعروف بالملكي - **الفصل** في بيان الغياض الجوزي المتطبع عليه في الحسن بن ماهر موسى  
 وهي خمسة وعشرون بابا **الفصل** في صمد الكتاب **الفصل** في ذكر وصايا الفقهاء وغيرهم من علماء  
 المتقين **الفصل** في ذكر الرزق الثانية التي ينبغي ان يقرأه كل كتاب **الفصل** في خمسة الطب  
 ذكر الاشياء وما هيها **الفصل** في صفة اصناف المزاج **الفصل** في المعاني التي لها رقيم كل واحد  
 احوال المزاج **الفصل** في تعريف مزاج كل واحد من الناس بالمزاج **الفصل** في تعريف مزاج كل واحد من الاعضاء  
 من **الفصل** في الاستدلال على مزاج الانسان **الفصل** في تعريف مزاج العين وسائر الجوارح **الفصل** في تعريف  
 الثلث **الفصل** في تعريف مزاج الكبد **الفصل** في تعريف مزاج الكلى **الفصل** في تعريف مزاج المعدة **الفصل** في تعريف مزاج  
**الفصل** في تعريف مزاج البنكرياس **الفصل** في تعريف مزاج البنكرياس **الفصل** في تعريف مزاج البنكرياس  
 المزاج الطبيعية **الفصل** في تعريف مزاج البنكرياس **الفصل** في تعريف مزاج البنكرياس  
 بسببها **الفصل** في طبيعة الذكر والانثى **الفصل** في تعريف المزاج من قبل الماده **الفصل** في تعريف المزاج من قبل الماده  
 العلم بانما الاختلاف **الفصل** في تعريف المزاج **الفصل** في تعريف المزاج  
 حداثته والاشياء عليه والذكورة فله رزق عاقل الخلق بقدرته وباطن الرزق يمكنه والمساكين على ما  
 بقوله من المعطي لهم ما يقدرون به على اصلاح معاشهم في الدنيا والعوز في الآخرة وقلعه الذي هو  
 لكل جنس من شافع لكل نوع وسبل الى الفناء وبه فصل الله عز وجل الانسان على ما يناسبه من الحيوان والاشياء  
 وغيره **الفصل** في تعريف المزاج **الفصل** في تعريف المزاج **الفصل** في تعريف المزاج  
 من الفضائل الطبيعية والناقب الشريفة واعطاء من العقل اوفره ومن الفهم الخزان ومن الذهن الخزان  
 ومن الخلق افاض ومن الخلق افاض ومن الخلق افاض ومن الخلق افاض ومن الخلق افاض  
 ومن الخلق افاض ومن الخلق افاض ومن الخلق افاض ومن الخلق افاض ومن الخلق افاض  
 الشبان اربعة ومن اطفالها البغاة ومن اللواتي اطفالها ومن الشبان اطفالها ومن الشبان اطفالها  
 اطفالها ومن الخلق افاض ومن الخلق افاض ومن الخلق افاض ومن الخلق افاض ومن الخلق افاض  
 اطفالها ومن الخلق افاض ومن الخلق افاض ومن الخلق افاض ومن الخلق افاض ومن الخلق افاض

محبة العلم والمعرفة والاشياء والاشياء وفيها والخير على استفادتهما والخير على استفادتهما والخير على استفادتهما  
 في كل نوع منها وقد قال القوس ان اذا اراد الله بامته خيرا جعل العلم في قلبه كما والملائكة في طهارتها وما  
 كان العلم صناعة الطب افضل العلوم واعلمها قدرا واعلمها خطرا واكثرها منفعة لما جرت عليه  
 اليها بحيث ان اصنف لخراطة كتابا كمالا في صناعة الطب بما كمل ما يحتاج اليه المتطهرون  
 وغيرهم من علماء الصحة على الاشياء وردها على المرضي اذ كنت لم اجد احد من المتقدمين والعقود  
 من الاشياء كما يابا كما لا يجوزي جميع ما يحتاج اليه في بلوغ غاية هذه الصناعة والحكاما **الفصل**  
 الذي كان امام هذه الصناعة واول من دونها في الكتب فقد وضع كتابا كثيرة في كل نوع من انواع هذا العلم  
 منها كتاب واحد جامع لكثير ما يحتاج اليه طالب هذه الصناعة من هذه الكتب هو كتاب الفضول  
 قد بسطت مع هذه الكتب حتى يصير كتابا واحدا جامع للمرجع ما يحتاج اليه في بلوغ هذه الصناعة الا ان استعمل  
 فيه وفي سائر كتبه الامور التي قد صلت معا ككتبه من كتابه فانه يحتاج القاري لها الى تغيير  
**الفصل** في تقديم المفضل في هذه الصناعة فانه قد وضع كتابا كثيرة في كل واحد منها من غير ان يقع من انواع هذا  
 العلم ولعل الكلام فيه وكنت لما احتاج اليه من الاستقصاء في الشرح واقامة البراهين والمراجع على ما يند  
 الحق وسلك سبل لغا الطين ولم اجد له كتابا واحدا يصف فيه جميع ما يحتاج اليه في ورده هذه الصناعة  
 بلوغ العرفان المقصود منها وقد وقع اوربايسوس كتابا وبولس الانشبي في كتابا واحدا منها ان  
 بين في كتابه جميع ما يحتاج اليه ووجدت اوربايسوس قد وضع في كتابه الصغير الذي وضعه لا يراى  
 ولعمري انما لم يذكر فيه شيئا من الامور الطبيعية وقصر في تصحيح الاسباب وكذلك في الكتاب الذي  
 وضعه لانه اسطاث في نوع مقالات فانه لم يذكر فيه من الامور الطبيعية التي هي الاسطاث والاشياء  
 والاشياء الاعضاء الا اليسير ولم يذكر فيه من الكتاب شيئا من العمل باليد فاما كتابه الكبير الذي وضعه  
 في سبعين مقالة فكل مقالة واحدة فيها ذكر تشريح الاحشاء **الفصل** في تعريف المزاج **الفصل** في تعريف المزاج  
 الامور الطبيعية الا اليسير فاما من الاسباب والعلامات وسائر انواع المداواة والعلاجات والاشياء  
 فقد بالغ في بيانها الا ان لم يذكر ما ذكره في كتابه على طريق التعاليم **الفصل** في تعريف المزاج **الفصل** في تعريف المزاج  
 بعد فيه ما يحتاج اليه من ذلك فيرانا هرون وضع كتابا ذكر فيه مداواة الامراض والعلاجات والاشياء  
 وعلاجاتها واما ما سوي ذلك فذكره على حدة الامور من غير شرح ومع ذلك فانه ترجمته سؤرية  
 تعبر على القاري كثير من العافى التي قد اشرجهما لاسيما من لم يتطرق في ترجمته حين والاشياء  
**الفصل** في تعريف المزاج **الفصل** في تعريف المزاج **الفصل** في تعريف المزاج **الفصل** في تعريف المزاج

والقوى الاضداد الارواح



والتي لم يذكر العلاج الذي يكون باليد وتراشيداً كثيراً من العلل لم يذكر اشتراك من علل الدماغ ذكر  
 العلة المبررة بالقلب والعروق والاستقامة الحادث عن القويج ولم يذكر في علاج العين مداواة المدة  
 الحادثة من قرحه ولا مداواة الاثر والياض ولا مداواة السق على ما يقع ولم يذكر علاج النبتان في  
 العين والاشخاص والورد في الحشا والقرص والبرق والحقبة والشيرة في العين والاقتراف والداق وغير  
 ذلك من علل الايجاف ولم يذكر الانتشار ولم يذكر في علل المعدة مداواة اللبن والحامض والدم الحامض  
 ولم يذكر في مداواة الامور السليمة والعذرة وداء القيل والورد الحادث من الخزان الشريان المسقي ابوتيا  
 ومن علل الرحم العلة المعروفة بالفت والعلقة المعروفة بالزج والمعرفة بالياسر والشقاق والقروح  
 الحادثة من الفج والرياح الحادثة له ولم يذكر في علل القنصب والاضا الذي يكون من غير شهوة الجماع  
 وذكر في علل العارضة في ملح الجلد الشايل ولا ذكر العرق المدي في الاغالي التي في الحصى  
 ففاق العار من الكفين والقدمين ولا اشتقاق الاصابع المسقي سيلس ولا الداحض ولا علل  
 الاظفار ولا ذكر التوتية التي تعرض في الوجه وذكر علاج نفث عيون ولدعه ولم يذكر علاج النعوم  
 والادوية القتالة ولم يذكر في علاج الحيوان لدغ العقرب الحراق ولا قلة الشر ولم يذكر علاج  
 شيء من الفروج التي يحتاج الى العلاج وادخال وذكر ما ذكره على غير ترتيب حتى انه ذكر اسماً كثيراً كان  
 ينبغي ان يذكرها على ترتيب الاعضاء ذكرها في باب الامراض الحادثة في ظاهر البدن من ذلك انه  
 ذكر مداواة علل الرحم ومداواة نقصان البلاء وسيلس الجلي في باب علل الحادثة في ظاهر البدن كذلك  
 ذكر مداواة نفث الفم والانتفاخ الخارج العلوي في مداواة علل الحارثة وهذا الباب وقد كان  
 يجب ان يذكر ذلك في مداواة العلل الحادثة في الاعضاء على ترتيب وضعها ولم يذكر ما ذكره  
 على ترتيب التقاليم الا ان ما ذكره من مداواة العلل قد بالغ في شرح ما يحتاج الى شرح واستقصى  
 في مداواة وذكر اسبابه ودلائله **والتاسع** فانه وضع فيه كتابا يحتاجه الفهم الذي يحتاج  
 اليه في علم شرح الامور الطبيعية والامور التي ليست بطبيعية مع سؤر تبيين لما وضعه في  
 كتابه من العلم وقلة معرفته بتصنيف الكتب حتى انه ذكر القوانين التي جعل عليها في كتابه الاول  
 في الباب التاسع من كتابه وابتعه بذكر شيء من الامور الطبيعية ثم ذكر بعد ذلك اسر العلل والامور  
 التي تعرض للرأس وما يليه وغير ذلك من تقديمه ما ينبغي ان يكون واخر ما ينبغي ان يقدم **والعاشر**  
 في كتابه وضع كتابا بالمعروف بالمصوري وذكره بجملة وجوه من صناعة الطب ولم  
 يفضل بذكر شيء مما يجب ذكره لكنه استعمل فيه الاجازة الاختصار وهذا كان غرضه وقصد فيه

**والثاني** بالاعراض الحادثة فوجدته قد ذكر فيه جميع ما يحتاج اليه المختصون من حفظ العضة ومداواة  
 الامراض والعلل التي يكون باليد بالادوية والافقية وعلاجاتها لم يفضل ذكر شيء مما يحتاج اليه  
 طالب هذه الصناعة من تدبير الامراض غير انه لم يذكر شيئا من الامور الطبيعية كعلم الاسطوانات  
 والاشجيرة والاضلاط وشرح الاعضاء ولا العلاج باليد ولا ذكر ما ذكر من ذلك على ترتيب نظام  
 لا على حجة من جهات التقاليم ولا من بالاعراض والاضلاط والفتور على ما تشبه عليه ومعرفة صناعة الطب  
 وتصنيف الكتب اذ كانت لا تذكر فضله ولا ادفع عليه بصناعة الطب وحسن تاليف الكتب والذين يقع باليد  
 من امره واتهمه على ما يوجب القياس من علمه وقمعه في هذا الكتاب احدى حالتين اما ان يكون قد  
 وذكر فيه ما ذكر من جميع علم الطب ليكون تذكرة له خاصة يرجع اليه فيما يحتاج اليه من حفظ العضة وما  
 الا من عند النجاسة وقت الهرم والشيخان او هو من علمه في كتابه فاما الكتاب الثاني  
 لذلك ما لم يكثر جودة التاليف وحسن النظم واما الكتاب الثالث فليس فيه ذكر شيء  
 جميع ما ذكره فيه فليقل المجهود في تربيته ويصنع كل واحد من هذه الكتب على ما يليق  
 بمرتبة هذه الصناعة فيكون الكتاب لذلك تاما فاعرف من ذلك سرائر وجاه الموت قبل ما كان  
 انما تصنع هذا الكتاب لتدق لول الكلام وعظمه من حيث اضطراره وقمعه الى ذلك حتى تبا في القيا  
 عن قصته وانشاءه الى اليسير من ودي البصار من علل الامراض فقل وجوده وذلك انه ذكر في مقده كل واحد  
 من الامراض واسبابه من الالبياء القديمة والحديثة في ثلث المرات من بمرطوبه اليوس الى حق من تصنيف  
 كان بينهما من الالبياء القديمة والحديثة ولم يترك شيئا من ذلك كل واحد منهم في ذلك الا اورد وفي هذا  
 الكتاب وعلى هذا القياس قد صارت جميع كتب الطب عسوية في كتابه هذا وقد ينبغي ان يعلم ان احاد الالبياء  
 ومهملهم متقنون في وضع الطبائع الامراض واسبابها وعلاجاتها وما فيها من علم في ذلك فلو ان  
 الا بالزيادة والنقصان او في بعض الاظفار اذ كانت القوانين والطرق التي يكونها في غير الامراض  
 العلل واسبابها ومداواتها فاعلمنا انها اذا كان لا يترك ذلك فما الحاجة الى ان ياتي بما قبل القدماء  
 والذين من الالبياء وكما ان افقاهم اذا كان كل واحد منهم ياتي بمثل سبع مثل ما ياتي بما لا يترك  
 لا تلاف في طبائع الامراض واسبابها وعلاجاتها الا بالزيادة والنقصان واختلاف الالبياء  
 وان خالف بعضهم بعضا في استعمال انواع الادوية فليس يخالف في قواها وما فيها من تربية الشجر  
 والكثير من الضرر من تربية الزبيب والفلو المداور فلعل فان هذه وان كانت مختلفة الانواع فليست  
 مختلفة القوى والنافع الا بالزيادة والنقصان في ذلك فقد كان ينبغي ان لا يترك عليه ان يعرض

وعلا ما تروى وما تروى ما تروى  
 كل واحد من



من الطبيعة لدفع الفضل إلى الخلد والبرق ونفثه وتنفية الآفات النفس منه وما سبق النفس فيعقبه  
 الودم لا آفات النفس وتضييقها لحواسها فلا ينسبط الحواس الداخل بها لا تستشاق في الصدر على حب  
 ما يجب ومنه الاعراض تدل على ذات الحب الخالص فان نقص واحد منها لم يكن ذات الحب الخالص  
 فان نقص واحد منها لم يكن ذات الحب الخالص وان نقص واحد منها لم يكن ذات الحب الخالص  
 الحارم للترقية إلى أسفل وأما نزول الجمع إلى ناحية الكبد والطحال فلهذا نزول الودم إلى الجنب وحده  
 لهما فاما قدومه المعرفة بأحوال هذه العلة وما يقول إليه من السكون والحب فانه اذا كان معها  
 نكت في اول الاسم كانت سليمة قصيرة لان المادة يكون لطيفة مضطربة والفرق قوية فذلك قال ابقراط  
 اذا ظهر النكت بعد في اول المرض كان قصيرا وان تأخر النكت كان المرض طويلا وذلك لان المادة تكون  
 غليظة لجهة سعة النضج وان كان النكت ليس بصير الخرج فانه يدل على ان المرض في بدايته وان النكت  
 قد اخذت في النضج وان كان النكت معتدلا في الكثرة والقلية والبرق والغلظ وكان السطح  
 دليلا على الطبيعة قد اصبحت امة الودم بعض النضج وان المرض في التبريد وان كان النكت شديدا  
 في القوام املس مستويا وكان سهل الخرج كان ذلك محمودا لانه يدل على مادة جيدة نضجة وعلى المرض  
 قد انتهى شفاؤه وان كان النكت صير الخرج قليلا فليظا او رقيقا سائلا والوجع شديد ما كان ذلك دليلا  
 يدل على حاجة الخلط وعدم النضج فان كان النكت اصفر يدل على ان المادة صفراء وان كان شديدا  
 الصفرة كان ذلك دليلا لانه يدل على شدة الحرارة وغلبة الصفراء وان كان النكت احمرا يدل على ان المادة  
 دموية وان كان شديدا لجهة كان ذلك مذموما وان كان النكت ابيض وكان مع ذلك رقيقا جدا  
 او غليظا دل على بقاء النضج وطول مدة المرض وان كان النكت كدرا او اسود كان ذلك دليلا على  
 سبب ان كانت راجحة منه لان ذلك يدل على شدة العقوبة وكذلك ان كان اخضر او زنجفريا دل  
 على مثل ذلك **وقال ابقراط** اذا نكت صاحب ذات الجنب المدة في يوم السابع مات المريض في يوم التاسع  
 فان ظهرت علامة تأخر الموت الى اليوم السابع عشر فان ظهرت علامة رديت مات المريض في اليوم التاسع  
 وذلك لان اليوم السابع يوم بحر جيد فاذا ظهرت فيه علامة رديت مات الموت المريض **اما من الامراض**  
 يكون باستفراغ المادة المحدث للودم بالقيء والاسهال وباعطاء الحليب الا قدية والادوية الباردة  
 الرطبة لحرق الحبي وبسببها والقيء ثلثي وتخلل وشيخ وتعين على بولته النكت والاضيق التي تحلل الودم  
 وشيخه وتسهل خروج المادة بحسب لطافتها وغلظها وبالكما الذي ليس الا وادع وضرر ذلك من الحار  
 بحسب قوة العلة وضعفها وحدث الامراض على ما بينه في المقالة التي ذكر فيها مداواة على اعضائها

الخامس

من الطيور

من افاد يلهو لا على البعض وكنفي باستنهاؤه على ما يحتاج بافضلهم علما واشهدهم تقدم في الصناعة  
 واسمهم وصفا واكثرهم تجربة فيصنف بذلك على من يريد انشاء ونسخه ولا يطول الكتاب ويصغر الجنب  
 ذلك في ايدي الشارح فيكون وجوده فاني الحب استنها ما علمت ان نكتة الودم نصيب من اهل  
 العلم والادب واليار واما انا فاني اذكر في كتابي ما جزم ما يحتاج اليه من حفظ النكتة ومداواة  
 الامراض والعلل طبائعيها واسبابها والاعراض الشاذة لها والعلامات الدالة عليها ما لا يستغنى عنها  
 الماهر من معرفة ما ذكر من امراض الودم والعلاج والتدبير بالادوية والادوية مما قد وقت عليه القبان  
 واختاره القدماء مما قد صحت منه في التجارب والبرق ما سوى ذلك واستشهدت في كثير من المواضع  
 بقول ابقراط لاجل ان يكون القديسين في هذه الصناعة لا سيما القواني والدستورات والاصول التي يتعملها  
 اصحاب القياس وعليها مبني الاسر في حفظ النكتة ومداواة الامراض فاما الادوية فاني ذكرت منها  
 ما الحياء الاقليم الرابع العراق وفارس وما قد صحت تجربتهم له وكثرت منفعتها في كل واحد من  
 الامراض اذا كان كثير من الادوية التي كان يستعملها القدماء من اليونانيين قد نفعها اهل العراق و  
 فارس فان بقراط ذكر في كتابه في الامراض الحادة في كل طبيعة اصحاب ذات الجنب الخفيف الاسود و  
 الجانوس وغيره من اليونانيين كانوا يعطون اصحاب الامراض الحادة ماء العسل فاما الحياء والعراق  
 فكانوا ينفثون في الامراض الحادة مكان ماء العسل الجلاب بالسكرو ماء الورد وغير ذلك مما  
 ذكر في كتابي هذا ويستعملون في كل طبيعة اصحاب ذات الجنب والامراض الحادة الحياء وشيخ القديسين  
 وشراب الورد وشراب النضج والنضج المروي وما للجحاب اللباد وما ناكل ذلك وانما تلك للفرقة  
 الذي اسلكه في كتابي هذا من صفة الامراض واسبابها ومداواتها واجعل ذلك مثالا في ذات الجنب ذات  
 الجنب ودم حار من القشاة المستطيل الاضلاع الصدور من مادة تشب اليه اما من الرأس واما من  
 بعض الاعضاء الجاودة له من اعضاء الصدور وغيره واكثر ما ينسب الى هذا النكتة من المواد ما كان صافيا  
 وبالطيفاء ينفذ في جرحه اذ كان هذا النكتة رقيقا صلبا لا يقبل المواد الغليظة ولا ينفذ فيه وقد ذكرت  
 اسباب الودم عند ذكرى احوال الودم ويشيع هذه العلة اربعة اعراض لانه غير معارفها وهي الجرب  
 والسعال والوجع وضيق النفس وتبرأ عرض مع ذلك وجع ضاع من ناحية الاضلاع الى الترقوة الحادة  
 لموضع العلة وربما نزل الى أسفل الى ناحية الكبد والطحال واما الجنب فان الودم الحاد  
 قريب من القلب فينفذ فينفذ النكتة من القلب في الشرايين الى شرايين اعضاء البدن فيحدث الجرب  
 اما الودم الخاضع فان خاصه الاضلاع الحارضة للاغشية ان يكون نجس واما السعال فان نزوحه

معدومة



الاشياء عند مداواة ذات الحية وذات الميتة وعلى هذا القياس يكون كل ما في جميع الظلال والامراض و  
اسبابها وعلاجاتها وما واتها بعد ان يتبين اولاً وادوم الكثرة على الاسطوانات والامزجة والافراط  
والاعتدال وفرد ذلك مما يحتاج منه الاطباء في بلوغ الفهم الذي يحوز اليه المرض الذي يقصدونه وهو  
حفظ الصحة على الاصحاء واداءها على المرضى ليسهل ذلك عليهم وجودة كتاب واحد يحوي جميع ما يحتاج  
اليه من ذلك ولا ادع شياً مما يحتاج اليه المتعلمون والمكتوبون وانما غطاه في غيره دون شرحه وابن القول  
فيه واسأل في ذلك طريق الاختصار وجودة الشرح والاستقصاء في المعنى الذي يفهم كثير من معانيه  
واذا انما نطقت ذلك فما الحاجة في العلم ان اذكرنا في جميع الاطباء في كل واحد من الامراض اذ كان  
لا ينبغي للطبيب الماهر ان يجاوز هذه الطرق والدستورات ولا يبعد عنها المعنى معرفة لطباع الالبان  
والاختلاف في علاجها وطباع الاسباب الغريبة لها وطباع الامراض واختلاف حالاتها واختلاف  
المستعمل في حفظ الصحة ومداواة الامراض اذ كان الامر كذلك فاقبل اخذ ان في ذكر  
ما يحتاج اليه من ذلك من هذا الموضوع وينبغي ان لا يذكر الوسايق الا في مواضعها اقلها وغيره من علماء  
المتطببين ومنهم من الاختلاف التي ينبغي ان تختلف بها المتطببات وانع ذلك يذكر في القسم الثاني  
التي يحتاج اليها في قراءة كل كتاب ان شاء الله تعالى **الباب الثاني في ذكر وصايا اهل الطب والصيد**  
**من المتطببين وعلمائهم** اقول ان ينبغي ان اراد ان يكون طبيباً فانه ان يقتدى بوصايا اهل الطب الحكيم  
التي وصاها في عهد المتطببين من بعده فان اول ما وصاه به ان يفضلوا معلمهم ويحبوه  
يشكروهم ويحيوا مكانهم ويقبضوا مقام اباؤهم ويكرموهم ويكرّموا من يكرّمونهم كما يكرّمون اباؤهم  
وتشكروهم في مواضعهم وما قال كان الابوين كتاباً كونه كذلك انما العلون كانوا شيوخه  
وبنايته وحسن ذكره بالعلم ولذلك قد علم الانسان حق معلمه كما يلزم حق والدك وقال ينبغي ان  
تفعلوا اولاد معلمكم اخوة لكم كالاولاد بانكم وقالوا ايضا ينبغي ان يخلوا على من زاد تعلم هذه الصناعة  
من المتعلمين لما يتعلمكم اياها ثم لا اجر ولا شرف ولا طلب مكافاة وصيرهم بمنزلة اولادكم واولادكم  
واسفوها من لا يتعلمها من لا شرف والفضيلة وادعي ان يجتهد الطبيب في مداواة المرضى حتى تدرهم  
بالاعذية والادوية ولا يكون مرضه في مساواةهم طلب المال لكن طلب الاجر والثواب وان لا يعطي  
اخذاءه قسلاً ولا يقصد له ولا صيغة ولا ينطق به ولا يدفع الى الشراء والاسقاط الا بئس ولا يكره  
لا يمد وقال ايضا ينبغي للطبيب ان يكون طاهراً زكياً دينياً مراقباً لله تعالى وريق الشان هو الطهارة  
من كل عيب ودين وجود ولا ينظر الى ما ولا يرى من ذلك ولا يكون نومه في دخوله الى المرضى

اقصد الى كل فرع من الفروع  
واحتسب التطويل الذي يضر  
قاربه والاعمال الذي

كثرتهم لهم

الا الاحتمال يشغلهم ويرثهم اذا اسكن ذلك فهم وقال ايضا لا ينبغي ان ينشئ المرضي من علاج  
غيره ولا يطلع عليه قريباً ولا بعيداً فان كثيراً من المرضى يعرض لهم اسرارهم فيكونون عن آباءهم واهليهم  
وينشئونه للطبيب بمنزلة اجماع الاجام والواويرة ينبغي ان يكون الطبيب اكثر حياء عن الناس منهم وقد  
ينبغي ان يكون في جميع احواله على ما ذكرنا في كتابنا ان يكون بحسب لطيفاً بحسب الاصطناع الحذر لطيف  
الكلام قريباً من الناس حرصاً على مداواة المرضى ومعالجتهم لاسيما الفقراء واهل الكسرة ولا ينبغي  
لذلك منهم نفعا ولا سكا فاة وان امكنه ان يتخذ لهم الادوية من ماله فليفعل وان لم يمكنه ذلك  
وصنعها لهم ورعا هم عزوق وعشيرة ان كان من ضمنهم حاداً الخيراً او صعباً لان المرضي لما دسج الشرح  
عن حال الى حال ولا ينبغي للطبيب ان يكون مشغولاً بالتلذذ والشتم والله واللب ولا يكون في  
التيقن فان ذلك ما يضر بالدماع ويلا يفضو لا يفسد الذهن ولا ينبغي ان يكون اكثر تشاغل في  
بقراءة الكتب والحرص على النظر فيها بحيث يترك الطب ولا يملك ذلك ولا ينبغي ان يكون في كل يوم في غيره  
ففيه حفظ ما قراءه واستغفاره بذكره اياه في ذهابه ويحببه ليعطى جميع ما يحتاج اليه من علم وعمل  
ويرضى دهنه فيه حتى لا يحتاج في كل وقت الى نظرية كتاب فانه بما نالت كنهاته اذ يكون  
رجوعه فيها يحتاج اليه الحفظ حيث توجه وينبغي ان يكون بحفظه ذلك في جيبه وشا به  
فان الحفظ في هذا الوقت اسهل منه في وقت الشغل اذ كانت الشغل بيت الشان وينبغي ان يخلو  
هذه الصناعة ان يكون ملازمها لطبائحات ومواضع المهج كثير المداواة لهم ولا مودهم والهم  
مع الاساتذة والحنان من الالطباء كثير التقفة لهم والاعراض القاهرة فيهم منذ كان لما كان  
قدرة في الكتب من تلك الاموال وما يد له عليه من الخسائر والشغلة اذ اقل ذلك كانت مداواة  
للمرضى مداواة صواب ووفق الناس به وما لواليه ذال الحبة والكلمة منهم والذكر الجليل فيهم  
لرعيدهم مع ذلك المنفعة والثاني ان شاء الله **الباب الثالث في ذكر الراس الثانية التي ينبغي**  
**ان علمها في كل كتاب** اقول انه قد يجب سردق على قارئ كل كتاب ان يتدبر اولاً  
بمعرفة المبادئ وهي الراس الثانية فانها مما تدبر القاري على فهم ما في الكتاب معونة ليدب  
وهي الغرض والمنفعة والسعة وجه التعليم المرضي واسم اضع كتاب بجمته بضعه الكتاب بالاجزاء  
المفصلات فاعرفنا في كتابنا هذا فها هو ان تذكر جميع ما يحتاج الى العلم ومعرفة من اذ ان تعلم صناعة  
الطب حتى يكون بها ما هار حاداً وهو حفظ الصحة على الاصحاء ومداواة المرضى حتى يبر ولا يحتاج  
معه الكتب من الكتب الموضوعات في هذه الصناعة وانما استعمل فيه الاختصار مع الشرح والبيان

الذي



والتي ينبغي ان يحتاج العلماء الى معرفة غير كتاب قبل قراءته وان يكون القاري له قدر من المعنى الذي قصد اليه في تأليفه فحينئذ ذلك معونة حسنة على فهم ما يقراء وييسر عليه معرفة ولا يكون ما يراه بما قرأه من ذلك الكتاب فيكون كالأعمى الذي لا يدري الى ان يقصد به وما كان في طريق لا يعرفه طالب موضع لا يدري ان هو متعين في موضع واحد كما في الاسر كذلك فالواجب احتاج العلماء الى معرفة غير كتاب قبل قراءته **صل في شعبة الكتاب** واما شعبة هذا الكتاب فبجيلة القصة عظمية الخلق من تلك وجوه اربعة من قبل شعبة الصناعة الموضوعة لها والثاني من قبلها والثالث من قبل جمعه واحتوائه على جميع اجزاء الصناعة فان شرف هذه الصناعة فلا من موضعها اجل خطا من موضوع ساير الصناعات وهو ابدان الناس التي هي غناؤه عز وجل اكرم من ساير ما خلق اذا كان غرايب خلق شانه ما خلق من اجل الانسان والانسان ما خلقها فليس شك احد من العلماء ومن له العلم معرفة في فضل صناعة الطب على ساير الصناعات وعظم شرفها وحاج جميع الناس اليها وذلك انه لما كان الانسان افضل الحيوان واشرف المخلقة انه به من الشوق الذي هو العقل وبه يكون الفهم والمعرفة بالاسود وبه يدرك حقايق الاشياء وعليه المدار في جميع ما يحتاج الناس في قوتهم امورهم وحوالهم ومعايشهم وجميع شغباتهم وما يلصقونه من المنافع في نياهم والموت في آخرهم ولان العقل لا يكون الا بصحة النفس اربعة وجوهها بين الفهم لا تتم الا بصحة البدن وصحة البدن لا تتم الا باعتدال الاضلاط واعتدال الاضلاط لا يتحقق الا باعتدال المزاج واعتدال المزاج لا يتم الا بتيسر صناعة الطب التي يكون بها حفظ الصحة على الاحياء اذا كانت موجودة ودها عليها اذا كانت مفقودة واذا كان الامر كذلك فالواجب صارت صناعة الطب افضل الصناعات وافضلها شعبة لسهولة الصحة والعافية التي لا يتم بغيرها من امور الناس الا بها واما شعبة الكتاب من قبل احتوائه على جميع اجزاء الصناعة فانه لما كان هذا الكتاب انفع من ساير الكتب الموضوعة في صناعة الطب من قبل جمعه واحتوائه على ما يلزم من المعارف التي ليست في غيره من الكتب الطبية من قبل هذه الاشياء عظم شعبة هذا الكتاب وحلت واما احتاج العلماء الى ذكر شعبة الكتاب ليكون القاري له اذا علم شعبة اشبه حصة على قراءته وتعلم ما فيه فاعلم ذلك **صل في شعبة الكتاب** فاما شعبة الكتاب فهو المسمى بكتاب الطبية وهذا الاسم موافق للفرع المقصود اليه في تصنيفه اذ كان انما صنعته للكل الجليل بعينه الذي له رحمة وهو جامع لكل ما يحتاج اليه المصطب واما شعبة الكتاب العلماء التي هي شعبة الكتاب فليست احد من المعرفة ما هو موضوع له والثاني ليكون الانسان اذا طلب كتابا وصحبه

وهو من الصناعة

هذا الكتاب من الطب  
وهو من الطب  
وهو من الطب

باسم

باسم كالحاجة كانت الى معرفة الاختصاص بالماضيهم **صل في شعبة الكتاب** واما شعبة هذا الكتاب فهو التعليم الذي يكون بطريق القصة وذلك ان الخاء المقاليين والطريق التي يملك فيها اليه حصة احد ما طريق التحليل وبالعكس والثاني بطريق التركيب والثالث بطريق تحليل الحدود الرابع بطريق الزمر الخامس طريق القصة فاما طريق ما يكون بالتحليل والعكس فيمن ان ينظر الى الشيء الذي تريد علمه فتصغير في ذلك من اذله الى اخر ثم يستدعي من شئ واحد بالعكس فيطرق في شئ منه مما لا يقوم ذلك الشيء الا بالي ان ينتهي الى اذله مثال ذلك الانسان فانك تقيم جملة في ذلك ثم تقول بدن الانسان ينزل الى الاعضاء الا الاعضاء الاية مثل الى اعضاء المتشابهة الاجزاء والاعضاء المتشابهة الاجزاء وتعمل الى الاضلاط والاضلاط مثل الى النبات الذي هو هذا والنبات الى الاسطوانات فاما طريق التركيب فهو غريزي في ذلك الاول اعني انك تتدنى من الشيء الذي انتهت اليه بطريق التحليل وتركيب تلك الاسماء التي كانت حلتها بعضها البعض فينتهي في التركيب الى آخر ما شال ذلك تقول ان الاسطوانات تركب منها الاجزاء تركب منها الاضلاط والاضلاط تركب منها الاعضاء المتشابهة الاجزاء والاعضاء المتشابهة الاجزاء تركب منها الاعضاء الاية والاعضاء الاية تركب منها جملة البدن فاما طريق الذي يكون بتحليل الحدود فهو ان عدد الشيء الذي يحتاج الى علمه ويحضر في حد واحد ثم يقسم ذلك العدد من حيث الامور والافعال وانواعها كفضل جالينوس في كتاب الصناعة القديمة فانه حد صناعة الطب بالحد الذي حد به ابروقيوس هو معرفة الاشياء المنسوبة المتصلة بالصحة والمرض والحال التي ليست بصحة ولا مرض ثم انما حل ذلك من حيث الاعلى الذي هو اعرفه الى ما دون ذلك من الفصول وهي الاشياء المتصلة بالصحة والمرض والحال التي ليست بصحة ولا مرض والى ما دون ذلك من الفصول والافعال حتى انتهى الى نوع الانواع الذي لا يتباين فيها الى الاختصاص فاما الفرع الذي يكون من الزمر فهو ان يضيف الشيء من غيره جوهر اعني من فصول ما خلقه من كفاية كالذي يقال في الانسان انه شبيه الفأرة عريض الاطوار وكالذي يقال في الطب انما صناعة تبيد الصحة فاما التعليم الذي يكون بطريق القصة فان الاشياء المنسوبة تقسم على سبع جهات اربعة شعبة الجسدي الى انواع الى الاختصاص كقصة عن الطب الخاصة الى المعارضة لزيد وعمر والثانية قصة الكلى الى الاجزاء كقصة بدن الانسان الى الراس والكبد والرجل والرابعة قصة الاسم المشتركة الى المعاني المختلفة كقولك اسم الكبد من على الكلى المصورة على كبد الضيف وعلى كبد الحمار والخاصة قصة الجواهر الى الاخر كقولك السم منه احر ومنه اسود والثالثة قصة الامراض الى الجواهر كقولك لك بخرها ما طبع وما تقيح في الاشياء اما غراب واما قار واما شعبة قصة الاعراض الى الاعراض المشابهة كقولك القون ينقسم الى الاخرى الى الاخرى



والى هذه الجهات ينقسم كل ينقسم والى ما كان التعليم الذي يكون بطريق القشرة ينقسم الى اقسام شتى على ما ذكرنا  
 او تقريبا قصدنا له اذ كان قد ينقسم الى امرين موضع دون موضع من كتابنا هذا الى ان يستعمل اقسامه مختلفة  
 فانما وربما استعملت قشرة الانساج الى الانواع كقولنا في جمل العروق انما ينقسم الى جمل العروق والى الربع والى النصف  
 والى الدائرة وربما استعملت قشرة النوى الى الانواع كقولنا في جمل النوى ان بعضها قشرتها قصيرة وبعضها  
 طويلة وربما استعملت قشرة الكلى الى الاجزاء المختلفة كقولنا في جمل الكلى ان بعضها الاربعة كالأجزاء والى  
 والى النصف والى الاعضاء المتشابهة الاجزاء وهي العظام والعصا ريف والعصب وغيرها وربما استعملت  
 قشرة الجواهر الى الاعراض كقولنا الادوام منها صلبة ومنها رخوة وربما استعملت قشرة الاعراض الى الجواهر  
 كقولنا في الذوات ان منه ما يحدث عن بلغم ومنه ما يحدث عن غير بلغم وربما استعملت قشرة الاعراض  
 الى الاعراض كقولنا في الفم ان منه ما يحدث عن الوجع ومنه ما يحدث عن الاستفراغ وربما استعملت  
 اسم الاسم المستعمل على بيان مختلفة كقولنا اسم الطمعة ونحن نذكر بذلك اما الفم المدرة للبدن  
 واما هيئة البدن واما المزاج فلذلك ما اخترنا طريق التعليم والحاجة كانت بقايد هذا الكتاب  
 الوجهة التعليم هو ان يكون التعليم التعليم طريقا قاصدا يسلك في التعليم ليسهل عليه حفظ ما يتعلمه  
 ويحفظ عليه فهمه واستيلاطه وود كل فصل منه الى ما يبعد من القول واذ يذكر بعضها بعضا  
**اما سر تسمية هذا الكتاب** فانه يعنى المتعلم عن ان يقرأ قبله او بعد شيئا من كتب في الطب اذ كان  
 جامع لكل ما يحتاج اليه المتعلمون والمتكلمون الا انه من اجب ان يكون كاملا فلا يتقدم في كل  
 صناعة عارفا بمعنى الكلام فيقرأ كتب المنطق والتعاليم الاربعة وهي الحساب الهندسة الفلك  
 والالحان وذلك ان المنطق هو ميزان الكلام ومعياره وهو نافع في كل علم فكذلك التعاليم فتنفع  
 بها في شأير العلوم والفناعات مثال ذلك ان الطب قد يحتاج الى علم الهندسة ليعرف بها انكسار  
 الجراحات لان الجراحة المدورة عبر البز والجراحة المربعة والمثلثة وغيرها سهلة البز كانت لها  
 ذوا ياتدق فيها ثبات الفرو يحتاج الى علم الجبر ليستعمل الذوا في الوقت المختار الذي يكون القمر  
 فيه مما زجا للسعد ومن شكل مواقع ويحتاج الى علم الاحسان ليرى ان انا مله في جمل الاوتار وذهب  
 في الفم ليسهل عليه بذلك تعلم النصف وجبر العروق الا انه ينبغي ان تعلم ان نفعه من العلوم في صناعة  
 الطب ليست ضرورية اذ قد كان يمكن الانسان ان تعلم صناعة الطب حتى يكون ماهرا من غير تعلم  
 صناعة المنطق والتعاليم الاربعة واما الذي يحتاج اليه تاريا كتابنا هذا من علم المنطق ما يدل عليه  
 اسم الجواهر والبوق والفصل والخاصة والجواهر والعرض ومعرفته ذلك سهلة سريعة المأخذ فاما

سوى ذلك من علم المنطق فليست بالطبيب حاجة اضطرارية الى معرفة قد قال جالينوس في المقالة  
 الاولى من كتابه في تعريف علل الاعضاء الباطنة ان البحث عن المسائل المنطقية غير نافع في صناعة الطب  
 اذ كان لا ينبغي شيئا في معرفة طبائع الامراض ولا في اسبابها ولا في علاماتها ولا في مداواتها وكذلك  
 التعاليم فان معرفة ما يحتاج اليه منها سهل ليس في الصعب واما الاغراق فيها والاستقصاء في معرفتها  
 فليس بالطبيب اليه حاجة اضطرارية فاعلم ذلك واما احتاجت العلماء الى معرفة سرية الكتاب ليكون  
 تعليمهم لما يتعلمه على ترتيب والا يقدم قراءة كتاب ينبغي ان يؤخر قراءة ولا يؤخر قراءة كتاب كان  
 ينبغي ان يقدم قراءة ثم لا يفهم من واحد منهما شيئا فيبقى يحير كمثل رجل اراد الصعود على علم فخطى الى  
 الاولى الى الثانية فينال بذلك انما ان يقع من السلم واما ان مالم رجله فاما **انما نافع هذا الكتاب**  
 فهو على من يتقاسم الجوهري المتطبب ليلد في ما هو موسى في سيار فاما محنة فانه ليلي في التباس الذي يدل  
 عليه امران احدهما انه لم يشتر احد الى تصنيف مثل تصنيفه وذلك انك اذا شئت بياير الكتاب  
 والكتب التي وضعها من كان قبله علم عيلا احد منهم كتابا لم يلجج اجزاء صناعة الطب ولا وسع  
 على جهة القصة ولا ترتيب يشبه هذا الترتيب والثاني ان هذا الكتاب اول ما اخرج مصنفنا الخ  
 الى خزنة الملك عند الدولة وبخاته عنه ثم من بعد ذلك اخرجته الى ايدي الناس واظهروا فهم فاقبل  
 ذلك فلم يكن له نصيبه ولا شبهه في التاليف فاذا كان الامر كذلك فقد صرح ان وضعه على في التباس متطبب  
 الجوهري لم يداي ما هو موسى في سيار واما احتاجت العلماء الى جهة شيه فاما الكتاب للملا محمد بعض من لا  
 علم له كما قد اذنت بعض الحكماء فيدعونه ويذهب الى قصه **فاما تسمية الكتاب بالاجزاء والمقالات**  
 فانه ينقسم اولا الى جزين **فالجزء الاول** يذكر فيه الامور الطبيعية والتي ليست بطبيعية والامور  
 عن الامور الطبيعية والجزء الثاني يذكر فيه حفظ الصحة على الاحتماء ومداواة  
 المريضي التي تكون بالادوية والتي يكون علاج اليد ويقال لهذا الجزء العملي والجزء الاول فيه  
 عشر مقالات **المقالة الاولى** فيها حكمة ومثرون بابا يذكر فيها صدور الكتاب والرقى الثانية وبابا  
 المتطببين وعهد بقرالم وقمة الطب والاسقطنات والامنية والاسقطنات **المقالة الثانية** فيها سبعة  
 وثلاثون بابا يذكر فيها تشريح الاعضاء المتشابهة ومنها **المقالة الثالثة** فيها تسعة وثلاثون بابا يذكر  
 فيها تشريح الاعضاء المركبة ومنها **المقالة الرابعة** فيها عشرة ن بابا يذكر فيها اسرار القوى والاقوال و  
 الاربعة **المقالة الخامسة** فيها ثمانية وثلاثون بابا يذكر فيها الامور التي ليست بطبيعية وهي احوال الجسد  
 بالبدن الناس والرياضة والاعطية والاشربة والنوم والمقطة والجوع والاشتمام والامراض



النشائية **المقالة السابعة** فيها ستة وثلاثون بابا يذكر فيها الامور الخارجة عن الامر الطبيعي  
في الامراض والاسباب الغائبة لها والاعراض التابعة لها **المقالة الثامنة** فيها ثمانية عشر بابا  
يذكر فيها الدلائل والعلامات الدالة على العلل والامراض **المقالة التاسعة** فيها اثنا عشر بابا  
بابا يذكر فيها الاستدلال على العلل والامراض **المقالة العاشرة** فيها اثنا عشر بابا يذكر  
واحدون بابا يذكر فيها الاستدلال على علل الاعضاء **المقالة العاشرة** فيها اثنا عشر بابا يذكر  
فيها العلامات والدلائل المتذوق بحسب الامراض والعلامات والعطب في كل من **الجزء الثاني**  
**وهو الجزء الثاني** فيه عشرة مقالات **المقالة الاولى** وفيها احد وثلاثون بابا يذكر فيها حفظ الصحة على الامور  
وتدبير الاطفال والمشاغبات والتأخير من المرض **المقالة الثانية** فيها سبعة وخمسون بابا يذكر فيها  
الادوية المفردة ومشاغباتها **المقالة الثالثة** فيها اربعة وثلاثون بابا يذكر فيها مداواة النحس  
والادوية **المقالة الرابعة** فيها ثلثة عشر بابا يذكر فيها مداواة العلل العارضة في سطح البدن وفتح الغليظ  
وشرب الادوية السبعة **المقالة الخامسة** فيها اثنان وثلاثون بابا يذكر فيها مداوات علل الاعضاء  
الثمانية التي هي الدماغ والحناء والاعصاب والحواس الخمس **المقالة السادسة** فيها ثمانية عشر بابا  
يذكر فيها مداواة العلل العارضة في اعضاء النفس التي هي الحنجرة ونسبه الرية والرية والقلب و  
الحجاب واغشية الصدر **المقالة السابعة** فيها احد وخمسون بابا يذكر فيها مداوات العلل العارضة  
في اعضاء آلات الحناء التي هي المري والمعدة والكبد والطحال والمرارة والامعاء والكلى المثانة  
**المقالة الثامنة** فيها خمسة وثلاثون بابا يذكر فيها مداواة العلل العارضة في اعضاء الناس التي هي  
والاشيان والرحم والمثانة **المقالة التاسعة** فيها مائة باب وعشرة ابواب يذكر فيها مداواة العلل التي  
تكون بعلاج اليد **المقالة العاشرة** فيها ثمانية وعشرون بابا يذكر فيها الادوية المركبة من الحيوانات  
وغيرها وسنذكر عند كل مقالة عددا ابوابها وما في كل باب منها من الاعراض **الباب الرابع في قسم**  
**الطب** قد قسمت اطباء صناعة الطب على ثوب مختلفة فلم ارق قسمهم افضل ولا اجود منها  
وبانا ولا احسن ترتيبا ونظما من هذه القسمة التي انا وضعها اذ كانت يقسم هذه الصناعة من  
جنسها الاعلى هو الطب الى نوع الانواع من حفظ الصحة ومداواة الامراض والمماثلة بين  
الاشخاص من الذي يلو بعضها بعضا من غير ما ينبغي ان يقدم ولا يقدم ما ينبغي ان يؤخر وانا  
واضع جملة هذه القسمة ثم اخذ في شرح كل واحد من اصنافها **فانقول** ان القلب يقسم قسمين  
احدهما العلم والثاني العمل والعلم هو معرفة حقيقة الغرض المقصود اليه الموضوع في الفكر الذي

به يكون التبيين والتدبير لما يرام وقوله وتعلم والعمل هو وجو ذلك الذي الموضوع في الفكر الى الباشرة  
بالحسن والعمل باليد على حسب ما اتفق عليه القوم **في ترجمة العلم** والعلم ينقسم الى ثلثة اقسام احدها  
العلم بالامور الطبيعية والثاني في العلم بالامور التي ليست بطبيعية والثالث العلم بالامور الخارجة  
عن الامر الطبيعي والامور الطبيعية هي الامور الغريزية التي يكون بها النبات والحيوان والانس  
الاجسام التي هي في هذا العالم والتي ان ارتفع منها واحد لم يمت كون شيء من الحيوان والنبات و  
المعادن وينقسم الى سبعة اقسام احدها العلم بالامور الطبيعية والثاني في العلم بالامور التي ليست بطبيعية والثالث  
العلم بالامور الاخلاط والارباع العلم بالامور التي ليست بطبيعية والثالث العلم بالامور التي ليست بطبيعية  
ان تقبل افعالها الخارجية في الجري الطبيعي والثاني في العلم بالامور الاخلاط والارباع العلم بالامور التي ليست بطبيعية  
العلم بالامور الاخلاط والارباع العلم بالامور التي ليست بطبيعية والثالث العلم بالامور التي ليست بطبيعية  
والحيوان وسائر الاجسام التي دون ذلك القروهي الاسطوانات والامزجة والافعال الطبيعية  
اربعة خاصة بالحيوان دون النبات وهي الاخلاط والاعضاء والقوى والافعال النفسانية والافعال  
وتدبر بعض العلماء في هذه القسمة اربعة اشياء وهي الانسان والبلدان والجمعة والفرق بين الفكر  
الانفي وهي الزيادة والداخل في باب العلم بالامور الخارجة عن الامر الطبيعي **فاما الامور**  
**التي بطبيعية وهي ستة** الهواء المحيط بايدان الناس وما يוכל ويشرب والحركة والتكون والقوم  
البقطة والاستفراغ والاحتقان ويدخل تحت الاستفراغ الجماع والامتناع وسائر ما ينشعب من اليد  
والاعراض النفسانية **فالامور الخارجة عن الامر الطبيعي** فيقسم ثلثة اقسام احدها الامور  
والثاني اسباب الامراض التابعة للامراض وهي الدلائل التي تدل عليها في ترجمة العمل ينقسم قسمين احدهما  
حفظ الصحة على صحتهم والثاني مداواة الامراض وحفظ الصحة ينقسم الى ثلثة اقسام احدها حفظ الصحة  
في الابان التي لا يدبر منها شيء والثاني حفظ الابان التي قد ابتدأت عن ان يحد منها الى الصحة والثالث  
حفظ الابان التي لا يدبر منها شيء والثاني حفظ الابان التي قد ابتدأت عن ان يحد منها الى الصحة والثالث  
ينقسم قسمين احدهما مداواة التي تكون بالاعدية والادوية والثاني العمل باليد وعمل اليد ينقسم  
الى ثلثة اقسام احدها يكون في القلم كالبلط والقطع والكي والمعاينة والثاني يكون في العظم وهذا  
يكون ما يحير العظم الكسور وما يرد العظم المخلوع والثالث في العروق وينقسم الى قسمين اما في العروق  
النسابة كالقير والقطع واما في العروق العروق النضارب كالعضد واذا كان الامر على ما ذكرنا من  
القسمة وشحنها من البين انها من افعال اقسام التي تمت العلماء بها صناعة الطب وكانت

لست



النظام والترتيب بحال لا يجوز ان يترك فيها شيء مما يحتاج اليه وسطا الخيرة ومع ذلك فقد سهل حفظ هذه الاقسام الكلية التي ذكرناها حتى يحضرها ذهنا في وقت ارادة معرفة شيء منها ليعرفه كل واحد منها ما يحتاج اليه من معرفة الخيرات التي ينقسم اليها ذكر الجسم الكلي اذا كان ذلك كذا فخرنا عند الآن في شرح الجزء العلوي بقدره اولا بالكلام في الالوان الطبيعية التي هي اقسام العلم وينتد عن بيانها يذكر الاسطوانات التي هي اقسام من اقسام الاسماء الطبيعية ان شاء الله **الباب الثاني في ذكر الاسطوانات وما هي** اعلم ان الفلاسفة يقولون بالاسطر الخ الذي هو اقسام اجزاء الجسم المركب واقلا مقدارا والشيء البسيط هو الذي جوهه واحد واخر ان تشابهه غير مختلفة وهذا اما يكون كذلك بالحققة وهي النار والهواء والماء والارض واما ان يكون كذلك فيا يظهر ليس كالحق والبيان وما اشبهها فانها كانت بسيطة عند الحسن فانها مركبة عند العقل من النار والهواء والماء والارض وذلك لما علمت الفلاسفة ان النار والهواء والماء والارض اسطر الاجسام التي في عالم الكون والسواد وان جميع الاجرام القابلة للكون والفساد متوحدتها اسطوانات اولي بالحققة ومن ثمة سواها من الاسطوانات ثواني وثالثات واذا كان الامر كذلك فانا نقول ان الاسطوانات منها قريبة خاصة ومنها بعيدة خاصة ومنها متوسطة والقرب والبعد فيما بين الخاصية والهاشية فاما الاسطر القرب فهو الخاص بالجميع المتكرب منه واما الاسطر البعد فهو الاسطر العام الذي يتكرب منه اشياء كثيرة مختلفة واما الاسطر المتوسط بين هذين الاسطرين مثال ذلك الحيوان الذي له دم فان اسطواناته القرب هي الاعضاء المتشابهة الاجزاء لان منها يتكرب الاعضاء الالهية اذ كانت اسطر منها واقلا مقدارا ومن الاعضاء الالهية يتكرب جلة البدن فاما الاسطوانات المتوسطة في القرب والبعد فهي الاعضاء المتشابهة الاجزاء اذا كانت اسطر منها واقلا كمية ومن الاعضاء المتشابهة الاجزاء يتكرب الاعضاء الالهية ومن الالهية يتكرب جلة البدن وليس غرضنا في هذا الباب ان نذكر هذين الصنفين من الاسطوانات فانه قد علم وان كانت بسيطة عند الحسن فانها مركبة عند العقل والغير على ما ذكرنا فاما الاسطوانات البعيدة فهي الاسطوانات الاولى والخاصة المشتركة لكون جميع الاجسام التي في عالم الكون والفساد وهي النار والهواء والماء والارض باعتبار بعضها ببعض واستعمالها الطبيعة الجسم المكون كالذي ذكرناه ومن كون الحيوان والنبات كذلك فيحتاج من اللعان وغير ذلك مما في هذا العالم اما حيوان من هذه الاربعة والذليل على صحة ذلك يتبين من ان رتبة واحد منها من جهة اختلاف كتابه اجزائها والثاني من شاكلته كثير من الاجسام

الذي ذكره  
الكتاب

فقد ذكره  
المتوسط

لها والثالث مما يظهر في الكون والراجح مما يظهر في الفناء فاما من اختلاف كتابه اجزائها فان كل ما هو دون تلك الصنفين يختلف في رتبة اجزائه وان كان بعضها لا يظهر للآخر ان تختلف الاجزاء كالجزء والفضة والذهب وغير ذلك من الاشياء المعدنية فانه لم يمت والخاص بيقين اختلاف اجزائها وهذا دليل على انها مركبة من اجزاء مختلفة او من النار والهواء والماء والارض وكل واحد منها اذا كان لها صفة مشتركة بالاجزاء فيختلف والشيء الذي هو كذا في الهواء في ان هذا اسطرنا واما الذليل من مشاكل الاجزاء فانه قد ظهر بانها مركبة من الاشياء الكاشفة الفاسدة اجزاء مشاكل هذه الاربعة من حيث ان الجسم الذي هو اسطرنا وفي نظره الارض في صلاتها وكذا منها معدنية الرطوبة السائلة وفي نظره الماء ومعدنية الارواح وفي نظره الهواء ومعدنية جسامه من الحارة فانه قد ظهر في نظره النار والهواء والماء والارض في صلاتها وكذا منها من الحيوان والنبات واما بعدت منها ذلك اذا علمت اجزاء منها بعضها بعض والصفات التي هي طبيعة الكون الخاص بالاربعة في هذه الاربعة في نظره من الاشياء الكاشفة الفاسدة فيكون واربعة ما يكون اسطرنا لاجسام التي في عالم الكون والفساد واما الاستدلال بها فانه في الكون فانا نرى جميع ما يكون في هذا العالم من نبات وحيوان ومعادن التامة من الاربع الاقسام من ذلك ان النبات لا تقوم له الا بالارض والماء وليس يمكن ان ينجب غيره بمعادن النار والهواء وذلك انه حتى اخذت برما ووضعت في ماء وترب ومنعه من الهواء والنفس لم يمت فان دونت في الارض بحيث تلقى الهواء والنفس وحقته الماء ثبت نباتا حسنا وناد اشمر وهذا دليل على ان النبات كونه من النار والهواء والماء والارض فاما الحيوان فلما كان لا تقوم له الا بالارض والماء وكان فنان من النبات وكان النبات من الاربع الاسطوانات وجب من ذلك ان يكون الحيوان ايضا من الاربع الاسطوانات وكذلك الاجسام المعدنية اما كونها من لطيف تراب المعادن وما بها اذا استعملت الخواص الطبيعية التي تحدث لها من النفس عليها ولذلك صارت الخواص التي لا تطلع عليها النفس لا تنمو ولا يتولد عنها نبات ولا حيوان فقدمين من كون ان جميع الاجسام التي في عالم الكون كلها من الاربع الاسطوانات فاما الاستدلال بما يظهر في الفناء فانه جميع ما يكون وبسبب ما هو منه عرض له الفناء في جلة بعد فناء به يرجع الى هذه الاربعة اسطرنا فينبغي ان اقامته وقد سبكته تحلل ما كان فيه من الحار والبارد في فناءه الى الاسطر النار والارض والفضة ما كان فيه من الاربع فارجع الى الهواء وما كان فيه من الحيوانات لطفت بمعادن النار والارض من



بطبيعة الارض مثل العظام والعضاريف وباقي الاعضاء اذا غارت في الجوهر سارت على قول الفيلسوف  
 ربما رجعت الى طبيعة الارض وكذلك ايضا بعد النبات اذا امتد واما النار والهواء والماء والارض  
 فان النار لا يغيرها الا في كميته لكن في آخرها واما في كميته فبما هي على حالها لا يتغير ولا يستعمل  
 موجودة بصورة واحدة وما كان بهذه الصورة فهو الحق والى بان يكون اسطقس الجميع ما يكون  
 فيد بكميته واذا امتد مع الى اسطقسه بما هو اوجب ما رت النار والهواء والآله والارض اسطقسات لجميع  
 الاشياء الكائنة الفاسدة فانه ليس الا مركبا يتقدم من الفلاسفة ان جميع ما في العالم  
 من الحيوان والنبات والمعادن وغير ذلك يكون من اسطقس واحد وقد اختلفوا في هذا الاسطقس  
 فقال قوم انه الاجسام التي لا تتغير وتقال آخرون انه النار وقال آخرون انه الماء وآخرون انه  
 الارض وكل على خطأ ولو كان الا مركبا ذكره هو لا لكان الموجود شيئا واحدا وبطبيعة طبيعة  
 واحدة وقد ردت ابقراط على هؤلاء وبين ان الانسان ليس من اسطقس واحد في كميته في طبيعة الاشياء  
 فقد يجب شروقه ان يكون حدوث الكون لا من شيء واحد فكيف يمكن ان يكون هو شيء واحد وتولد  
 منه شيء آخر غيره ان لم يمانجه وبما ظهر شيء آخر وهذا قول حق فانا لو تركنا في هذه النباتات في موضع  
 لا يمتلئها الماء ولا يابسها الارض لم يتولد فيها نبات وكيفية على حالها لا يتغير بها ههنا وكذلك  
 الحيوان متى لم يخالط من الذكر مني الاثني لم يمكن ان يحدث عنها ولد وقد ردت عليهم ايضا في موضع  
 آخر من كتابه هذا فقال لو كان الانسان مكونا من شيء واحد لما كان يالم اذ كان لا يوجد شيء غيره  
 مولد لان الذي ياله الالم يحتاج الى ما يفره على حالة الطبيعة ويتولد عنها الى غيرها وقال لو كان يالم  
 لكان شفاؤه ضروريا واحدا وذلك انه يجب ان يكون الله الما واحدا واذا كان فان شفاؤه بغيره  
 واحد وهذا شيء السامع في الانسان الا ان الله سبب الالم كثيرة وفي الشفاء منها باشيء كثيرة  
 تختلف واذا كان الا مركبا ذلك فقد بطل قول من ادعى ان اسطقس جميع ما في هذا العالم اسطقس  
 احد وحصل ثلثان الاسطقسات اربعة وهي النار والهواء والماء والارض وبني ان علم انه  
 ليس النار والهواء والماء والارض الظاهرة للشيء هي الاسطقسات بالحقيقة بل هي التي تتوهم  
 بالاعتقائنا كذلك لانه ليس يظهر للشيء واحد من هذه العناصر الا شوبه شيء من غير ذلك انك  
 لست تجد الارض الا وقد يشوبها شيء من طبيعة النار والهواء والماء وكذلك ليس تجد الماء  
 الا وقد يشوبه شيء من الارض ولا الهواء الا وقد يشوبه شيء من النار والارض والماء  
 شيء من النار والارض والماء الذي يظهر فيه والمخالص من هذه العناصر من كل كيفية غير

كيفية هو الاسطقس في الحقيقة فلو كانت هذه العناصر في ذاتها ما كانت الفلاسفة ان  
 اسطقسات جميع ما في العالم النار والارض والهواء واليابس ولم يفتوا بذلك الكليات انفسها لكن  
 الجوهر التي ليس وراءها ما هو اقوى منها فالجواهر الحار الذي في النار هو النار والجوهر البارد  
 هو الذي في النار هو الماء والجوهر الجلي في النار هو الهواء والجوهر اليابس في النار هو الارض  
 وقد يجب كل واحد من هذه من صاحبه لجاوذه كقوة كميته من طبيعة النار والارض فيهما من النار والارض  
 وطول من حركة الغلك عليه كقوة كميته في النار والهواء والارض فيهما من النار والارض  
 لقوة من الماء كقوة كميته باردة فذلك صارت قوة النار حارة بالغة وقوة الهواء حارة رطبة  
 وقوة الماء باردة رطبة وقوة الارض باردة يابسة واختلف لذلك جواهرها فصار جوهر النار  
 الطين هزكها ولذلك صار من شأنها الرسوب الى اسفل والاحتياط الى الوسط والهواء حليط  
 بها من كل جانب ويحيطها والهواء دون النار في اللطافة وقوةها في اللطافة والماء دون الهواء في اللطافة  
 ودون الارض في اللطافة وذلك صارت من شأنها الدوران حول الارض والاحتياط من الجوهر الى  
 السفل وهذا يعني ان كل من طبيعة الاسطقسات احوالها في كميته فاما ما كنت يحدث عنها الله  
 فان ذلك يكون كما استخراج ابراهيم منها بعض اسماها بطبيعة اسطقس واحد منها ويتولد  
 من طبيعة الطبيعة اخرى ولست لواء منها التي كما يخرج من الاشياء بعضها ببعض بمثل ما يخرج  
 الخراب بالماء فافهموا وان استرجعوا فافهموا بطبيعة النار فافهموا بطبيعة الارض فافهموا بطبيعة  
 منها غير هذا كحدث عن الحب والماء والارض في النار اذا امتدت في الارض بنا تالكن قد يتابع اجزا  
 من الاسطقسات بعضها ببعض استرجعوا لا توجد معها كيفية واحدة منها على حقيقة ينبغي ان تعلم انه  
 استخراج هذه الاسطقسات فيكون ناسا الاجسام ليس هو بقاء ويرمى فيكون يختلف بعضها اقل  
 بعضها اكثر وذلك ان مقدار كل واحد من النار والارض والهواء واليابس الذي يكون منه قد  
 الا ان في المقدار الذي يكون منه يدور الغرض والمقدار الذي يكون منه يدور الغرض في المقدار الذي  
 كونه منه يدور الثور وكذلك المقدار الذي كونه منه يدور المقدار الذي كونه منه يدور من غير  
 المقدار الذي كونه منه يدور الثور في غير المقدار الذي كونه منه يدور الثور في غير المقدار الذي كونه منه يدور  
 شام في جميع الاجسام لكان في جميعها شيئا واحدا وبطبيعة طبيعة واحدة ومع اختلاف مقدارها  
 في الاسترجاع لكون كل واحد من الاجسام فليس يمكن ان يكون منها الكون الا ان يكون مقداره  
 قياسا بعضها الى بعض في توافرها في ذاتها في غير طبيعة ذلك فالجواهر في كل طبيعة لاشياء

والله اعلم بما في الجواهر  
 كيفية طبيعة



وهو قوله فان لم يكن الحار معتدلا بالبارد والثلج عند اليابس معتدلة بعضها بقياس بعضا وباعتبارها  
 لبعض لكن كان الواحد منها بضلع من الآخر فضلا كثيرا حتى يكون الواحد اقوى والاخر اضعف  
 ثم يحدث الكون وانما اراد بذلك انه متى كان الحار مقبلا لم يتحرك لا حرا ولا مادة ولا شيء كان  
 البارد مقبلا لم يتحرك الكون لغير ذلك المادة وان كان يوجب ان يدرك كل سبيل المادة ولم يثبت وان كان  
 اليابس اكثر بحفظ المادة ولم يمكن تعددها فتم ما قال ابقراط في هذا الفصل وقال ايضا في هذا  
 الكتاب ان ليس يمكن ان يحدث الكون عن اشياء كثيرة متقابلة مختلفة الا ان يكون متفقا في  
 الجنس وقوتها جميعها قوة واحدة يعني ان يكون جوهر كل واحد منها مادة بالخاصة كالذي  
 يكون من اختلاف اصناف الحيوان المتقاربة في الجنس فتولد نتاج الحمار والغنم ونتاج الكلاب  
 والخيول فاقاربية بعضها من بعضها فاما ما كان ينبغي ان يذكر من اساطيسات في خواصها  
 وحدثت جميع ما دون الغنم من الاجسام عنها وفيما ذكرنا من ذلك كثرة لغاها فربما كان هذا **باب**  
**المسار في صفة اصناف المزاج** قد كنت ذكرت فيما تقدم من قولني في الاسطيسات ان جميع  
 ما في عالم الكون والقضاء من الاجسام المتشعبة وغير المتشعبة تكون من الاسطيسات الاربعة  
 باسماج بعضها بعضا بمقادير متفاوتة مقدارها غير متساوية ويجب الحاجة كانت لكل واحد  
 منها وان كان الامر كذلك فانه قد يتفق ان يكون تركيب بعضها من اجزاء متساوية وبعضها من  
 اجزاء متساوية وبعضها من اجزاء غير متساوية فيقلب على الجسم كيفية ما او كيفيات الاسطيسات  
 ليس تلك الكيفية مزاجا اشتقاقا من اشباح الاسطيسات بعضها بعضا فتمت كان الجسم مركبا من  
 اجزاء متساوية من الاسطيسات الاربعة حتى لا يغلب بعضها على بعض قبل ذلك الجسم معتدلا  
 متى كان تركيبه من اجزاء غير متساوية فيقل له شارب من الاعتدال والحاج من الاعتدال ان كان  
 ما اشترج في كونه من الاسطيسات النارية اكثر من شارب الاسطيسات قبل ان مزاجه حار وان كان  
 ما اشترج في كونه من الاسطيسات الباردة اكثر من شارب المزاجه بارد فان كان ما اشترج فيه من الاسطيسات  
 الباردة اكثر من شارب المزاجه رطب وان كان ما اشترج فيه من الاسطيسات الباردة اكثر من شارب المزاجه يابس  
 فان كان الغالب مع الاسطيسات النارية الاسطيسات الباردة فيقل له حار رطب وان كان الغالب  
 مع الاسطيسات النارية الاسطيسات الباردة فيقل له حار يابس وان كان الغالب مع الاسطيسات الباردة  
 فيقل له بارد رطب وان كان الغالب مع الباردة فيقل له بارد يابس وان كان ما اشترج فيه من  
 اشباح الاسطيسات معتدلا وثمانية منها خارجة عن الاعتدال الى مرتبة من الفرائض الخارجية من الاشياء

اربعة مقادير الحار والبارد والثلج واليابس والاربعة المركبة وهي الحار الرطب والحار اليابس  
 والبارد الرطب والبارد اليابس ولما كان قسمة كل واحد من هذه الامتزجة على الاقسام غير  
 متساوية فربما كان قسمة بعضها على بعض الاقسام غلبة قوتها يخرج عن الاعتدال الى خواصها  
 كثيرا فتكون قريبا من الغلبة بسبب ذلك المزاج الحار البارد والثلج وربما كانت قسمة غلبة  
 شديدة حتى يكون قريبا من الاعتدال بسبب ذلك المزاج الحار البارد والثلج وربما كانت قسمة  
 المعتدل والغلبة موابت كثيرة ولذلك صار مقادير الامتزجة في الاجسام غير متساوية ولحق الغلبة  
 حارث الاختصاص يتم بغيرها بسبب الزيادة والقصا في مقادير الامتزجة **باب**  
 متى خلطت بغيرها واسفيا جاد ومداودون وفيما من كل واحد اجزاء سواء حدث عليها لونها فان تشتت  
 من بعضها وبذلك في بعض حدث عن ذلك لون اخر على حسب تغيره مقدار لونها فيا من غير كون  
 اختلاف الالوان المخلوطة منها وعلى هذا القياس يحدث لونها بغيرها وكذا كل الامتزج  
 الاختصاص في مثال انما اختلفت سوادها حسب اختلاف مقادير الاسطيسات التي منها التركيب  
**باب السابع في ما على التي يتقاسم كل واحد من اصناف المزاج** اعلم انه قد يقال في كل واحد من  
 اصناف المزاج على معان مختلفة كما ان المزاج المعتدل الذي يقال انه المعتدل بالحقيقة الذي يوجد  
 من جميع الاطراف بعدا متساويا وهو الذي فيه الاسطيسات الاربعة اجزاء متساوية ويقال له كما  
 ذلك المعتدل من جميع الاطراف والمعتدل في جعله المزاج هو ويقال على المعتدل يجب المقتضى والحاجة  
 كانت اليه في كل واحد من الاجسام فاما المعتدل بالحقيقة فليس يكاد ان يوجد في جسم من الاشياء  
 على الغلبة لكن الانسان المعتدل المزاج قريب منه لاسيما مزاج جلد الرملة فانه من الانسان المعتدل  
 على غاية القرب من هذا المزاج وذلك ان الانسان جعل اعدل الحيوان من اجزاء كل واحد من  
 الحيوان يبرهنه على واحد فاما الانسان فلهما ان يعمل ما يراى الاعمال فيعمل مزاجه لذلك معتدلا  
 يكون قريبا من سائر الامتزجة التي يحتاج اليها في كل واحد من الاعمال فلذلك ما اعطى المخلوق  
 الصفي المميز الذي به يكون العلم والعمل واما بطن المرأة فيعمل قريبا جدا من جميع الاطراف فالحاجة  
 كانت اليه بسبب حر اللبس وبسبب جودة الامساك اما بسبب حر اللبس فانه يحتاج اليه ليكون مكاملا  
 على التبريد اللطيف اذ حار وبارد او صلب او لين او رطب او يابس والحاجة يجب ان يكون معتدلا من  
 ما على احد الطرفين ولذلك مزاج بطن المرأة ليس هو مما يلى الى احد جهات الامتزجة فانه  
 لو كان مزاجه حار لم يكن يحس الا شدة الحار جدا ولو كان مزاجه باردا لم يكن يحس الا شدة البارد



جيدا وكذلك لو كان صلبا لم يكن حبس الاشياء الغريبة ولو كان لين لم يكن حبس الاشياء الغريبة على حسب  
 ما هي عليه فاما حبه بما خالصة فيكون قويا فذلك ما جعل بين الارادة معتدل المزاج ليس يجمع  
 ثمة لغيره واقفة فاما الاعتدال من مزاج البطن الراحة سبب الاسانك فانه يجعل معتدلا فيها بين  
 الصلابة واللين فالحاجة كانت الى الاسانك واللين جميعا وذلك ان الحس يحتاج الى ان يكون العقل  
 لئلا يقبل المتأثر من الحسوس او كان كل حسوس من شأنه ان يؤثر في الحاسس بحيث يفسد وذلك انه  
 ان لم يحس بطن الراحة من الشيء الحار لم يحس بحرارته فاما الاسانك فانه يحتاج الى ان يكون العسل  
 مطبا ليقوي به على الاسانك ولو كان بطن الراحة لفسد ذلك من جودة الحس ولو كان لينا لفسد ذلك  
 من جودة الاسانك فلهذه الاسباب ما جعل بطن الراحة معتدلا قريبا من الاعتدال الحقيقي وليس كما  
 يوجد جسم يظهر فيه المزاج اعني المعتدل بجميع الاطراف بالحقيقة الا انك ان اجبت ان تعرفه  
 بلحين كنت ذلك فالتك فاد على ذلك من جهتين احدهما من القياس وهو ان تصور في قياسك المزاج  
 كقياسات على ما يتها تم جعل هذا المزاج متوسطا بين هذه الارادة حتى توهم ان فيه من الحار والبارد  
 واليبس والمائس مقدارين متساوية فيحصل من ذلك والذهن المزاج المعتدل بالحقيقة والثاني من  
 الحس وهو ان تصور ما يغلب في الغالبين ونجما اجزاء متساوية ويخرج احدها بالآخر ثم تلمسه فانك  
 تجد معتدلا بين الحار والبارد بالحقيقة وان انت خلطت تمامها بجموعها واما اجزاء متساوية فخطاها  
 ثم كنت ذلك وجدت طمعة معتدلا فيها بين الصلابة واللين عرف منه المزاج المعتدل بما الرطوبة واللين  
 واذا انت ضلت ذلك فقد رقت على حقيقة هذا المزاج بالحس فحين ان يجعل لك دستور وميزان لتقدير  
 عليه ما من الامر حتى يكون العقل اذا اردت معرفة الا ان لا ينبغي في هذا الباب غلطك التراب  
 والماء صارين ولا ياردين بالفعل فانك اذا ضللت ذلك انتبهت عليك الدلالة وصندت وذلك ان  
 متى كانا حارين اخلا وسلا فظهر لك من ذلك ان الشيء المختلط منها اقل من المعتدل وان كانا بارد  
 اجتمعا وتكافأ فظهر لك من ذلك ان الشيء المختلط منها اقل من المعتدل فيجب ان يكون اعتدال ذلك  
 وهما ليس بالخيرين ولا باليأس ومن ليح ذلك الدلالة ان ماء الله وهن صفة المزاج المعتدل من  
 جميع الاطراف فاما المعتدل بحسب المنفعة والحاجة كانت اليه في كل واحد من الحيوان والنبات  
 فليس هو بمقادير كقياسات لكن بحسب ما يحتاج اليه في كل واحد منهما حتى يكون فاضلا في بعض  
 الذي يكون من ذلك ان الاسد حمل اشده حار من مفره يكون اسرع غضبا واشد بطشا والاربع  
 حمل اسره من اجاب يكون اشده جوعا واسرع هربا فانه يستدل على اعتدال كل واحد من الحيوان من قوته

في ضله وذلك ان الغريزة المعتدل هو الذي يكون احسن هيئة وادفع احتضارا واكثب المعتدل  
 هو الغريزة الغضب الحسن الشدة الجيدة الحراسة الساكن الحاد ي مع اهله وكذلك انهم يعتدلون  
 كل واحد من النبات من فضيلة في النبات الذي يكون بينه من النباتين والكمية فان اعتدله في نوعها  
 فوعت انزها ثم ما فضلها في الغلب واللين والحن وكذلك ايضا الادوية والاشياء الشائعة  
 امد لها في نوعها هو اعتدلهما بنفعه وضرره فتنوع صفة المزاج المعتدل بحسب الحاجة والمنفعة  
**في الامور الخارجية من الاعتدال** فاما الامور الخارجية من الاعتدال وان كان من الحار والبارد  
 الرطب واليابس من جسم الحيوان اما الى الكيفية نفسها مقدرة وليس الى هذا اعتدال في علم المزاج واما  
 الى الجسم القابل لتلك الكيفية وهذا اما ان يكون كذلك بالقوة واما بالفعل واعتنى بالفتح الجسم الذي  
 لا يظهر فيه تلك الكيفية للحس لكن يمكن فيه ان يصير تلك الحالة اذا ورد اليه من الخارج  
 الغريزة التي يستخرجها بالفعل والبرهان في هذا التوضيح الامور من خارج الاعتدال التي هي بالفعل  
 ان كان ينبغي ان اذكر ذلك في التوضيح الذي ذكرته الادوية المفعلة فاما الجسم الذي هو كونه بالفعل  
 فهو الذي يظهر بالحس اشعاره بالبرد واليبس وهذا من ماله وكذلك بالفعل والذي هو كذلك  
 من هو في الحقيقة لا لا اذكر ان اذكره ويثبت الحال في ذلك بها يقدم من قولي ومنه ما ليس كذلك  
 في الحار والبارد ان اذكر ان الحيوان واليه قصد في علم المزاج ان كان عرضا في ذلك ان يميز المزاج الا  
 القبيح والاستدلال على كل صنف من اجساد الحيوان عليه فاقول ان ما كان من الاجساد والارباب  
 او طبعا او باسما بالفعل منه ما يقال انه كذلك بطريق الاغلب ومنه ما يقال انه كذلك بطريق  
 القليلة فاما ما يقال انه كذلك بطريق الاغلب وهو الذي يقرب الى المزاج الظاهرية الخالصة على  
 شارب ما يركب منه على ما ذكرت فيما تقدم فاما ما يقال انه كذلك بطريق المداينة فتدانية يكون  
 اما الى المعتدل المزاج في نفسه واما الى المعتدل في نوعه واما الى يتيقن التقوى وسقاينة الى المعتدل  
 في قوله بعض الحيوان الغير المتعلق بدار المزاج اذا قسسه الى الانسان اذا كان معتدلا  
 جميع انواع الحيوان واما ان يقب الى المعتدل في نوعه كقولك في قرطاس ان راء المزاج كان  
 مزاجا اقرب من مزاج الانسان الى المعتدل واما المقابلة الى ان يتيقن التقوى كقولك هذا الامور  
 يارو المزاج اذا قسسه الى ان قرطاس المزاج وهذا الحيوان ما يارده بالانسان الى هذا الحيوان يارو  
 فذلك الانسان يارو المزاج اذا قسسه بالاسد واكثب يارب المزاج اذا قسسه بزاج الانسان  
 اكثب يارب المزاج اذا قسسه بالكل وعلى هذا المثال ايضا قد يجري المعنى لمقابلة الاجساد



حارة أو باردة أو رطبة أو يابسة بالقوة على ما ذكره في الموضع الذي ذكرته الأداة المعرفة  
 انشاء الله واذ قد ثبت على كل واحد من صفات المزاج فينبغي ان تذكر العلامات  
 الدلائل التي يستدل بها على كل واحد من صفات المزاج التي هي في الانسان اذ كان متصفاً في  
 هذا الباب الاغنياء عن ذلك **باب الثاني في تعريف مزاج كل واحد من اقسام الجوع فاقول**  
 انه ينبغي ان اراد ان يعرف مزاج كل واحد من الناس بالطبع بالعلامات والدلائل فليعرف  
 اذ لا مزاج كل واحد من الاعضاء الطبيعي على الافراد وذلك انه ليس يمكن ان يعرف مزاج تبارك  
 بالدلائل ما حوذة من حيلة البدن لكن يعرف مزاج بعضه من الدلائل وبعضه من الدلائل على مزاج  
 كل واحد من الاعضاء على الافراد وذلك ان من الناس من يكون مزاجه يابسا وعضاؤه اكثرها رطبة  
 على ما لا يخلو من حيلة البدن ومن الناس من يكون مزاجه رطبا وعضاؤه اكثرها يابسا  
 بانما يختلف ذلك مزاج البدن بمتل من يكون مزاجه رطبا وعضاؤه يابسا او مزاجه يابسا وعضاؤه رطبا  
 كبر مقتدا فلا يظهر ان يريد تعريف مزاجه بالدلائل ما حوذة من حيلة البدن لكن يحتاج الى الدلائل  
 خاصة ما حوذة من الاعضاء على الافراد وليس يمكن تعريف مزاج كل واحد من الاعضاء الخاصة  
 الاعتدال الى دون تعريف مزاج المعتدل الطبيعي الخاص له الذي قصدت له الطبيعة للتغذية  
 الخارجة كات اليه منزلة الدماغ فانه يجعل باردا رطبا لما يستجيب اليه من ثبات الراي والفكر لان  
 العضو اذا كان مزاجا رطبا كان مزاج الفكر قليلا الثابت ومنزلة القلب فانه جعل حار لما استجيب اليه  
 ان يكون معتدلا فيخفق وينبسط للحرارة الغريزية والكبد جعلت حارة رطبة لما استجيب فيها من الحضم  
 وتوليد الدم والغنم جعل يابسا لما استجيب منه ان يكون عذرا واساسا للاعضاء التي هي مركبة عليه  
 وكذلك جعل في كل واحد من اعضائه مزاجا خاصا يكون اعتداله وكذلك ينبغي ان تعلم ان مقتدا في  
 كل واحد من الاعضاء انه حار او باردا ورطبا او يابسا فاما قريب المعتدل في قومه ولا يقاس على  
 المعتدل من جميع الاطراف فانه اذا قيل في الدماغ انه حار والقلب انه بارد لم يعرف ذلك على ان  
 الدماغ احر من القلب ولا ان القلب ابرد من مزاج من الدماغ لكن يقال ان هذا الدماغ  
 احر من اجزاء الدماغ المعتدل وهذا القلب ابرد من مزاج من القلب المعتدل فان القلب لو  
 بلغ في البرد على غاية ما يمكن فيه ان يبرد لكان احر من اجزاء من الدماغ ولو بلغ الدماغ في الحرارة  
 ما يمكن فيه ان يسخن لكان ابرد من القلب واذا كان الامر كذلك فانا نحن في ذكر مزاج كل واحد  
 من الاعضاء الخاص به وهو اعتداله الطبيعي ثم تتبع ذلك بالدلائل مزاج كل واحد من الاعضاء الخاصة

من الاعتدال الخاص **باب الثالث في تعريف مزاج كل واحد من الاعضاء الخاصة فاقول**  
 ان مزاج الانسان الجيول عليه هو المزاج المعتدل وجعل كذلك السبب الذي ذكرناه انفا في  
 صدر كلامنا في المزاج فاما مزاج اعضاءه على التتصيل فان منها ما هو معتدل المزاج ومنها ما هو مزاج  
 عن الاعتدال بالاطبع فاما المعتدل فالجذع والجلد ومن الجذع البطن والراحة وجعل جلدة الانسان معتدلة  
 المزاج لان الياء رجله وجعل الجلد غطاءا ووقاءا والباسا لثاير الاعضاء فمما رز عليها مزاج  
 من الحار والبرد ومن الاجزاء التي تقطع وتقبل وجعل ايضا مسطحا يدفعه الاعضاء القريبة اليه  
 من داخل من الفضول الحارة والباردة والحادة التي تقطع وتاكل والثقل التي تنكس فجعلها معتدلة  
 ليكون راحة عليه شي من هذه لم يله منه كثير من وكان رجوعه الى حال الاعتدال سريعاً فان الصفة  
 المعتدل من نائه الحرارة لم تره في حارة كمثل ما تره في حارة العضو الحار وكان رجوعه الى حاله  
 سريع من رجوع العضو الحار اذا ناله سوء مزاج يارده وكذلك يجري الامر في العضو البارد اذا  
 لحق المزاج الحار لان هذين المزاجين كل واحد منهما بعيد عن الآخر في الطرفين المتضادين فاما  
 المزاج المعتدل فمما قريب من كل واحد من المزاجين الحار والبارد واليابس والرطب واليابس في مزاج  
 الاعتدال وكان رجوعه الى حاله الطبيعي سريعاً وكذلك من قطع او فتح او قلع كان اقل  
 من رجوعه الى حاله الطبيعي اليه من الدم الجديد المعتدل فاما جلد الاربع فليست معتدل المزاج فاذكرنا  
 من الخارج كانت اليها سبب من القرب والاسانك فاما الاعضاء الخارجة من الاعتدال بالاطبع فاما  
 حارة ومنها باردة ومنها رطبة ومنها يابسة فاما الاعضاء الحارة فاما هو قوى الحرارة ومنها  
 ما هو ضعيف الحرارة ومنها فيما بين ذلك يجب تربيده من الغاية في **صفة الاعضاء الحارة**  
 فاما الاعضاء الحارة فاعلم ان من ثاير الاعضاء مزاجا لانه معدن الحرارة الغريزية والكبد  
 حارة لانها اقل حارة من القلب للخارج كانت اليها سبب انضاج عضوة القلب ومن بعد الكبد  
 الحارة لانه اقل حرارة منها لما يحاط به من القلب ومن بعد الكبد الحارة لانه اقل حرارة من القلب الغريزي  
 لما يحاط به من القلب والرباط وتلوم الفضل في الحرارة الطحال لما يحتوي عليه من عكر الدم ومن  
 بعد الطحال والحرارة اكمل لان الدم ليس فيها بالكثير ومن بعد الكبد العروق المتوارب ومن  
 المتوارب وهي اقل حارة من مزاج الاعضاء وان كانت في طبيعتها باردة فانه يكون الدم فيها  
 يكتب منه حارة لان حارها قريبة من الاعتدال في **صفة الاعضاء الباردة** فاما الاعضاء  
 الباردة فاما ما يروى قوته ومنها ضعيفة ومنها متوسطة بين الضعيف والقوي يجب تربيده



بعد من هذا المزاج فالشراقي الاعضاء برودة والعظم قوي البرد الا انه ذو الشرف البرد في  
 بعد العظم والبرد هو العروق والرياح والوتر والفتاء والعمية ومن يمدد في البرد الضاع الشراقي  
 فالبرد من بعد الدماغ السمين والجلد فان كل عضو عديم الدم فهو بارد وكل عضو من الدم فهو  
**في الاعضاء الطيبة** فاما الاعضاء الطيبة فتكون باردة وكثير الطوية ومنها ما هو قليل الطوية فالتي  
 اكثر الاعضاء رطوبة ومن بعد النظم ومن بعد النظم في الطوية الدماغ ومن بعد الدماغ الضاع  
 ثم الشدي والانيبين ومن بعد هذه في الرية في الكبد ومن بعد في الكبد ومن ثم الكبد في  
 الطحال ومن بعد الطحال الكليتان ومن بعد هاتين الحصى وهو قلبها رطوبة واقربها الى الامتلاء  
 في الرية واليبيس **في الاعضاء اليابسة** فاما الاعضاء اليابسة فاقواها في الشراقي واليبيس في  
 العظم وتلو العظم الغضروف وتلو الغضروف الرباط ثم الوتر ومن بعد الوتر في اليبيس الفتاة العظم  
 الشرايب وغير الشرايب ومن بعد هذا العصب الذي يكون في الحركة وتلو في اليبيس ثم القلب  
 اقل هذه الاعضاء كلها يبيس عصب الحس لا يقرب من الاستعداد في الطوية واليبيس فهو  
 من اج كل واحد من الاعضاء المفردة فمن رام ان يعرف تركيبها لم يعرف عليه ان يقول ان الدماغ  
 بارد رطب والكبد حارة رطبة والقلب حار يابس والعظم بارد يابس اذ كانت كذلك في كل  
 واحد من الاعضاء على الاقتراد واذا قد جئنا من اج كل واحد من الاعضاء الخاص بها الذي يكون به  
 اعتداله الطبيعي فاننا نذكر مزاج الاعضاء الخارجة عن الاعتدال الطبيعي وهو الذي يقال له سوء  
 المزاج النقي وسوء المزاج الطبيعي والاستعداد على مزاج كل واحد منهما فالتدبير من ذلك في المزاج  
 الدماغ الذي هو واحد الاعضاء الرئيسية الذي يغيرها مزاج البدن اذ كانت كمالا هو المزاج  
 وهو الدماغ والقلب والكبد والانيبين ويقع ذلك بذكر مزاج المعز والرية وغيرها **الانساب**  
**المعاشري الاستعداد على مزاج الدماغ** اقول انه قد يستعد على مزاج الدماغ بدلا من  
 بعضها ما خردة من مقدار وشكله وبعضها ما خردة من الشر الثاني عليه وبعضها ما خردة من  
 الاضال وبعضها ما خردة من الفضول الميالة منه وبعضها من حله وبعضها ما خردة ما يظلم  
 في العين **فاما الاصل** فاما الاصل من مقدار وشكله فان الرأس الجيد الطبع الجود المزاج هو  
 المعتدل في مقدار لا صغير ولا كبير وله تومن قوام وتومن خلف مستقام في الجانبين متبذلة  
 كره شحرت عليها باصبعك من الجانبين كما قاله اليونان فانك تجد شكلها اذا تومن قوام وتومن  
 خلف والجانبين مستويين وكذلك يكون شكل الرأس الجود واما تومن من قدام فلو وضع اليدين المقدم

من يطون الدماغ ولما يحتاج ان تحت منه اعصاب الحواس اتقن من خلف فلو وضع اليدين  
 المؤخر ولما يحتاج ان تحت منه الدماغ والاعصاب التي يكون بها الحركة وما كان من المتوسر  
 خلف فهو افضل لا تدل على ان الاعصاب التي تحت من هذا العنق قوي وانظروا على الحركة **فاما**  
**الانساب الصغير** فاما الصغير فانه على رداء الدماغ وذلك ان تدل على قلة المادة التي منها كونا الدماغ  
 وضعف القوة المصونة واما الرأس الكبير فان كان شكله الشكل الجود وكانت الرية غليظة و  
 تقار بالقلب كبرا والعصب كله غليظا فان ذلك جودا وان كان الرأس الكبير على غلاف ذلك فانه  
 يدل على رداء مزاج الدماغ وان كبره انما في من كثر المادة لا من جهة القوة واذا كان الرأس جود  
 الصفة كان الدماغ ضعيفا فسرر الى صاحبه الزلات والضعاف او جاع الاذن وذلك ان من شأن  
 الاعضاء الحقيقية تولد الفضول اذ كانت لا تقدر على ان تباين الجاهل الغامض **في الاعضاء**  
**الماخوذة من الشر** فاما الماخذ من الشر فان الشر لا سود الجود الذي يات به رداء  
 بعد الولادة سريعا يدل على خراف مزاج الدماغ والشر الشيط الابيض والاشقر والاصهب  
 الذي يكون بانه بعد الولادة بطيئا يدل على برودة مزاج الدماغ والشر الشدي البسوط وعدم  
 الطلع يدل على بطورية الدماغ ولذلك صار الفتاة والفتيان لا يعرفهم الصلح لان اثر اليبيس  
 غائب على ما مضى والشر الذي يات بعد الولادة سريعا ويكون شحيا والصلح يبرج الى صاحبه يدل  
 على من مزاج الدماغ وان كان الشر منه يد السواد قوي المهيمنة كثيرا سريع البات والصلح  
 يبرج الى صاحبه فان مزاج الدماغ حار يابس والشر البسيط المائل الى الشقرة البطي البات الذي  
 يبرج اليه الشب ولا يعرف صاحبه الصلح يدل على ان مزاج الدماغ بارد رطب والشر الذي  
 يكون لونه اسود رجلا ويكون بانه فيها بين البطي والشرج والشب والصلح يعرفانه له في زمان  
 ليس بالبطي ولا بالشرج يدل على ان مزاج الدماغ بارد يابس **في الماخذ من الشر** فاما الاضال  
 فاما الاضال الماخوذة من الاضال فمن كان من الناس بطشا يميل الى الماخذ من الشر الى الاعمال قليل النش  
 على راي واحد قليل النوم كثيرا كلامه ذلك على ان مزاجه دما غليظا ومن كان كذلك فاسيا على  
 الحركة فان مزاجه دما غليظا ومن كان بطيئا في جميع يديه اكثر الفتيان نوايا ذلك على ان  
 مزاجه دما يابس ومن كان يميل الى قليل الشب على دما غليظا كثيرا فانه كثير الشر قليل  
 النوم جاك كانت هذه الاضال فيه قوية وذلك على ان مزاجه دما غليظا حار يابس ومن كان كثير  
 النوم كثير الاحلام متوسطا فيما بين اليقيل والبطي دل على ان مزاجه دما غليظا رطب فاما من كان



بطيخا قليل منهم كثير الشبان يما على الذهن بطيخا فالأموكسلا كثيرا تقوم جافا تدل على ان  
مزاج وما عدا ما ورد بطيخا ما من كل من مزاج وما عدا ما يردا يا نسا فانها لا يكون بمنزلة افعالها  
الذماغ الباردة الا ان نومه اقل وكذلك شارب ليل مزاج الذماغ البارد يكون في هذا منها فاعلم  
**في الدلائل ما اخذ من الفضول الباردة** فانما الاستدلال المأخوذة من الفضول الباردة من  
الذماغ فان كانت الفضول التي تخرج من الحوائط وانقر واذنه قليله فضيحة مزاج وما عدا حار ما من كانت  
منه الفضول منه في هذه الاعضاء كثيرة غير ضيقة وكانت الرزلات تسرع اليه فان مزاج وما عدا بارد  
ومنى كانت الفضول التي تبرز منه من هذه الاعضاء كثيرة جدا فيقده فان مزاج وما عدا رطب ومنى كانت  
الفضول الباردة منه في هذه الاعضاء قليلة غليظة فضيحة ومنى كان مزاج وما عدا حار رطبا فان  
الفضول التي تبرز منه تكون كثيرة فضيحة والتمزق والركام ليهان اليه ومنى كان مزاج وما عدا باردا  
يا نسا كانت الفضول الباردة منه من هذه الاعضاء يكون كثير جدا غير ضيقة وضاب هذه الحائل  
يكون كثيرا مرض وان يقره يقول من كان يجرى من سخريه بالطبع بطوبى كثير رقيقة فان حتم اقرب من  
النعم **والدلائل المأخوذة من الحواس** فانما الدلائل المأخوذة من الحواس فان المزاج  
الذي يكون طويلا من المعتدل يدل على ان مزاج حار والذمى حار والذمى حار من المعتدل يدل  
على ان مزاج بارد **والدلائل المأخوذة من العين** واسم من كان عروق عينيه غلاظا خراها ومطسا  
حار دلة على ان مزاج الذماغ حار ومنى كان غلاظا فله فان مزاج وما عدا بارد ومنى كانت  
عيناه زرقاوين رطبين في الحس وحواصه كدرة على ان مزاج وما عدا رطب ومنى كانت عيناه خفيفا  
فيهما حمرة وعروقهما زرقاوين ومطسا يابس والحواس منه صافية دلة على ان مزاج وما عدا يابس  
من كانت عروق عينيه حمراء غلاظا ومطسا حار والحواس كدرة فانها تدل على حارة مزاج الذماغ  
وهو يوتيه فان كان الامر على خلاف ذلك دلة على ان مزاج الذماغ منه بارد ويا نسا يشفى ان تعلم  
من هذه الدلائل انه متى كان المزاج المحدث لها زايلا على الاعتدال زيادة كثيرة فانها تكون اقوى  
وابس وان كانت زيادة المزاج على الاعتدال زيادة لييرة كانت الدلائل بغيره وانما على **اللب**  
**الحار في عشرة في مزاج العين** ويا نسا الحواس ان مزاج العين من مزاجها ومطسا ومن  
وما يابس منها ومن لونهما واسم من عروقهما فتى كانت العينان حمراوين وهو قهما غلاظا دلة على  
حرارة مزاجها وان كان الامر بخلاف ذلك دلة على برودة مزاجها فانما الدلائل المأخوذة من  
الحس فان العين الحارة الحس تدل على حرارة مزاجها والباردة الحس تدل على برودة مزاجها

والعين اللينة الحس تدل على رطوبة مزاجها والصلبة تدل على يابس مزاجها واما الدلائل  
المأخوذة مما يابس منها فان العين الكثيرة الدموع والشيان تدل على رطوبة مزاجها والقليلة  
الدموع تدل على يابس مزاجها فانما الدلائل المأخوذة من مقدارها فان العين من كانت كثيرة دقة  
مع ذلك كبر الرأس وعظم البدن وجودة البصر تدل على ان المزاج الذي كوت به العين معتدلة  
المادة كثيرة جنية فان كان كبيرها مع صغر الرأس وصغر البدن دلة على ان العين خلقت من مادة كثيرة  
ومزاج دقة فانما صغر العين من كان مع شاكله من الرأس وشارب اعطاء البدن وحقه المجرى على  
ما كرت فان المادة التي تكوت منها العين قليلة ومزاجها جيد فان كان ذلك من غير شاكله في  
الرأس وشارب اعطاء البدن ودراسة البصر فان العين التي تكوت منها العين قليلة ودقة  
المزاج واما الدلائل المأخوذة من لونها فان لون العين منه اذرق ومنه اكحل ومنه اشبهل  
فانما اللون الاكحل فيكون اما الصغر الرطوبة الجليدية واما الاكحل فيكون موضعها غايق واما الاكحل  
صا فيه واما الكثيرة اللبنة البنية وكونها فتنى اجتمعت هذه الاسباب كانت العين في الكثرة  
والقوة وان اجتمعت بعضها كان في الشدة على حسب الزيادة والنقصان واما لون الارض فيكون بين  
اصفر والاسياب المحدث لكثرة العين ان يكون الرطوبة الجليدية عظيمة وضعها بانه متغير  
لونها من ولاء الطبقة العينية واما الغلبة الرطوبة البنية وصفاتها فلا يمنع لون الطبق  
الجليدية من الياسي واما اللون الاشبهل يغلب على العين اذا اجتمعت بعض الاسباب المحدث  
لكثرة مع بعض الاسباب المحدث للزرقه وعلى قدر زيادة هذه الاسباب ونقصانها يكون نوع  
الشبهل وضعت فانما الاستدلال على مزاج تبار الحواس يكون على هذا القياس **والدلائل المأخوذة**  
**من العين** **الفصل** **الذي في عشر في مزاج القلب** ان دلائل مزاج القلب يوجد من  
الافتقار ومن الحس ومن الشعر من الحس اما من الافتقار فمضى كان الشعر غليظا والفتق كذلك  
وكان مناجب ذلك فما عجزا مقبلا معقوبا دلة على حرارة مزاج القلب فان مزاج البدن  
يكون كذلك حار الا ان يقاومه الكبد امتحان يكون مزاجها باردا او الاكثف والضعف  
بطيخا شفا وتين وضاب ذلك جافا نرجوا قليل انتشار قليل الغضب دلة على برودة مزاج  
ويشبع ذلك برود جميع البدن الا ان يقاومه مزاج الكبد امتحان يكون مزاجها حار فان  
كان البطن ليا وصاحبه سريع الغضب سريع التوجع وكان مع ذلك جافا ناعلا على رطوبة مزاج  
القلب فان كان البطن صلبا والغضب بطيخا واذ اعطج الغضب صركون ذلك دلة على يابس مزاج



القلب فاما مزاج القلب المركب فانه متى كان البصر عليها سر بها شوا ترها فتنس كذلك والفتن بها  
 جها وبما فيه عجولا اوجع على ذلك على ان مزاج القلب منه حار يابس وان كان البصر عليها معتدلا  
 في الحرارة والايضا والفتن كذلك والفتن سر بها وسكون سر بها وله ذلك على مزاج القلب  
 ودونته فان كان البصر غير ملبيا والفتن سر بها وبما فيه جها فاكلا لا يبرح فيه القلب وانما  
 فتن سر بها وسكون سر بها فمزاج القلب منه بارد يابس مزاج طائر البدن كذلك الا ان يابس  
 الكبد طرها ودونتها ولذلك في ثاثير منجبة القلب اذا كان الكبد على مزاج ضالعت لثاثيره  
 واهضت علما **في الاصل في الاخذ من الحسنة** واما القول في الاخذ من الحسنة فان الصد  
 متى كان واسعا لم يكن بسبب عظم الرأس والفتن على مزاج القلب وذلك ان عظم الصد  
 يمتد على نظام الفقار واذ كانت الفقارات كبار كانت اضلاع الصد كبار فيكون الصد عظاما  
 واسعا واذ كانت الفقارات مصغرا فيكون الصد كذلك ضيقا فمتى كان سعة الصد من غير ان  
 وسع الفقار وذلك على ان سعة الصد امانت من مزاج القلب فان كان سعة الصد مع عظم  
 الرأس والفتن فلا يتغير في جعل ذلك دليلا على مزاج القلب لكن يتبدل عليه في الاصل في المزاج  
 كانت سعة الصد فاعلم ان مزاج القلب فانه الشمس ساو للبصر فان كانت مزاج القلب مع سبق  
 الصد كان الشمس سر بها وتواثر من البصر وذلك لان الصد السر في اجساد  
 مقدار ما يحتاج اليه المزاج لئلا يجهل فالتفتن تسهل في المزاج من الهواء في رندا كثيرة  
 ما كانت تحتاج ان يتخذ به قوة واحدة ومتى كان الصد ضيقا ولم يكن ضيقه من مزاج الرأس  
 الفقار وذلك على ان مزاج القلب باردة لان الحرارة من شامها المتوسيع والبرد من شامها المتضيق  
 وان تكثرت في الاصل في المزاج **في الاخذ من الحسنة** فاما الاستدلال الاخذ من المزاج فان المزاج  
 الاسود في سعة الصد وما يليه من البطن دليل على مزاج مزاج القلب وتقر الصد من المزاج  
 برودة القلب والمزاج الكثير الحش يشي القلب والمزاج البارد في البطن دليل على طوية القلب  
**والاستدلال من المزاج** فاما الاستدلال من قبل المزاج فانه متى كان المزاج من المزاج  
 حارا على مزاج مزاج القلب وان كان المزاج ذلك ليس بالحار دل على برودة مزاج القلب وان  
 كان ليثا دل على طوية مزاج القلب فان البدن كله يظلم عليه ذلك المزاج وان خال مزاج  
 احدها لا يترافا في بعض فوج كل واحد من المزاجين في البدن ويتبع وانه اعلم **في الاصل**  
**الثالث عشر في المزاج الكبد** ان الاستدلال على مزاج الكبد يكون من هيئة المزاج

وحال الاخذ من قبل المزاج فاما الاستدلال من هيئة المزاج فان المزاج في المزاج  
 اذا كانت واسعة في المزاج الكبد وان كانت مع ذلك ضيقة ذلك على مزاجها وبما فيه  
 ان كانت ضيقة ذلك على مزاجها ودونتها وان كانت هذه المزاجات على مزاج مزاج  
 الكبد وان كانت مع ضيقها ضيقة ذلك على مزاج الكبد وبما فيه وان كانت مع ضيقها ضيقة  
 ذلك على مزاجها ودونتها فاما الاستدلال من حال المزاج فانه متى كان المزاج على المزاج  
 وكثر ذلك عند سحر الشباب وكان الدم اشده حارا ذلك على مزاج الكبد لان الكبد الحارة  
 يكثر فيها تولد الحرارة في البدن وان كان مع ذلك الضو او كثر في شرب الشباب والدم يظلم ويثقل  
 وذلك على مزاجها وبما فيه فان كان المزاج في البدن كان الدم وكانت علامته ظاهرة ذلك على مزاج  
 مزاج الكبد ودونتها فان المزاج هذا المزاج على الكبد عرض لها على المزاج الاستدلال  
 لاستدلال الكبد في المزاج الكبد فان الحيات العنيفة يبرح الى صاحبها من اذى سبب ذلك كانت  
 الحرارة التي من المزاج الكبد ما يبرح من ذلك في المزاج **والاستدلال من المزاج** فاما الاستدلال من  
 المزاج فان المزاج على مزاج المزاج الكبد وان ذلك على مزاج الكبد فان كان كثير استكان ذلك  
 في المزاج الكبد وبما فيه فان كان المزاج الكبد في المزاج الكبد فان كان كثير استكان ذلك  
 كان مزاج المزاج من المزاج الكبد وان كان مع المزاج الكبد في المزاج الكبد فان كان كثير استكان ذلك  
 ودونتها وان كان يابس على مزاجها وبما فيه **والاستدلال من المزاج** فاما الاستدلال من المزاج  
 من المزاج فان المزاج الكبد ما يبرح من المزاج الكبد وان ذلك على مزاج الكبد وان كان مع ذلك  
 ليثا دل على مزاجها ودونتها فان كان مع ذلك يابس ذلك على مزاجها وبما فيه وان كان المزاج  
 ليس يابس على مزاجها وبما فيه فان كان مع ذلك يابس ذلك على مزاجها وبما فيه وان كان المزاج  
 غشا دل على مزاجها وبما فيه **والاستدلال من المزاج** فاما الاستدلال من المزاج  
 فانه متى كان المزاج الكبد في المزاج الكبد وان كان مع ذلك الحار في المزاج الكبد  
 حرارة الكبد ودونتها وان كان المزاج الكبد في المزاج الكبد وان كان مع ذلك الحار في المزاج الكبد  
 سعة الصد وان كان المزاج الكبد في المزاج الكبد وان كان مع ذلك الحار في المزاج الكبد  
 حار في المزاج الكبد وان كان المزاج الكبد في المزاج الكبد وان كان مع ذلك الحار في المزاج الكبد  
 المزاج الكبد في المزاج الكبد وان كان المزاج الكبد في المزاج الكبد وان كان مع ذلك الحار في المزاج الكبد  
 فاما ذلك **في الاصل في المزاج** فاما الاستدلال على مزاج الكبد يكون من هيئة المزاج



من قبل ثبات الشئ في العانة وبما يجرها إلى من أضالها أما من قبل الشئ في العانة فانه متى  
كان الشئ في العانة ونواحيه المرة وما يليها كثيرا وكان ثباته في العانة سريعا دل ذلك على حارة  
مزاج الاثنين فان كان الشئ مع كونه كذلك خشنا غليظا دل ذلك على حارتهما وبسهما وان  
كان ثباته في العانة على حارتهما وطوبتهما وان كان الشئ في العانة وما يليها قليلا وكان ثباته  
بطيئا دل ذلك على برده مزاج الاثنين فان كان مع ذلك خشنا دل ذلك على بردها وبسهما وان كان  
ليناه دل ذلك على بردها وطوبتهما **في الاستدلال من قبل المني** فانه متى كان المني كثيرا غليظا  
دل على حارة مزاج الاثنين وان كان رقيقا قليلا دل على برده مزاجهما وان كان المني شديدا غليظا  
دل على برده مزاج الاثنين وان كان رقيقا قليلا دل على برده مزاجهما **في الاستدلال من قبل اللب**  
فاما الاستدلال من قبل فعل الاثنين على مزاجهما فان الاثنان متى كان كثير الجماع قوته  
الاضطراب كثير التولد لاسيما الذكور دل ذلك على حارة مزاج اثنين متى كان جمعا من قبل  
والاثنان ضعيفا والتولد قليلا ومما يولد الاثنا دل ذلك على ان مزاج اثنين بارد ومتين وان  
الجماع كثيرا جدا كان صاحبه معتدلا لكثيرته من جماداته وكان كثيرا التولد للذكور دل على ان  
مزاج اثنين حار رطب فان افرط هذا المزاج على الاثنين لم يكن لصاحبه من الجماع صبر وان  
كان الاثنان سريع الحركة إلى الجماع يكفي بالقرار الوسط ولا يقدر على الافراط سريع الانزال  
كثيرا التولد للذكور دل ذلك على حارة مزاج اثنين وبسهما وان كان الاثنان قليل النشاط  
إلى الجماع بغير الانتشار دل ذلك على برده مزاج الاثنين وبسهما وكذلك يكون حال من كان  
مزاج اثنين باردا رطبا ان المني من صاحب المزاج البارد المياس يكون غليظا ومن صاحب  
المزاج البارد الرطب يكون رقيقا وصاحب هذين المزاجين يكونان قليلي التولد وتوليدهما  
للا ثبات أكثر **المباب الحاش عشر في برده مزاج العنق** فاما مزاج العنق فمعرفة يكون  
من قبل جودة الاضمار وردائها ومن قبل الاشياء الموافقة والمناقرة لها اما من قبل الافعال  
فان العنق الذي من اجها حار تسمى الغليظة من الغذاء ويقدر فيها اللطيف ويكون استمرادها  
اقل من شهوتها وأكثر ما يشتهي صاحبها الاقدية الحارة ويكون قليل الضرب على الجموع واما  
العنق الباردة فان الالفة الغليظة لا تنضم فيها بل تشغل عليها ويحبس فيها سها وبسها  
يسهل على الاقدية والاشربة الشادة فاما العنق الميانية فمن علاماتها سرعة العطش والاكثاء  
بالشرب من الماء وان شاول صاحبها فضلا قليلا من الماء حدث له فيها خفضة على ما ذكره في

ويكون شهوته ما يله إلى الاقدية الميانية فاما العنق الرطبة فمن علاماتها قلة العطش وسيل  
الاقدية الرطبة والاستراء يكون فيها ضعيفا الا ان يكون هناك حارة فاما مزاجها المركب  
فيكون من تركيب علاماتها المفردة بعضا وبعضا وينبغي ان تعلم ان قلة العطش وقلة الشهوة يكون  
من قبل العنق فقط بل يشار إليها في ذلك القلب والبرودة كذلك متى كان مزاج القلب او الرية  
حارا حدث لصاحبها العطش الا ما كان عطشه من قبل هذه الاعضاء فليس يمكنه شرب الماء الذي  
يقع ماعده ويمكن عطشه استئثار الهواء البارد اكثر ولا يقطع العطش الحادث من العنق استئثار  
الهواء ووق شرب الماء البارد **في الاستدلال من موافقة النساء للمنع** فاما الاستدلال  
من موافقة النساء للمنع وما فيها بها فان العدة الحارة تستلذ الاشياء الباردة الواويرة عليها من  
خارج ومن داخل وينفع بها وتساوى الاشياء الحارة اذا هبتها العدة الباردة وتستلذ الاشياء  
الحارة اذا هبتها من خارج ووردت عليها من داخل وينفع بها وتساوى الاشياء الباردة والعدو  
الطيبة تتأذى بالاشياء الرطبة ويرى من طاعتها العنق وتستلذ الاشياء الباردة وينفع بها العدة  
الميانية تستلذ الاشياء الباردة والفرق بين سوء مزاج العنق الطيبين من الخارج من الطيبين من  
سوء المزاج العنقيين من تأكل مزاج معدنة وصاحب سوء المزاج الخارج عن الاسرار الطيبين من  
بها الفلح ويضاده ومن علاماته العدة الصغيرة ان الغذاء الكثير ثقل فيها ولا يطيقه اذا شاول صاحبها  
الغذاء فيه ثقلات فكان مزاجها جيدا فمعرفة **المباب الحاش عشر في برده مزاج**  
**الرية** ان تعرف مزاج الرية يكون من قبل ملاءمتها للهواء وسافرتها او من قبل الصوت ومما يرد  
سها اما من قبل ملاءمة الهواء فانه متى كانت الرية ساكنة بالاستئثار الهواء الحار وتميل إلى استئثار  
الهواء البارد دل ذلك على حارة مزاجها وان كان الاسر على ضد ذلك دل على برده مزاجها واما  
الصوت فانه متى كان غليظا دل على حارة مزاجها ومتى كان خفيا دل على برده مزاجها ومتى كان  
الصوت الجعدي دل على برده مزاجها وان كان حاد رقيقا دل على برده مزاجها فاما ما يرد منها فانه  
من كان مزاج رية رطبا فانه اذا استعمل من الصوت فضل قليل جرت وقبته رية فتكون كثيرة  
فانه لا تكلم فث رطوبة وبلها كثيرا مع حاله واما من كانت رية يابسة فليس يث شيئا ويكون سوت  
مناويا وينبغي ان تعلم ان عظم الصوت وصغره ليس يكون من قبل الحارة والبرودة فقط لكن عظم الصوت  
يقع معه قسبة الرية ولذلك ان الهواء يخرج من القصبة الواسعة كثيرا جدا وصغر الصوت يقع معها  
ولذلك ان الهواء يخرج من القصبة الضيقة قليلا واما عظم الصوت وصغره فخارج مزاج قسبة الرية



وبرودها بالبرص لا من نفس الحرق والبرودة وذلك ان الرية اذا كان مزاجها بالقطع حار  
 كانت قصبتها واسعد لان الحرق من شأنه ان يوسع الجاري وضيقها سكتة وتزج لها وكذلك ايضا  
 قصبتها ضيقة لان البرد من شأنه ان يجمع الجاري وضيقها سكتة وتزج لها وكذلك ايضا  
 الصوت الامس يجمع ملامسة نصير الرية تايم لا اعتدال مزاجها وشتوها تابع لبيها وهذا  
 الطريق يعرف مزاج هذه الاعضاء التي ذكرنا واما ما يشاهد من ان بعض المزاجات  
 يلازمها ويازدها ذلك انه متى كان الصنوبر والمزاج وان خلافة ذلك فان مزاجها واما  
 الصنوبر يصفه الاشياء اليابسة سريعا وتياذي بها وينقع بالاشياء الرطبة فان مزاجها واما  
 الاسر على خلاف ذلك فان مزاجها رطب واما ما يشاهد من ان بعض المزاجات  
**اليدن** وان قد ذكرنا مزاج كل واحد من الاعضاء على الاغراض فينبغي ان تذكر الدلائل التي بها يعرف  
 مزاج جلد البدن الخارج عن الاعتدال بالقطع ثم يتبع ذلك ذكر دلائل مزاج البدن المعتدل فتعرف  
 ان جلد مزاج البدن يعرف اما من قبل الحس واما من قبل اللون واما من قبل الشعر واما من قبل البنية  
 واما من قبل الافعال **في دلائل اللون** واما الاستدلال من قبل اللون فان الابان الحادة المزاج  
 لونها برودتها اجتن من التمدد والابان الباردة تجدها برودتها اجتن من التمدد والابان  
 الحارة بعضها يجدها بخارها الذي يات تحت اليد بمنزلة ابان الصبيان وبعضها يجدها حارة حادة  
 تفادها بمنزلة ابان الشبان فاما الابان اليابسة فانك اذا مسستها وجدت انها اصلب من المعتدل  
 والابان الرطبة تجدها اللين من المعتدل وذلك ان الجسدية والصلابة والرطوبة تبعها اللين  
**في دلائل الشعر** فاما الاستدلال من قبل اللون فان الابان الحارة المزاج يكون لها حرا  
 والابان الباردة المزاج يكون لها باردا وذلك ان الغذاء في الابان الحارة المزاج فيجعل  
 الى الدم سريعا فيجتمع لذلك في البدن الحار من الدم مقدار كبير واللون المحض من الدم البعيد  
 هو الحمر وكون فضل الذي تحت الجلد اما هو من الدم لذلك يتبع حارة مزاج البدن اللون  
 فاما الابان الباردة المزاج فان الغذاء فيها فيجعل الى الدم البليغ فيغذي به بالاعضاء  
 واللون المحض من البليغ هو البياض ولذلك طار اللون الابيض ما جالها المزاج **في الاستدلال**  
**من قبل الشعر** فاما الاستدلال على مزاج البدن من قبل الشعر فان الشعر في الابان الحارة يكون سبيح  
 الشبان كثير اجناسا ويكون نبات شعرا لينة واقية فيها خشنا سريعا ولينة اسود فان كانت  
 حارة يابسة كان الشعر جديا وان كانت حارة رطبة كانا شعرا جلا والابان الباردة يكون الشعر فيها

في المزاجات  
 في المزاجات

قلما يصب على الشبان وان كانت باردة رطبة كانت الامان ودمها سريعا فان كانت  
 باردة يابسة كانت اقل زرا والشيب فيكثر الشعر في الابان الحارة اليابسة انما هو الشعر  
 الجوار الحار اليابس الذي يخرج من مقام البدن ويضع بعضه ايضا الى خارج فلا يتقطع حرة  
 بل يتصل بعضه ببعض والجوار الحار اليابس يتكثف في هذه الابان على الاكثر ما يكون في  
 الابان الباردة الرطبة فالتسبب في زرعها وقلة الشعر فيها هو ان الجوار الحار اليابس في  
 هذه الابان قليل فان الرطوبة تنفع الجوار اذا خرج من الجلد ان يتصل بعضه ببعض لان الجوار  
 اذا انفرد في رطوبة الجلد يخرج من مقام عادت الرطوبة وتحت الثقب وقطعت اتصال الجوار  
 الخارج بالجوار الذي داخل منزلة ما يعرف بالاشياء الرطبة اذا لمحت كاللحم والذيق اذا لمحت  
 وغليا فانك تجد الجوار اذا خرج من موضع الغليان عادت الرطوبة الى الموضع الذي يخرج  
 منه فسرته وجرت به منه وبين ما يخرج من هذه فانما الشعر لا يثبت في الابان الباردة  
 الرطبة وقد يعرف ان لا يثبت الشعر في الابان اليابسة جوار كما الذي يعرف في الثلج وذلك ان  
 الثلج ليس يعرف الا لو كان مزاج جلد راسه يابسا ما الدليل على ذلك ان الشعر يخرج من على  
 الاكثر عند الشبوبة ليس اعتدال ابان الشبان وقلة الجلد فيها وايضا فان الثلج اكرم ما يخرج  
 في الخارج من بين شارب اجزاء الرمان لان المزاج يخرج ابيض اجزاء الثلج اذ هو مركب من جلد وجم  
 من غير فضل يكون تحت الجلد فيحفظ رطوبته عليه والسبب الذي له ضار الشعر لا يثبت في  
 الجلد اليابسة هو ان الجوار اذا خرج من مقام بقي الثقب مفتوحا لا يمكن الجلد الاضمام عليه  
 فيعرف اجزاء الجوار فلا يجمع بعضه لبعض كالذي يعرف في الثقب من موضع واسع فانه يقيده  
 ويثقب ولا يلبث واقاسوا الشعر فاما يكون ثقب حرق الجوار واحدا واما الشعر لا يكون  
 لا اعتدال حرق الجوار كالذي يخرج في الابان المعتدلة قبل شهور الشباب واما الشعر لا يكون  
 من الجوار البليغ كالذي يكون في اليد الضعيفة وفي من الشبوبة لم يولد مزاجها واما الشعر المعتدل  
 فيكون اما من شدة الحارة واخرى الجوار وبه بمنزلة الشعر الذي يد في النار فانه لا يثقي  
 ويجم كالذي تجده في ابان الحشدة فتخرج حارة الهواء في بلادهم واما من مزاج المعتدل  
 الذي يخرج منه الجوار فانه اذا كان المعتدل معوا خرج الجوار ملقا واما سبب الشعر فيكون  
 من برد الجوار ورطوبته بمنزلة شعور الضعيفة فان يدهم يعلب عليه البرد والرطوبة فيزيد  
 شعور الاطفال لان الرطوبة في هذا السن كثيرة **في الاستدلال في المزاجات** فاما الاستدلال











والتي هي العادات والمراحمات والأكلة والشرب وغير ذلك حتى تنقبض الشحان بالشحان  
 الكران بالكران وكذلك أيضا ينبغي ان يقيس من تداس به الطرفين فدا صا به الحرو من تداس به  
 البرد من تداس به البرد فانك اذا ضلكت ذلك وجدت ما ذكرنا حقا وذلك انك تجد جاذبة النفس  
 حارة ايمان الضيقان وحارة ايمان الشبان المشايخ في الشباب مقساوية لا فرق بينهما في الحارة  
 فاما متى است ابرانا فكله الحالات وقت بعضها بعض لم يصب بذلك من اجها وجدت بينهما اختلافا  
 فظننت ان ذلك الاختلاف من قبل السن الطبيعة فاما ايمان الكهول بارديا بين وذلك ان الحارة في  
 اليدين في ايمان المشايخ في الشباب اذ امر فيها الزمان استرقت الاغلاط حتى يعلوها الحارة الموقدة  
 والوق السودة ياردة يابسة فاما ايمان المشايخ في غاية ما يكون من البرد واليبس لان هذا السن  
 من سن الضيقان وكذا ان الاعضاء الاصلية من الاطفال في غاية القوة مثل العظام والعضلات  
 والعضب وغير ذلك فانها من المشايخ وما كان من الحيوان كبير السن في غاية اليدين لان سن الضيقان  
 اعالي الدخول والسلوك في طريق الموت الذي يكون من البرد واليبس واما سن الكهول في غاية  
 من سن المشايخ واكثر من سن الشباب فان الشباب ليس مزاجا من الضيقان واربعة من اجزا  
 من الكهول وبيان ذلك مما اصفه لك **مبدأ كون الجنين** فاقول ان سبب كون الجنين في الرحم  
 من المني ودم الطيب وهذان معا وان رغبنا ان ان الدم اكثر حارة واقل قوة من المني و  
 المني اقل حارة واكثر قوة من الدم فحصل من هذا ان سببا كوننا هو من الجوهر الطيب واما  
 اشترج الدم والمني فكلهما الحارة التي فيها قليلا قليلا الى ان يجد بعض الجوهر حتى يمكن للحق  
 المتصور ان تصور منها أعضاء الجنين ويتدنى ولا يكون الا نشية ثم اللحم ثم العروق ثم  
 الاعصاب وبعده يكون العظام والاعظاف عند ما يجد المادة ويصير اليدين فاذا ضلكت القوة  
 ذلك لا يزال تلك الاعضاء تحف قليلا قليلا وتزداد قوا ويطاير الحارة الغريزة فيها الى ان  
 تشكل صورة الجنين ويقوى اعضاؤه حتى ما ولد الجنين وجدت اعضاؤه على طبيعته ما يكون  
 حتى ان عظامه التي هي ايسر ما فيه تكون نطية ليشه يلتوي الحية لوهما كاذبي بفصل العنق  
 برؤس الاطفال اذا كانت متطاولة حتى تزدونها الى الاستقامة الا ان الاعضاء في هذا الوقت  
 اقل رطوبة ما كانت في الرحم لا يزال اعضاؤه تنمو وتزداد قوا وتزداد الحارة قوتها الى  
 ينشئ فالنشوء والفتق والحارة ما ليس الى ما لا يكون في الاعضاء الاصلية ان تدملها لها  
 وفيما الوقت هو من الشباب ثم ان الاعضاء كلها تزداد بعد ذلك بها الى ان يتبين سن

الكمولة فيكون حينئذ الاعضاء قوية البرد ياخذ في من التبوحة فزاد اليدين فيها يغلب  
 الى ان يقد عليها ثم حينئذ يضعفها لها ويقل الحرو والدم ويضعف اليدين لان الحارة  
 تضعف في هذا الحال ولا يجد من الرطوبة الغريزية ما تكمل به واما انما اليدين اكثر من ذلك  
 اذ ادوت الحارة الغريزية ضعفا وقوت من القوة فيفتح الجلد ويضعف الحركة ويضعف حركة  
 اليدين والرجلين ويضطرب اليدين وليس هي في الحالة الهرم وهي نظيرة فيقول الميات وتذاتت  
 الطوية وبلغ اليدين منها طيف الحارة الغريزية وعند البدن كان حينئذ الموت وذلك ان  
 هذا اليدين هو سبب لضعف الاعضاء الحيوانية والنباتية وخطرها ذكرناه النبات فانها تنجس  
 يدعا من الارض يكون نباتا جدا ثم انك تراعيها ما كمل انما ازيد اجزا وقوة الى ان تنشأ منها  
 في التوتم ياخذ في الاضطراب وتزداد حقا فالى ان يقبل ويصل ويصير هشة وهذا الحال انما يكون  
 الهرم القريب من الموت فقد بان مما ذكرنا ان سن الضيقان في غاية القوة اذا اقتربت من الانسان  
 ومن المشايخ المري في غاية اليدين الا انه قد ثبت ايمان المشايخ الى انها ياردة رقيقة من جهة  
 العنق والجمجمة بها ينزل الصاق والمخاط وسيلان الدم وقذرة الدم وقذرة الدم في ذلك ان  
 الاعضاء الاصلية من لون الشيخ قد ضعف منها القوي التي تضرب بها الغدا وتغير بسبب  
 ضعف الحارة الغريزية وفي هذا السبب مجتمع حولا يقول رطبة كثيرة فاما تضيق الاعضاء الاصلية  
 فياخذ لا يصل اليها من رطوبة الغدا الا اليسير فيكون الشيخ من جهة ما يجمع في اعضائه من  
 بارديا ومن جهة من اعضائه الاصلية بارديا بين والله اعلم واحكم **باب**  
**والعروق وشبه العروق** واما ما يتفرع من خارج حسب طبيعة الذكر والانثى في ذلك  
 الذكر والانثى فيان الذكر من ميعان الجن ما ليس مزاجا من الانثى والاختلاف يردوا رطبا مزاجا  
 من الذكر والذكر على ذلك انك ترى الشعر في ايمان الرجال اكثر واقل من ذواتهم فيهم اسرع اليها  
 ولذلك كان لا يثبت لهم الحافا فاما العنق يكون مزاج بعض النساء قوي الحرارة رات الشعر في  
 اكثر وربما ينشئ من شدة رطب وشوق موضع الدم من ذلك انك ترى في الذكر على الامر الاكثر  
 من كل الحيوان اقوى قسا واشد كاسا واشجع من الاُنثى ولذلك كانت صدور الرجال مربعة  
 لتوسع الحارة لها وتكون اكثرهم على صدورهم شعرا وايضا انك ترى في الذكر من بعد الولادة اسرع  
 شعرا من الذكر لان مزاجها رطب من مزاج الذكر والاشباع الرطبة اسرع تداعيا من ذواته  
 نسوا الاُنثى مثل رطوبة شعرا الذكر لانها ابرد من رطب والنصف بقلها ويدر الفكر اعراضا وتوف



وقوله فينبغي ان ذلك السنين طبيعي ولذلك ان السنين على الامور الاكثر يحدث من غيرها  
 يحدث ضيق العروق وقلة الشرايين قلما في القدم واما من عروق واسعة وهما ركبنا  
 شرايينها على ما كان وان ذلك السنين انما استفاد من العادة وكذلك متى وجدت في اعضاءها  
 وعضلاتها صلابة ولونه الى السواد ما هو كذا في مع ذلك عروق ضيقة وجذبه ارتخا  
 قضا في طبخه فاما تغير المزاج بين قبل المنة فينبغي ان تعلم ان من السنين ما يقرب من المزاج الى  
 الحار اما في الحرارة والبريد فينبغي ان تعلم ان من السنين ما يقرب من المزاج الى  
 يكون بالشارب من الطعام الحار والبارد فينبغي ان تعلم ان من السنين ما يقرب من المزاج الى  
 واما الى البرية والبريد فينبغي ان تعلم ان من السنين ما يقرب من المزاج الى  
 ان تعلم ان من السنين ما يقرب من المزاج الى  
**المزاج والعروق في الاصل الحار والبارد** واما في المزاج الحار والبارد فينبغي ان تعلم ان من السنين ما يقرب من المزاج الى  
 فاما في المزاج الحار والبارد فينبغي ان تعلم ان من السنين ما يقرب من المزاج الى  
 شي فان الطبيب قد يحتاج اليها ليعلم ما يستلزم في شرب المهد ويعلم به هل فيه ام لا  
 وان كان قد ذكرنا جميع ما يحتاج اليه من ذلك في كتابنا هذا شرفا في ابوابه فان كان في نظرك  
 حتى علم الامور الطبيعية والامور الظاهرة من الامور الطبيعية ان يعرف ذلك معرفة صحيحة الا ان  
 اما ان تعلم ذلك بانها ما كانت الا على ما كان عليه ومعرفة انشاء الله فيقول ان شرب  
 اما ان يعرف البدن الصحيح السليم من العيوب ان يكون عارضا بالعيوب والآفات الحارضة  
 البدن على ما ذكره في هذا النوع وهو يطرد الى المزاج البدن الذي يربى ان يعرف ذلك في  
 فالهبة وحمة ثم ينقل الى البرية اعني على ما كان عليه وما يحدث فيه ثم يتقدم من بعد ذلك بالمراد  
 فيعرف احواله ثم ينقل الى ما يليه من الاعضاء الى اسفل الى قواي وترتيب الى ان ينتهي قديمه فيعرف  
 كل واحد من هذه الاعضاء في السلامة من الاعراض والآفات وحديثها فانك اذا فعلت ذلك  
 وقفت به على الصحيح انما رآه **الطريق الى المزاج البدن** فاما النظر في مزاج البدن فانك تعلم  
 ذلك من قوله فان كان بالمراد لا يصح ان لا يكون مزاج حار وحلة المعتد على ما هو مزاج  
 حار فالكبد ولا يخلو الجيبي الفار الى مزاج بارد وعلى يرد الكبد وعلى الخشاء الفار الى مزاج  
 الكبد شبه لينة الرخا الى مزاج بارد وعلى يرد الكبد وعلى الخشاء الفار الى مزاج بارد  
 وعلى صفت الطحال ان يكون لونه الحمر فينبغي ان يكون له رونا غيب القون الطاهر

وقوله ان اجاب الحيوان فيها قوة طبيعة بها يكون الحيوان اذا كانت تلك القوى قوية كان الحيوان  
 واذا كانت ضعيفة كان انقضاء النور فيها اسرع وايضا فقلت ترى العقل والمعرفة والتمييز والنبش  
 في الدواب على اكثر الاموال اذ يدسها في الشتاء وتري رؤسهم اعظم من رؤس النساء وحركتهم الى  
 الاغوال اسرع وحلهم وجذهم اشد وقوة فقلت يجب ان اعلم انهم الناجية لكبر رؤسهم  
 لذلك ترى اكاف الزنباقي واعضاؤهم وسراعدهم وسنفاهم اقل لان هذه الاشياء الجلية  
 ذكرنا كلها تابعة للحرارة فاما النساء فانك ترونهم جدي الشرفي الصدور والطن والايدي  
 والاسنبل ليرد من اجهم ويزيلهم اصعب انفسا وقللها من ذلك ترى صدورهن ضيقة  
 فتري اكثرهم انقاص عقلا وتميزا واكثر حارة ورعوتهم ولذلك ترى رؤسهم اصغر من رؤس  
 الرجال على الاسر الاكثر وترى ايضا ايل الى الراحة والدعة ينهم الى الكد والتعب فيصعب  
 الغضب فيهن ولذلك ترى اكثرهم والاعضاؤهم واقلها منهم الطيف وجميع ذلك سبب من اجل بارد  
 اذ كان من شان البرودة للبع والتبريد وتضييق الجاري والقبض في الاطفال والقصير  
 فيها من هرق الذليل كلهن يبين ان الانثى ابرد وارطب من المزا من الذكركه الذكر احسن  
 واجف من الانثى والسبب الذي له جعلت الانثى اوطب من المزا هو غلابة الجنين في الرحم انما  
 فثابت من البرودة وبها قوامه واذا كان لا ترك ذلك طبع فينبغي ان يحكم على مزاج ابدان النساء  
 بمقايستها الى ابدان الرجال لكن يحكم على تلك بمقايستها الى ابدان من اجاد فيعمل في جودة  
 التميز انشاء الله **باب الثالث والعشرون في مزاج المزاج من قبل العادة**  
 فاما في تغير المزاج بين قبل العادة فينبغي ان تعلم ان العادات اذا طالت بقلب المزاج الطبيعي الى  
 فيه بسبب العادة كالذي قال بقراط ان العادة طبيعة ثانية وتغير المزاج بسبب العادة يكون  
 اما بسبب التدبير واما من قبل المنة فاما من قبل البدن فانه يكون الانسان قسيف البدن  
 بالطلع فيسبب الراحة والرفاهية وقلة الرياضة فينضب بدنه ويكثر البرد والرطوبة فيه  
 فيصير هينا وكذلك قد يكون بدن الانسان خصيا بالطلع فيسبب كثرة الرياضة والقبح  
 الغضب فيقلل الغذاء والتمتع للغموم والحوم فيقلل رطوبات بدنه ويغني اعضاؤه ويجف  
 فيصير خصيا او يفرغ من الشمس فيد من ملاقاتها وملاقات الهرم وهو عار من البدن فيصير  
 تضيقا قلاصيا ولونه الى السواد ما هو بتغير مزاجه الى الحار والبريد فينبغي ان يعرف بين  
 من هو من هؤلاء والطبع دفين من هو كذلك بالعادة فان نظرا الى من هو من البدن فان كان

عيب



وهو ان كان ابيض كان يطول خمره قليلة وان كان اسود كانت سريره ما تبه بغيره وان كان اسود  
 كان سواد عكسا براقا وشفاه الى الخمر ماها فان كان كذلك دلي على مزاجه **ففي**  
**هيئة اليد** فانما ما انظر في هيئة اليد فان اعضاها مستوية تحت الشكل بيد التركيبيات  
 بعضها لبعض فيكون الراس صغيرا والرقبة قليلة والعضد خافضا لذلك والاس صغيرا واليد كبيرة  
 والرجل قصبة او بخلاف ذلك فان هذه كل واحدة من هذه الخصال يكون الاغصاء غالبة  
 مشاوية بعضها لبعض والعضف والصغرة والزال والسن والطول والعرض فانما اذا كانت الاغصاء  
 كذلك دلت على هيئة جيدة **ففي التركيب** فانما الهيئة فلا يكون اليد قصيرة جدا فان  
 ذلك يدل على شدة الحرارة والجبن فانه شعر يندفد الذقن والوجه فان ذلك على هيئة البرد  
 الطويل واليد لا يخرج من على صاحبها الموت فانه او حوث اسر من يلبس البرد كالشعر والعضف  
 والفتق والصغرة وما يجري هذا الجري **ففي النظر** فانما النظر البصر وسطح الجفلة العين ما هي اليه  
 فيبقى ان ينظر اليها في موضع معين فيكون فيها بقى ابيض او برص او قوفا وتنفقد ذلك جيدا  
 ليلا يكون في بعض الاغصاء وثم او كى او صغ فانه زيا فلهذا ذلك بسبب برص فينبغي اذا رأت  
 ذلك ان تنفقد جلد لعل ان ترى فيه بياضا فيمكن على البرص واذا رأت موضعاً صغيراً من  
 لون الجفلة ما ينظر لعله برص قد صبح بالشطير وغير ذلك فينبغي ان يفسد بالاشارة والحل بذلك  
 بجري خشنة وكما جذا فان كان برصا ظهر وبان وينبغي ان ينظر ايضا ان كان في اليد شيء من آثام  
 القروح ان ينال صاحبها على مضطرب في بعض الاماكن فان قال انه قد كان ذلك فليقل ولا يامن  
 ان يكون ذلك اكمل كليا في بعض الاوقات فيقول الامر صاحبها الى الخوف من الماء فانما كان ظاهر  
 اليد سليما من هذه الاعراض فاصول عند الراس فاول ما ينبغي ان ينفقد من الراس الاغصاء  
 الراس وينظر الى الشعر لئلا يكون خفيفا مرطبا وسلا له شعر فاشاها فان ذلك يدل على قساة  
 جلد الراس ووراءه مزاج الدماغ وان لا يكون متقصفا لئلا فظفته كثير فان ذلك يدل  
 على جبن الدماغ وقلة جلد الراس وينظر ايضا ان لا يكون برص من ماء الشلب او ما الخبيثة  
 فان ذلك يدل على الخلل في رية في الدماغ مضطرب للشعر اذا كانا الشعر سليما من هذه الاعراض  
 دل ذلك على جودة مزاج الدماغ كما ذكرنا في موضع ثم ينظر بعد ذلك الى نفس جلد الراس  
 ان لا يكون فيه الحرارة او سفة او شرا او شرجع فانه فان ذلك على غصن قد سقط من القف وهذا  
 روى لا يشك في ان يقع لهذا الموضوع صفة اخرى من شيء مما دفع الى الدماغ فخرج رجا

اليد

حسنة

فيل مرضه يكون فيه ملح وينظر ايضا الى شكل الخفق ان لا يكون صاحبه مستطابا فان ذلك  
 روى من وجوه لهما ان صاحبه يبرح اليهم الصرع والنا في قبح النظر وينظر ايضا ان لا يكون  
 بصير وبشدة على العينين صاحبه يكون غير المراد من النوم واذا كان مستطابا كان  
 البصر من النوم وربما رأت بعض اعضا به تجرد من زيادة ويكون يده ممسكا كثيرا للملم اذا رأت  
 ذلك فاعلم ان بصير وينظر ايضا ان لا يكون له وسواس سوداوي ودلالة ذلك ترى في يدي  
 النظر بافتقن خواشيتي النظر اليه كما ينظر المصباح ويكون كانه يبرص ثم تنفقد العينين فانظر  
 ان لا تكونا جاحظتين وعظمتين جدا او غائرتين او احدهما اصغر من اخرى فان ذلك وان كان  
 لا يضر النظر فانه في قبح فالتفرد ينظر ايضا ان لا يكون نالهما اكثر من تعدد اليه يمكن فانه روى  
 يدل على نزول الماء في العين ثم ينظر الى ثقب الحدقة ان لا يكون فيه اتساع فان ذلك لا رجا  
 جيدا او كان ينظر الى الغرب جبا ولا ينظر الى الجسد او بخلاف ذلك فان روى لانه يدل على  
 آفة كمال الدماغ والريح النافذة ينظر ايضا الى باطن العين ان لا يكون كورا فان ذلك ليس  
 جيد النظر فان كان العين مع ذلك مستقيمة العين الاسد والوجه مستجول ذلك على الجفام  
 وينظر ايضا الى الماء الذي على الاذن لعله ان يسل منه بطرية فاذا رأت ذلك فيقول انتم على  
 الماء والقصر فاذا رأت بطرية تخرج من الماء فان ذلك يدل على ناسور فان رأت ايضا في  
 الماء ربا ولم تات به منبسطه اتفخ بمواحدة فان ذلك طفرة فان رأت في العين حبة اخرى  
 فان ذلك روى يدل على سيل وايضا وينظر الى الاضغان وتنقد ها ان لا يكون لها شعرات  
 الى داخل وان ذلك روى ينكح العين ويضعف البصر وينظر ايضا ان لا يكون الاجفان مشرقة فان  
 ذلك يدل على ناسور تصير الى اصول الاجفان فيسقطها وينزع البصر وينظر ايضا ان كان  
 الاجفان يعلله سيل فانه يدل على طلاء الاجفان او على جرب او على خربة فينبغي ان يعالجها  
 ان ينظر اليها ليعرف اتي ذلك هو **ففي النظر** فانما تنفقد سمرا بان تكلم ولسا له منسج ما كان  
 رأت لا يجلب عن ما شاله عنه فان سمرا فانه اما من ينسج عارضه في ثقب الاذن او فيها  
 والشرع تكون اما من لم تات او ثوب ثوب او من قبل شيء قد سقط في الاذن فان كان الشرع من  
 قيل لها وجسم غيره او دمع فانه نزول يخرج ذلك بالآلة التي لا يخرج بها ما سقط في الاذن  
 فان ذلك غير ذلك فان برص يمر من بعد ذلك الى السائر وكله وسقطه ليعرف بذلك  
 كيفية كلامه وضاحته فان كان كلامه بليغا او على او لمن عينين كلامه جيبا فينبغي ان ينظر الى

فان كان العينان  
 جاحظتين وعظمتين  
 جدا او غائرتين  
 او احدهما اصغر  
 من اخرى فان ذلك  
 وان كان لا يضر  
 النظر فانه في قبح  
 فالتفرد ينظر ايضا  
 ان لا يكون نالهما  
 اكثر من تعدد اليه  
 يمكن فانه روى  
 يدل على نزول الماء  
 في العين ثم ينظر الى  
 ثقب الحدقة ان لا  
 يكون فيه اتساع فان  
 ذلك لا رجا جيدا  
 او كان ينظر الى الغرب  
 جبا ولا ينظر الى  
 الجسد او بخلاف ذلك  
 فان روى لانه يدل  
 على آفة كمال الدماغ  
 والريح النافذة ينظر  
 ايضا الى باطن العين  
 ان لا يكون كورا فان  
 ذلك ليس جيدا  
 النظر فان كان العين  
 مع ذلك مستقيمة  
 العين الاسد والوجه  
 مستجول ذلك على  
 الجفام وينظر ايضا  
 الى الماء الذي على  
 الاذن لعله ان يسل  
 منه بطرية فاذا رأت  
 ذلك فيقول انتم على  
 الماء والقصر فاذا  
 رأت بطرية تخرج من  
 الماء فان ذلك يدل  
 على ناسور فان رأت  
 ايضا في الماء ربا  
 ولم تات به منبسطه  
 اتفخ بمواحدة فان  
 ذلك طفرة فان رأت  
 في العين حبة اخرى  
 فان ذلك روى يدل  
 على سيل وايضا  
 وينظر الى الاضغان  
 وتنقد ها ان لا  
 يكون لها شعرات الى  
 داخل وان ذلك روى  
 ينكح العين ويضعف  
 البصر وينظر ايضا  
 ان لا يكون الاجفان  
 مشرقة فان ذلك  
 يدل على ناسور  
 تصير الى اصول  
 الاجفان فيسقطها  
 وينزع البصر  
 وينظر ايضا ان كان  
 الاجفان يعلله سيل  
 فانه يدل على طلاء  
 الاجفان او على جرب  
 او على خربة فينبغي  
 ان يعالجها ان ينظر  
 اليها ليعرف اتي ذلك  
 هو ففي النظر فانما  
 تنفقد سمرا بان  
 تكلم ولسا له منسج  
 ما كان رأت لا يجلب  
 عن ما شاله عنه فان  
 سمرا فانه اما من  
 ينسج عارضه في ثقب  
 الاذن او فيها والشرع  
 تكون اما من لم تات  
 او ثوب ثوب او من قبل  
 شيء قد سقط في الاذن  
 فان كان الشرع من  
 قيل لها وجسم غيره  
 او دمع فانه نزول  
 يخرج ذلك بالآلة التي  
 لا يخرج بها ما سقط  
 في الاذن فان ذلك  
 غير ذلك فان برص  
 يمر من بعد ذلك الى  
 السائر وكله وسقطه  
 ليعرف بذلك كيفية  
 كلامه وضاحته فان  
 كان كلامه بليغا او  
 على او لمن عينين  
 كلامه جيبا فينبغي  
 ان ينظر الى

اليد

حسنة



قد عرفت للمصعب واما على الخلق باقي اللسان الذي يتم به الكلام وغير ذلك من الاوقات واما تعيين  
الكلام بسبب من قد انقضت وتنفذ اللسان ايضا للعلل بخدمة اثار قريح قد انقضت فان ذلك  
كثيرا ما يحدث قبلها سبب عن السبب فيكون قد عرفت في لسانها ودم اغبرها تدمل فان ذلك  
كذلك والا فليقل به لعل ذلك من قبله فان الانسان اذا صرع ربما عني لسانه يخرج  
فيبقى ان يخرج من ذلك ثم تنفذ الصوت ان لا يكون اجمع او باقا فان الاعم ربما يدل على جنام  
محدث ثم يظهر من بعد ذلك الى الانسان وعل منها شي منقط لا سيما الشايب والاشباب واما  
فتحة مقبوض واحد منهما يمنع الكلام ومقبوض الاخرى يمنع من وجود الفتح فان كان مقبوض  
من قبل الاغوار ان جهر الانسان فانها ليست وتعود كالكات واجود وان كان مقبوضا من بعد الاغوار  
فانها لا تعود ويظهر لعل الانسان تفتت شتيرة الى الصخرة او الى الشواء فان ذلك يمنع الا  
ان يكون ذلك قبل ان يخرج فانه اذا صرعا وتساخر الى احسن ما كانت واجود واكثر وتنفذ  
اللسان مع ذلك فانها ربما كانت مبيضة او مسترخية او فيها قريح فان ذلك روى وبني ايضا  
ان تستكبر لئلا يكون تكلمه تنفخه الراية فاذا كان ذلك فهو ما من مقبوض اللسان واما من  
قبل من شاكل او من قبل بلغم عني فالعدة فان كانت ذلك الراية بسبب الاشياء وضرب عني  
فان ذلك يزدول بقوية اللسان بالادوية القاصية واستعمال الادوية الحادة او قطع العروق  
ان كان من قبل الضرب او تشققها وكيفية ما كان من قبل المعدة فلا بد له ثم تنفذ اللسان  
لعلها ان يكون نازلة الى اسفل كثيرا وذلك روى من قبل انه متى عرض لها ودم شيع الحوائض  
وان يكون مسترخية وذلك روى من قبل ان السعال يعرض لها جدا كثيرا وتنفذ ايضا الحوائض  
فانها ربما تنسج واما من قبل اللسان فان وجدها فلما تحت اللسان مع سلامة كان ذلك لا  
على انها المناسرين وكذلك تنفذ اللسان التي تحت الابطال وفي الاربعين فان وجدها كذلك  
فانها ربما تدل على خنثى من يحدث هناك وتنفذ ايضا الصدور ان لا يكون موعوبا والفرع  
قليل فان ذلك روى في كثير من اصحابه الربو والمعال فان كان مع ذلك الصدور  
والكفان منشأ لان حتى كان له جالطان والظهر يحرق يومئذ على ساجد الوقوع في السبل  
لا سيما ان كان في سن الحداثة والاشباب وكانت التراتل تعرض له كثيرا ثم يظهر بعد ذلك الى  
الشيخين ويصعبها ويقدر احداهما مع الآخر فان وجدت احدهما انص من الاخرى او كلاهما  
تصير فان كاليه التي يسها المتلبون يبدأ من فذلك روى يمنع من جوده الامثال وغيره

ينظر ايضا ان لا يكون الساعد ملقوا بسبب علم عرفت له من خارج ولم يصلح على ما ينبغي وينظر  
ان لا يكون اذا هي جعل الرفق ان لا يقصر عما يحتاج اليه فان ذلك يكون لآفة قد عرفت في  
الاعلى وتنفذ ايضا المصعب لعل ان ترى فيها او في احد هما شيئا بالورم المصنف في المنة  
وجود تحت اللسان شيئا بالحق او بالوردة فان ذلك يدل على تنفذ العروق المديني والاصغر ان  
يشي الكليتين ويصعبهما الا ان يكون على كفة وبما من ان يقبض على بعض احدهما فيضاضها  
فانك حين من ذلك قوة يدن وضعها ويشي ان تنفذ احدها بان يصر ان يتقلع على كفة  
وكيفه ساسه من رفع ويصط به يدن جليه ويشيل وكيفية الى فوق ويصغ قدميه وليس  
براق من موضع ثم المعدة وما دون الشرايف الى ان يشفى الى العانة ومرد على ان يشفى الكبد  
والطحال ودم وكذلك ان وجدت فوق النرة الى شفا القصر في الوسط غلظا وجدا فان ذلك  
يدل على ودم في المعدة او فيها وهذا كله يدعي لا يروى الى الاستسقاء ولا سيما ان رأت مع ذلك  
لون البدر مثلا الى اليسار واسفل الحقو اسفل شفا واذا كان نظرك في هذا الى المرأة فانظر  
على بعد ما من النرة والعانة غلظا وصلابة فان ذلك يدل على سرطان في الرحم وتنفذ المرأة ايضا  
فانها ربما تستكبر ان يصر هذا المصنف الذي الكبد فان كان ذلك فانه يدل على ان بها اختلا  
الرحم وهذا ربما كان فيه موت المرأة فجاءه وتنفذ مع هذا ايضا اسر الكليتين والمناسرين فان  
ينظر الى البول لعل ان ينصب فيه رمل او سببا فان كان ذلك فانه يدل على حصى في الكلى والمناسرين  
وكذلك ينبغي ان تنفذ الاشياء ان لا يكون عروقها قد اخذت في الاتساع فان ذلك يدل  
على حدوث العروق المعروفة بالدالية وهذا لا يظهر في اول الامراض قليلا قليلا على طول  
المرض ثم يظهر فيكون الآفة قوية وتنفذ ايضا المصعب ان يجد المثبت الذي في الكفة  
في جانبها فاذا بال لم يجد البول على استقاب حتى يبلغ الى تضائبه ثم ينظر ايضا الى اللقمة ان لا يكون  
فيها بواير وقوت او ناسود ثم ينظر من ذلك الى المتلبين بان يصر الانسان ان يجمع رجليه  
يصغ قدميه في موضع مستقيم نظرا ان لا يكون احدهما اقصر من الاخرى فان ذلك روى لا بد  
يدل على تنج واما على عجز ناله من قبل عرق النساء وبما من بالاحضار فان لم يكن فيضاضها  
فان ذلك يدل على قوة المصعب وسلامة المفاصل فان كان الامر خلاف ذلك فانه يدل على انه قد  
نالت المصعب او مفصل الوريد او غيره مفاصل الرجل آفة ونظر ايضا الى الكفة ان لا يكون  
فيها عوجا جاع او يدل لم ينظر الى السابقين ان لا يكونا مقبوضين او متقلبين الى الناحية فان ذلك



الاربعة هي طبيعة بدن الانسان على هذا ما يكون حشته ومريضه فان البدن يكون في غاية الصحة  
 يا حشدا لها في كيانها وكما انها اذا كانت مشرحة بعضها بعض والمرح اذا كان بعضها ازيد من  
 شاربها في الكثرة والكيفية وانقص واذا اقره بعضها ولم يكن ما زادها شاربها فانه يحدث مرضا  
 كما انقص الذي يخلو به وفي الموضع الذي صار اليه سرور فاما الموضع الذي يخلو به فطبيعة  
 على الموضع واما الموضع الذي صار اليه فانه يخلو به ويولد ويولد وما لا يخلو في هذا الكائن  
 ان هذه الاربعة اخلط بدن الانسان لا يخلو منها في جميع الاوقات وجميع الاماكن في جميع احواله  
 ما دام حيا ويكثر بعضها في بعض الاوقات ويقل بعضها فقد دل بقرطه يقول هذا ان بدن الانسان  
 مركب من الاخلط الاربعة وان اصل كونه منها وانما لا يخلو منها وان حشده باعتبارها حشده  
 بجزءها عن الاعتبار في الكثرة والكيفية وقد خالف قوم هذا الذي قالوا ان البدن الانسان يكون  
 من خلط واحد من هذه الاخلط الاربعة وقد اختلفوا في ذلك فمنهم من قال انه يكون من الدم  
 هم الحد الحق ومنهم من قال من الصفراء ومنهم من قال من البلغم واخرون قالوا من السوداء وليس  
 ولا واحد من هذه الاربعة والجميع والذليل على بطلان هذا الاعتقاد هو من قبل ثلث اشياء احدها  
 من اختلاف جود الدم وكيفية ما يكون الخبيث في ارضه انما هو من الخبيث ودم الطير وكيفية ما  
 يظهر في القصد انما ليس هو دم مفرد طاهر لا يشوبه من المرار والبلغم والسوداء او كما كانت  
 هذه الاخلط انما هي صفات الدم ومنه تميز كما تميز صفات العصيين من العصير وذلك ان كل عصار  
 تميز منها اربع جواهر احدها القلبيية الطليقة من العصاره وهو كثر ما يوجها وهي نظير المرور  
 الصفراء والثاني في الجوهر القليل الصفراء الراب وهو الدودي وهو في قياس المرور السوداء  
 الثالث جوهر الحامية الخافضة للعصير وهو في قياس البول والرطوبة البليغة والرابع جوهر  
 الحامية الخافض الذي هو بمنزلة الدم الخافض العبود وليس جين هذه الاخلط من الدم حتى  
 ينجح لصل لا يشوبه مناشئ لكن يرى دم الطير بعضه احمر ناصعا وهذا يكون لما يخلو منه  
 المرور الصفراء وبعضه احمر تانيا وهذا يكون لما يخلو منه المرور الصفراء وبعضه يخلو منه زبد  
 وهذا لما يخلو منه من البلغم وبعضه رقيق وهذا يكون لما يخلو منه من الحامية ولذلك قد يميز بين  
 دم القصد مثل هذه الاماكن وهذا يدل على ان الدم ليس هو كله واحدا وان كان قد يميز بين  
 المنطريشا واحدا فان اللبن في المنطريشا شئ واحد وقد يميز بينه جينيه ومنه ما يشوبه ومنه زبد  
 وهذا يدل على ان الدم قد يخلو منه الاخلط الثلاثة فيكون الانسان هو الذي يخلو منه الدم وعلى

السوداء

الاربعة كلها ردية يصير بالقياس قوة ونظرا ايضا الى ما نحن الساتقان ان لا يكون هو قوما قد احدث  
 في الاشياء فان كان ذلك فانه يدل على حدوث العروق الدالية فان وجدت الساتقان معا يتبين  
 فلفظ وصلاته واسماءه في موضع الكعبين فان ذلك يدل على حدوث العروق الدالية فيهما فيلحق  
 الدليل ينبغي ان يستدل بها على الا بان الحقيقة والماء قدوة ذلك انما اذا نظرت في جميع ما  
 ذكرت لك من الاعراض وجدت البدن سليما منها معري من جميعها فانه على غاية الصحة والسلامة  
 فبما بين الطبيب فان كان الامر بخلاف ذلك فان البدن السليم والاصح ولا يقيم فاعلم ذلك  
**الباب الحامس والعشرون في صفة العلم بالاربعة الاخلط** قد ذكرنا فيما تقدم  
 من قولنا في الاسطقات ان اسطقات بدن الانسان منها صفة عامة له ولنا في الاماكن  
 القابلة للكون والفساد وهي الاركان الاربعة ومنها قربة خاصة وهذه القربة منها ما هي  
 في غاية القرب وهي بعض الانسان ويشترك معه الحيوان الذي له دم بمنزلة القرني والثور  
 هي الاغصاء المشابهة الاجزاء وتذكرها فيما بعد ومنها شوسطة في القرب والبعد وهي ماية  
 تكون جميع ماله من الحيوان دم وهي الاخلط الاربعة وكلما سافنا في هذا الموضع يجري عليها فنقول  
 جميع اصحاء بدن الانسان وناظر الحيوان الذي له دم انما كانت من الاخلط الاربعة وهي  
 الدم والبلغم والمرارة الصفراء والمرارة السوداء كما يكون جميع ما في هذا العالم من الاجسام القابلة  
 للكون والفساد من الاسطقات الاربعة الاول ولذلك سميت الاخلطيات الاركان لانها  
 نظايرها اذ كان القالب على كل واحد منهما نوع من الاسطقات الاربعة وذلك لان القالب  
 نظير الصفراء وهي حارة يهبط الهواء فيطرد الدم اذ هو حار رطب والماء نظير البلغم اذ هو بارد  
 رطب والسوداء نظيرها الارض اذ هي باردة يابسمة والاخلط الاربعة للاسطقات قولنا في  
 الانسان وناظر الحيوان الذي له دم ومنها انما يكون وذلك ان الجين في الدم انما يكون  
 من الخبيث والحق كونه من الدم والدم اصل الاخلط لان الاخلط منه يميز كباقي ذلك  
 بعد قليل وكون بدن الانسان من هذه الاربعة الاخلط وتوابعها وانما لا يخلو منها  
 الصحة تكون باعتبارها في الكثرة والكيفية ومقاومة بعضها لبعض حتى ان يكون من اشج كل  
 واحد منها على ما طبع عليه وكذلك مقدار في الكثرة والقلية حتى لا يظن احدها على الآخر  
 ولان يد بعضها على ثايرها فانه متى كان ذلك حدث مرضا كما الذي قال ابقراط في كتابه في  
 طبيعة الانسان فان هذا القول ان بدن الانسان فيه الدم وفيه الصفراء والبلغم والسوداء وحيث



ما ذكره قوم ناسا الدليل من جود الاعضاء فانه قد ترى عينا في اعيان الحيوان اعضاء باردة ياتية  
 مثل النظام وهي فطر المرة السوداء واعضاء باردة رطبة مثل الدماغ والبنين وهذا نظير ان  
 للبلغم واعضاء حارة رطبة بنزلة الدم وهي فطر الدم واعضاء حارة ياتية بنزلة القلب وهي  
 فطر المرة الصفراء وذلك ان الطبيعة المدبرة ليدنا الحيوان تحكمها اذا طار الدم الى الرحم بقدر  
 ارق ما فيها فقلت منه اعضاء الباردة واجتذبت ما فيها فقلت منه اعضاء حارة واخذت  
 الباردة ما فيها فقلت منه اعضاء باردة واجتذبت ما فيها فقلت منه اعضاء باردة وهذا  
 دليل على ان الدم قد تغيرا فغير في جوده الى الرحم الاخلط الثلثة وهذا الذي مشترك على من زعم ان  
 الانسان مركب من الدم ومن احد الاخلط الاخر ما الدليل من الدعاء السهل فانه قد ترى  
 عينا ان من شرب دواء سهلا للبلغم فانه سهل به بلغم او من شرب الدعاء السهل للمرة الصفراء  
 فانه يستغفره مرارا كثيرا ومن شرب الدعاء السهل السوداء قد يستغفره السوداء ومن قصد  
 يخرج منه الدم وقد يجد ذلك دائما كل وقت وفي كل حال وهذا دليل على ان الانسان مركب  
 من الاخلط الاربعية وان لا يخلطوا منها دائما وهذا الذي خالص على من ذكر ان الانسان  
 من احد الثلثة الاخلط اعني المرة الصفراء والسوداء والبلغم وكل واحد من هذه الاخلط الاربعة  
 منها ما هو طبيعي ويوجد في الانسان العنصرية المزاج ومنها ما هو خارج عن الطبع ويوجد في  
 الابان الخارجة عن الاعتياد واما الدم الطبيعي فمن اجزاء رطبة وقوامه معتدل وما  
 كان منه في الشرايين فقوامه رقيق ولونه الى الحمرة الناجمة او الى الشقرة وما كان منه في  
 العروق من الشرايين فقوامه معتدل بين الرقيق والغليظ ولونه احمر شديد الحمرة ولونه حلو  
 واجنه خفيف والما خارج من خارج حده سريعا وتولد هذا الصف من الدم يكون من امتزاج القوة  
 الكبد واما الخارج عن الطبيعي فقوامه غليظ ومكره هذا يكون من حرارة الكبد واما ما ياتى الى  
 للمرة الناصعة وهذا يكون من كثرة الدم السوداء الصفراء في الدم واجنه اما سكرها اما  
 منته وهذا يكون من اللعونة ولونها اما الى اللوحة وهذا دليل على مخالطة البلغم المالح له  
 بعضه يلحق عليه زيد وهذا يدل على رطوبته وعلى بيج مخالطة له وبعضه يظهر منه ما ياتى بغير  
 منه اذا جدد هذا دليل على المائنة التي من شافها ان تميز بالهرق والبول والجوارح في **الدم**  
**الطبيعي** واما الدم فله طبيعى ومن اجزاء باردة رطبة وقوامه معتدل والطبيعية فيه في  
 الطبعين السليمين يخرج منها ويصير غزاة للاعضاء وذلك ان الدم انما هو غزاة بوجوه ينفع

الحمى ولهذا السبب يجعل له الطبيعة عضوا يحد به اليه كما جعل للاخلط الاخيرة قد كان يمكن  
 فيه ان يصير غزاة للاعضاء **فاما الدم الخارج عن الطبع** فاربعة اصناف منه حار وهو  
 ابرد اصناف البلغم وابسطها ومنه حلو وهو اجن اصناف البلغم وارطبها ومنه الرطابي وهذا  
 ينزل الى الحوصلة وانما يسمى الرطابي لمشاكلة التبريد الثالث ولهذا الصف اخلط اصناف البلغم  
 واربدها وارطبها **في المرة الصفراء** فاما المرة الصفراء فمن اجزاء حار يابس ومنها ما هو خارج  
 عن الطبيعي والصفراء الطبيعية لطيفة ولونها احمر ناصع وما هو منها الطيف واحداً  
 يتضاعف يحد به المراتق وترسل بعضه الى الاسعاء ليصل ويحلوا البلغم منها وبعضه يرسل الى  
 المعده ليكون الغنى وما هو من هذا قل حار ومتضاعف بعضه من الطبع مع الدم في جميع البدن  
 لترقق الدم وتلطفه ليصير غزاة في الجوارح الضيقة ولينقي منها الاعضاء في الغنى  
 الى الغنى **فاما الصفراء الخارجة عن الطبع** فاربعة اصناف احدها لونه اصفر وتولد  
 من مخالطة الهويمة الرقيقة لمرارة الاحمر الناصع وهذا الصف اقل حرارة من الطبيعي ومنه  
 ما يشبه مع البين وتولد من مخالطة الهويمة الرقيقة للاراحر الناصع وهذا الصف  
 ايضا اقل حرارة من الذي قبله وهذا الصفان تولدهما في الكبد ومنه ما يولد في الكبد  
 وتولد هذا الصف اكثر ما يكون في المعده من كل القول ومنه ما يولد في الجوارح وهذا الصف  
 ردي وطبعته شبيهة بكيفية سم ذوات السموم وقول في المعده من شدة الامتراق ولذلك  
 هو اشد حرارة من غيره واراد كيفيه **في اصناف المرة السوداء** فاما المرة السوداء فلهما  
 طبيعي ويقال له الخلط السوداء وهي ما هو خارج عن الجرم الطبيعي ويقال له مرة سودا  
 فاما الخلط السوداء فمن اجزاء يابس وقياسه من الدم قياس الدودي من الشراب وطبعه  
 مائل الى الحوصلة وقوامه غليظ واغلظ ما فيه يحد به الخال فضدي باجود ما فيه ويودي  
 اليها في الدم المعدي فيوي به الشهوة واعل غلظا فيقت مع الدم وفي العروق الجرم البدين فيودي  
 به الاعضاء التي يحتاج الى غذاء باردة يتي له العظم والعضوف وما يشاكل ذلك ولكن يمتلئ الدم  
 لئلا يكون سبب الكثرة فيقوت الاعضاء ولا يفتدي به وهذا الصف اكثر ما يولد من الدم في  
 البرد الخفيف واما المرة السوداء الخارجة من الطبيعة فلهما صف يتولد عن احمرار الخلط  
 السوداء وهي حارة ولونها حار واذا وقع منها شيء على الانسان احدث في موضع خيل او ردة  
 لانها حارة وسم اكثر منها من الاثر الذي قبل ان يمتلئ في الكبد والكلية والبنكرياس والبنكرياس

الطبيعية



بين هذا الصنف والصنف الذي قبله وهو الخلط السوداوي ان الخلط السوداوي يقع عليه  
 الذباب وهذا الصنف لا يقع عليه الذباب هيا من رداءه ومنها صنف يتولد من احتراق  
 المرة الصفراء وهي اندحران وحس من بقي قبلها وكيفية رديه مفسدة مهلكة يحدث لها  
 رديه كالزئبق الذي ياكل معدن الاعضاء والخراج الذي تلتها قطبته الاعضاء والفرج  
 الغبيضة وما اشبه ذلك ولون هذا الصنف اشد سوادا من الذي قبله حتى انه يرمق كبرق  
 الفخاد وربما يورث من يراه انهم اسود والفرق بينه وبين الدم الاسود ان الدم اذا صب على الا  
 حى يخرج من الفرق ويجرد السواد اذا وقعت على الارض يصفى والدم لا يكون له غليان وهذا  
 الذي له غليان راجعه الى الجوسنة لاسيما هذا الصنف فان كفيته كيفية رديه جدا واذا  
 انقلب الى بعض الاعضاء كلها ويحدث عنه الطوائف المهلكة ومن السواد صنف لونه  
 كدونه ومنه ما لونه لون الباذنجان ولون البنفسج الا ان اشدها رداء الاسود البراق ولون  
 يكون من الارثاق على القدم من الخفق الخفيف وقد رايته جماعة من هذا الصنف في السواد  
 اعني الاسود البراق فهلكوا اسرعوا ورايت قوما منهم يتردوا هذا النوع ويعدون بين اصفر برانيم  
 قليلا فتردوا من ملتهم ورايت من ظهر في جلده لون بنفسجي فخلص منه بان اقلع من سواده  
 وبعده بقليل اصفر هذا اللون عن برانيم **فصل** في صفات الاخلط الاربعة وبني  
 ان تعلم من الاخلط ما يكون ان يستعمل بعضها الى بعض منه ما لا يمكن ان يستعمل بالبلغم يمكن ان  
 يستعمل الى الدم اذا عملت فيه الحرارة الغريزية وانفجته فانما الدم فيجبيل ويصير هيا اذا توتت  
 الحرارة عليه ولطفته ولا يمكن ان يصير بلوغا فاما البراء الاصفر فكثيرا ما يستعمل ويصير سودا اذا  
 عملت فيه الحرارة القوية واحرقته ولا يمكن ان يصير بلوغا فاما المرة السوداء فلا يمكن ان يستعمل  
 الى الدم ولا الى البلغم ولا الى الصفراء والذي يعرض للاخلط من هذه الاستحالات كالذي  
 يعرض لاشياء التي تلجج بالثاء فانها ان لم تخرج بالبلغم جيدا وبقيت فيه يمكن ان يجرها الناحية  
 تاما فلا يمكن ان يرجع ثا وما قد عملت فيه الناحية اسرف لا يمكن ان يرجع فيصير غدا مجودا  
 وكذلك الحال في الاخلط فان البلغم لما كان غدا قد ينجى نصف النفع اسكن به ان ينجى الحرارة  
 الطبخية فيها تاما ويصير دما وليس لذلك يفعل بالمرء السوداء لان الحرارة قد عملت فيها عملا  
 جيدا لا يمكن ان يستعمل الى الصفراء والبلغم فيخرج في انواع الاخلط واسانها وبني ان  
 تعلم ان كل الشد منها اذا نزل على البدن بكثرة او كيفية احدث فيه مرضا من الامراض

الحصوصة ولذلك اذا اتاوي الى بعض الاعضاء وانصب اليه لحدث فيه مرضا ولما  
 اذكره عند ذكرى اسباب الامراض والعلى فيكون نوع كل واحد من الامراض وسبعة من اسباب  
 مقادير غلبة الخلط ولذلك اذا نقص بعضها ما يحتاج اليه احدث مرضا واذا ازيد واحد  
 منها او كلها في كسبتى مثلا الاعضاء وينقص بعض الحرارة الغريزية بطلت الحيوية وكان  
 الموت واما ان يفسد بعضها او كلها في كسبتها فسادا مغرطا فيحدث عن ذلك الفساد وافته  
 في الاعضاء فظل ضلها او ثا وبني تلك الآفة الى القلب فيطل الحيوية واما ان يفسد بعض  
 الاخلط ويحدث من البدن فذلك الاثنان اذا كان قوام البدن وحيوته انما هو الاخلط  
 الاربعة ومقادير بعضها البعض فاذا نقص منها واحد لم يكن ان يبقى الحيوان حيا فاعلم ذلك  
 فمنا كان ينبغي لنا ان نذكره من الاخلط الاربعة منت المقالة الاولى من الجزء الاول من  
 كتاب كامل الصناعة الطبية والحد شغل ذلك **المقالة الثانية من كتاب كامل الصناعة**  
**الطبية المعرف بالكلية في احوال الاعضاء المتشابهة الاولى في صفات مشايخ الاول**  
 في كلام على الاعضاء **الثاني** في صفات احوال العظام **الثالث** في صفات العظام وفي مقام  
 المراس **الرابع** في صفات عظام القلب **الخامس** في صفات عظام الصدر والاسراع **السادس** في مقام  
 الكفين والرقبتين **السابع** في صفات عظام اليدين **الثامن** في صفات عظام الرجلين **التاسع**  
 في صفات العظام **العاشر** في صفات الاعضاء **الحادي عشر** في صفات الرباط والاذن **الثاني عشر**  
 في صفات المروق غير السواب **الثالث عشر** في صفات المروق السواب **الرابع عشر** في صفات العظم والعظم **الخامس عشر**  
**عشر** في صفات الاغشية **السادس عشر** في صفات الشعر والاطفار **السادس عشر** **الاول**  
**في جملة الكلام على الاعضاء** قد ذكرنا فيما تقدم من قولنا ان الاسطوانات القرنية لحدث  
 الانسان هي الاخلط الاربعة واقرب منها الاعضاء الهيضة الا كان منها تركيب الاعضاء  
 الآلية وقد شرعنا الحال في امر الاخلط ونحن نذكر في هذا الوضع الحال في كل واحد من اثنائها  
 الهيضة ومن بعد ذلك الاعضاء المركبة فتدنى من ذلك مقدمات ما يحتاج اليها التماثل في  
 امر الاعضاء فنقول ان الهيضة تتكون تركيب اجزاء الحيوان من اعضاء كثيرة متعلقة بالوجه  
 والكلييات الحاجات الى كل واحد منها لبقاء ذلك الحيوان وثباته الى الوقت الذي له  
 ان يبقى وتناما المرقن الذي له يكون وذلك يكون كل واحد من الحيوانا له نفس التي فيه  
 شأكلها ولا فاعلم من ذلك ان الاسد الذي من ثا في نفسه المجاعة والغضب والحرارة



الارب

الق

جعل لذلك بدنه ثقلا قويا وجعل في بدنه الحالب وفيه الاغنياء والذئبيته جاذبة خفيفة  
 جعل بدنه خفيفا ليسرع الحرب ما لهدد وكذلك شارب الحيوان وجعل بدنه شاكلا للنفس التي  
 فيه ولما كانت للنفس قوتى مختلفة جعل الحاربي بل وعزلها أعضاء مختلفة الجوهر والاكسال  
 ملائمة لقوتى التي بها يكون اتصالها بمنزلة ما جعل للانسان اليدين لتعمل بها ما لا افعال وجعل  
 فيها اصابيح كثيرة مختلفة لتكون بها اسنادا لشارب الاجسام ما كبر سنها وما صغر بمنزلة ما جعل  
 لوقد الكبد لحرمانه ان يكون ملائمة لتوليد الدم والذئبان والاشنان جعلها اخص اللون شاكلا  
 لتوليد اللون والتي وكذلك ايضا كل واحد من الاعضاء جعل هيئته وكيفية ملائمة للمفصل  
 الذي له افعالي ما تشبهه ونبيته وما بعد وذلك صارت أعضاء واليد كثيرة اعني لاختلاف  
 القوتى والافعال الغريزية والافعال الغريزية في المبدى تلك هي الافعال الغشائية و  
 الحيوانية والطبيعية والافعال الطبيعية منها افعال الغذاء ومنها افعال الغذاء ومنها افعال  
 التوليد وكذلك الاعضاء منها ما هي آلات الافعال الغشائية ويقال لها الاعضاء الغشائية  
 ومنها آلات الافعال الحيوانية ويقال لها الاعضاء الحيوانية ومنها آلات الافعال الطبيعية و  
 يقال لها اعضاء الغذاء واعضاء الشاغل والاعضاء الغشائية فاعدها الطبيعة النفس  
 الحركية الا وادى في شارب الحيوان عامة والعقل والاشنان في الانسان خاصة وهذه الاشنان  
 هي الدماغ والعيان والاشنان والشم والتميزان والاشنان والعصب والعقل فاما الاعضاء المتحركة  
 وهي التي يكون بها النفس لحفظ الحركات الغريزية وبها يتم الافعال الحيوانية وهي الصدور والقلب  
 والربذة وقصبتها والحجرة والحجاب والعروق الصوارب فاما الاعضاء التي تغذيها فاعدها  
 الطبيعة لان تغذي الغذاء الى جواهر أعضاء البدن وتخلصه كان ما يتصل من جواهر كل واحد من  
 الاعضاء اذ كانت ابدان الناموس شارب الحيوان واية التخليل والاشنان في نوري يحتاج الى الخلف  
 ما يتصل منها وهو الغذاء لثقله فيحمل ويحل ولما كانت الاعنيرة ليس في شارب البشر ما يتصل بين  
 جواهر أعضاء البدن احتج الى أعضاء تحيل جواهر الغذاء الى مثل الجهر الذي يحل منه المنة فيقيد  
 مادة البدن ولما قصد الحلق وهي الفم والاشنان والحري والمعدة والاعضاء والكبد و  
 الرزاق والكليتين والاشنان والعروق غير الصوارب فاما اعضاء الشاغل فاعدها الطبيعة  
 فاعدها اما في الجواهر واذ كانت أعضاء ابدان الحيوان والاشنان والغذاء والاشنان وكان ذلك  
 شارب فاعدها اما في الجواهر الطبيعية في ابدان الحيوان أعضاء الشاغل بها يمكن ان يتولد من

كل شخص منها تخص يقوم مقامه ثلاثة عيش من انواع الحيوان ولا يختلف منه عو ضار  
 وهذه الاعضاء هي الذم والذكر الانثى والقوانين وادعية التي وكل صنف من اصناف  
 التي هي آلات الافعال منها عضو واحد هو الاصل لشاربها والخصوص في هذا الفعل والاشنان  
 الاعضاء المتحركة لعدت لغوثة ذلك العضو على فعله اما القول الفصل او تقشره واما لان ماخذ  
 منه ويؤدي الى غيره واما لان يحفظه ونوبه فاما الاعضاء الغشائية فالاصول منها والاشنان  
 هو الدماغ لان به يكون التمييز والعقل به حيث فيه الحس بل في الاشارة الى ما لا يتصل  
 فاما ما اعد لغوثة على فعله فهو العيان والاشنان والشم والاشنان والعقل لكل واحد من  
 الحواس يؤدي الى الدماغ ما يحس به من خارج فيتميز به من داخل والعقل يتحرك عند ما يحس الدماغ  
 بالحركة في افعال الحيز فاما ما اعدت لتوليد الغذاء وعضو في الوضع المعروف بالاشنان و  
 الفم والقوة المستديرة فاما ما اعد من الاعضاء لان يرخد عنه ويؤدي الى ما لا يعجز  
 التي تؤدي الحس والحركة الى شارب الاعضاء فاما ما اعدت لتقوية الاغذية التي تقوى بها  
 فاما الاعضاء الحيوانية فالاصول فيها هو القلب لانه معدن الحيو وبنوع الحرارة الغريزية  
 وبه بحيث الحرارة الغريزية الى شارب الاعضاء ليقى الحيوان حيا فاما ما اعد لغوثة على  
 فعله فالاشنان والحجاب وعسل الصدور في حركة فم يكون دخول الهواء الى القلب لروح الحركات  
 الغريزية وخروج الفضل الدخالي الذي يجمع فيه على ما سبق ونشرح في فقه هذا الموضوع فاما  
 ما اعد ليأخذ عنه ويؤدي الى غيره فالاشنان التي ماخذ عنها الحرارة الغريزية وقوة الحلق  
 ويؤديها الى شارب الاعضاء فاما ما اعد لتقوية الغذاء الحيل والاشنان المستطير للاضلاع  
 والصدور فاما اعضاء الغذاء فالعضو الذي هو الاصل والربن والقائم بفعل الغذاء هو الكبد  
 لانه معدن الدم وفيه يصير عذارة الغذاء وما به يصير الدم الى شارب البدن ليتقدي  
 به فاما ما اعد لغوثة على فعله فاما ما اعد لتقوية ما اعد لتقوية ما اعد لتقوية ما اعد لتقوية  
 المدع تغريه وضرب بمنزلة الفم والاشنان ومنها ما اعد ليصنع الغذاء وتغيره ونبيته فينتج  
 سهل على الكبد تغييره واغلا به الى جواهر الدم وهي المعدة ومنها ما اعد ليقيذ الغذاء من المعدة  
 الى الكبد بمنزلة الانشاء والذائق والعروق المعروفة بالمرابن ومنها ما اعد ليغذي الغذاء  
 الى شارب الاعضاء البدن من الكبد بمنزلة العروق المعروفة بالاجيون ومنها ما اعد لتقوية  
 وتخليصها به بمنزلة الطحال والمرابن والكليتين ومنها ما اعد لتقوية بعض الفضل

عضو الدم



ولفاحه الخارج وهي الامعاء الغلاظ والمثانة الا ان الامعاء يقبل فضل ما بقية المعدة و  
يخرج الخارج والمثانة تقبل الفضلة المتبقية التي بقيت من الغذاء ويدفعها الى المثانة  
تقبلها المثانة ويخرجها الخارج واما ما اعد لها من الكبد ويذهب الى الاعضاء الفوقية  
فيراغها ويذهب ما اعد له من المثانة الذي يعلو صفات البطن واما آلات الشاغل الا  
والرئيس والقائم بفعل التوليد الانثاء فاما ما اعد له من المثانة واما التي في المثانة والبرص  
والارحام في المثانة لانها تكون من المثانة وكذا الثديان ايضا من الامعاء المعينة للتوليد  
لانها تربية الاغفال واما ما اعد لها من عضو ويؤدي الحفرة فوق المثانة والذكرا  
وتحت المثانة في الذكور باخذان المثانة من الاثنين ويوردها الى الذكر ويصبه الذكر في الرحم  
الا انثاء ياخذان المثانة من الاثنين ويصبا في الرحم فلهذه السامع اعدت هذه الاعضاء  
من الامعاء وبها يتم شاي الامعاء الخارجية في الطبع اذ كانت الآلات لها وتندقم الاعضاء  
على وجه آخر هو وجود من هذه القسمة في الآلات التي هي من اجزاء الامعاء الاعضاء الشاغل  
الاجزاء والمثانة في الامعاء الالهية اما الامعاء المتشابهة الاخرى فهي البسيطة المغدة التي هي  
شبه الكلى وكل شبه الجزء وهي النظام والقضائيف والعصب والعروق الضواريب وغيرها من  
الافقية والرباطات والشحم والحم والشعر والغدة والجلد فان كل واحد من هذه القسمة به شبه  
جميعه وكله شبه بعضه فاما الاعضاء المركبة فهي المولدة من الامعاء المتشابهة الاجزاء  
البسيطة المغدة بمنزلة الرأس والميد والرجل والكبد وغيرها من الامعاء المركبة فان كل واحد  
من هذه فيه عظم وعصب وشحم وعروق وشرايين ويقال لها الاعضاء الالهية وذلك  
انها آلات الافعال وتنفذ ما في وصف الاعضاء المتشابهة الاجزاء ثم يتبع ذلك في  
الاعضاء الالهية الآلية وهي المركبة واصناف الاعضاء المتشابهة الاجزاء سبعة احدها  
صنف العظام والعضائيف والظا في صنف العصب والعروق والرباط والثالث صنف العروق  
خارج الضواريب والرابع صنف العروق الضواريب وهي الشرايين والخامس صنف اللحم والشم والسادس  
والسابع صنف الجلد والافقية والسابع صنف الالفاد والشعر فمن تقدم ذكرها  
النظام **البدني** **الثاني في جملة الكلام على النظام** ان النظام اصله الاعضاء التي  
في بدن الحيوان ومنها جعلت كذلك لتعطين اجزاءها ان يكون اساسا ومدة يستعمله  
سائر الاعضاء لانها كانت الامعاء كلها موضوعة على النظام وهي كالاساس والمعامل

والتي من الاعضاء  
التي هي من الاعضاء  
التي هي من الاعضاء

يجب ان يكون اقوى من المحول والصلابة اذ في هذا الباب والمثانة انه يخرج اليه في بعض الاماكن  
ان يكون جنة فوقها ما سواه من الاعضاء بمنزلة تحف الرأس وعظام الصدر وما كان كذلك  
فجب ان يكون جليلا يكون صورا على ما كانت الآفات عينا من القول لها وركب المبدد  
كثير فتنقله الاجمال تحجب الحاجة كانت الى كل واحد منها والحاجة كانت في ذلك بسبب  
سماح احدها بسبب الحركة والمثانة بسبب تحليل الفضل الجاري والمثانة بسبب الالهية  
بالعظام والرافعة بسبب كبر العضو وصغره والحاسة بسبب لزجها والفاقة والسادسة بسبب تحف الحركة  
اسباب الحركة فانه لما كان الحيوان يحتاج الى الحركة في بعض الاوقات بعض اعضائه دون بعض بمنزلة  
تحريك اليد والرجل والرأس في بعض الاوقات يحتاج الى تحريك جزء من اعضائه دون جزء  
تحريك الكف وهذا السامع والامعاء دون الكف وغيرها من الاعضاء المتحركة واما راحة الرجل  
فجعل اليد من مقام واحد بل من نظام كلي فاما بسبب تحليل الفضل الجاري فانه لما كانت الفضل  
المتحكمة في البدن من فضل غذاء كل واحد من الاعضاء بعضها غليظة وبعضها لطيفة بخارية  
جعل لها مكان منها غليظا يحجزه عنها الى اسفل ويخرج خروجا عما هو لها من الفضل والفاقة  
فانه لما كان من شأنها ان تصعد الى فوق وان تحلل تحللا خفيا جعل بذلك السبب في العظام ومحول  
لتخرج ما فيها من الفضل خروجا خفيا من الحس وجعل ايضا في الجلد ثقب يخرج منها ذلك البخار  
فمنزلة ما جعل ذلك في عظم تحف الرأس فان الرأس مكانا على عضو من البدن يرتقي الى خارج  
الاعضاء كلها حتى كانت سقف البيت يوقد فيه يرتقي الى الدخان اجمع ان يكون في عظم الرأس  
سماحة يخرج منها ذلك الفضل الجاري ولم يكن ان يجعل في عظم الرأس سماحة محسوسة للحاجة  
كانت فيه الحوزة الذامع وصيانتها من ان يصل اليه شيء من الاجسام المؤذية فجعل لذلك من  
عظام كثيرة وجعل بعضها ببعض بدو ونقال لها الشئون واما كثر العظام بسبب الآفات  
الحادثة فالعظم الواحد متى حدث في بعض اجزائه موت في جميعه جعل في كثير من الاعضاء  
مكان العظم الواحد عظاما وثلاثة واكثر ليكون متى ثلث واحدتها افة لم تنفذ الى الآخر  
وكان الآخر يتوب منه في العقل ويقوم مقامه في الذي اعد له بمنزلة ما جعل ذلك في عظام  
الحي الالهية وبمنزلة عظمها لافق وعظمها لافق والوجهين وبمنزلة ما جعل في عظام شدة  
الكف وشدة القدم واما كثر العظام بسبب كبر العضو وصغره فان من الاعضاء ما هو في  
اجتمع فيها الى عظم كبير بمنزلة عظم القدم وعظم الصدر ومنها ما هو في اجتمع فيها الى عظم

يكون صدرها فانه كانت لافق  
للأمانة



عظم صغير منزلة العنقود ومنها سلاسل الاصابع واما بسبب الحزن والوقاد فان ما يقع فيه الى ذلك جعل مصحفاً موثقاً بمنزلة عظم التي يما بسبب خفة الحركة فان ما يقع فيه الى هذا الحال جعل اجوف بمنزلة عظم العنقود ونظراً للثقل فانها لما كانت كبريتاً ولتأثيرها كثرة الحركة وسرعتها جعلها جوفاً وكل عظم اجوف جعل فيه مع ليكون له ثقل وجميع عظام المدن متصلة بعضها ببعض على جهتين احدتهما على جهة المفصل والاخرى على جهة الالتصاق فاما اتصال المفصل فيه سلس ومنه موثق فاما المفصل المتصل بالمتصل فجميع اليه الحركة فحصل لاحد العظمين في راسه زاوية الحفرة فصار ذلك بين العظمين مفصلاً يتحرك وقت الحاجة وانما ذلك المفصل بان صيرت حالي تلك الزاوية حروف كما يدور شبيه بالافرنج لئلا يحد تلك الزاوية الى اسفل تلك الحفرة فيصالحها فيفسد ذلك الحركة وزيد في حكمها بان البصر رؤس ودواخل تلك الحفرة جماً عضوياً وجعل العنقود رطوبته وجمته ليكون تلك المفاصل اسهل واسرع حركة وابتدأ ايضاً من كل طرف كل واحد من العظمين جسم عظمي يدعى براصدها بالآخر ليكون اقوى ولئلا يخرج الزاوية من الحفرة عند الحركات القوية فيحد عن ذلك الخلع وليس كل الزاوية والحفرة التي في المفاصل متساوية وذلك ان بعضها زاوية صغيرة وحفرة غير عميقة بمنزلة مفصل الكتف ومنها ما زاوية ليست بناحية من نفس العظم لكن ملحقة موصولة بمنزلة الاا حقة الموصولة بطرف العضد لا اسفل فلي هذه الجهة يكون المفاصل السلسة فاما المفاصل الموثقة فلم يخرج فيها الى الحركة لئلا يفصل بعضها بعضاً على جهة الدور بمنزلة اتصال عظام الكتف بعضها ببعض فان كل واحد من هذه العظام لا يدور على مثال انسان المشاري يدخل زوايد كل عظم فيما بين زوايد العظام الاخر ويحدث بينهما شبيه بالدور وانت اثنين هذا من رؤس الاخرين وغيرها اذ الحجة ونجى ما عليها من الخلد والعم وغيرهما ياباً جيداً فاما الاتصال الذي على جهة الزاوية بمنزلة زوايد الانسان في التي الا على والحي الاسفل فاما ما كان من المفصل على جهة الالتصاق وهو ان جعل جانبي العظمين المتصلين متعيناً عظاماً متصلاً اذا اتصل احدهما بالآخر لم يكن بينهما متباعدة الاتصال فليس التي الا على يجمع الراس والاتصاق بنظام التي الا على بعضها بعضاً فلي هذه الحركة اتصال العظام بعضها بعضاً اتصال مفصل موثق فاما اتصال الاتصاق يكون بان تمام العظام بعضها بعضاً على نظام يجعل في جميع اتصال العظمين جسم ابيض شبيه باللبان حتى يمتد

الا على

سندرة وفي راس العظم الاخر  
حفرة بمقدار تلك الزاوية وعلى  
تسطحها او كبرت تلك الزاوية في  
ذلك

ذلك الزاوية

ومنها على جهة الزاوية ومنها  
على جهة الالتصاق فاما على  
جهة الدور

بالآخر اتصالاً على التي الا اسفل في وضع المذق ومنه الزاوية التي في كثير من العظام التي في المفاصل السلسة فلي هاتين الجهتين يكون اتصال بعضها بعضاً على جهة الاتصال المتصل بالالاتصال الاتصافي **الباب الثالث في مفاصل العظام واولاها منقار**  
**الرأس** اعلم ان اتصال عظام المدن ستة احدها عظام الرأس والثاني عظام العنق والثالث عظام القدر والرابع عظام الكتفين والخامس عظام اليدين والسادس عظام الرجلين فاما عظام الرأس فمنها عظام القحف ومنها عظام التي الا على ومنها عظام التي الاسفل ومنها عظام الانسان فاما عظام القحف وهو عظم الرأس فتشكل ستديون وله ثوبان تمام وتكون خلفه واما استارته فاحجبها المتصلين احدهما ليعبر عن ثوبان الالات التي عليه منها سبع اذ كل واحد يشكل الدور من اعبد الاشكال من ثوبان الالات والمثاليه يكون بين جوف الدماغ ومقاراً كثيراً بسبب تقويمه واما ثوبان من قدام فليس الجوف المتقدم من الدماغ الذي يثبت به اسنانه الحواذ كان الجزء المتقدم موضوعاً تحت هذا الجزء من القحف وجعل القحف مؤلفاً من عظام كثيرة متصلة بعضها بعضاً على جهة الدور وهذا الثوبان وجعل ذلك الحجب ثوبان احدها بسبب خروج النخاع الجداري والثاني ليكون للحدوق والشرابة التي يخرج من الدماغ الى خارج القحف وخلق الرأس والحدوق التي تدخل الى الدماغ لمربي ودخل فيه ما يدخل في يخرج منه ما يخرج والثالث ليكون للفتش والمغشيين للدماغ مواضع تتعلق بها ويرتبط بها من جوف الدماغ ولا يثقله والمثابع يكون حتى يواحد من عظام القحف آتية لم يقر الى جميع اجزائه والخامس لان العظم الذي في مقدم الرأس اتصاف الى ان يكون بينا والذوي يكون في موضع صلباً ولم يكن ان يجتمع القسايد التي في عظم واحد والدور الذي في العظم الرأس خمسة درون ويتقسم عظم القحف الى سبعة اعظم منها درون ليسا درون على الحقيقة يقال لها الدورات العشرة وان كانت هي درون على الحقيقة واحدها تلك الدورات في مقدم الرأس فان موضع الذي يوضع عليه الاكليل يقال له الدور الاكليل وهو على هذا المثال والثاني ورتبي وسط الرأس ما بال طول ويقال له الدور المستقيم والشبيه بالثمن وهو على هذا المثال والثالث الدور الذي في موضع الرأس وشكله شبيه بشكل الازم في كتاب اليونانيين وهو هنا فاذا اجتمعت هذه الثلاثة الدورات كان منها شكل على هذا المثال فاذا اجتمعت هذه الثلاثة فاما الدورات الاخرى فاما درونها فاما الجانبي

واما السور من خلف فبسبب  
الجزء المتفرع من الدماغ الذي  
يشت منه النخاع لان الجزء المتفرع  
من الدماغ موضوع تحت هذا  
الجزء من القحف



فرق الاذنين ياخذ ان مع الدروز الاكيلي فيقول الرأس المقرب من الدروز الشبه باللاتم في  
 كتاب اليونانيين وبعد كل واحد من هذين الدروزين على الدروز الشبه بالشم بعد ما  
 فاذا اجتمعت هذه الدروز الخمسة كان منها شكل على هذا المثال **١** وهذا هو شكل الرأس  
 الطبيعي وما كان ناقصا او زائدا على هذا الشكل فليس طبيعي وعظام الخفق تنقسم الى ستة اقسام  
 اعظم منها عظام في وسط الرأس يحيل بينهما الدروز الشبه بالشم ويحيط بهما العظمين  
 الخارجين وهما من مع الشكل وخارجا لهما عظام ثمانية جوهريا فليحيط بها العظم الخارج  
 الذي يجمع في بطني الدماغ المقدمين من فتول الروح المتشافي منها عظامان من بين  
 مفصل بين كل واحد منهما وبين الخارج الدروزان القشريان اللذان فوق الاذنين وهذان  
 العظمان يقال لهما عظاما العيين وشكلهما مثل **٢** واسما جوهريا فاما **٣** فاحدهما تنقسم  
 الى ثلثة جواهر احدها شبيه في صلبه بالخرى ويقال للعظم المجري وفيه ثقب الشح من وقوع  
 الاكاف فيه والثاني زاوية صية يقال لهما الشبه بجلد الثدي ويجعل لان بين العظمين  
 من ان يخرج من موضع الى خارج لان مفصله متصل بالسر وهذا هو الجزء المجري في الفلاة  
 والثالث الجزء المعروف بالصدغ وله ثقب ايضا دون الجزئين الاخرين وجعلت هذه الاعظم  
 سلمة الجوهر ليعتمد عن قوالب الاكاف ومنه عظم في مقدم الرأس يفصل بينهما وبين عظم الخارج  
 الدروز الشبه بالاكيل ويقال له عظم الجبهة وشكله شبيه بكلضت دائرية وجوهه مستدق  
 فيما بين الضام والين وجعل كذلك لان الاكاف ليست متحدة كثيرا الا كانت العيان ومكان  
 في مقدم الرأس فهو فوق هذا الموضع من حدوث الاكاف ومنها عظم زائد في مؤخرة الرأس  
 يفصل عنه وبين عظم الخارج الدروز الشبه باللاتم في كتاب اليونانيين ويقال له عظم فوق  
 الرأس وشكله مختلف وجوهه صلب وحصل هذا العظم اصلب من عظم الجبهة لينع من ثقله  
 الاكاف اذا كان ليس الاكاف في مؤخرة العيان يرد من وقوع الاكاف وفي خلف الرأس  
 حصة اعظم آخر خارجة عنه احدها العظم المعروف بالوتد وهو عام للتحف والهي الا على  
 وهو عظم متصل بعظم مؤخرة الرأس في المعروف يقا عنة الرأس من كون في نظام الهي الا على  
 ويجعل كذلك لتفريق احد منهما لئلا يخلط الحاد في يقا صل عظام الهي الا على وعظام الخفق  
 والثانية تكون اتصال التحف بالهي الا على اتصالا محكما ويفصل بينهما وبين عظم الدروز  
 لمؤخر الرأس فيون يوصل بالدروز الشبه باللاتم صعيد هذا الدروز من الجنيين ويصل بالدروز

الاجلي فاما الاربعة الاعظم الباقية في نظام متوسطه موضوعة فوق عظم الصدغ  
 في كل واحد من الجانبين عظمين طبيعي على العصل متصلين احدهما بالآخر يدور في وسط  
 الصدغ احدهما مائل على مؤخر الرأس ويتوسطه عظم الجنيين من نظام الرأس والآخر مائل  
 على مقدم الرأس متصل بطرف الحاجب الذي عند الماق الاسفل من العين ويسمي هذين  
 العظام عظام الزنجم وكلا هذين العظمين فوق عظم الصدغ لوقاه من الاكاف العات  
 من خارج لان الاكاف الحادة من وجع هذا العصل عظيمة تحل عظام التي في التحف احد  
 عشر عظاما ستة ثمانية بالتحف وهما عظام الخارج وعظم الجنيين وعظم مقدم الرأس  
 وعظم مؤخر ومنها عظام مشتركة بينه وبين الهي الا على وهو العظم الشبه بالوتد واربعة  
 اعظم خارجة غير متحدة وهي عظام الزنجم فاما الهي الا على فهو متصل بالتحف ويحيط به  
 يتدنى من الدروز الاكيلي من موضع عظم الصدغ ويصير الى موضع العينين فين فيه في الو  
 بين الحاجبين حتى يتهي الى الطرف الآخر من الدروز الاكيلي والهي الا على مركب من عظام  
 جعلت لتفريق احد منهما ليكون متقاربا لغيره اذ فيه آفة لم تقرب جميعه والثانية لانه  
 اخرج ان يكون جوهرا فصلت الاجزاء في الصلابة واللين فعمل ذلك من عظام كثيرة وهي  
 ثمانية اعظم منها اثنان فيهما العيان واثنان للحدين وعظامان الاكاف وعظم في ثقب الشح  
 وعظم في الشا والارباعات العليا وعظم فيه الا حراس واما العظمان اللذان فيهما  
 العيان فان كل واحد منهما يتدنى الى حد الدروز الذي ملأنا انه مفصل عظم التحف من  
 الهي الا على وهو الدروز الاخذ من عظمة الدروز الاكيلي فيمر في موضع العين تحت الحاجبين  
 الى طرف الآخر وينتهيان هناك العظمان صدورته يفصل بينهما وبين احد عظمي الحدين  
 ويفصل هذين العظمين احدهما من الآخر وراخذ من وسط الحاجبين الى طرف  
 الاكاف الى حيث الشا يا وينقسم كل واحد من هذين العظمين الى ثلثة عظام بعد هذا ردة  
 خاضعة لها فاما عظام الحدين فانهما عظامان لسان شدان من حد عظمي العينين ويتحى  
 كل واحد منهما الى موضع الاثنياب في هذين العظمين الانسان الشا في الهي الا على فاما  
 الشا والارباعات و يفرق بين هذين العظمين وبين عظام الآخر وراخذ من بين  
 الحاجب وياخذ كل واحد منهما جانبا من الاكاف ويتحى الى حد الاكاف والارباعات  
 الترتيب حليا الجوهر الحاسية فليست عظام العصبية الخارجة منها من الاكاف والارباعات



تلاوثة والحرة واما عظام الالف فيعطينان متديان من قربة الحاجب ويتجهان الى الموضع الذي  
 فوق الشيا والرباقيات ويجدها ويقرها من شارب العظام الاخر الدوزان الذي انكسرت  
 يتديان من قربة الحاجب ويران بجانب الالف ويتجهان عند الشيا والرباقيات ودرج  
 عند الشها عظم الالف في موضع الخنزير يصل بين الخطين الذين قلنا انهما من جاني الالف  
 ويصل بين عظمي الالف الذين المار من قربة الحاجب الى وسط الشيا وجوه هذا العظم الذي  
 فيه ثقب الالف فهو ايضا عظم دقيق ينقسم الى عظمين صغيرين وهما تحت عظم الالف ويجدها  
 الدوزان الذي يحد الالف فهو ايضا عظم الالف وفي كل واحد منهما ثقب اما الدوزان الذي  
 قاعا العظم الذي به الشيا والرباقيات العليا فهو عظم الالف فيكون الخي الا على ينقسم  
 عظمين يجدها ويفصلهما من عظمي الدوزان المتديان من قربة الحاجب الشيا من شدة  
 الاثاب والرباقيات ويفصلهما من عظم الالف الذي الذي من شدة الخنزير الواصل بين  
 الدوزان من شدة جاني الالف فاذا فصلت عظام الخي الا على كلها كانت اربعة عشر عظما منها  
 ستة العيين واثنان للوجنين واثنان للاغصا واثنان للشيا والرباقيات واما الخي الا على  
 وهو الفك فيكون من عظمين احدهما متصل بالآخر من طرفه الذي به الشيا والرباقيات  
 الثاني ايضا الاغصا ويقال لهذا الموضع المتصل الذي واما الطرف الاخر فله شتان احدهما  
 حادة الراس مركبة في ثقب تحت الزاوية تحت عظمي الزنوج ويصل بينها وتر في عضلة السبع  
 بها يكون اطباق الفم واما القبة الاخرى فليطقة مستديرة الراس مركبة في ثقب تحت الزاوية  
 الشبعة بجلة المدي في العظم الخي ولهذا المفصل يكون حركة الخي الا على في **صفة الانسان**  
 فاما الانسان فمركبة في الجبين منكون فيهما عدد من الشان والمكون سلكا في كل واحد من الجبين  
 ستة عشر منها في مقدم الخي الا على اربعة وهي المشان والرباقيات وهي عرض حادة الرؤوس  
 يقال لها العظام عشرة متفعها التي يعظم بها ما يوصل بين العظام الذي كما يقطع بالكتفين ومنها  
 اثنا عشر وكل واحد منها من عظام الارباقات ومما حاد الزنوج عريض الاصول ويقال  
 لها الشيا بان ومنفعتهما ان يكره فيها الصلب من الماكول ومنها عشرة كل خمسة منها من جاني احد  
 الشانين وهي عرض حشن الزنوج ويقال لها الاثنا عشر ويسمى ايضا الطواحين ومنفعتهما ان  
 يطينن بالحنن العظم ويكره ما صل به منه وذلك ستة عشر وكذلك الخي الا على شدة ذلك وكل  
 واحد من هذه الاثنا عشر منكون في الخي الا على وهو لثوب واطل في موضع فمها فورا لغذاء

تلك الشعب ويقال لتلك المواضع الا وادي وشعب الانسان تختلف فمها فاما الراس فثوب  
 ومنها ما لها شتان ومنها ما لها شعبة واحدة فاما الشيا والرباقيات فتكلى واحد منها شعبة  
 واحدة فاما الاضراس فما كان منها في الخي الا على فله ثلث شعب وربما كان الضرس الاضراس  
 اربع شعب وما كان منها في الخي الا على فله شعبتان الضرسين الاضراس ثلث شعب ثوب فورا  
 عظام الراس على التفصيل فاما فمها ثمانية **الباب الثاني في وصف عظام الشب**  
 فاما عظام الشب فانها يتديان من تحت عظم الراس الخنزير يتديان عند عظمي الضرسين والحيات  
 كانت الا عظم الشب يخرج من شارب احدها ان كان الانسان شارب العظام وذلك ان شارب العظم  
 يتدلى على ما بين جنب الشفة على الحشفة الوسطى التي في اسفلها والثانية لان ليس في جميع  
 الاغصا الوضوءة عليه من الاضراس والعنق والثالثة انما لها العلاجات الاغصا التي يجب  
 وانها من الدماغ يكون لها الحس والحركة كان اكثر الاغصا يتدلى من موضع الدماغ لم يكن  
 ان ياتيها من الدماغ عصب متديا ان كان لا يقي من عليه ان يقطع في طول المسافة فاجت  
 من الدماغ الفم وجعل مر في الشب للفرج منه سائر الاغصا التي ياتيها من الدماغ  
 وذلك الراس والاربعة لان ليس هو في الفم ان كان الفم كانه من الدماغ بان يصل عظم الشب  
 فيعظم ويؤخره من الاوقات الواردة عليه من خارج ينزل الى الحنق الخنزير على الدماغ ويجعل  
 هذا العظم موثقا من عظام كثير من الشفيعين احدهما لان يكون الحيوان قد دون حتى وصل  
 والثانية الحاجة كانت الى سعة تجويف بعض اجزاء الصلب وضيق بعضها وفلذلك قد كان  
 الاجزاء العالية من الصلب رفيقة واسعة التجويف والاخر السفلي غليظة ضيقة ضيقة الضيقة  
 وعظم الصلب ينقسم الى اربعة اجزاء احدها الضيق وهو الرقبة والثاني الظهر الثالث الحنق  
 يقال له العنق والرابع الجوز وهو انقسم العنق واما الحنق فيسمى الانسان بسبعين احدها الثاني  
 الى الصوت الجيد والحيوان الذي لا قيمة له اما ان يكون له صوت ينزل له الحنق واما ان يكون  
 صوت ليس بجيد كالشفايع والثاني بسبب انشاء الراس الى قدام وخلف والحنق مركبة من  
 سبع فقرات هي اصغر الفقرات مقدارا واربعا جردا واسمها تجويفها وانما الفقرات مركبة من  
 اثني عشر فقر هي في المقدار اكبر من مقدار الرقبة واثنى عشر مكانا ضيق تجويفها اكبر مقدارا  
 فاحسن اليه للشفيعين احدهما لان الاضلاع سبعة عليها وسبعة منها والثانية لان الاضلاع  
 موصولة عليها واما سبعة تجويفها فثلاث الجزء من الفم الذي يتجوف عليه الفم والاشيا



من الجزء الذي يحتوي عليه فقرات الرقبة لانه قد شعت منه الاعصاب التي خرجت من  
فقرات الرقبة فصار الباقي اوق واما الحق متركب من جنس فقرات من اعظم فقرات  
الظهر واعظم سكا واشيق تجويفا السب الذي ذكرناه في فقرات الظهر ولذلك ايضا ما  
الفقرات ما كان منها اعلى فهو اصغر مقدارا وادنى تجويفا وادنى سكا وما كان منها  
اسفل فهو اكبر مقدارا وادنى تجويفا واشيق سكا وذلك ان الفقرات الاولى من فقرات  
الرقبة المتصلة بالحنك اصغر الفقرات كلها وادنى تجويفا وادنى سكا اما فقرات  
فلا تليها على اعظم موضوع واما سعة تجويفا فلا في الجزء من الخاع الذي يحتوي عليه  
هذه الفقرات هو اقل لا شين يدور من الخاع ولم تشعب منه شئ من العصب واما  
وقتها فتابع لصغرها وسعة تجويفا واما الفقرات الثانية فاكبر مقدارا واشيق  
قلها فلا في الخاع تشعب منه في كل واحدة من الفقرات يروج عصب وكلها المتصلة  
اشيق وادنى واما اكبر مقدارها فلا منها يحتاج ان يحمل ما فوقها من الفقار واما فقرات  
التي تحتويها حتى ان الفقرات الاخرى من فقرات القنوق فيها اشيق والخاع فيها ادنى وهي اعظم  
الفقرات مقدار جميع الفقرات اربع وعشرون فقارة متصلة بعضها ببعض اتصالا  
ما خلا الفقرتين الاولى من الرقبة فانهما متصلتان بالراس ويتصل احداهما بالآخرى  
اتصالا متصليا ما خلا الفقرتين الاولى من غير متصلتي اما الفقرات الاولى فما حلق من  
بينها والآخرى من ثملها وبهذا المصل يكون حركة الراس مينا وشلا كما ان الفقرات الثانية  
تتصل بالراس وترتبط بزانة شبيهة باليضة ترتفع منها وتدخل في موضع الفقرات الاولى  
ويتصل بالراس برابط قوي وبهذه المفاصل يكون حركة الراس الى قيام والى الخلق واما فقرات  
الثاني فما تتصل بعضها ببعض يكون بزوايا ملتصق منها بين كل فقرتين متصلتين  
احدهما بالآخرى من الحركة اما الظهر في كل واحدة من فقرات الرقبة فانها شاحستان  
الى فوق متحدتان الى اسفل يدخل كل زائدين منها في جفرتين فهما من الفقرات  
الآخرى فاما الفقرات الخمس من فقرات الرقبة وفقرات العنق تشعب من كل واحدة  
منها اربع زوايا الى فوق واربعة زوايا الى اسفل فدخل كل واحدة من هذه الزوايا في جفرتين  
وهي في الاخرى ويرتبط برابطات واتج في هذه الاربع الزوايا الى الخلف والوثاة فلما  
تصلت الفقرات المتصلة بالحنك فانها ان كان لا قد ثبت زوايا متعقبة شبيهة

الشولة يقال لها البنا سبعة كل فقارة ثلثة زوايا احدتها من فوق واثنان من الجانبين  
فقرات الرقبة من هذه الفقرات ولذلك ايضا يثبت في جميع الفقرات ما خلا الفقار الاول  
من فقرات الرقبة فان هذه لم يعمل فيها زائج من قيام لانه يصير العمل بالحركة للركب وما كان  
من هذه الزوايا في سبع فقرات الاولى من فقرات الظهر تتعقها الى اسفل واما الفقرات  
الثانية فما يند لها فائدة واما الفقرات الباقية فما يند لها متعقبة الى فوق وجعلت هذه  
الزوايا ثلثة متابع احدها الموق وما وادها ويستقبل ما يلقاها من خارج تتعقها  
الثانية لان يدوم العضل المسطح لظفر الصليب والعميق والشرابين والعصب والكل  
لان يكون الاضلاع بها سرية وفي كل واحد من الفقرتين يخرج منها زوج عصب  
يشعبان من الخاع وهذه العصبان ما يلتصق بين كل فقرتين تشعب منها ما يكون في الفقار  
واحدة فاما يلتصق منها بين فقرتين فانهما ما يكون في كل فقرتين نصف دائرة فاذا كانت  
الفقرتان متساويتين صايفهما تشعب ستو وهذا يكون في فقرات العنق ومنها ما يكون في الفقارة  
العنقية الثانية من الشعب اكبر من نصف دائرة وفي السفلية اقل من نصف دائرة فاذا اتحدت  
طائفتها دائرة تامة بمنزلة فقرات الظهر فاما الفقرات التي يقع كل واحدة منها ثمانية  
فقرات العنق وهو موقوف من ثلثة عظام شبيهة بالفقارة منها اثنا عشر عظاما شبيهة  
بفقرات السباع العلوية يتصل بها عظام الموركين في كل واحد منها ثمانية يخرج منها عصب  
وليس تلك الشعب من الجانبين كقبة الفقار لانه متصل عظم الورل من جانبين كقبة  
في الوسط واما الجزء الثاني فيقال له العنق وهو موقوف من ثلثة عظام شبيهة  
بفقرات العنق يخرج منها ثلثة اربع عصب كل زوج من ثلثة ملتصق بزاوية عظم من عظام وفي اسفل  
من العظم الثالث من عظام العنق يخرج منه عصب مفردة لا اختلافا فخرج من عظام  
العنق وهو آخر عظام الصليب فاعلم ان شاء الله تعالى **الفصل الثاني في عظام**  
**عظام الصدر** فاما عظام الصدر فان الصدر متركب على الظهر مستدير عليه وقبة تجويفا  
عظيم واجتاج اليه الجفرتين وبعدي الاعضاء التي في جوفها وهي القلب والرئة والقصبة وغير  
ذلك منها لا عظام الاخر وعمل الصدر مستديرا الجوف ليعتوي على القلب والرئة ليكون  
للرئة موضع شمس فيه والصدر متركب من عظام الاضلاع والحنك والاشفاق اربعة  
عشرون ضلعا منها اثناعشر الصدر ومنها اثناعشر عظام الاضلاع التي تسمى عظام



في اربعة عشر شلعا مركبة على عظم الصلب مربوطة من خلف بالفقر في كل جانب سبعة  
اضلاع مستوية متصلة من قدام بالفتن كان كل ضلع منها نصف دائرة تقع بين كل اثنين  
سما دائرة ثمانية وهي مربوطة من طرفها التي يليه الصلب تسع فقرات من فقرات الظهر الا ان  
كل ضلع منها مفصلين ومربوط بقدام وهي بالصدر تسعة اعظم الفص والفتن مؤلف من  
سبعة اعظم عضوية يتصل بعضها ببعض واجتاج لان يرتبط به اضلاع الصدر بتسعة مائة  
بالفقر ليكون متى حدث احدا من هذه الاضلاع لم تسلك الاقطة في جيبه وفي طرف الفص عضوة شبيهة  
بالخبرة مشرعة على قعر العروق وجعلت في العروق والمجاط والقلب ما اضلاع الخلف في عشرة  
اضلاع مركبة على عظام الصلب في كل جانب منها خمسة اضلاع يتصل بالحنى الا اخر من قدام  
الفقر كل ضلع منها مفصلين وهذه الاضلاع قصار لا يبلغ الى عظم الفص وجعلت طرفها  
لذلك عضوة بينة لئلا تسرع اليها الاكتئاب بجميع اضلاع الخلف وعظم الخبرة في اثنين وثلاثين  
عظما **الباب سب** **السادس في عظام الكف والرقبة** اما عظم الكف وعظام  
الرقبة فان عظم الكف اجتمع اليه لثقتين احدهما فوق الصدر من الافات الحارة  
عليه من خلف والثانية ليرتبط به عظم العضد وعظم الكف فكل مقرر من بالحنى  
من خارج وذلك الحاجة كانت الى وضع الاضلاع في موضع التقصير فيه زائغ ظاهرة  
بالخارج هي التي توقي الصدر ويقال له عين الكف ويسمى هذا العظم بالرقبة ومقام العين  
اذ كانت العين بغيرها الانسان من قدام ما يتأذي به فتقواه وهذا يدفع ما يرد على  
الصدر من خلف وله حفرة في ظهره في الموضع المعروف بعين الكف فيها يدخل زاوية  
العضد وفيه زاوية ثان احد فمما من خلف من في الموضع الاعلى من الضيق وهو عظم شبه  
ينقار الغراب يترتبط الكف مع الرقبة ويمسح راس العضد من ان يتصل العروق لانه  
موصول به الزائدة الاخرى من داخل جعلت لان يمنع زائدة العضد ان يطلع الى داخل  
فاما الرقبة فاجتاج اليها لترتبط الفص ويفرق بينه وبين الصدر لئلا يمنع اليد من  
الحركة وهو عظم مستدير من طاهر مقرر من باطنه وهي من قدام من يوقه بالفتن ويخلف  
من ناحية الكف مربوطة بالعظم الشبيه بنقار الغراب وارتيالها به عظم عضر في حال  
له راس الكف اجتمع اليه لثقتين في وثاقه مفصل الكف **الباب السابع**  
**في عظام اليد** فاما عظام اليد فان اليد تنقسم الى ثلاثة اجزاء احدها العضد والثاني

هذا العظم هو الذي يترتبط به عظم الكف  
وهو الذي يترتبط به عظم العضد  
وهو الذي يترتبط به عظم الفص  
وهو الذي يترتبط به عظم الفص

الثاني والثالث فاما عظم العضد فهو واحد كبير اجوف مستدير الشكل مقرر من الخلف  
الا اني عذب من الجانب الا فني ما لي مقدم الميزان والعيشي ما لي الظهر والفتن  
كثرت من عظم واحد فلان اتصالها بالكف مفصل واحد اما كبر فلان جمل الذراع والكف  
لان العضد الحرك للذراع والكف موصوع على هذا العظم فاما استدارته فليعد بذلك من  
قبولها اقامة ما تقع عليه من عروق العروق الشرايين وعروق العصبية  
الذراع عليه واما تحديه من الجانب العيشي فتابع التقصير من الجانب الا فني ونظيره  
العضد في طرفه الذي يلي الكف زاوية مستديرة داخل في الفقرة التي في طرف عرق الكف  
به يلتم مفصل العضد وهو مفصل لسى ولذلك كبر ما يتصل واجتاج الى سلامة لان حركته  
الكل حركته واما طرفه الذي يلي الشا فاذ كان له راسين لم يبق احد هما في الجانب الاخرى وهو  
وهو اصغرهما فيه حفرة يدخل فيها طرف الزند الاعلى ولاخر في الجانب الا فني وهو  
اعظم من الاول واليسر يرتبط به عظم لكن يجعل حركته لا عصاب والعروق والشرايين وفيها  
بين هذين الراسين جزء شبيه بجرا الكفة فيه فقرتان واحدة من قدام والاخرى من خلف  
فيهما ما تلتا الزند الاسفل ويلتم من ذلك الزند الاسفل فاما الشا وهو المشي ورافع  
من عظمين يقال لهما الزندان واحد هما فوق الزند الاسفل وهو اكبر من الزند الاعلى  
الاخر من اسفل وهو اصغرهما ويقال له الزند الاسفل وهو اكبر من الزند الاعلى لانه كان  
محتاجا ان يعمل الزند الاعلى والحامل بع ان يكون اكبر واخرى من الجحول الزند الاسفل  
في اسفله مما يلي عظم العضد زاوية ثان مستديرة الراسين يقال لهما الراسان احدهما هو  
اكبرهما مما يلي قمار الذراع واسفله وهن الزمانة يقال لها المرفق والاخرى وهي اصغرهما  
مما يلي بطن الذراع واعلاهما فان الراسان تدخلان في وقت ابتداء الذراع في القترين  
التي في الحرك الشبيه بالكرة وفي وقت انشاء الذراع يخرجان من القترين ووضع هذا الزند  
وضعا مستويا لان يتكون ابتداء الذراع واتشاق وهما حركتان مستوئان لا يسل بينهما  
**واما الزند الا فني** فوضع موضع موصوع بالحنى فيه من الحركة الى الجانبين ومما يلي العضد  
زاوية تدخل في حفرة راس العضد الاسفرو اسما الذي يلي العضد لما اجتاج فيه الى ان يركب  
براس الزند من الزندان التي بها يلتم مع عظام الرقع وتفصل الكف ولان يدت به  
رملات تربط هذه الفاصل والرقع مؤلف من ثمانية اعظم ملزمة بعضها الى بعض وهي

الكف  
والشرايين



فظام صغار مختلفة الاشكال لا يخرج عنها وجعلت عظما لما اجتمع اليه من كثرة الحركة فكان  
 والربيع بعضها بعض ليكون اوثق واكثر وجعلت صلا بالامح فيها لانها عارية من العضل  
 لا يصل اليها البرد شيئا وجعلت مختلفة الاشكال للتمسك بها في اتصالها بعضها ببعض  
 واحد ذلك ان جعل بعضها مقعرا بعدا وبعضها مستقيما حتى اذا اتصلت بعضها ببعض  
 كان منها شبه عظم واحد ومن ثمة ثمانية عظم متصلة في صفين كل اربعة منها في وصف  
 متصل بعضها ببعض كان منها مربعة الشكل في شكل الكف برامح الحاشية والعضلات  
 اللذان بين الربيع وبين عظم الذراع اربعة عظمين صغيرا والآخر كبير اما العظم الكبير فيكون  
 ثلث اعظم من عظامها التي في النصف الاعلى فيصغر بمقدار عظم موصول به راسي  
 عظم الزندي ويقال له النوع وهذا العظم يكون انشاما الكف واتصالها واما العظم  
 الصغير فيلتم بدخول زاوية موصولة في طرف الزند الاعلى مما يلي الحفرة يقال له اللرسوع في  
 نقره اعظم الحاذي من عظام الربيع التي في النصف الاسفل وهذا العظم يكون حركة الكف  
 الى تمام والى الخلف **في عظام الكف** فاما الكف فيقسم الى جزئين احدهما عظم شكل الكف  
 والثاني عظام الامابع لانه يربط مما يلي الزند الى راسه اعظم الربيع العليا والسفلى مما يلي  
 الامابع باربعة اعظم الامابع سوى الامابع وجعل من راسه اعظم ليكون متين لانه  
 بعض اجزائه لم يقدح في راسه فاما الاصابع فكل اصبع منها موصولة من تلك اعظم يقال  
 لها السلاميات تتصل بعضها ببعض اتصالا مفصليا بين وايد يدخل في السلاميات التي  
 تتلوها ويرتبط بها وفيها بين مفصل هذه السلاميات عظام صغار شبه بالتمسك جعلت لثقل  
 المواضع الخالية فيها بين مفصلها والبنيد في وثاقة المفصل واربعة من هذه الاصابع هي  
 الخضر والبصر والوسطى والسياسة موصولة بظام الربيع التي في نصف الاسفل في الموضع  
 الذي فيه الزند الموصولة بعظم الزند الاعلى وذلك ليكون مقابلة الاربع الاصابع ليكون  
 فيها ان يحتوي مع الاصابع على التي السوكة في جهات السلاميات على الشط اعظم من التي  
 فوقها والسفلى التي في طرف الاصبع اصغر من التي تحتها وجعل بذلك لان الحام يجب  
 ان يكون اقرب من الحول **الابواب** **الثاني في عظام الرجلين** فاما  
 عظام الرجلين فيقسم الى اقسام اربعة مشتركة بينهما وهي ما هو فوقها هو الورك ومنها ثلثة  
 وهي عظم الفخذ وعظم الساق وعظم القدم

الجزء من جانب عظام احدى من الجانب الايمن والاخر من الجانب الايسر وكل واحد من  
 هذا ينقسم الى ثلثة اقسام عظام احدى ما هو اعلاها ما يلي عظم الفخذ من تحت ويقال  
 له عظم الورك وفيه جفنة شبيهة بالحق يقال لها حقا الورك والثاني العظم الذي يليه  
 العظمين من الجانبين وهو عظم ديق يقال له عظم الحاشية والثالث العظم الذي قيام  
 ويقال له عظم الحاشية والحاشية كانت العظم الورك لتفصل العجز والحاشية الى عظم الحاشية  
 وعظم الحاشية ليعظم ما فوقها من الحاشية والرحم واربعة من الساق المسماة عظم الفخذ  
 فهو اعظم عظام البدن كلها وهو موصول من فوق الى الجانب الوجهي ومن اسفل الى الجانب  
 الايسر وهو مقعر من تحت ويثبت من تمام وله زاوية ثمانية احدى من فوق والاخرى من اسفل اما  
 كبره فله صفحتين احدهما ليعمل ما فوقه من الاعضاء والثاني لان العظم الحرك للرجل موصوع عليه  
 وهي عضلة راما القواء من راسه الاعلى الى الجانب الوجهي فليكون العظم موصوعا عليه وضلع  
 بصره اذ كان عضلة عضلة كبره ولو كان هذا العظم من الجانب الايسر كان الفخذان يصادا  
 الاخر وايضا فليكون العصب والعروق والشرايين موصوعة فيه فيخرد وتنفذ لانه لو كانت بين  
 الجانب الايسر لكانت الحركات يصادا احدها الاخر كانت على خطه اما القواء من اسفل الى القواء  
 الايسر فيكون الهواء الى الجانب الوجهي ليكون البدن متصفا مستوفيا فانه لو كان ما يرد الى  
 جهة واحدة لم يكن البدن متصفا وكان ما خورق من البدن مائلا الى الجانب الذي هو اليه مائل  
 واما فقره من تحت وتعد به من تمام فطرا كانت الى الكف في وقت القعود والسيات على الارض  
 واما الزائدة التي من فوق فهي بارزة مستديرة داخلية في حق الورك واما الزائدة التي من اسفل  
 فهي زاوية تدخل في فقرتين في راس عظم الساق الاكبر كما الساق فلولت من عظمين يقال  
 لها القضبان احدهما كبير وهو موصوع من الجانب الايسر يسي حاشية الساق وفي راسه  
 حفرتان بهما يلتصق من زاوية في راس الفخذ مفصل الركبة وعلى هذا المفصل بطون خضر وقسيته  
 فيه تدخل في الموضع المحدب من عظم الفخذ والثاني ويقال له عظم الركبة والقلبية  
 واما القسيبة الاخرى فهي موصوعة في الجانب الوجهي وهي اوق واقصر من تلك وهي بين  
 فوق لا يبلغ الى موضع مفصل به يكون انشاما القدم وتنفذ هذه القسيمة انها معتينة  
 للقسيمة العظمي في جعلها القوة والثاني لانها فوق راسه في الساق من العظم والقصبة  
 العروق والشرايين والثالث يلتصق بها وبين القسيمة العظمي مفصل الكعبين **الثاني**







استجابه اليها لتدبير الحس والحركة الا ارادته الحواس اعضاءه البدن ما سوى اعظامه والعرض في الارض  
والقدر والشم لا تسليس لواحد من هذه فيضرب ان يحس وكان يحركه لكن كل واحد منها معد  
لنفسه عندكم ما يتايد وقد يقوم من الاعضاء ان الانسان لما حوس من بين الاعظام ويحس  
تحت كل قطع الشدة وقالوا انه يعرض لها الحذر والذليل على ذلك النوع المانع لها ان  
الوجع لا يكون الا من الحس واكد ذلك آخرون فقالوا انما ذلك النوع للشد والاعضاء بالتي  
فيها فاما العصب فاصد كل من الناع اذ كان الدماغ هو معدن الحس والحركة الا ارادته  
الاعصاب اليها لئلا البدن اما من الدماغ نفسه واما من الدماغ بتوسط الناع وذلك انه  
لما كانت اعصابها منها في قربه من الدماغ بمنزلة الاعضاء التي في الرأس والرقبة ومنها ما  
بعيد منه بمنزلة البدن والرجلين جعلت الاعصاب التي ياتي في الاعضاء القريبة من الدماغ  
والاعصاب التي ياتي في الاعضاء البعيدة منها من الدماغ فكانت تستقطع في طول المسافة  
وبعد المرفق واما ما كان من الاعصاب من نشأ من الدماغ فجوه من راسها ما كان نشأ من  
الناع فجوه من راسها وما كان نشأ من مقدم الدماغ فهو اليها مما يشاء من فوق وبذلك ان  
الاعصاب التي نشأها من مقدم الدماغ اتجه اليها الحس فيعمل التي يكون نصيرها الى  
محوها سحلا والتي منها ما من مؤخر الدماغ اتجه اليها لكان الحركة فليكن ما يشاء يكون  
اقوى على الحركة واصيرها الى الاعصاب التي تشق من الدماغ فهي سبعة ارجح احدها يصير  
العنين وباتية الحاسة البصر والناقي في العينين ويعطي عضلاتها الحركة والزوج الثالث  
بعضه ياتي في الشان ويوصل اليه حس المذاق وبعضها ياتي في الصدرين والماتين وطرف الانف  
الثنتين وبعضه ياتي في الشرايين الانسان الحاسة السابعة في اعلى الحنك وباتية الحاسة  
المذاق والزوج الخامس بعضه يصير الى الاذنين وباتيةها بحس السمع وبعضه ياتي في العضلة العريضة  
من الصدر ويؤدي اليها قوة الحركة والزوج السادس بعضه يصير الى الاحشاء ويعطيها الحس  
بعض يصير الى عضلات الحيز ويعطيها الحركة والزوج ما ياتي في الشان وعضل الحيزه وباتية  
الحركة وفي كل واحد من هذه الاعصاب ثقلان يخرج من العصب ينشأ في الشان  
الدماغ احدهما يربط به عرق قذبة والاخر غليظ عريجه ويحفظ ويهزم وينظم العظم فاما  
الزوج الاثامن ارجح العصب فكل واحد فان وجوهها المرفق من جهة الدماغ والحس في  
البدن عليها يخرج منها ما اذا استجابه اليه ان يصير بها من ارجح الحاسة من الدماغ الى العينين

فان كان

الكتاب

فقدار كثير وما في البدن ايضا عصباً عظيم منها والبن جوهر اما عظمها اعني العصبية  
الاسفلية فلما اتبع اليه من الماء الحس وهو له التغيير الى طبيعة الحس لان الحس ما يتغير  
باستحالة الماء الى الطبيعة الحسوية فلهذا اتفقوا على ذلك واسهل التعبير عن الصلابة لذلك جلت  
هاتين العصبيتين فظهرت جونا وبن وسماها بن العصبيتين من موضع الرازي بين الشهيدين  
جملت الندي التي بها يكون خاست الشم فاذا اشارت هاتان العصبان الى القرب من موضع  
اجتماعهما وصلتا ومازجوه فيها واحدا ثم يقفان ويصيران الى العيين على هذا المثال والجمع  
الحال ان يكون من عرفت احدى العيين اذ صار الى اليوم الجاري من الدماغ اليهما سوياً  
على العين الاخرى ولذلك متى مضت احدى العيين كان صراها الاخرى اقوى وابوؤدا  
صارت هاتان العصبان الى القرب من العيين صارت العصبية التي سماها الحاشية الاخرى  
بن الدماغ الى العين العينية والتي سماها من الجانب الايسر الى العين اليسرى ثم من كل جانب  
سماها اذا اشارت الى الحسنيين يعرف وسطا ويشير بحول الرؤية الشهيرة بالترابح المالك  
ويحتوي عليها وياتها بحاسة البصر هاتان العصبان عند مشاها من الدماغ اليه  
كشجرهما الدماغ واذا بعدتا عن موضعهما وشاها صلبا هربما قليلا قليلا وتحت  
كجوها الدماغ فاذا اشارتا الى العينين رجعا الى ما كانتا عليه بن التي في موضع نشاها من  
عصبية الرزج الثاني فشاها ما معصبتا الرزج الثاني فشاها من خلف مشاها الرزج الثاني  
ويخرج كل واحد منهما من ثقب المواضع الشعر الذي فيه العين ثم يفرق بمصرة معا في  
موضع العين وفي موضع المصل الذي للعين ويعطيها قوة الحركة **فاما عصب الرزج الثالث**  
فشاها من خلف الرزج الثاني حيث ينشئ بين الدماغ والمقدم والمؤخر وهذا الوضع العرف  
بمادة الدماغ وهذا الرزج ثالثا الرزج الرابع وبفارقة وهذا الرزج هجوع من الحقد  
فيقسم الى اربعة اشنام احدها يخرج من القلب الذي فيه دخل الهواء العروق يرى الشان  
ويترك في الرقبة الى الاحشاء التي دون الحجاب ويقسم منها والجزء الذي يخرج من القلب الذي  
في عظم الصدع ويصل بالعصب الذي ياتي من الرزج الخامس والجزء الثالث يخرج من القلب  
الذي فيه السهم الذي فيه العين الذي يخرج منه الرزج والثاني ويقسم منه من غير ثلثة  
اشنام احدها يصير الى ناحية الحلق الاشارة فيقسم في عضل الصدع والعضل الحلق والآخر  
يصير الى ناحية الحلق الاكبر ويصل في القلب الثانية والثلثة والاربعة والخامسة والسادسة



من حيث يجري له في وضع الوجه وتقسيم تقسيم احدى خلى في جوف الفم والثاني يخرج الى  
خارج ويتقسم في طرف الشعرة والخروج الرابع من الجزء الثالث من في الخلق الا على تقسيم اكثر  
في بقية اللسان ويعطيهما حاسة الذوق وصيته يتقسم في اموال الانسان واللسان في الخلق الا في  
وفي الشعرة التعلل **فاما شعب الرزج الرابع** فتشاهما من خلف عصب الرزج الثالث يخرج  
الرزج الثالث ويبارقه ويتقسم في الطبقة الغشائية الاولى للحكوك ويوصل اليها عصب **فاما**  
**عصب الرزج الخامس** فكل واحد منهما عند منشأها يتقسم اثنين صغيرين وواحد في  
منشأه من مقدم الدماغ من خلف الرزج الثالث ويدخل في نقر السامع فاذا صار كل واحد  
منهما الى آخر بقى السامع يمسح ويحس ونشأه العصب ويمر الرزج كقوة السمع والرزج  
الثاني منها منشأه من خلف هذا الرزج ويخرج من القبة الذي فيه العظم الجري المعروف بالاسم  
من جريان يكون اعلى بل مفتوحا فاذا صار هذا الرزج مع الرزج الثالث انشأهما جميعا وتخلط  
امامهما وتصل اكثر بالعصلة التي تحرك الجزء الاعلى منها وتتحرك مع اللحي والباقى يصل الى  
عضل الصديق فيعين الرزج الثالث في عطاء هذا العضل الحسي اما الرزج السادس فتشأه  
من مؤخر الدماغ من حيث التقين القذون خطفي الدورتى الشبيه بالاذن في كل من الوباء  
ويخرج من كل واحد من التقين ثلثا عصاب احدها يصير الى عضل الحلق والى اسفل اللسان  
فيعين الرزج السابع على تحريك اللسان والاخرى يصير الى عضل الحلق على اكفاد العصب  
الثانية وهي اعظم تحدد في الرقبة الى الامتلاء ويصير الى حيث العروق المتوارب المعروفة  
السابات ومنه العصب اذا مررت بالرقبة يتقسم منها شعب فيغرق في العضل الخاص بالبحر والى  
رؤوسه الى فوق فاذا اصابته الى الصدر قشعت منها شعب تذهب الى فوق والى عضل  
الحجرة الذي رده وسما الى اسفل وهذا العصب الذي يقال له الرابع الى فوق ويتفرقت  
ايضا منها شعب في الفك والرقبة وتصبها والمري فاذا اصابته هذه العصبية الى ما دون  
الحجرة وتصل اكثرها من العروق وتصل ما فيها بنشأه الامتلاء وتصلها تمام العصبية التي  
يختر الى هناك من الرزج فاما عصبه الرزج السابع فتشأه من موضع شمل الجزء الخلفي  
من الدماغ وابشأه الخلق ويتقسم ويتفرق اكثر في عضل اللسان ومنه جزء يصل الى عضل  
المنقب على المنقب الشبيه بالمرتين من مضارب الحجرة والتعليل المنقبين بل من ابداع  
النظم الشبيه بلام في حروف اليونانيين فلهذا سبعة اذواج العصب الدائبة من

الدماغ **فاما الخلق** فهو جزء غليظ سفت من الدماغ ويتحدد من ففارات القلب اولها من  
آخرها وابشأه من حيث يتقسم الجزء المؤخر من اجزاء الدماغ وهو توسع الذي عند القفا  
الاولى من ففارات الرقبة وتصل اليه لبت مشا عصاب باقى كل واحد من الامتلاء التي دون  
الرقبة ويوصل اليها من الدماغ قوة الحس والحركة الا رادية كما انظر العظم الذي يمسح  
اليه الماء من الحروف وتصل به انها منضار لسواقي تجعل منه من ذلك الماء وبفوقه على العصب  
والخزاع المبعود عن وضع العين فانه لو كان الماء يجري الى كل واحد منها من موضع العين  
لكان يستبعد مصرا ماء اليها وكان ما يصير اليها من قبله لطول المسافة وهذا الطريق  
ولم يؤمن عليه ايضا ان يفسد فيسر على قوامه ان يصلح لبعده الطريق وكذلك ايضا ان  
يترك العين قبوله الحس والحركة الثابت منه بمنزلة انها العظم يجري فيه من الدماغ قوة  
الحس والحركة والاعصاب الثابتة بمنزلة انها الصغار والشواقي يجري فيه قوة الحس  
والحركة ويوصل الى الاعضاء فيكون مسير الحس والحركة اليها اليها من موضع قريب ولو كان  
الاعصاب تصير الى الاعضاء التعلل من الدماغ لكان حس تلك الاعضاء وحركتها ضعيفة  
لقلده ما يصير اليها من القوة وكان ينقطع ايضا بعضها طولها او كثرة حركتها الذي  
يثبت من الخلق احد للثلاث رويها من اذواج العصب وفردا لاخ لا منها في الرقبة ثمانية  
ازواج وفي الظهر اثني عشر زوجا ومن القطن خمسة اذواج ومن العظم العزلة اذواج ومن  
العصعص ثلثة اذواج ومن اسفل المعصع فردا لاخ له واما الرزج الاول من القارية  
الاذواج التي منشأها من الرقبة فيخرج من القبة الذي في القفارة الاولى والثانية ويتقسم  
جسمه في جلدة الرأس ويعطيهما حس الحس ويعضه في العضل الذي من جلدة الرقبة ويعضه  
في العضلة العريضة التي على الكف واما الرزج الثالث فيخرج من القبة الذي في القفا  
الثانية والثالثة من القفارات وكلما اثنى الى اسفل ويتقسم كل واحد منها الى جزئين يصير الى  
آخر جزئه الى خلف ويمر في عضل العنق الذي من الماء والآخر يصير الى مقدم واما الرزج الرابع  
فيخرج من القبة الذي في القفا بين القفا الثالث والرابع ويتقسم كل واحد الى جزئين من العظم  
له الى خلف في العنق آخر نحو ثلثة القفا الى قدام وجنب منه شعب تفرق في العضل المتحرك  
يق اذراس والرقيقة ثم يعود باحسان ثلثة القفا الى قدام وينشأ منه شعب يتقسم في عضل  
الصلب والجزء الصغير يصير الى قدام ويتقسم جزء ثلثة الرزج الثالث والرابع والرزج الخامس والرزج

من



من الثقب الذي فيها بين القفارة الرابعة والخامسة وينقسم كل واحد منها باثنين أيضا فيخرج  
 أحد جزئيه وهو أصغرهما إلى أعلى الحقوة وتفرق في العضل الذي هناك والجزء الآخر وهو  
 الأكبر ينقسم قسمين فيصير أحدهما إلى أعلى الصلب وإلى العضلة العريضة التي على الكف  
 وإلى العضلة المشتركة بين الرأس والرقبة والجزء الآخر يخالط الأجزاء التي من الزوج  
 الخامس والسادس والسابع منها الأجزاء التي يخرجها من الرقبة ويصير إلى وسط الجناح أو  
 الزوج السادس فيخرج من الثقب الذي فيها بين السابعة والثامنة وكل واحد من هذه الأجزاء  
 ينقسم بأقسام كثيرة بعضها في عضل الرأس والرقبة والصلب وبعضها في الجناح ما خلا  
 الزوج الثامن فإنه لا ياتي في الجناح منه شيء وبعضه يمر في الأبط حتى يصير إلى الموضع المقرر  
 من عظم الكف ويقوم بحركة العضلة والعضل الذي في الساعد ويقوم بحركة الكف وإلى الكف  
 ويقوم بحركة الأصابع وبعضه ينقسم في جلد الذراع ويعطيها الحس **وأما الأوتار عشر**  
**زوجا** الثانية من قفارات الظهر فإن الزوج الأول يخرج من الموضع الذي فيها بين القفارة الأولى  
 والثانية من قفارات الظهر وينقسم عضله في العضل الذي فيها بين الأصابع وبعضه في عضل  
 الصلب وباقي عضله على الأصابع الأول ثم ينصل بالزوج الثاني من الرقبة ويصير إلى الكف  
 ويعطيها الحس والحركة والزوج الثالث يخرج من بين القفارة الثانية والثالثة من قفارات  
 وصير يمتد إلى جلد العضل ويؤدي إليها الحس وباقي عضله ينقسم فإحداهما تنقسم منه إلى قدام  
 فتفرق في العضل الذي فيها بين الأصابع والعضل الذي على الصدر والنصف الآخر يتفرق  
 في عضل الصلب والكف يعطيها الحركة وكذلك أيضا سائر أزواج العصب الخارجة من  
 قفارات الظهر إلا اثني عشر فإن كل واحد منها ينقسم في عضل الصلب العريضة من القفارة الخارجة  
 منها وفي الأعصاب العريضة منها وكل زوج من أزواج العصب الخارج من قفارات الظهر  
 يخرج ثمانية قفارين إلا الزوج الثاني عشر فإنه يخرج من نفس القفارة الثالثة عشر **وأما**  
**الحية الأربعة** التي يخرجها من قفارات القطن فإن كل واحد منها يخرج من نفس  
 قفارات القطن فيصير بعضه إلى قدام فتفرق في العضل الذي على البطن وبعضها تفرق  
 في العضل الذي على المن وبعضها يتجود منه ثقب كثر إلى الرجلين **الثالث عشرة الأزواج**  
 التي تنشأ من عظم الحوض وكل واحد منها يخرج من ثقب في عظام من عظام الحوض وينقسم بعض  
 أصابعه في العضل الذي على عظم الحوض وفي الأجسام العريضة منها وبعضها يخالط

الزوجين الآخرين من أزواج عصب القطن ويتجود معها إلى الرجلين أيضا منه ثقب كثير **الثالث**  
**الأزواج** السابعة من العصبين والفرد الذي لا أخ له كان الزوج الأول يخرج  
 من بين عظام الثالث من عظام الحوض وبين العظم الأول من عظام العصبين والزوج  
 الثاني يخرج من بين عظام الأول من عظام العصبين ومنه الأزواج كلها تنقسم أقسام  
 كثيرة بعضها تفرق في عضل المقعد وبعضها في عضل القضيب وبعضها في عضل الشاة  
 وبعضها في نفس القضيب فذلك جملة ما في البدن من الأعصاب وهو ثمانية وثلاثون زوجا  
 وفرد لا أخ له **الباب الحادي عشر في صفة الرباطات والأوتار**  
 فاما الرباطات فجوهرها فيما بين جوارح العظم وجوهر العصب ولذلك هي عذبة اللحم كعظمها و  
 لونها أبيض من العظم وأبيض من العصب وجوهرها أقل صلابة من العظم وأصلب من العصب  
 ومتشابهة من المراتب العظام ولذلك صارت عديدة الحس لأن الحس إنما يكون له لما كان شاملا  
 من الذراع والفرع واجتمع إلى الرباط لتقتدي أحدهما بالربط العظام بعضها إلى بعض  
 مواضع اتصال وذلك أنه ثبت من طرف كل واحد من الطرفين المتصلين هذا الحس إلى  
 الرباط ويربط أحدهما إلى الآخر كما يرتبط الثقب بالعقب والمنفعة الثانية أن الرباط يربط العضل  
 بالعظام ويكمل هذا الجسم من الأجزاء تختلف فعضله مستدير على شال استدارة العصب  
 جعل ذلك في الموضع الذي ليس عليه عضل لينع بذلك من ثقب الآفات بمنزلة عضل  
 الأربع مع الزندي فإن هذا الموضع عار من العضل وبعضه عريض واجتمع إليه ليكون رباطا  
 للعظام المتصلة رباطا وثيقا لأن ما عرض من الرباطات يكون ضيقه لما يرتبط أحكم وأقوى  
 وبعضه عريض ويتوسط به الغشاء وكذلك الجناح ولعنه إلى المرفق به الأعصاب والعروق  
 إذا مرت على عظام مارية من العضل بمنزلة الحبل في الزندي فإن الأوتار التي تربت من العضل  
 الذي في ظاهر الساعد لتحرك الأربع متشعبة من جميع التواحيب فاشبهت من جنس الأوتار  
 بيت من طرسة الزندي وثلث على الأوتار ويوقتها من الآفات الواردة من خارج ومن  
 صلابة العظام من داخل وكذلك أيضا في سائر أعضاء البدن نظيرة هذه **وأما الأوتار**  
 فإن جوارحها وسط فيما بين الرباط والعصب وذلك أن غشاها من العصب الجافي إلى العضل  
 ومن الرباط المتأخر من العظم يقال له الحبل وذلك عضلة ثم تجود من العصب والأوتار من  
 رأس العضلة الذي على العنق المتصلة بها من غير أن يخالطها شيء من العضلة ويشتد بها



فيكون الكبد قبل ان يخرج من تحت اقسام تحت في اطراف الكبد الخمسة فانه يخرج هذا الفرق  
 من الكبد نزول الى موضع الوسط من لها المعروف بالحقن من اصابعه فيقسم هناك الى ثمانية  
 عروق منها عروق متفرقة من احد هيا تسمى بالمعالي الاثنى عشر اصبعاً واما اخذ منه ما يصل اليه  
 من بقية المعالي ويوصله الى الكبد وتماثلت منه ثقب دقاق يصير الى ظهر الرجل من الخواصر الحرة  
 والاربع عشرة في موضع المتصل من المعالي بالمعروف بابواب وهي في سفلي المعدة وفي  
 من هناك ما يذهب من المعالي ويوصله الى الكبد ومنها ستة عروق وهي اعظم من تلك العروق  
 يصير الى الجانب السطح من المعدة ويثبت في الجانب الايمن ليؤدي اليه المعالي من الكبد لا يات  
 احد يتفرق من معالي المعالي في رمت من هيا اياه والعروق التي في صير الى الجوانب فيذهب  
 من الكبد عروق القدم وقبل وصول هذا الفرق الى الجوانب ثقب منه عروق يفرق في اللحم الذي  
 يقال له الغرائز فيغذي به واذا بقي هذا الفرق الى الجوانب انقسم منه عروق صغيرة يصير الى  
 الجوانب الايمن من المعالي فاست فيه وقفاً ويصعد منه ثقب دقاق فيه الى الرقبة فيقسم  
 في الجانب الايسر منه فيغذوه فاما الفرق الثالث فانه يصير الى الجانب الايسر فيقسم حول  
 المعالي المستقيم فيأخذ منه ما يقي في الثقل من المعالي ويوصله الى الكبد والعروق الاربعة يصير  
 الى الجانب الايمن منه ولها من يصير حول المعالي اليسرى فيأخذ ما يقي في الثقل من المعالي  
 والشارب من يصير الى حول المعالي الدقاق فيقسم منها كثيرة اكبرها يصير الى اعلى العروق فيقسم  
 واما بقية ينقسم والمعالي الدقاق وفي المعالي المعروف بالاصغر وفي الجزء الذي يصل الى المعالي المعروف  
 بالقولن فيأخذ معالي المعالي من هذا الموضع ويوصلها الى الكبد فهذه ثمانية عروق الخمسة  
 من الفرق المسقى اليها في ستة الفرق المسقى الاجوف فاما الفرق في العروق الاخرى فانه  
 ينقسم فيعرف الكبد الى اقسام كثيرة تحت في الجانب المذهب منها وهي العروق التي تجد في عضلة  
 المعالي من العروق الخمسة من الفرق المعروف بالباب ويوصل الى الفرق الاجوف واما المعالي  
 الفرق الاجوف من الكبد انقسم من احد هيا عظيم نزول الى اسفل ويرى على مقدار الصلبة الى المعالي  
 الاخرى الاخر اصغر ويوصل الى عالي البطن ومن يذهب الى كماله كالحزب الصا عد الى  
 فاقول ان الجزء الذي يصعد الى فوق من حق في ثقب في الجانب فيقسم منه في الجوانب بلعده وتم  
 انه من هذ الذي ينقسم منه عروق دقاق يصل الى المعالي الذي يقسم الصدر فيقسم في  
 القلب وفي المعدة المعروفة بالثورة ثم ان يثقب منه عروق كثيرة تصل الى الارواح فيقسم

فيها في المعالي الذي يحتاج الى الكبد فيصل واذلت هذا جوهراً الوتر متوسطاً فيا من جوهراً الصلب  
 والارباط منفعة ايضا مركبة بفعل الرباط والعصب وذلك من شأنه ان يحس ويجرد ويربط  
 العضل بالعظام وتكمل الاقراص ايضا يختلف باختلاف شكل الرباط وذلك ان منها ما هو مستقيم  
 ومنها ما هو مرقق ومنها ما هو زايد في الفرق رقيق في قوام الاغشية ما المستديرة منه فهو  
 ما كان مثلاً من موضع راس العضلة التي على المفصل الذي يحرك وحمل كذلك ليعده من قبل الاربعة  
 منزلة الاذنا التي تاتي بمفصل الرقبة من العضلة الموصولة على الشاخذ فاما العروق من العروق  
 فهو ما اتصل به نفسا المفصل واحتج الى ذلك لضبط من المفصل لجزء كثيرة فاما المبسوط  
 الرقيق من الوتر فاحتج اليه لثقل شافع ليعده ان يسطر الموصولة القس وكذا به من الكبد  
 المعروفة تحت جلدة بطن الرامة وذلك ان جعل هذا المعالي التي تحتها جميع الكبد في  
 والاثنية ليزيد ذلك في سلامة العضو منزلة الوتر فيفقد تحت جلدة بطن القدم فانه  
 للجلدة ليجب ان يكون فيها مع حيا للسلامة ليكون له صلب على البقي في المواضع الصلبة تحت  
 والمنفعة الثالثة ان يتردد في ثمانية الاغشية بمنزلة الوترين الثانيين من العضلات العريضة  
 اللتين على البطن فانهما متصلان بالخصان بالصفقات الممدودة على البطن فيزيان الصلابة  
 كذلك ما يرا الاذنا الثانية من عضل البطن رقيق في قوام الاغشية فانه لجلدة الكبد على الاغشية  
 والاذنا والرباطات **باب الثاني عشر في صفات العروق في الشرايين**  
 فاما العروق في الشرايين ففتشها من الكبد واجتمع اليها الجري فيها الدم من الكبد الى  
 الاعضاء فيغذي به وجوهها العروق جميع رقيق وهي من طبقة واحدة واجتمع لظاهرة  
 جوهها ليكون قريب من جوه الكبد ليعمل ما يصل اليها من العسارة والدم بعض الاطالة  
 جعلت ذات طبقة واحدة لاق الحاجة فيها كانت المذهب الدم من الكبد وادوية الى  
 الاعضاء فيغذي به او الى جذب المعالي من الاعضاء ويأدية الى الكبد ولم ينجح فيها الى  
 طبقتين لان الدم الذي يصير منها الى الاعضاء يحتاج ان يصير اليها بكمية جوهراً لا يحتاج  
 الدم الذي يكون في العروق الشرايين فان العروق الشرايين جعلت ذات طبقتين ليكون  
 ما يخرج منها من الدم الى الاعضاء الشيء اللطيف الرقيق الذي هو ارباب الطبيعة التي  
 في العروق التي تحت من الكبد فانه احد هيا مثلاً من الجانب المعروف يقال له الباب الثاني  
 مثلاً من الجانب المذهب ويقال له الاجوف فاما الفرق الذي يقال له الباب فيقسم منه

ها

ة



اذى القلب وينقسم هذه الشعرة الى ثلثة اقسام احدها يدخل في الخريف العكبي وصغير  
من هناك الى الرقبة وهذا القسم اعظم هذه الاقسام ويكون منه العرق المعروف بالعرق الشعري  
لان خلقته شبهة بخلق عرق صاريب والقسم الثاني يمتد بوجه القلب من ظاهره وبيت  
فيه كبد ويعبر به واما الثالث فيصير الى ناحية الشفلى من الصدر ويغدها هناك من المصل  
التي فيها بين الاضلاع وغيره من الاعضاء التي هناك من المصل التي فيها بين الاضلاع وغيره  
جا وهذا العرق القلب نشبت منه عروق كثيرة شبهة بالشعري منها فترقت في الاجزاء العظيمة  
من القسا بين اللذين يقسمان الصدر بصفتين فاذا تفرقت انقسم باثنين وصعد  
كل واحد من اقسامه الى ناحية الرقبتين وثبتا على كل واحد منهما عرق طاحيل على راس  
و نعتت من كل واحد منهما شعبتان احدتهما تصير الى مقدم الصدر وتجدد راس مارين  
على القوس واحد على بين القوس والاخر من ثمة حتى تنها الى العضوف الشبيهة بالشفلى  
على علم المصحة والباقي ينقسم خمسة اقسام القسم الاول بيت في الصدر ويقرب في الاربع  
الاضلاع العليا من اضلاع الصدر والثاني ياتي في موضع الكفتين والمثلثة يصعد الى موضع  
الرقبة وتنت في العضل الموضوعة في رقبتهما والرابع يغد في ثقب الفقرات العليا من الرقبة  
و يصعد الى الراس الخامس وهو اعظم الاقسام الخت يصعد الى الابط ويشعب  
اربع عروق احدها تفرق في العضل القاصد من القوس الى الكف والثاني تفرق في اللحم الذي  
الذي في الابط والثالث يجدر ما راي في جانب الصدر حتى يصير الى راس القلب ويبيت في اله  
والرابع من هذه الاقسام ينقسم الى ثلثة عروق احدها ينقسم في العضل الذي في الجانب المقعر  
من عظم الكف والثاني تفرق في العضلة الكبيرة التي في الابط والثالث وهو اعظمها يمر  
على العضد حتى يصير الى اليد وهو العرق المعروف بالابطي فاذا اتى هذه العظام الاجزاء  
الترقوتين بعد ما ينقسم فيها ما قلنا ان ينقسم انقسم كل واحد منهما من موضع التراقي باثنين  
وصعد احدها غائرا وليس الى راسها وصعد الاخر ظاهرا وسمى الودج الظاهر  
اسم الودج الظاهر فاذا صعد من الترقوة انقسم بصفتين عظيمين احدهما يمر في الرقبة ويترك  
قليل من عرق البدن الى قدام والجانب العروق والثاني يمر الى قدام والى اسفل ثم يصعد  
بصفتين على الترقوة ويرتفع من خارج الى القسم الاول من عضلاته بعضا ثانيا بعضا ثانيا  
فاذا صعد من الودج الظاهر الى راسها فانه ان ينقسم الى عروق عظمها من الودج الظاهر

منه عروق كثيرة يرتفع الى فوق بعضها ليس يظهر لها بصر كل وقت لانها شبهة بغير  
العنكبوت وبعضها يظهر ليس البصر فاما لا يظهر منها لجزءا من مجتمع منها وان لم يظهر  
فمنها وتصل عظام احدها بالآخر في الموضع الغاير الذي قد ملئ من الترقوتين والرقبة  
الآخر لا يصل منها واحد بالآخر لكنها يقابل في الموضع الخارج الظاهر من الرقبة  
سودين فاما الذي يظهر للخصر الجردا فانه عرق بين على الكف ويصير الى اليد ويعبر في العرق  
الكف وهو القيدان وسما عرقان لان ما ناصل هذا العرق الكف احدهما يمر الى راس الكف  
وينقسم فيما بين الاجسام التي هناك والآخر يبلغ الى راس العضلة كما ما الودج الظاهر للمشتبه  
من اختلاف ذلك الصفتين فان ينقسم باثنين فاذا صيرت بصيرا الى داخل ويشعب منه شعب  
بعضها صغار تفرق في اللحم الا على بعضها كما تفرق في اللحم الاسفل ويشعب من الشعب الكبار  
شعب تفرق في القسا ويخرج من الاجسام الظاهرة والقسم الآخر يصير الى الظاهر فيقسم  
الى اذنين من الاجسام في الراس فاما الودج الغاير فانه يمر صاعدا الى جانب الرقبة ويشعب  
منه شعب ثم الى الشعب المتفرقة من الودج الظاهر ينشبان جميعا في الخرجة رفا الرقبة  
جميع لجزء العضل المانعة وباقي هذا الودج يصير الى شتى الدرة الشبيهة بالام في راس  
اليونانيين ويشعب منه شعب يصير منه شعبه صغيرة الى الموضع الذي بين الفقارة الاولى  
والثانية وشعبه اخرى منه في الشعريين الى الموضع الذي بين الراس والفقارة الاولى  
وباقى يدخل الى الشعب من القلب الذي في شتى الدرة الشبيهة بالام في كتاب اليونانيين  
تفرق في داخل العظم ويغدي ما هناك من الاجسام وهذا هو آخر موضع ينهي الى الودج  
الغائر فيخرج الا ان الى العرق المعروف بالابطي وهو الباطن والعرق المعروف بالكف وهو  
القيدان فاما قول ان هذه العروق اذا مر الى العضد يشعب من كل واحد منها شعب متفرقة  
تفرق في العضد ويجمع من بعضها مع بعض العرق المعروف بالابطي فاما الكف فانه عروق  
في العضد يشعب منه شعب تفرق في العضل الذي في راس العضد ويغدها فاما راس كل  
واحد من ذلك العرقين فيعضل العرق انشبا وانقسمت من واحد من الاقسام الا باليقيم  
من اقسام الكف ويشا منه عرق واحد يمر في الوسط في موضع منتهى الترقوة وهو العرق المعروف  
بالاظم فاما ما راي في العرق الكف في بعضه في ظاهر الشاخذ على الترقوة لا يظهر هو العرق  
المعروف بحبل الذراع وينزل الى الجانب الوجيه الى ناحية العظم الجدي من الراس الى اسفل



ويصير الى الرشح وينقسم في ذلك الموضع في الاجزاء العظمية من الجانب الوحشي من الرشح وبالي  
 الكلى يرمي العضد وينقسم من اقسام الابلج الذي في العرق فاما عظام في العرق الابلج  
 فانه ينقسم قسمين احدهما صغير وهو ايضا ينقسم قسمين احدهما من الجانب الابلج ويصير  
 الى الموضع الذي بين المنصر والنصر وهو العرق المعروف بالاسليم والى بعض الاصبع الوسطى  
 والاخر يرتفع ويصير الى الاجزاء الخارجة من اليد اعني الاجزاء التي بين اليدين والى  
 القسم الثاني وهو اعظم من الاول فانه ينقسم الى ثلثة اقسام احدها ينقسم في الجانب الاسفل  
 من الساعد حتى يطلع الى الرشح والاخر ينقسم فوق هذا ويصير ايضا الى الرشح والثالث ينقسم  
 في وسط الساعد فاما العرق الاجل فانه اذا مر في وسط المرفق سعد على الزند الا على  
 الى الجانب الوحشي وانقسم قسمين احدهما يصير الى طرف الزند الا على عند الرشح وينقسم في  
 الموضع الذي خلف الاقدام والسيارة ويثبت فيها والثاني يصير الى طرف الزند الاسفل  
 ينقسم الى ثلثة عروق احدها يصير الى الموضع الذي بين الوسطى والمنصر وهو العرق الذي  
 يفض بعض المنطيين اعلى الظل الى من اليد اليسرى ويتركب الدم حتى يقطع الدم من بين  
 ه والعرق الثالث يصير الى موضع المنصر والنصر فانه في اقسام العرق الاخرى القاع الى  
 فوق ه فاما العرق الذي ينقسم من العرق الاجوف ويصير الى اسفل فانه عند انقسامه من  
 العرق الاجوف وقيل ان يركب على عظم القلب ينقسم منه عروق وثاني شبهة بالشعر  
 الكلية اليمنى ويثبت في لقايقها واغشيها وفيما قرب منها من الاقسام ويوصل الى  
 ثم ينقسم من عرقان كبيران يدخلان في جوف الكلى بهما يجذب الكلى بالدم ثم ينقسم  
 منه شعبتان اخريان تصيران الى الاثني عشر ثم يتفرع منه عند كل فقارة من فقرات الظهر  
 عرقان يريان في الجانبين الى الخاصرتين والى العضل الذي على القطن ويتفرع منه عروق  
 دقاق تدخل في القلب الذي في القفا فيغذي فاما اصاب هذا العرق الى آخر الفقار ان ينقسم  
 قسمين ويأخذ احدهما القسمين نحو القيد الايمن والاخر نحو القيد الايسر ثم ينقسم من هذين  
 القسمين عروق اخرى فيجزي الطائفة الاولى من اثنين والثانية وهي عروق دقاق  
 شبهة بالشعر الى جزء من الفقار والثالثة الى اللحم الذي عند عظم العجز والرابعة الى العضل الذي  
 حول المعدة فاما رابع عظم العجز والثالثة الى من الدم والدم الذي لا يصل منه الى الشاة الرابعة  
 في العضل الذي على عظم الساعد والسيارة تدب الى العضل الذاهب على استقامة وتفرع

اليد ه والثالثة تأتي الفرج من الاثني والعشرون من الذكوة والسابعة تأتي العضل  
 اليامن من عضل القيد ه والعاشر تأتي موضع الخاضة ثم ان من بعد ينقسم هذا العرق  
 العرق الايمن من هذين العرقين الاخرين نحو القيد ينقسم باثني عشر واحدهما الى اقسام ثلث  
 ينقسم منه شعبتين ينقسم في العضل الذي في مقدم القيد ثم ينقسم منه ثلث اخرى الى  
 اسفل القيد من الجانب الايمن مما على ظهر اليد حتى يطلع الى العرق ثم ينقسم منه ثلث  
 كثيرة يتفرع في جميع عضل القيد فاما اصاب هذا العرق فرف عضل الكلبة يعلل انقسم الى ثلثة عروق  
 احدها في الوسط ويثبت في جميع عضل الشاق الداخلة والخارج ه والثاني في عرق على العصب  
 الاخرى من قبلي الشاق مما على اليد حتى يطلع الى عضل الكعب وهو عرق الشاة والثالث  
 في الجانب الداخلة من الشاق حتى يصير الى الموضع العادي من الشاق وينتهي الى اسفل الفرج  
 العدي من نصبة الشاق العظمية عند الكعب وهذا العرق هو المعروف بالصافن ثم ان ينقسم  
 واحد من هذين العرقين عند الجوف الى القدم عرقان اثنان منها يستويان حول طرف العصب  
 الضمري من الشاق احدهما من الجانب الوحشي والاخر من الجانب الايسر ويتفرعان في  
 اجزاء الاجل العليا والسفلى وهذان ثمران من العرق المعروف بالشاة والاشان الاخر  
 يتفرعان حول العصب احدهما من قدام والاخر من خلف فهذه من جميع العروق غير العروق  
 ه وهي احد عشر عرقا الذي ياتي باب الكلبة من الشاة في الجان الايسر والعرق الايسر  
 وعرق القيد وعروق الجانب والعرق الكلى مع شعبه والعرق الذي يرمي الابط والواحد  
 الشاه هو الواحد الخارج والعروق التي تنقسم من مراق البطن ه والعروق التي في عظم العجز  
 والعروق التي في ظاهرها العجز فهذه من جميع العروق غير العروق ه واما عروق **الباب**  
**الثالث عشر في عروق العروق الشوارب** اقول ان العروق الشوارب المسماة شاربها  
 اخذت اليها الطبيعة لتأخذ الحرارة العزيمية من القلب فيؤديها الى سائر الاعضاء  
 الشرايين مؤلفة من طبقتين تتشاكل في الاجزاء المختلفة في الموضع والموضع في الطبيعة الداخلة  
 منها ليقاها اهاب بالعرض ويوردها الى وهي اعظم من الطبقة الخارجة بحسب استقامتها  
 والطبقة الخارجة ليعاها اهاب بالطول وفيها ليف يسير ذهاب على الوداد ويجزها بينه  
 رفاق واحتم اليها ان يكون كذلك لان فيها عركتين احدهما حركة الاضلاع والى حركة  
 الهواء اليها من القلب وذلك يكون بالطبقة الخارجة التي هي في العروق الشوارب

وهو



الانقباض وهو دفع العضل الداخلي واخراجها الخارج وذلك يكون في الطبقة الداخلية  
الذاتية ليعملها عضواً ويعبر على ذلك اللغز الغائب وربما وهذا اللفظ يكون احتواء العروق  
على الدم المنبث من القلب فلذلك جعلت هذه الطبقة اصلب من الطبقة الخارجية وفي  
داخل الشريان طبقة اخرى رقيقة صلبة على مثال نسيج العنكبوت فلهذا فهو ينفذ في الشرايين  
الكبار بعد ما تقوم طبقة ثالثة وحيدة جوف الشريان اصلياً من جوف العرق في القلوب وجعل  
كذلك لا ينفذ في عروق القلب وكثيراً ما يحرق او يقطع ومقتضى العروق المتوارية كلها  
المتوارية الا من يخرج من القلب وذلك انه ينشأ من هذا العرق في هذا الشريان احداهما  
اصغر من الآخر وهو طبقة واحدة رقيقة ولذلك يسمى الشريان العرق والحاجية  
كما سأل اليه ليوصل الى الرية من الدم والدمج مقداراً كثيراً نسباً حافراً وهو يدخل الى الرية  
ويقسم فيها اقلاماً كثيرة وتأخذ منها هواء وقولها انها لا تقدي به والثانية  
اعظم من الاولى وهو الذي يسمى ارسطوطاليس اوريبيطيس ويسمى العرق الاكبر وهذا العرق  
حين يطلع من القلب يتفرع منه شعبتان احداهما وهي المتفرعة من الشريان العرق الاكبر  
تجوف القلب وتفرق فيه والثانية وهي المتفرعة من الشريان العرق الاكبر  
وتفرق فيه فاما هبة هذا العرق بعد ان تشعب منها فثانان الشعبتان ينقسم صين احداهما  
من مضاعف الى فوق والآخر ينزل الى اسفل وهو اعظم من الجزء المضاعف الى فوق وجعل كذلك  
لان الاغصاء التي هي اسفل من موضع القلب اكثر عدداً من الاغصاء التي فوق موضع  
قايماً القسم الذي يصعد الى فوق من العرق الذي يسمى اوريبيطيس او يطلع ينقسم صين احداهما وهو الاكبر  
ياخذ مضاعفاً نحو البر ويصل على تارب الى الجانب الايمن حتى اذا هو قريب من القم الزواجر  
بالقوة انقسم ثلثة اجزاء من ان منها وعرقاً عظيماً يمران الى الجانب الوداجين الفاريين  
احدهما الى الجانب الوداج الايمن والآخر الى الجانب الوداج الايسر وهما العرقان الثانيان  
ينضمهما من جاني الصعود الوداجين ويقال لهما عرقا الشات وهما يقتران مع اقلام  
الوداجين ويبقى منها ما يدخل في جوف الصف ويقسم اقلاماً كثيرة مختلفة يشكك في  
فصيرها من شبيهة الشكة معروضة تحت الدماغ معدة لا تضاعف الرية المتساوية ثم  
ان تلك الاضلاع تنضم بعضها الى بعض حتى ينضم منها عرقان كما كانا قبل ان ينقسموا  
في الرية فلهذا يسمى عرقاً واحداً في الرية المتساوية والقسم الثالث ينقسم

منه ثلثة اجزاء  
منها عرقاً عظيماً  
يمر الى الجانب  
الوداجين

منه ثلثة اجزاء يصير بعضها الى القوس والاضلاع الاولى من اضلاع الصدر وبعضها الى  
الفقرات العليا من قفاز الرية والى المواضع التي يفرق حتى يبلغ الى راس الكف ويصل  
قريباً الى ناحية الابط وتشتب منه شعبة تنضم مع العرق الايطي المعروف بالباطيق وتقسم  
في اليد كتشعب وتشتب شعبة صفراء في عضل الصفة الظاهرة باليمن وبغيرها احياناً اذا  
صار عند المرفق وتفرع من العرق الايطي المعروف بالباطيق ثم انه يقوم في العرق فيطلب  
به شعب صفراء تفرق في عضل الشاة والثاني ينقسم صين احداهما وهو الاكبر ينضم الى الرية  
ماوا على الرية الاعلى وهو العرق الذي يحسب الاطباء عند المريخ والآخر ياخذ على الرية  
الاسفل ماوا الى الرية وتفرعاً من جميعاً في عضل الكف ويظهر لها شين في ظهر الكف واما  
الجزء الثاني من العرق المضاعف الى فوق فانه ياخذ على القواب الى ناحية الابط الا اليسرى  
في الاغصاء التي في الجانب الايسر فيقسم العرق الذي ذكرنا قبل هذا وهو الجزء الثالث من اجزاء  
العرق الذي هو فرع لهذا واما العرق الذي يجدر من العرق الضارب او يطلع الى اسفل من موضع  
القلب فانه اذا نزل استقر على قفاز القلب ماوا الى عظم العجز وينشعب منه فروع شتى  
واحد من القفاز ياتي الاغصاء المجازية لها منها عرق دقيق ينقسم في الموضع الذي فيه الرية  
ويبلغ اخرها الى القصبة الرية وعرق آخر يصير الى الموضع الذي بين الاضلاع وعرقاً صغيراً  
ياتيان الى الجانب وعرق آخر ينقسم في المعدة والكبد والطحال وعرق آخر ينقسم في جوف العروق  
التي حول الامعاء والدقاق ثم من بعد هذا يتفرع منه ثلثة عروق آخر ينقسم في جوف العروق  
الصغار التي في الرية ويبلغ اخرها الى القصبة الرية وعرق آخر يصير الى الموضع الذي بين  
الاضلاع التي حول القفاز المستقيم وينقسم هذه العروق والصغار مع العروق غير الصغار  
في جوف الامعاء ليستعين بالفتاء المتشعب على العروق غير الصغار ويتفرع منه ايضا من  
ذلك عروق صفراء تدخل في كل واحد من القفاز منها من ياتي في الحجاب وعروق اخرى صغار  
تاتي الايمن مع العروق غير الصغار التي تاتي منها فاذ بلغ الى عظم العجز انقسم باقية  
ياشيين كما ينقسم العروق غير الصغار التي تنضم غير احداهما على عظم العجز فلهذا الايسر  
قبل ان ياخذ هذان العرقان الضاربان الى الخلد تشعب من كل واحد منهما شعبة وصغاراً  
جميعاً الى جانب الشاة شين لهما الرية وذلك وجدي في امان الامة ماوا الى راس الكف  
فيجب الجزء الذي يبلغ الرية ويحيى الجزء الذي عند قفاز كل واحد من العرقين فيقسم



الجزءين شعب يفرق في العضل الذي على عظام العنق فاذا بلغ هناك العنق والشاربان الى  
 القيد انصرفا انصفا في القيد على ما وصفنا في قسم العروق غير الصواب الا انها تقسم  
 في عروق القيد فهذه مقسم جميع العروق الصواب التي في البدن وهي العروق التي تتدبر حول  
 انصاف في اثنان الاربعة والعروق التي تأتي من العرق الضارب العظيم الى العرق الضارب  
 العظيم الى العرق الضارب الشبه بالعرق غير الضارب والعرق الذي يصير الى التقاطع الخامس  
 والعرق الذي يصعد الى الشرا والعرق الذي يصعد الى الاطراف والعرقان المعروفان بهما في الشرا  
 والعروق التي تأتي في الجناح والشعب التي تأتي في الكبد والطحال **باب ميسر الميسر**  
**في قسم العروق والقيد** واذا قد شربنا من العروق الصواب في شرح في هذا الموضع امر  
 القيد والعروق القيد او لا يذكر القيد فاقول ان القيد الذي في البدن ثلثة انواع احدها  
 نوع القيد المتصل مع العصب والوتر ويقال له العضل وهذا النوع اكثر ما في البدن من شارب  
 الاعضاء ومن ذكر هذا النوع في الموضع الذي ذكر فيه الاعضاء المراكبة والثاني نوع القيد المفرد  
 الذي يسمى على الاطلاق لها وجوه معتدل فيما بين الصلبة واللينة والدمية كثيرة هذا  
 النوع اقرب ما في البدن من الاعضاء والثالث نوع القيد القوي فاما القيد المفرد فاما هو القيد  
 وشبه ما هو في باطن الصلب ولما هو يقال له القيد الرابع والقيد الذي فيما بين الانسان فاما  
 القيد الذي في القيد وهو موضوع في الجناح العنقي من كل واحد من القيدين واجتبه ليكون  
 ولما يعتقد على علم القيد في وقت الجلود ما القيد الذي في باطن الصلب ولما هو والقيد  
 الذي يسمى بالقيد الرابعية القيد الرابع واجتبه الياسا من داخل فليفتحن احد ههما القيد  
 في شرا الصلب اذ كان الغالب على الصلب المزاج البارد لما هو مركب من عظام ونخاع  
 وعصب ومزاج هذه باردا بطبعه والمنفعة الثانية ليكون وطاء ودعامة لقسم  
 العروق المعروفة بالاجوف الصاعد الى فوق ولقسم الشرايين النازل الى اسفله واما مزاج  
 فيضين ايضا الصلب ويضع عنده من الهواء البارد متى لقيه من خارج ويلد الطلل الذي هما  
 بين الفقارة ومفاصل الاضلاع فاما القيد الذي فيما بين الانسان فاجتبه اليه القيد  
 الانسان ومنعها من التمزج فاما القيد القوي فذلك انواع احدها جعل لتوليد طرية  
 لا تفسد كالاصابع واليد والقدم التي واصل الانسان لان الايدي جعلت لتوليد نفع  
 والقدمين جعلتا لتدبر قوتيه بل هما الانسان والقيد وما يليه من الاجسام ه والنوع الثاني

هذا النوع الثاني  
 من اجسام القيد

نوع القيد الذي جعل بعضه ليشوا الموضع الخالية ويكون بطاء العروق والاعضاء سينا  
 لها بمنزلة الصنعة في المراسين والعدة المعروفة بالقوة والقوة التي فيما بين البطن والوسط  
 والبطن المتوسخ من بطون الدماغ وبعضه جعل مع ذلك ليقل الفضول المنصب من المصفا  
 الدافعة لها بمنزلة القيد التي تحت الاطمين والارستين وتحت الاذنين وفي المقود  
 النوع الثالث القيد القوي الذي في المراسين وهو الجدار الذي حول الامعاء فانه لما كان العرق  
 السبع من الكبد الى الامعاء وهو معروف بالياب يصير الى الموضع الذي فيما بين المعدة  
 والامعاء وينقسم هناك حول الامعاء وكان الشرايين ايضا الذي يتحد من القلب  
 الى اسفل ينقسم منه اجزاء كثيرة مع هذا العرق وكذلك ايضا الجزء من العصب التي تنقسم في  
 الامعاء والنازل الى اسفل ينقسم كقسم العروق والشرايين ويصير مع هذه الى هذه الموضع  
 الجداري التي ينصب فيها المرار من المرارة الى الامعاء وكان سبب هذه كلها الى هذا الموضع  
 من غير ان لا يثق لما هو عليه من التعلق القابل لما بان قريتها لمرعد ويحيى بها منها واد  
 حولها الملا تفرغ ولا ينبت او ينقطع عند تلك الشدة وجعل هذا القيد ليس ليكون اجزاء  
 لها طرية لادوية ويكون متى عرض لها ضغط فاحت وانفتحت ولم يرض لها من ذلك فذلك  
 ولا تمنع هذه حال القيد الذي يكون في المراسين فاما القيد المعروفة بالقوة فهي  
 عدة كبيرة مفروشة في الاجزاء العليا من عظام القيد والحاجة كانت اليها نظرا لما كانت  
 الى المراسين وذلك ان العروق المنقسمة من العرق الضارب المعروف بالاربعة اضافت  
 الى هذا الموضع اعتمدت وتوكلت على هذا القيد اعني القيد المعروف فيما بينها فلا يكون تلك  
 العروق متعلقة بغيره فتنقطع او يزل عن موضعها لئلا يكون كثر تركها واما القيد  
 بالصورة فهي موصوفة على اثنان الجزء الذي فيما بين البطن والوسط والبطن المتوسخ من  
 بطون الدماغ وهي في شكلها شبيهة بالصنعة وجوهها كجوهها من القيد واجتبه اليها  
 لتكون خشوة لاضام العروق الصواب وغير الصواب التي فيها يكون الاثنان  
 المشبه الذي للبطون المتقدمين من بطون الدماغ ويكون دماعة وسواء لما فلهذا القيد  
 اجتبه لكون القيد في هذه المواضع فاما ما امد مع هذه النافع لتبول الفضل فهو على ما  
 ذكرنا القيد الذي تحت هذه المواضع الاطمين وعدل الارستين وتحت الاذنين وفي  
 المقود فاما الذي تحت الاطمين فاجتبه اليه ليقبل الفضول الرطبة التي يدرها القيد



ويثبتها لكان هذا اللحم قد جعل بالغرض ضعيفا ليقلل جميع ما يصير اليه ولا يمكن وضعه  
وهو منزلة الخلية التي يطرح فيها كاسته المتأثر وهو مع ذلك يدعم العروق التي تأتي  
اليدين على هذا الموضع وكذلك اللحم الذي في الاربعين جعل ليقلل ما يدفع اليه الكبد  
الفضل الذي في الماصلة وكيدم الاغصاب التي تأتي الرجلين ويحشو الغنيج التي فيها  
واما اللحم الذي عن جانبي الخلق وعند اصل الاذنين جعل ايضا ليقلل الفضل الذي في  
الدماغ ويقيده من نفسه فلهذا صفة انواع اللحم **الغدي واللبني** فاما اللحم واللبني  
فهو جسم ايضا ليس اكثر مما يكون على الاغشية وعلى الاعضاء العصبية وذلك ان الخبز  
الطيف الغدي من الدم اذا اشار الى الاعضاء الخبز صار غدا لها الحرارة التي فيها تنزلة  
اللبني لئلا يروا اذ اشار الى الاعضاء التي هي من جنس العصب والاعشية جدد عليها لئلا  
من اجها ولذلك قد يوجد اللحم على الرب كلب الان هذا العضو اكثر من الجوهر الغدي  
فالتين الذي يوجد على اللحم طلي يوجد الا على الاغشية التي تسمى العضل ليرد مزاج  
فاما فيما بين لبس اللحم فلا يكاد يوجد اذ كانت الحرارة التي فيها من اجزاء اللحم تدفع اللحم  
الذي بين اللحم ويحترق كما يتبدى النار بالودك والمخاض كانت الحاشية التي فوق  
الاعشية والاعضاء العصبية ليلاها وينتهي بما فيه من الشهوة والدهن وذلك  
ان هذه الاعضاء من اجها يابس ويسرع اليها اليوس والمخاض عند اقتراب الحركة ولما كان  
المعزلة والاشارة عن الغداء فلهذا صفة اللحم المعزلة والغدة واللحم واللبني والمخاض  
وفي منفعتها **الباب الخامس عشر في صفة اللحم والغدة والغشاء فاما الاغشية**  
فهي جسم رقيق صلب يحتوي على الاعضاء وليس في اليدين عضوري منها ولا اصل بعد  
العظم واجتبع الى الاغشية لتوقي الاعضاء وتحفظها ويمنع ما يعرض لها من الآفات  
ولذلك جعل جرمها جرم اصلها لئلا يقبل التأثير بها فاما ما فيها فلهذا اخذ موضعها  
كثيرا من مواضع الاعضاء فيصيق عليها مواضعها والاعضاء منها ما لها غشاء واحد  
ومنها ما لها غشاء اثنان فاما الاعضاء التي لها غشاء واحد فهي العضل وذلك ان كل واحد  
من العضل يغشاها غشاء رقيق في غاية الرقة جعل لها مصوي عليها من جميع جهاتها لئلا  
يها الا يمكن تشققها بسهولة واجتبع اليه لثلاث شايخ احدها يجمع اجزاء العضو بحركة  
من جبهته والآخر يكون من الخلف والعضو الغدي لم يقر الى جبهتها والثالثة يكون من

سلك بعض الاعضاء بعضها عند الحركة لم يؤثر بعضها في جرح فاما الاعضاء التي لها غشاء  
ان في الاعضاء الباطنة كلها جعل لكل واحد منها غشاء خاص له منعته نظيرة لمنفعة  
الغشاء الجلل للعضل ولها غشاء آخر فوقها هذا ليس يعلق بها ولا يلبس لكن يشترطها  
ويثبتها غشاء الا في المواضع التي يرتبط بها العضو بما يليه من الاعضاء واجتبع  
الى هذا الغشاء لئلا يقر كل واحد من الاعضاء ويحفظه ويرتبط بما يليه من الاعضاء وما  
كان من الاعضاء في المتعددة فيكتفي هذا الغشاء من الغشاءين القاسمين للصدر يستعين  
من الغشاء المعروف بالغشاء وما كان منها في جوف الدماغ فانه يكتفي هذا الغشاء من الشاخير  
العضو على الدماغ ويمنع بين الحال في كل واحد من الاغشية في هذا الموضع وتسمى الاغشية  
بالغشاء المستطين للاضلاع والغشاء المستطين للصدر وما يشق به **في صفة الغشاء**  
**الغشاء المستطين للصدر** فاقول ان الغشاء المستطين للاضلاع هو غشاء رقيق شديد ليلا يكون  
مليسا على جميع اضلاع الصدر من داخل مصوي على جميع ما في الصدر من الاعضاء ومنفعة  
هذا الغشاء ان يحفظ روي جميع ما في الصدر من الاعضاء فلا ياتى اذى باللقاها من نظام  
الصدر ومن هذا الغشاء اثنان القاسمان للصدر تصفون **صفة الغشاءين القاسمين للصدر**  
**بسم الله** وذلك ان هذين الغشاءين يقسمان الصدر في طوله نصفين من جوف الخزي الزقون  
الى اسفل الفس وهو اول الفصوف الشبر المشيف ويلتحق من تمام هذين العوصيين  
ويجمع الاجزاء العسبي من نظام الفس ومن خلف الخزان بغشاء الصدر فيقران من  
موضع اتصالها بالفس قليلا قليلا الى ان تاتي القلب فيكون اثنان منها هناك لئلا يهاجم  
على القلب ويصيب القلب وغشاؤه المصوي عليه وسط هذين الغشاءين ثم يومان غشاؤه  
منه فقار القلب وفوق المري ويلتحقان بطن المواضع القاسما بحد كايصير الصدر يقران  
شماز احدهما من الآخر والمخاض كانت اليه هذين الغشاءين منفعتين احدهما وهي غلظتها  
ليكون متى تمت لاصد جوف الفس دابة تطل فلهذا كان الغريرف الآخر يقع نصف الفضل  
وذلك انه متى وقعت باحد شقي الصدر بجراحة فليته تغدث الى جوفه وتلبس بها مثل  
النفس في ذلك الشق في الغريرف الآخر باقيا على حاله فيكون الحيوان في هذه الحالة يفسد  
نصف نفسه ويموت ونصف موته فاما متى تمت المرحل لغيره في الصدر جرحا لم يلبس  
النفس على مكان ولم يلبس الحيوان ان يموت فلهذا المنفعة التي في الغشاءين القاسمين



فمن كل واحد من الأقسام التي في قلوبها الصدر وهي القلب والرئة والعروق الصغرى  
 الصغرى والاعصاب وتصلها وتصلها وتصلها وتصلها وتصلها وتصلها وتصلها وتصلها  
 الأقسام التي في قلوبها الصدر وهي القلب والرئة والعروق الصغرى  
 الصغرى والاعصاب وتصلها وتصلها وتصلها وتصلها وتصلها وتصلها وتصلها وتصلها  
 القلب هو المستحق لأن القلب هو مستند برجليه من جميع جهاته من شكله كمثل القلب  
 دقيق عند راسه مستدير عند قاعدته وهو مشتمل من جميع القلب عروقها قضاها ليس  
 باليسير ليكون للقلب موضعاً يتحرك فيه ولحم عند قاعدته بالعروق والشرائح التي تخرج منه  
 وبالفشائين القاصية للصدر ولحم عند راسه الدقيق بالفشائين القاصية للصدر في موضع  
 أسفل الفس وكذلك أيضاً سائر الأغشية الفشائية على الأقسام التي في الصدر تحتوي  
 يستدير كل واحد منها إلا أنه يحاط بالفشائية الجمل للصدر لما هو عليه من الفشائية الواح  
 الذي فيما بينه وبين القلب في **صفة الفشائية المعروفة بالصفاق** فاما الفشائية المعروفة  
 بالصفاق فهو أيضاً فشائية رقيقة في قوام فج التكتوت موضع تحت العضل الذي على البطن  
 من تحت العضوف الذي على راس المعدة وإلى عظم الفاشية وهذا الفشائية بين جميع الأقسام  
 التي في البطن وهي المعدة والكبد والحال والكلبتين والمثانة والرحم والاشجان والثرث  
 والعروق الصغرى وغير الصغرى والاعصاب وسائر الأقسام التي فيما بين الجدار العظيم  
 الحاشية مستدير عليها بطونها من فوق وتفرش تحتها من أسفل على عظم الصلب وهذا الفشائية  
 من حيث يتدنى من في المعدة يكون غليظاً لا يزل كل الصدر حتى يكون أرق ما يلهي موضع  
 الذي عند عظم الفاشية وهو يلحم من فوق بالجدار ومن أسفل بالعضلين المعرفيين الذين  
 على البطن أحدهما من الجانب الأيمن والآخر من الجانب الأيسر من أسفل عظم الفاشية وليس  
 يسهل كسطح هذا الفشائية حتى يخرج سلباً لا سيما في الموضع الذي يتصل بالجدار وفي موضع العضلين  
 الذين على البطن وذلك أنه يتدنى من فاشية العضلين وترقيقاً يترجم هذا الفشائية  
 ويحدده اتحاداً ليس بصلص منه ولذلك تدين قوم بين الحجاب الذي أنشأه البطن  
 أنها على في الصفاق وحسن وليس كذلك لكن الألية تربي الصفاق وفي هذه الدورة  
 التي ذكرناها والعجى إلى الصفاق فمن منافع أحدها أنه كاللفظ لجميع الأقسام التي  
 دون الجدار الثاني أنه يجمع العضل الذي على البطن أن يقع على الأقسام الثلاثة

والثالث أنه يسهل اتحاد عضول الفشائية إليها من وذلك أن تلك العضول يصعد  
 من قدام الصفاق ومن خلف الجدار فيتصغر ويضع تلك العضول الخارج كما يصعد  
 اليد على الأقسام الثلاثة ويتصغر ويخرج عند المعدة والرأية إلى خلف المعده والأقسام  
 اليد على الأقسام الثلاثة ويتصغر ويخرج عند المعدة والرأية إلى خلف المعده والأقسام  
 الصفاق بمعونه الجدار له والمساكنان برجليه جميع الأقسام التي دون الجدار ويثبت  
 بعضها ببعض ويحتوي عليها ويضم كل واحد منها على الآخر بفشائية غشوية ويستدير عليه  
 ويقوم له مقام الجذوة التي على جميع المودن وهذه الأقسام كما قلنا هي المعدة والكبد والحال  
 والكلبتين والأقسام والرحم والمثانة والحقيقتان والعروق الصغرى وغير الصغرى  
 والاعصاب فاما المعدة فإن الفشائية التي في بيتها اعظم من شارب الفشائية التي في بيت  
 الأقسام وأخرج إلى ذلك يكون من ثلاث المعده من الفشائية وانفتحت لمعرضه الأخرى  
 والافتتاح لهذا الفشائية برجل الصفاق المفروش تحتها فاما الفشائية التي على الكبد  
 غشائية رقيقة يحفظها ويوقها ويربطها بما يلي جدارها بالجدار وبالأضلاع الخلف وبما يلي  
 بالأقسام وكذلك أيضاً الحال التي في بيتها رقيقة الخلف للفشائية رقيقة ويربط  
 به أضلاع الخلف والمثانة والكلبتين والأقسام والمثانة والرحم والأقسام  
 كل واحد منها يحتوي عليه فشائية مثل ما يحتوي على في من وذلك من الصفاق فاما الأقسام  
 فإن الفشائية المعروفة بالصفاق إذا امتد إلى الحجابيين يصير منه جداراً عند كل واحد  
 من الحجابيين يجري وتدراً من هو الأقسام وشعبان ويسطاف أولاً فادلاً حتى يصير  
 غشائية تحتوي على الأقسام وهو كس الأقسام وفشائية وقديراً أيضاً من الصفاق  
 الجدار التي فيما بين الأقسام والصفاق الذي يلحم منه الثريب فاما الجدار الذي في  
 غشائية فيما بين استدارات الأقسام والصفاق الذي يربطها العروق والشجان والأقسام  
 التي تأتي الأقسام منها غشائية تحتوي على كل واحد من هذه الأقسام وما كان كذلك  
 فهو طاق واحد ومنها غشائية فيما بين كل عروق وكل عصبين وكل معالين يرتبط بعضها  
 إلى بعض ويربطها بما يليها ولا يحتوي عليها ما كان كذلك فهو مشتمل على بطونين فاما  
 الثريب فإنه مركب من فشائية وعروق وشحلين ذكره في هذا الموضع لأنه من الأقسام الثلاثة  
 إذا كان يحاط بها فاما أنها هي فاما الأقسام البسيطة فيمنع منها الأقسام التي في بيتها



في جوف البطن **في غشاء الغشاء** التي في جوف البطن وهي الغشاء التي  
تحت الدماغ فيها غشاء أن أحدها مغزى هو مغزىها ويقال لها الام الغائية ويكون  
عظم الغشاء على جميع اجزاء الدماغ واجتبه الى غير ذلك من الغشاء ما يليق به من غشاء الرأس  
وما يعرف به من الغشاء او انك غشاء الغشاء وهو مربوط بالشقوق التي في عظم الغشاء  
برباطات غشائية يشق منه والاخر غشاء ويتركب مع عروق وشرايين ويوصل بعضها  
ببعض كتركيب شجرة الجنين فلا يشبه الجنين انما هو عروق وشرايين فيما بينها غشاء  
يقطع شقوقه كذلك هذا الغشاء هو يحتوي على جميع اجزاء الدماغ مربوط بها مع الام الغائية  
برباطات غشائية واجتبه الى هذا ايضا شقوق الدماغ مما لم يبق في غشاء الام الغائية ولينفذ  
الدماغ ما فيه من العروق ويؤدي الى الحركات الحركية بآلية من الشرايين وجميع ما في  
الدماغ من الاعصاب والعروق والشرايين غشائية مقبلة بين ثابتين من غشائين الغشاء ثانيا الى  
ان يخرج من تحت الرأس ونحن نرى في هذا من غشائين الغشاء بيننا ان يخرج من هذا  
عند ذكرنا غشاء الدماغ فهذه حلة القول على الغشاء في **غشاء الحبل الذي على اليد**  
فاما الحبل الذي على اليد فانه كما ان الطبيعة جعلت على كل واحد من الاعضاء غشاء  
يوقيه ويحفظه من الآفات الخارجية كذلك جعلت على ظاهر اليد غشاء لها اعضاء  
اليد ليسر ويوقيه من الآفات الخارجية من خارج وحبل هذا الحبل في الانسان ارق  
منه في باير الحيوان واليد اضعف قوة امارته وليست معدة للسرعة فلما  
اجتبه اليه ان يكون فيه من فضل الحس لا يكون غليظا صلبا بمنزلة الاغراف التي على الحيوان  
الحرق لم يكن يحس بما يليق به وما به لو كان كثير الشعر بمنزلة حلود الجنين والبقرة والغزال كان  
كثرة الشعر تمنع من جراحة الحس ولذلك جعلت جلدة الراحة اقدم ما في اليد من  
الحبل شعرا من غير الحبل الذي في اليد واليد ارق ولا اجتمع فيها من ذكاء الحس جعلت  
جلدة الانسان اضعف من جلدة باير الحيوان لان الطبيعة قصدت به ان يكون مع ذلك يقينا  
ينسب اليه الفضول التي يدونها ثانيا الاعضاء القريبة منه فيقبلها لتضعف وحبل الحبل  
مقنا ثانيا مقاربه في ظاهر اليد يخرج ما يتولد من الاعضاء من الفضول الخارجة ويقال  
فانه الثقب الختام ومنها يخرج الشعر بالحلة كذا ليس غشائية وفي اليد والغلاف واليد  
الغلاف من عدم الشعر ويناظر في اتصاله بما تحت من الاعضاء اما في رقبته وقطعة فان

منه ما هو دقيق بمنزلة جلدة الوجه وجعلت كذلك لما اجتمع فيها من الحس واشراى القوت  
ومغزى الحبل الدقيقة او فتحة فيها من القليل لئلا كان الحبل الرقيق يتأذى منه الخارج منه  
لونه الدم اكثر مما يتأذى من القليل ومنه ما هو غليظ بمنزلة جلدة باطن القدم وجعلت  
كذلك للحاجة كانت في بعض الاوقات الحائض على اجسامها فتكون متروكة في الحلة  
لم يتأذى الحبل من بها خاشا الصلابة واللين فان به ما هو لين بمنزلة جلدة باطن الكف  
فانما جعلت كذلك لما اجتمع فيها من قوة الغير والاحتالة الى الطبيعة المحسوسة ومنه  
ما جعل صلبا بمنزلة جلدة باطن القدم لما اجتمع فيها ان يكون اصبر على الشد في المواضع  
الصلابة واما عدم الشعر في اليد من غير بمنزلة جلدة باطن الراحة وجلدة  
القدم فان هذه المواضع غرت من التعريب الحس ومنه ما هو كثير الشعر بمنزلة جلدة الكف  
وموضع القيد والحاجبين ونحن نذكر ما في هذه في موضع الذي نذكر فيه الشعر فاما اتصال  
الحبل بما تحته من الاعضاء فان هذا الحبل ما هو متصل بما تحته من الاعضاء اتصالا  
التي لا يمكن ان يقطع منه ذرة لئلا يتأذى الحبل بالفضل نفسه بمنزلة جلدة الجبهة وجلدة  
التي في الكف وجلدة الوجه وجلدة الشفتين والحلة التي في طرف المقعدة واما بالوتر بمنزلة جلدة  
الراحة وجلدة باطن القدم فانما جلدة الجبهة فتصله شجرة بالفضل الغروية على علم الجبهة  
ولا يمكن صلاحه لثقله الفاضل وكذلك جلدة الخدين ملتصقة بالفضل الموضوع على عظم الخدين  
فاما جلدة الشفتين وجلدة طرف المقعدة فانها متصلة بالفضل المتعلق باليد في  
الحبل والفضل الذي تحته الا يظهرهما فانما جلدة الراحة فليق به الوتر المشدود على يدي  
الراحة القمام جيدا وذلك انه ثبت من الفضلة الموضوع على وسط يدي الانسان على سطح  
الى مفصل الرسغ فاذا بلغت المفصل الرسغ عرفت وانضبطت على ثلث الكف والامام مع الوتر  
جلدة الراحة القمام صكبا بعيدة عنه وجعلت ذلك لتلك منافع احدى ما يكون الكف في  
الحس والثانية ليكون عديم الثقل لئلا يعجز عن الحركة كالحس والثالثة لئلا يعجز  
الوتر لئلا يكون الجادة فيقعد لي يكون ذلك ارفع في قوة الحس وكذا انما اتصاله بالفضل  
وقد ثبت من الفضلة الموضوع على الشاق من الجانب العظمي الذي غشاه ما من خارج  
الغدة وانه قبل ان يلف مفصل الكف فاذا بلغت الوتر الى الكف انضبطت قليلا قليلا  
وانقرشت تحت جلدة باطن القدم وفي جميع اجزاء القدم والحبل الحبل القمام على







بارد أو كان قد نقص منهم مضمون من الخراف وهو الاثنان والثاني ان النشا وما  
 كما تستقر في البوت وليس لمن ان سرتن ولها من تكسوف ان استغين من شعر بطيخين  
 وكان ذلك بين اوين واوقه وله هذه الامتاف من الشعر صعدت الطبيعة جبالها في اليد  
 فاما ما تحت من الشعر بطيخ العرب من غير قصد من الطبيعة فهو شعر الاطمين والعاشر  
 الصد وشارع البدن ما حله شعر الرأس واللحية وشعر الحاجبين والاحفان وذلك ان  
 العضو اذا كان حاراً ولها قوله فيه بخار وحافى كثير وقد صعد الطبيعة الى خارج ويكون منه  
 الشعر في ذلك العضو ولذلك اكثر ما ينبت هذا الشعر في العاشر القرب هذا العضو من شعر  
 الاثني اثنين من اجها حار رطب ومن بعد ذلك في البطن والصد والاطمين لحرارة  
 من ارج القلب والكبد الذين هما موصوفان بالقرب من هذه المواضع ويحدث هذه المواضع في  
 ابدان الحارة المزاج كثيرة الشعر في الايمان الباردة عارية من الشعر لهذا السبب صا الشعر  
 ينبت في هذه المواضع لاعتدال من الطبيعة وتصد منها لكن من طريق ما يقع في بعض  
 اضطرابا من رارة الريان قد ينبت لها الريان وينبت الجنبه وقرب انواع من الشعر  
 اضطرابا بسبب نارة الارض من نارة الذي ينبت الريان ويكون نبات الريان على الشاة  
 التي جعلت له لا يجوزها ونبات الشعر ما يلاعن تلك الماشر بتداع على مواضع صدف  
 حتى يضطر حاجب الريان ان يطلع ذلك الشعر ويرى ما كذا ذلك الشعر في البدن اما صدف الطبيعة  
 لنبات في الرأس والحاجبين والاحفان واللحية وسائر الشعر الباقى في البوت ينبت بسبب حرارة  
 الذي تحت عليه وليس نبات هذا الشعر على مواضع صدفه كسر الرأس والحاجبين واللحية كسر  
 متبدد استقر في جفن الامعاء وفي بعضها مجتمعاً وبعضه متبدداً وبعضه بطيخاً فتنوعت  
 الشعر في **صفة الاطفا** فاما الاطفا فهو موصولة بالسلاميات الاخيرة من الاطفا في  
 مع اللحم الموصولة بها والجلد الذي صلواها من اطفا من جنس الاما و قد يصير الى الطفر  
 عيب وهو في شرائين يوردي اليها الغذاء والحياة الا ان غذاها ليس ينبت كمثل غريبة  
 الاعضاء في الطول والعرض والعمق لكن ينبت في الطول فقط كما بنا ذلك والمغفر التي جعلت  
 الاطفا في بقية روي الاطفا ومعوشا على الاشياء المتكسدة لها ليكون الحسن والقد  
 استأ على الكلام في الشعر اخفا رخص ما طعون كل ما في جنس الاعضاء المتشابهة الاجزاء في  
 لها الخبيث ومثبطون على ما علوه ان شاء الله تمت المقالة الثانية من كتاب كامل الصناعة

المعروف بالكلية وقد المود

بسم الله الرحمن الرحيم وهي حبي وضم الوجل المقابلة الثالثة من الجزء من اول  
 كتاب كامل الصناعة **الفصل المعروف بالكلية في صفة الاعضاء المركبة وهي سبعة وثلاثون**  
**باب اول** وحل الكلام على الاعضاء المركبة الاثني في صفة العضل في صفة عضل الرأس  
 في العضل الذي يحيط باللفظ ومنافقه في صفة العضل الحلق للكل في صفة العضل  
 الحركي لليد في صفة العضل الحركي للقدم في صفة عضل البطن في صفة العضل الحركي للرجل  
 في العضل الحركي للسان والقد بين في صفة الاعضاء المركبة التي في الجرايد والارفا والاذن  
 الذراع في صفة الخاع ومنافقه في صفة العين في صفة الخزي والبي الشعر في صفة  
 آلات السمع في صفة اللسان في صفة اللسان في صفة الحمة في صفة ضلعة  
 في صفة الزينة في صفة القلب في صفة الجاهاب في آلات الغذاء والافا  
 الغزو والنشا الملبس عليه في صفة المري في صفة المعن في صفة الاسما في  
 صفة الزيب في صفة الكبد في صفة الطحال في صفة المرأة في صفة الكليتين  
**باب** في صفة المشاش في صفة آلات القائل والافا في صفة الزيم في صفة المجر التي  
 فيها الجنين في صفة الثدي في صفة الاثني في صفة القصب **الباب**  
**الاول في صفة الكلام على الاعضاء المركبة والارفا** واخذ بنا احوال الاعضاء  
 المتشابهة الاجزاء وشرحنا الحال في كل واحد من اصنافها فنحن نبين الحال في الاعضاء  
 المركبة من تالي هي المعروفة بالاعضاء الآلية فنقول ان الاعضاء المركبة منها ما هي في  
 ظاهرا البدن ومنها ما هي في باطنه ونحن نقتدى اولاً بذكر الاعضاء الظاهرة فنقول ان  
 الاعضاء المركبة التي في ظاهرا البدن منها تركبها كل من الرأس واليدين والرجلين  
 تركبها جزي وهي اجزاء تلك الاعضاء الكلية وهي العضل وذلك ان العضل مركب من اللحم  
 العصب والرباط والنشا والرأس واليد والرجل مركبة من الجلد والعظم والعضل والعصب  
 والعروق والقوارب وغيرها القوارب ونحن نبتدئ ههنا في امر العضل لما انه علم الحال  
 في كل واحد من العضل وصفة وتكلم مع ما قد شجنا من حال الاعضاء المتشابهة  
 فبما تقدم علم من ذلك صورة كل واحد من الاعضاء المركبة الظاهرة وتبين









من أربعة أجزاء الجزء الأول من ثلثي مقدار الرقبة وتصل بطرف الخلد وهذا الجزء يحرك  
 الحنجرين وتمايل جوف في بعض الناس ألا يكون له والجزء الثاني يده لثقتين من العظم القائم في وسط  
 عظم الكتف ويرى في الرقبة ما عا حتى يصل بطرف الثقبين أحدهما من الجانب الأيمن والآخر  
 من الجانب الأيسر فذا تحرك هذا الجزء من الخلف لم يتحرك إلى الجانب فذا تحرك أحدهما  
 انفتح إلى ذلك الجانب الذي تحرك فيه والجزء الثالث يده من الرقبة في القصوت يصل إلى الثقبين  
 اتصالا متصلا على شال الهواء في كتاب اليونانيين وهو هنا فاما ما كان متصلا من الجانب  
 الأيمن يصل إلى الجانب الأيسر وما كان متصلا من الجانب الأيسر يصل إلى الجانب الأيمن من الثقبين  
 فذا انقلبت هذه اللبعضات المتصلة واجتمعت وحسب الخارج كما يعرف المصنف فاما العضلات  
 العضلات المائلة التي في الرقبة فثلاث عضلات في ثلثي مقدار الرقبة المتصلة إلى الرقبة ومنها عضلات  
 تبطان طرف الأنف وعضلة واحدة مفروقة تحت جلدة الوجه الجبهة التي تسمى على شق تعريض  
 العين وثمة غيرها فاما عضلات العين فثمة ما يحرك العين ومنه ما يدعم العصب الذي يكون بها البصر  
 لا يعرف ما يلبس لها عند الخلق الشديد أن يقطع أو ينكس ومنه ما يحرك العين نفسها فاما  
 العضلات المحركة للعين فثلاث عضلات أحدها من أسفله في العظم الذي يحوي العين وثمة  
 هذه العضلة تسمى في وسط القفا الذي يكون منه العين وتصل بوسط حافة العين وهو  
 يفتحه والعضلات الأخرى إحدى من هذه وهي موضوعة في فم العين مدفونة في  
 غفيرة العين وتمايلها فاما العضلات وتصل من جانبية وهي تسمى العين بالباطنية  
 الجفن عند ما يفتلن فلهذا ما كان من هذه العضلات الجفن بعضها متطابق وبعضها  
 يفتي مقبوضا وهذه العضلة تسمى بقرطاف فلهذا تسمى فاما العضلة التي يدعم العصب فترقوم  
 أنها عضلة واحدة وترقوم أنها عضلات وترقوم أنها ثلث عضلات فاما العضلة التي  
 يحرك العين نفسها فتصل منها عضلات تديران العين ومنها واحدة تحركها إلى الخلف  
 وأخرى إلى فوق وأخرى إلى الجانب الأيسر وأخرى إلى الجانب الأيمن فاما العضلة المحركة للعين  
 الأسفل فاربعة أجزاء من هذه أجزاء من الرقبة فوقها عضلات الصدغين والعضلات  
 الثاني في داخل العنق ومنها زوج متصلا بالاذنين من تحتها وتصل من الرقبة قليلا  
 مسندة إلى الذقن وتصل به ويجذب القلي إلى أسفل وأما الزوج الرابع فأنها عضلات متوقفة  
 فوق الحنجرين وتكون في الجوانب وتمايل الحنجرين العضلاتين المائتين لا تسمى في

المصنف وأما العضلات المحركة للجزء الثاني من ثلثي مقدار الرقبة فهو متصلا من أسفله بالذقن  
 الثاني مشترك بينه وبين الرقبة فاما ما يحرك الرأس خاصة فثمة ما يجذب الرأس وتكسبه  
 إلى أسفل وهو زوجان متصلا من خلف الأذنين وتسمى إلى العينين ومنه ما ينشله  
 إلى فوق ويقلبه إلى خلف وهو أربعة أجزاء موضوعة تحت الرقبة ومنه ما يميل إلى الجانبين  
 وهو زوجان موضوعة على عضلات الرأس من أحدها عن يمين الرأس والآخر عن شماله فاما  
 العضلة المشتركة بين الرأس والرقبة التي تقام ويميل الرأس إلى الجانبين وهو زوج واحد موضوعة  
 ومنها ما يتكون الرأس والرقبة التي تقام ويميل الرأس إلى الجانبين وهو زوج واحد موضوعة  
 الرقبة ولبعض ملح بالفقارة الأولى والثانية من مقدار الرقبة وأما علم الرأس  
**الرابع في العضلات التي تحرك الحلقوم** **والثانية** فاما العضلات المحركة للحلقوم فاربعة  
 يتدنى من باطن القصص منها عضلات متصلة في العظم الشبيه بالآدم في كتاب اليونانيين  
 ويجذبها إلى أسفل وتصل من بالفوق الشبيه بالرقبة يجذبها أيضا إلى أسفل فاما عضلة  
 الحنجرة فتصل من عضلة متصلة متصلا من العظم الشبيه بالآدم في كتاب اليونانيين  
 ومنها عضلات متصلة منها من العنقوف الشبيه بالرقبة ومنها أربع تصل بالعضلة التي  
 لا اسم لها ومنها عضلات تسمى بالعضلات الشبيه بالرقبة بالبطانة فاما العضلات المحركة  
 للسان فتصل منها عضلات تتدنى من الزوايد الشبيه بالرقبة وتصل من يمينه  
 اللسان ومنها أخرى عضلات يتدنى من العظم الشبيه بالآدم أربعة من هذه العضلات  
 اللسان حركتها هذه والخامسة تسمى العظم الشبيه بالآدم في كتاب اليونانيين ومنها عضلات  
 موضوعة تحت اللسان كله ولبعضها موضع بالرقبة فاما عضلات الحلق فتصل منها عضلات  
 لها اتفانق واحدة موضوعة في الجانب الأيمن من الحلق والآخرى في الجانب الأيسر المتجه  
 إليها ليعتدل على الأذن والعضلات فاما العضلات المحركة للرقبة خاصة فتصل الرأس فاربعة  
 عضلات منها عضلات في الجانب الأيمن أحدها من قدام وثمة ثمانية عضلات الرقبة  
 إلى الجانب الأيمن ويكسها إلى قدام والآخرى موضوعة من خلف وثمة ثمانية عضلات الرقبة  
 إلى الجانب الأيسر ويقلبها إلى خلف والآخرى من خلف وهي تسمى الرقبة إلى الجانب الأيمن  
 وإلى قدام فلهذا جلدة عضلات الرأس **الخامس في عضلات الحنجرين**  
 فاما عضلات الكتف فتصل منها عضلات تشوان من القفا ويصل القفا



احديهما متصل على الكف ويشي الى راس الكف والى الترقوتين ومنفصلا ان تنزع الكف  
 الى ناحية الراس والاخرى تحده الى اسفل من موضع العضلة الاولى وتصل باصل الكف  
 ومنفصلا ان تلتصق الكف الى راس الكف ومنها عضلة ثالثة تنبع من الزاوية التي في  
 جانب الفقرة الاولى وتصل براس عظم الكف ومنفصلا ان تبرز الكف من جانب الفقرة  
 ومنها عضلة واحدة منشأها من العظم الشبيه بالام في كتاب اليونانيين وتصل بالقلع  
 العفوي من الكف عند مبداء الزاوية الشبيهة بمقلد الغراب ومنفصلا ان يمتد الكف الى  
 ناحية راسه ومنها عضلتان هي الخامسة والسادسة منشأها من شوك الفقرة وهي السابعة  
 واما العضلة السابعة منشأها من عظم العضد ويرتفع صاعدا الى مفصل الكف حتى يلتحق  
 بالانحراف الصغيرة الممتدة من العظم الاسفل مما يسهل من انقباض ومنفصلا هذه العضلة  
 ان تحذف الكف الى اسفل والى قدام معا ويذهب بالعضد ايضا الى خلف والى اسفل  
**الباب الثاني في فصلة العضل الحرك لليد** فاما العضل الحرك لليد فله اثنا عشر  
 فاصلا العضل الحرك للعضد والثاني في العضل الحرك للساعد والثالث في العضل الحرك للكف  
 فهناك اثنا عشر عضلة منها ثلث عضلات تصعد من الصدر واثنتان اليها من الفك العفوي  
 الجانب الايمن واحدي هذه الثلث منشأها من تحت الثدي وهي عظمها والاخرى  
 منشأها من الزاوية التي في العنق والثالثة منشأها من جميع عظم العنق ومنها عضلتان  
 احديهما منشأها من جميع عظم العنق ومنها عضلتان اخريان احديهما منشأها من اصابع  
 الخلف والاخرى منشأها من الحاصرة ويثبت من كل واحد منها وتر يربط بمفصل العضد  
 ومنها خمسة عضلات منشأها من عظم الكف وتصل بالعضد في ارجح منشأها من جانب  
 الكف وعضلتان منشأها من القلع الا على من اصابع الكف وعضلتان تحركان العضد  
 الى الجانبين والى خلف ومنها عضلة اخرى تلامس موضع الكف ومنها من الزاوية  
 ومنها عضلة اخرى صغيرة مدفونة في اسفل الكف ومنفصلا ان يربط العضد مع تاييب واما  
 العضل الحرك للساعد فله ما هو موضوع على الجانب الايمن ومنه ثمانية موضوع على  
 الجانب الايسر من الساعد فاما العضل الموضوع على العضد فاربعة عضلات موضوعات  
 على تاييب على شكل الحاء في كتاب اليونانيين على هذا المثال  واجه الى ذلك ليكون بين  
 تحريك جملتها جميع الواحدة الاخرى ان يميل الذراع الى الجانبين وهذه الانبعاثات منها عضلات

وهذه العضلات الحرك للعضد

من قدام وهما يقضبان الساعد واحدة منهما وهي اعظمها يتبدى من الاجزاء الداخلة من  
 العضلة التي على الكف والاخرى وهي اصغرهما منشأها من ظاهرا العضد من الاجزاء التي  
 من خلف وتصل نحو الزاوية الاولى من قدام العضلة الاولى وله على هذا المثال كرونها عضلة  
 من خلف وهما يسطان الساعد واحدة منهما وهي اعظمها يتبدى من قدام العضد من  
 الجانب الايمن على الخلف والابط وتبرز الزاوية الاولى والاخرى وهي اصغرهما يتبدى من  
 فوق العضد ويثبت الى خلف وتصل بالزائدة الاسفل وتربط كل واحد من هاتين عضلات  
 واما العضل الموضوع في الجانب الايسر من راس العضد والى جانب هذه العضلة ثلث  
 عضلات متصلة بها ومن جانب هذه الثلث العضلات تلك عضلات آخر وعلى الزاوية الاولى  
 من هذه العضلات عضلة اخرى لها عظمها من تحت الوتر منشأها من الاجزاء  
 الخلفية من راس العضد وعضلتان اخريان موربتان يقبلان الساعد الى قدام  
 فاما العضل الموضوع على الكف فبعضه موضوع على الجانب الايمن من الساعد وهي سبع  
 عضلات مدفونة في طوله والباقي موضوع في الكف فاما السبع العضلات الموضوعات في الجانب  
 الايمن من الساعد منها عضلتان في وسط الساعد واحدة فوق الاخرى وهما يقضبان  
 ومنها عضلة فوق هاتين صغيرتين منشأها من الجزء الوسط من راس العضد الذي في الجانب الايمن  
 ويثبت منها وتر في الوسط ويرتفع تحت حلة الراحة والاصابع لذلك شافعها  
 ليست ويدخل حلة الراحة والثانية ليكون باطن الكف قوى الحس والثالثة لينتج ثبات الشعر  
 في باطن الكف ومنها عضلتان اخريان موضوعتان تحت هذه الحس العضلات وهما يكبران الزاوية  
 منها عضلتان اخريان موربتان موضوعتان تحت هذه الحس العضلات وهما يكبران الزاوية  
 الاعلى على وجهه ويكبران مع حلة اليد فاما العضل الموضوع على الكف فعدد ثمانية عشر  
 عضلة منفردة في موضعها في اصبع الاعلى والى باطن حلة باطن الكف سبع عضلات منها  
 خمسة عضلات على الحس الاصابع الى فوق ويثبت من كل واحد منها وتر صغير متصل بالعضل  
 الاول الذي في الشط ومنها واحدة تباعد الاصابع عن بعضها الاصابع واحد تباعد الحس  
 عن ثايرة الاصابع ومنها في الكف الاستعداد من عضلة وطول العضل متصل بعضلة  
 يثبت الكف والرسخ وفعله يقصر الراحة ومنشأها من الرسخ واربعة عضلات متصل بغيره  
 ان تلتصق بكل واحد من الاصابع من هذا العضل عضلات ثمانية عشر والعضل الاول

وهذه



من كل واحد منهم وتصل بالابهام ايضا من هذا العضل عضلتان يلتصقان بالعضل الاول  
 من كل واحد منهم وتصل بالابهام ايضا من هذا العضل ثلث عضلات احدهن تصل  
 بالعضل الاول وهي بقية والاثنان الاخران يتصلان بالعضل الثاني وتحركان الكتف  
 التي في طرفها **الباب السابع في فقه العضل الحركي للصدر** فاما العضل الحركي للصدر  
 فانه ما يعمل ليحيط الصدور فقط وبه ما يقبض ويثبت معا فاما العضل الذي يثبت  
 الصدور في ثلث عضلات منها عضلة واحدة وهي الجواب ومنها عضلتان تحت الترقوة  
 كل واحدة منها مشاهها من الجزء الذي هو بين الترقوة ممدودة الى العظم المستقيم الذي  
 وتصل بالقلع الاول من اضلاع الصدر ويحده الى فوق يعين الصدور في وقت الاكل  
 ومنها ثلثة اربع عضلات فالترجيع الاول مضام للترجيع الذي قلنا ان مشاهها من الكتف  
 الثانية الذي يحدد الى الضلع الخامس والسادس من اضلاع الصدر وكل واحد من عضلات  
 الترجيع مضامفة والترجيع الثاني هو الذي عضلة في موضع المعبر من عظم الكتف وتبان  
 الى الضلع الخلفه والترجيع الثالث هو الذي مشاهها من الفقارة السابعة من فقرات الزبيرة  
 فاما العضل الذي يثبت فقط فانه عضلتان ممدودتان عند وصول الاضلاع وهما عضلات  
 لسان الصدر ومنها ثلثة الان راج التي يجذب الثلثة الاضلاع الاضلى الى فوق وفي  
 العضلتان الممدودتان في طول الصدر الى جانب الصدر من العضلات المشبهة بالثيف والى  
 الترقوة وهذا العضل يتصل بالعضل المستقيم فاما العضل الذي يقبض الصدور ويثبت  
 معا فهو العضل الذي فيما بين اضلاع الصدر وذلك ان قنبا بين كل اثنين عضلة ليفها في  
 الوضع وصلها بحسب الليف الذي فيها فاما كان من هذا العضل شيء الاجزاء العظمية من  
 الاضلاع وهو وسط الصدر بليفه الذي في باطنه وما كان منه في الاجزاء العظمية فيكون  
 بليفه الذي في ظاهره يقبض الصدور وليفه الذي في باطنه يثبت **الباب الثامن في فقه عضل البطن** فاما عضل البطن  
 الاكثين ومنه العضل الحركي للذكر ومنه العضل المحيط برقة المشاة والمحيط بالذرة  
 فاما العضل الذي على سرة البطن فمده ثمانية عضلات منها عضلتان رقيقتان هما  
 العضل كل واحد من الجدار مشاهها من جانبا العضلات المشبهة بالثيف ومن الجدار الاضلاع  
 الخلفية لعضلتان الى جميع اجزاء البطن بين الجانبين وتحدد ان يمدد بين في القول على

وهو يثبت فقط

البطن حتى تنبسط الى عظم العانة وتليهما ذاهب بالطول ويتصلان بوسط العانة بوتر عانة  
 ومنها اربع عضلات وبصرها موزبة تحت العضلتين الذاهبتين طولاً وليفها ذاهب  
 على تاريب ومشاهها من عضلات الحاضرة ومنها من الى ملوح الخلف وتليها بالاجزاء الخفية  
 ومنها عضلتان موضعتان في الجانب الايمن وعضلتان في الجانب الايسر يتحالان على هذا المثال  
 ومنها عضلتان تحت الاربع موضعتان في عرض البطن ليقبضاه ذاهب بالعرض وهما  
 يقطعان الغشاء المعروف بالصفاق بين جميع جوانبه احداهما من الجانب الايمن بين  
 الصفاق والثانية من الجانب الايسر يتحال كل واحد منهما من احد عضلات الحاضرة ومنه  
 ذوايد تقار للطن ويثبتان الى اطراف اضلاع الخلف ويتصلان في الوسط بوتر تحت  
 منها الى ثلثة الاشياء ويتحالان اتحاما يصير جملهما ومنفعة له ان يشيل الصفاق في  
 آلات الغذاء وان يريد في صلابته الصفاق فلا يبع الى الاغراق عند ما يتواتر وعند ما  
 يعرض الفخ للعدو والحاجة كانت الى هذا العضل الذي على البطن لك ما في احداهما ان يقبض  
 البطن في وقت خروج البراز وفي وقت البول وفي وقت الولادة فيسهل ذلك خروج الجنين  
 والبراز والبول والمنفعة الثانية انه يثبت الجواب ويدعمه عند انقباض الصدر ويعين  
 بذلك على كون الصوت والثالثة انه يزيد في تحريك المعدة ليقوي استراحتها الغذاء  
 واما العضل الذي يحدد الى الاثنين فهو في الذكور اربع عضلات وفي الاناث عضلتان  
 اما التي في الذكور فعضلتان منها الجواب الايسر ومنفعة ان يشلا الاكثين الى فوق  
 ليلا يثقلها فاما العضلتان اللتان لا شيء الاث في قواحه من الجانب الايمن واخرى من  
 الجانب الايسر والحاجة اليها كما لحاجة كانت الى عضل اثنى الذكور وحمل في الذكور اربع  
 عضلات وفي الاناث عضلتان لان اثنى من جنسها من داخل ليسا يعلقيها فاما  
 المشاة فلها عضلة واحدة يحيط بقعرها كقعر وليفها ذاهب بالعرض ليعين احد عضلات  
 اتحاما يقبض عنق المشاة في وقت خروج البول وذلك انه اذا استرجع من مشاة المشاة  
 المتصل بالمشاة وانقبض شاربها الاضلع دخل البول في المشاة الى العنق وانما العنق  
 شارب مشاة يخرج جميع ما فيه من البول والعصر حتى لا يبقى منه في مشاة المشاة  
 واما المنفعة الثانية فانه يقبض على الجزء المتصل بالمشاة من العنق ويثبت ذلك  
 ان يخرج من المشاة شيء من البول الا في وقت الحاجة الى خروجه فاما العضل الحركي للذكر

ين



فأربع عضلات عضلات ممدودة تأتي من جانبي الجري الثالث إلى القنصب ومنفعتهما أنها تقاد  
 الجري الثاني إلى القنصب ومنفعتهما أنها تقاد إلى الجانبين ليشع ويستقيم حتى يتقدم في القنصب  
 ويخرج الخارج على الجناح إلى سبل ومنها عضلات أخرى أن منشأها من عظم العانة وتصل  
 بالقنصب على تاربيه ومنفعتهما أنها يمددان القنصب على استقامة وترويضه إلى فوق  
 ويميلانه إلى الجانبين وذلك أنهما إذا تحركا جميعا باقتدار استأ القنصب على استقامته من  
 غير أن يعمل إلى الجانبين يقي مجراه مستقيما وإذا تمددا تمددا أو ايدا على الاشتغال أو رفع القنصب  
 إلى فوق وإذا تحركت واحدة منها على الأخرى مال القنصب إلى جانب تلك العضلة وهذا  
 العضل الحبل بالعضلة فأربع عضلات أعدت في موضع في طرف العانة المستقيم  
 وهي العضلة الحبل كما ذكرنا ومنفعتهما أن يعضط الشرج ويصير ما يتقي فيه من الغلظت  
 بعد البراز والآخرى موضع فوق هذه وهي عضلة بطرف العانة المستقيم ومنفعتهما أن تملك  
 طرف القنصب ويضيقه خفقا تحكما وطرفاها من العضلتين تعلقان إلى أصل القنصب فأما العضل  
 الثالث والرابعة فهما موريتان ومنفعتهما فوق العضلة الثانية من الجانبين في كل جانب  
 به عضلة ومنفعتهما أن ترهما المقعدة وتبسطها إلى فوق عندما يعرض طرف العانة المستقيم  
 في وقت التبرز الشديد أن يخرج ذلك على شريحتهما تان العضلتان لتحتا أن تدفعا  
 إلى الأعلى باليد فتدفع مفعلا عضلات العضل الجراحي البقر وما يليه من الأعفاء المتحركة  
 بأداة **الأيام** **التاسع في عضلات الحركة الأولى** فأما العضل الأول فلهذه  
 وجه العضل الحركة لتأتي رية العضل الحركة للقدم فأما العضل الحركة للقدم فلهذه  
 موضوع على عظم الورك وأوتارها متصلة بمفصل الورك وهذا العضل ممدود عضلات  
 منها عضلات أحد مفصليها رانان ومنشأها من عظم الحاصرة والثانية منشأها من عظم الورك  
 ومنفعتهما أنها يقضان القنصب ويميلانه إلى الجانبين ومنها عضلات منشأها من عظم  
 العانة أحد مفصليها من الجانب الأيمن والآخرى من الجانب الوجيه وكلاهما يتدريان حول  
 القنصب وتصلان واحدة بالآخرى وتلتقيان بالوضع الغائر الذي عند الزائدة العظمية وذلك  
 أن لعظم القنصب أسفل ما يلي الركبة تأتي بين أحد مفصليها كبيرة في الجانب الوجيه والآخرى صغيرة  
 في الجانب الأيسر ومنفعتهما أن يقيروا العضلتين أن يقيروا القنصب ويبسطا التي منشأها من الجانب  
 الأيسر تدفعا إلى الخلف والجانب الأيمن والتي من الجانب الوجيه ومنها عضلات

**تجسط القنصل الجاني** **العاشرة في عضلات الحركة الثانية والثالثة** فأما العضل  
 الحركة الثاني فهو موضوع على القنصب وتره متصل بمفصل الركبة وهذا العضل سبع عضلات  
 منها ثلث عضلات كل موضع في الجانب الأيمن من القنصب من قدام ومنها موضع في الشقا  
 ومنها واحدة مضا عضة ويجوز أن يقال أنها اثنتان لأن لها مبدأين من الزائدة العظمية  
 زايد في عظم القنصب والآخرى من مقدم القنصب وتره متصل بمفصل الركبة ولين منشأ  
 منها وتره وأما العضلات الأخرى فمنها اعظم من هذه ومنشأها واحدة من الزائدة  
 العظمية من زايد في عظم القنصب والآخرى منشأها من الجانب الغائر من عظم الحاصرة  
 ينشأ من جميعها وتر واحد عظيم يشمل بمفصل الركبة ثم عظم الشاق وهما يسطان الساق  
 وقد ساء بطرف العرق ومنها خمس عضلات موضوعة بين تلك الجانب الأيمن من العظم  
 هي أصغر من تلك منها اثنتان موضعان في جيب تلك الثلاث العضلات أحداهما  
 من جانب عظم الورك والجانب المستقيم وتصل بجانب الشاق الوجيه والثانية منشأها  
 من جيب عظم العانة وتصل بجانب الشاق الأيسر ومنفعتهما أنها تحرك الشاق إلى  
 جانب أو وأما الثالثة والرابعة والخامسة موضوعة فيما بين تلك العضلتين من خلف على  
 صف واحد منشأها من قدام القنصب وجبت من وتر واحد يشمل بمفصل الركبة ومنها  
 أن تحرك الشاق في جهات مختلفة فاما العضلة التي تأتي العضلة المتصلة بالجانب الأيسر  
 من الشاق فأنها تنبثق الركبة وتحرك الشاق إلى الجانب الأيسر فاما العضلة التي تأتي  
 فأنها تصل بالراس الأيسر من قصبة القنصب ويذهب معها الشاق كله وذلك لأنها  
 تصل بمفصل الركبة بطرف العضلتين الكبيرتين القنص في الشاق فاما العضلة  
 التي تساعدة فهي عضلة صغيرة غائرة في مفصل الركبة ومنفعتهما أنها يقض الشاق ويميلانه  
 الجانبين فأما العضل الحركة للقدم والأطابع فبندما هو موضوع في القدم والعضل  
 الذي في الشاق ممدود أربع عشرة عضلة منها سبع من خلف الشاق وسبع من قدام فأما  
 السبع التي من خلف عضلات يتدبان من راس القنصب وتصلان بالعقب بوتر واحد  
 كبير ومنفعة هذا الوتر أنه يجذب العقب ويثبت القدم ويربط العقب بالشاق وذلك  
 فهو عضة لهذا الوتر أنه زمت الرجل ومنها عضلة واحدة ترونها إلى الخلف  
 منشأها من راس العصبية الوحشية من قصبة الشاق ولين ويتصل بالوتر ويتصل



انها بين العضلتين الاولين في أصلها وتكون متبوعتين لواحدة منها آتت قامت هذه  
 مقامها ومن الشبهة ايضا ثلثة آخر احد منها حاشاها من راس القصبة الوحشية وترها تقسم  
 بأثنين ويقع الاصبع الوسطى والى ثلثها والى ثلثها من خلف الساق وثبتتها  
 وترتبط الى جانب الورك الاول وتقسّم بأثنين يقص الحضرها السابعة والثالثة منها حاشاها من  
 راس القصبة الثانية وترها تصل بالتربع من اسفل قدام الابهام ويقص جملته القدم  
 الى خلف ويميله الى الجانب الايمن ومنفعة هذه الثلث ان يقص الاصابع ويقص مع  
 ذلك مفصل جملته الرجل فاما العضلة السابعة ثلثها من الرأسيين المطبقين من راسها  
 عظم الخنجر ويثبت الى عقب ويثبت منها وترها يثبت بالحن القدم ويسلب القدم والعضلات  
 والملازمة وجودة الحس فاما السبع العضلات التي من قدام فاعيدتها وهي اعطها يشترط من الحضر  
 القصبة الاقية يربط الى الجانب الوحشي منها ويحذر على الساق ويثبت منها وترها يربط  
 بالآخر التي توضع الابهام ويدرجه القدم الى فوق ويشد على الاربع والثانية منها حاشاها  
 من موضع ثلث العضلة الاولى ويمتد الى جانبها ويثبت منها وترها يصل بالعظم الاول  
 من عظام الابهام ومنفعة ان يحذب الابهام الى فوق ويميل القدم قليلا الى الجانب  
 ه والثالثة موضوعة فيما بين قصبة الساق ويمتد منها وترها يصل بالابهام  
 في طولها وبسطها ه والاربع يتدنى من راس القصبة الوحشية من الموضع الذي قدام  
 القصبة الثانية وهي موضوعة في وسط هذا العضل عند الاصابع ويثبت منها وترها يصل  
 ومنفعة ان يسط كل واحد من هذه الاربع الاصابع ماخلد الابهام ه والخامسة منها  
 من القصبة الوحشية ويثبت منها وترها يقص الابهام ه والسادسة منها حاشاها الخامسة  
 وهي عضلة دقيقة يثبت منها وترها يصل الحضر الى الجانب الوحشي ه والثابعة منها حاشاها ايضا  
 من القصبة الوحشية ويثبت منها وترها يصل بالآخر التي فوق الحضر ومنفعة ان تمد القدم  
 الى قدام وان تحرك مع العضلة الثانية يحذب القدم الى فوق ه فاما العضلة التي في  
 القدم فمده ستة وعشرون عضلة منها خمسة عضلات من فوق القدم يثبت منها حاشاها وترها  
 تأتي كل واحدة من الاصابع ويميلها الى الجانب ومنها احدى وعشرون عضلة من اسفل منها  
 موضوعة في سبط القدم ومنفعة هذه السبع العضلات الموضوعة في سبط القدم  
 ه من هذه السبع حاشاها كل واحدة منها يربط واحدة من الاصابع الى الجانب الوحشي والسادسة

والسابعة ثمانية عشر العضلات الابهام من الاصابع التي ثلثها ه ومنها اربع عضلات موضوعة  
 في الترع يقص كل واحدة منها من المفصل الاول من كل واحدة من الاصابع فاخلد الا  
 ه فاما العشرة العضلات الباقية فهي موضوعة قدام كل واحدة من الفاصل الاول  
 من الاصابع منها عضلات من منفعة ثلثها لغير منفعة العضل الصغير التي في الكف وذلك  
 ان كل واحد عضلي منها اذا تحرك جميعا انقبضت تلك العضل الاول من الاصابع من بين  
 ميل فاذا تحركت واحدة منها انقبضت تلك العضل مع ميل الى الجانب ه وكذا يكون التحريك  
 هذا العضل على كثير من الحضر ه فهذه منفعة جميع العضل التي في البدن وهي خمس مائة  
 عضلة واربعة وخمسون عضلة واربعة منها في الوجه سبع عضلات وفي العينين اربع  
 عشرون عضلة والذي يربط الحاشي الاسفل اثني عشرة عضلة والذي يربط الكعبين اربع عشرة  
 والذي يربط الحاشي من تحت وعشرون والذي يربط قصبة الرية اربع والذي يربط الحاشي من تحت  
 عشرة والذي يربط العظم الشب بالام ت ه والذي يربط اللسان تسع والذي يربط  
 الحلق عضلات ه والذي يربط الرقبة اربع والذي يربط مفصل الكعبين ست وعشرون والذي  
 يربط مفصل المرفقين ثمانية وفي الساعدين اربع وثلاثون والذي يربط الكعبين ثمانية وثلاثون  
 والذي يربط الصدر مائة وسبع ه والذي يربط الصلب ثمانية واربعون وعلى البطن ثمانية  
 وفي المشاة واحدة وفي القنبر اربع وفي الاثني اربع ه والذي يربط الشرج اربع ه  
 مفصل الورلة ست وعشرون والذي يربط الركبة ثمانية عشرة والذي يربط الكعبين ثمانية  
 ه في الساقين ثمانية وعشرون وفي القدم اثنا عشر ومنفعة ذلك خمس مائة واربعة وخمسون  
**الباب الثاني الحادي عشر في سعة الاعضاء المركبة التي في بدن البدن واحكامها**  
**اعلام في الدماغ** واذ قد شرعنا الحال فيما كان من الاعضاء المركبة على الامر الاكثر فظهر  
 البدن فمن يتدنى الآن في هذا الموضع فنشرح الحال فيما كان منها سريرا وهو موضع  
 في باطن البدن ويقال لها الاعضاء الباطنة ويتدنى اولها ذكر الاعضاء التي هي اول  
 اصناف الاعضاء الباطنة في الموضع واثنيها قد راها هي الاعضاء النفسانية فاقول ان  
 الاعضاء النفسانية الباطنة على الامر الاكثر هي الدماغ والخصاع والهيان والدة السبع  
 والدة الشم والسان وما يليه ومن يتدنى الآن من ذلك بذكر الدماغ الذي هو اول  
 الاعضاء النفسانية واعظمها خطرا فقول ان الدماغ هو اشرن الاعضاء النفسانية



لا بد اصل واحد للتغذية المتصلة التي بها يكون العقل والخيال والتميز واصل الخواص والحركة والآثار  
 وذهب الدماغ في أعلى موضع في البدن بسبب العينين لأنه أجمع أن تكونا في موضع مشرف  
 ليكن الإنسان أن ينظر إلى الأشياء البعيدة عنه علواً إلى المواضع المرتفعة المشاهدة فكذلك  
 جعل الدماغ في أعلى موضع في البدن بسبب العينين ليكون شرفاً إلى الأشياء العلوية والدماغ  
 جسم لين عديم الدم لينشبه بالعصب اللين إلا أن الدماغ أظلم من العصب وجعل كذلك  
 أجمع إليه فالدماغ من جهة الخصر والاستقامة إلى طبعته الأشياء المحسوسة والدماغ مقسوم  
 بخمسين أضعافاً في مقدسه ويقال له الجزء المتقدم والآخر في مؤخره ويقال له الجزء المؤخر  
 بين الخطين الفصين من شاطئ الدماغ يدخل بينهما بطاقتان ولين بين السطحين الآخر  
 اتصالاً بالجزء الذي تحت الدماغ بالاجتماع الذي تحتها بهذا الجزء المتقدم اعظم من  
 الجزء المؤخر واللين جوهر اما عظمه فلا يحتاج ان يثبت منه الا عظام رقيقة يخرج ويثبت  
 مؤخر الدماغ عظام عصبية واما لين جوهره فلا يحتاج ان يكون اصله ليكون يثبت  
 على الحركة وأصبره وفي الدماغ ثلاثا ويفيقا لها البطون منها تحويها في مقدسه يقال  
 لها البطون الثلاثة هي استنشاق الهواء وإخراج النجاسة التي يكون في الدماغ و  
 بينهما غير الروح الحيوانية الطبيعة الروح النفساني ومنها أيضاً بيتان الزائدتان الشبهتان  
 بجليتي الثدي الثاني مما يكون استنشاق المراتج وجعل بطونين لئلا يثبت منهما اذ راجع عصب  
 الحس من كل جانب منها عصبه واحده ليكون مستقالتا احداهما آفة كانت الاخرى يوم  
 وله تجويف في مؤخره ويقال له البطن المؤخر والى هذا البطن يصير الروح النفساني في البطن  
 المتقدم من بعد ان يتصل ويستعمل بعض الاستحالة ويقال بين التجويفين مجرى تافه مجرى في الروح  
 النفساني من البطنين المتقدمين الى البطن المؤخر وهذا المجري يكون اتصالاً للجزء المتقدم من الدماغ  
 للجزء المؤخر وبين يدي البطنين المتقدمين كما انهما جانبا ان يتصلا بالبطن المؤخر من موضع  
 واحد عام لها جرحاً عمداً بينهما الى هذا الموضع بطناً داخلاً من بطون الدماغ فيسلي البطن  
 الوسط وهو أصغر من البطن المؤخر من كل واحد من البطنين المتقدمين ومنفعة هذا البطن  
 ان الروح يصير من البطنين المتقدمين الى هذا الموضع ويجمع فيه ويقدمه الى البطن المؤخر  
 في المجري الثاني بينهما وما فوقه هذا من الدماغ هيئة كهيئة سقف راجع مستدير المقعد على  
 سطحه وهو على شكل كروي فيكون الروح مقداراً كثيراً لان الشكل المستدير يتوحد على شكل

الكروي مما يحتوي عليه سائر الاشكال ولكن بعد هذا الشكل من قبول الآفات وعندئذ هذا  
 المجري مما إلى البطن الأول جسم من جسمه لعدد شكله شبه شكل بيت القصور يفتح إلى ثلاثة  
 الخلل الذي فيما بين اقسام العرق الذي منه يخرج الشكوك وهذه العدة تخرج من العرق  
 فادامت متعلقة فاذا استقرت على جرم الدماغ انتهت عند ابتداء مستقرها ولم يجرى في  
 جوف هذا المجري نائمة متدة في طول هذا المجري يسرى الدورة بكاملها شبه شكل كروي وكثير  
 ورأسها يشتمل من بعد العدة المشبهة بعنق الصوفى المراجى الآخر يفتح عند ابتداء البطن  
 المؤخر في جوف هذا المجري عن جنبه تحت العدة في البطنان تابستان من الدماغ مستديرتان  
 متساويتان مقعرتان شبيهتان بفتحي الانثى اذا كانتا مضمومتين ومساوئ الاليتين  
 وجانبها المجري لها ثمانية الزائدتان وعلوها مغلي بفتحة رقيقة قوى ملصق بفتحة  
 الاليتين من جانبها وهذا الفتحة يفتح إلى البطن المؤخر وهو الطرف الاسفل من طرفي العدة  
 وليس يشبه العدة الاليتين يومه من الوجوه وذلك لان العدة مؤلف من قطع  
 كثيرة وماليفها شبه تاليف الفاصل متصل بعضها ببعض بأغشية دقاق فاما الاليتان  
 فجمع اجزائها لئلا يشبه بعضها بعض فاما العدة فمما هي عليه من كثرة الفاصل متصلة الكل  
 وذلك ان طرفها الذي إلى البطن المؤخر من الدماغ في الموضع الذي يفتح إلى الفتحة  
 الذي يملؤها هو عديد وقوى لا يزال يزداد ويغرض قليلاً قليلاً حتى يلحق طوله في الاليتين  
 ويتوحد معها ولذلك اذا استدبت في طول المجري سدت ساحتها واذ انقلبت الى الخلف  
 جذبت معها ذلك الفتحة لانه متصل بطرفها الخلف فيفتح المجري ويكون ما يقع منه بفتحاً  
 ما يقلص منها وذلك انها عند ثقلها وجرحها الى خلف يجمع ويقصر في طولها ويزداد في  
 عرضها ويتدبر حتى يصير شبه شكل الكرة فذلك متى كان ثقلها قليلاً كان ما يفتح  
 منه كثيراً والعدة ملطحة نظماً لاليتين برأيهن يسبهما اصحاب التشريح المؤخرين  
 واجتمع الى ذلك ثلاثة من مكانها كشيء حركتها وجعلت اصلها من الدماغ الكلي  
 سعدن بقول الآفات ومنفعة العدة ان تد المجري الذي بين البطن الاوسط والبطن  
 المؤخر لكي اذا دخل شيء من الروح الى البطن المؤخر لم يكن ان يخرج ويخرج في منبره الى  
 فوهن منفعة الدماغ نفسه وتدعيمه بالدماغ عتاً أن يقال لها أنها الدماغ العليا  
 تخزن ويقال له الام الحافية والآخر رقيق ويقال له الام الخفيفة والاولى الحافية



نشا غليظ صلب موضوع تحت قفا الرأس تحت وهي في الموضع الوسط من الدماغ غليظة  
 واذا هي تعدت الى الموضع الذي تحت الشان الاوسط من فوق نصف الرأس حيث  
 يطابقون ومرت منقطة الى الموضع الذي يتدني فيه الشان الشد بالام ويحدد انشاها  
 داخل في الدماغ الى مئة ما يقع هناك في هذا البطن عرقان ضاربان يرتبان من تحت  
 ضلعي الذن الشد بالام في كتاب اليونانيين ويرتبان في كل جانب منه عرق حيث يقرن  
 الضلعان مجتمع هذان العرقان ويحد واحد هما مع الآخر وهو عرق الاماكن التي يحول  
 ومن هناك ينقسم جزء الدماغ المقدم والعرق وقد في هذا الموضع ايضا العرق الآخر الثاني  
 الذي من هذه الام من هنا في هذا الموضع اعطت منها من شرايرها التي تحوي الدماغ  
 بالريفة اصغرها وهذا ايضا عرق اخر فيضارب اخفى الطول نحو الجزء المقدم من الدماغ  
 وليس هو بالحقيقة عرق لكن لما كان شكله مستديرا اجوف والدم موجود فيه على مثال ما  
 يوجد في العروق يسمى لذلك عرقا ثانيا وذلك ان العربيين الضاربين المرتبين في بلي الام  
 الحافية في اول ملاقاتها احدى الاخرى فطوي الام الحافية وحيث كان الجاني منها  
 صغرا مستديرا شبيها بالعرق ويحمل الدم ويحفظه على ما يقبله العرق وذلك انه يصعد في  
 حنجرة الحيوان ملوفا وما فاذا مات الحيوان وجدت في الرما وماجا مدا غليظا واثرا وليس  
 يسمى هذا المكان من على النشا الذي يلقي فيه العرقان الضاربان المعصرة واما هنا في  
 الام لانه موضع غائر ويجمع فيه دم ومن هذه المعصرة ينقسم الدم الى ما تحت ذلك النشا  
 وتحت هذا الموضع المعروف بالمعصرة عرقان صغيران متفرعان مطبقان عليها يحدث منهما  
 في الام الحافية موضع يسمى ايضا معصرة على مثال ما يحدث عن اقتران العروق الاولي وشنا  
 هذين العروقين كل واحد منهما من الموضع الذي تحت انهما على القيد الشد بالام في  
 كتاب اليونانيين وهذه الام الحافية غير متصلة بعظم قف الرأس لكنها معلقة بالشووي  
 وتخرج الى خارج عظم الخف من بين ثقل الشووي وبسط وتصل بعضها ببعض تكون منها  
 نشا واحدة تحت الجلا يسمى السحاق ويتابع هذه الام الحافية ثلث احدىها ان يحفظ  
 الام الرقيقة التي على الدماغ ويوتئها من عظم الخف والثانية ان يخرج ما بين جوفي  
 الدماغ المقدم من المؤخر والثالثة ان يكون عروق وقاية للعروق التي فيها من طباشير النشا  
 والنشا تحتها في الام الرقيقة فانها نشا رقيقة بين العروق والشرايين التي تغلف الدماغ

يربطها وتثبتها ويلا الحبل الذي فيها بين على مثال شال العروق والشرايين التي تكون في  
 الجدار فان هذين انما يكونان من عروق تشبك بعضها ببعض وفيها يشعشع رقيق  
 تشد بعضها ببعض ولا يترك فيها موضعها لها وكذلك الام الرقيقة تكونها من العروق والنشا  
 من العروق غير الضاربين الذين يدخلون الى الدماغ من خارج الخف ومن الشرايين المعصرة  
 من الشرايين المتشبين من النشا المشبهة بالنسكة الذين ياتيان الدماغ وينشبان في بطونه وفي  
 جميع اجزائه ومن نشا رقيقة فيها بين تلك العروق والشرايين تشد بعضها ببعض ويدعمها على مثال  
 الشد ولذلك يسمى هذا النشا الشد بالام وهذه الام الرقيقة موجودة تحت الام الغليظة وهي  
 محتوية على الدماغ متصلة به بقطيبه من جميع جهاته ويدخل ايضا في عروق وتثبت به رقيقا في  
 جميع اجزائه في تحايطه كلها وهي في جوفها بين الام الحافية واصليب من الدماغ وهي  
 متصلة بالدماغ كما يحاط به له وليس يصل هذه الام الحافية بالام الحافية لان بينهما نشا  
 انها تتصل بها في الموضع الذي يدخل اليها العرقان من خارج الخف ويطلقها ايضا في وقت  
 انشا الدماغ وفي وقت الانقباض تزداد منها بعدا وجعلت هذه الام الرقيقة ثلث  
 منافع احدها ان تربط العروق والشرايين التي في الدماغ بعضها الى بعض ووجها ويبد  
 العروق التي تاتي الدماغ كي لا يفتي متعلقة والثانية ان تجمع اجزاء الدماغ ويضمها ويؤخر  
 ويحفظ من الام الحافية بمنزلة الجلود ولذلك سميت نشا كجلا لا يستر الدماغ بل يلاقيه  
 اياه كما جعلت الام الحافية التي هي بين من المقربين من عظم واصليب من الام الرقيقة تحفظ  
 فوق الرقيقة لكي يكون غطاء لها وقاية من ضلابة عظم الخف وكذلك ايضا تحت الراس من فوق  
 حائط الام الحافية والمنفعة الثالثة من منافع الام الرقيقة ان تحدد الدماغ بما فيها من العروق  
 غير الضاربين ويؤدي اليه الملازمة الرقيقة بما فيها من الشرايين فلهذا سميت النشا بين العروق  
 للدماغ وهذا النشا ان قد يشبان جميع الاصطبا التي تحت من الدماغ ما ماتت ويحفظ  
 الراس اذا خرجت من الخف انصرفت منها وخرجت عاريتها ونفستها للاصطبا كنفستها الذي  
 فاما المواضع التي يتدفق الدماغ فيها العروق الحاصلة فيه فالي اخذ في شفاها فاقول ان  
 العروق التي تتصل في الدماغ فورا ان احدىها نوع العنصل الجاري والدخاني الضام  
 موت وهذا العنصل يحمل قلاله فيها وليس يصل بسبب ذلك قف الرأس من عظم كبريت سر  
 بقدر يقال لها الشووي ليخرج منها بين ثقل تلك العنصل هذا العنصل الجاني يتدفق في



في ذلك في المقالة التي قبل هذه والثاني نوع الفصل الغليظ المحدث الى اسفل المعروف بالغليظ  
الذي يحمله على ما هو المعروف جعل لذلك موضعاً في قعر الدماغ منها هذا الفصل وهو الشعر  
والاعلى الغزير والاسفل الحاد الذي يغطي الدماغ في كل موضع الذي فيه الغزير شبيهة  
تقريباً كثيرة شبيهة بالصفحة وكذلك ايضا الغزير الذي في القاع منها ثقب الغزير المعروف من هذا  
الموضع من الام الحافية شبيهة كثيراً كثيرة شبيهة بالصفحة فالغزير الغليظ المحدث من الدماغ  
يخرج من ثقب الام الحافية ومن ثقب هذين الغزيرين الى الغزيرين بغيره القاع الخارج ويصل الثقب  
الذي في الغزير الشبيه بالصفحة بعضها مستقيمة وبعضها على ارجلها وبعضها لولبية يكون من اشق  
الجمجمة الى اسفل لم يصل الى الدماغ فيه ولكن يغير طول الشاهد وتغير الطريق لئلا يصل  
الى الدماغ جسم من الاجسام الباردة وان كان قد خرج منه شئاً كثيراً عند اخرج النفس ولا يمكن  
ان يدخل في وقت الاستنشاق فاما الغزير الذي يخرج من اعلى الغزير فانه يخرج من مجرى من يتدفق الى الغزير  
الذي يخرج من اسفل البطين الاسفل الاوسط من يكون الدماغ ويحدث الى اسفل والآخر  
يتدفق من المجرى الذي يصل بين الجزء المقدم والجزء المؤخر من الدماغ ويحدث على تاربا الى  
اسفل ويصل بالمجرى الاول فيصير الموضع الذي يلتقيان فيه هذان الغزيران مستديراً نحواً جميعاً  
غير انه كلما انشأ الى اسفل ضاقت اولاً ولا حتى يتم بفق موضعاً شبيهة بكثرة مغلفة وهي ايضا  
محمولة بل هذه الغدة غفيرة شبيهة بالصفحة فيه يتجدد الفصل الغليظ الى اسفل وهو الغزير الذي في  
اعلى الخلق فالموضع المستدير العروق الذي يليه هذان الغزيران يقال له الاذن يسمى بذلك الاسم  
لما اجتمع اليه من الفصل ويسمى الموضع الاسفل منه الضيق القعر وذلك لان الغزيرين يخرج من  
الموضع العميق في هذا الموضع الضيق الى الغدة الجوفية على مثال ما يجري الهوليات التي تليها من  
القعر الى الاسفل في ذلك لا تفتقر شئاً من جوف الغدة التي تحت وهذا الموضع المعروف بالاذن  
والقعر من غزير في ينشأ من الام الزقية الشبيهة بالمشقة لا يمكن ان يصل من فوق  
بالدماغ ومن اسفل بالغزير الموضوع تحت هذه الغدة كما ذكر من الام الحافية والمحدث الذي بين  
الام الحافية وبين عظم الخلق هو مقاربتان هذه الغدة والعروق المنتشرة من قاعها من الغزيرين  
من الغزيرين بعري النبات الشبيهة بالشبكة مستديرة حول هذه الغدة يحيط بها اليك هذه الشبكة  
شبكة بسيطة ككثيرا شبيهة بشباك بعضها موضوع فوق بعض مناطق بعضها في بعض لا يمكن تحليها  
فاحس منها من لا غزير وهي مشروطة تحت الدماغ في الموضع الذي يما بين الخلق والام الحافية

ذاتية الى قاعها الى خلف والى الجانب الايمن والى الجانب الايسر ما باكثر ان في هذه الغدة  
يجمع ويلتصق منها عروق مقاربات للعروق التي في شعابته ويدخلان في ثقبين من الام  
الحافية ويصلان في بطون الدماغ وفي جميع اجزائه وقد ذكرنا الحال في هذه العروق المنتشرة  
في الموضع الذي ذكرنا فيه العروق الصواب وسفقت هذه الشبكة في انتاج العروق الحيوانية  
المساعدتين للعروق المعرفين بعري النبات والحالة الطبيعية الروح التصادف في ذلك  
ان كل مادة اشاحت الطبيعة الى انشاها جعلت لها مواضع يطول ليشاها فيها والروح النفا  
لما كان الطيف لما في البدن كان قوله من ان روح الحيوان احس في هذه التي في ثقب اكثر ولطف اشبهت  
له الطبيعة هذه النبات الشبيهة بالشبكة ثلاث يمكن ان يخرج منها بركة بلح في ثقبها  
ويطول مدته فيها ينسحب في جوف الطيف ثم ان هذا الروح اذا انشج ولطف تغذي في ذلك  
العروق المتشعبة من النخلة الى بطون الدماغ فمن داه مثل نضجها ولطفا وتغذي في الجزء العلوي  
والى سائر اجزاء الدماغ فتدفع منه تركيبها الى الدماغ وتضاعف كل واحد منها وانه اعلم الجا  
**الطريق في شئ من شئ الخاع** وما فيه فاما الخاع فان نشأ من الدماغ والفقار يحس عليه  
يصوتها يصوت نفق الرأس الدماغ ويحيط به غشاء ان نشأها من ابي الدماغ الغنية والريفة  
والحاجة كانت اليها في الخاع هي الحاجة التي كانت اليها في الدماغ ويحيط بالغشاء بين غشاء  
ثالث من حصار الرأس نشأ من زائدي ثقب الشارب وهو ثقب الام الحافية في غلظه وملا  
واصبح اليه لتفتق احدها ان يغطي ويسمى الخاع وايته والثانية ان يربط الفقار من مقدم  
بدخولها في الخاع التي في اذن ومن ثقبها هذا الغشاء آمنة لم يضر ذلك بالحركة وكذلك  
لا يضر حتى نالت الام الحافية آمنة فاما الخاع نفسه فمق وقع به قطع في طولها لم يضر ذلك بحركته  
ومق وقع به قطع بالعرض بطول الحس والحركة من الاعضاء التي مايتها الاعصاب من اسفل الموضع  
المقطع وبقي الاعضاء التي فوق ذلك الموضوع بطول الحس والحركة مثال ذلك ان شئ انقطع الخاع  
فيما بين الخلق والفقارة الاولى عدم البدن كله على الكان الحس والحركة مثال ذلك ان شئ انقطع الخاع  
فيما بين الفقارة الاولى من الفقار والفقار عدت الرجلان الحس والحركة وكان ما فوق ذلك  
سليم في حركته وحركته وكذلك ايضا ما في اجزاء الخاع اذا قطع بها قطع بالعرض او بجزء الشارب  
من الاما فان الاستثناء التي دون ذلك الموضع بطلت حركتها وحركتها وحركتها وحركتها وحركتها وحركتها  
والوضع الذي بين فيه اسباب الاعراض التي تعرض للحركة ان يقال انه قد قطع في قاع الدماغ







ومنشأ هذه الطبقة من الطبقة المشربة وبها تلك منافع لحدودها ان تعد الغزبية وذلك حيلة  
 كثيرة العروق والثانية لتجزي الجليدية والغزبية لثلاث نواحيها لصلتها بها وذلك جعلت لثلاث  
 والثالثة لتجميع النور الباص الذي ينبعث من داخل بلونها الاسود لثلاث يده الهواء الخارج  
 اذ كان من شأن اللون الاسود ان يجمع النور واللون الاصفر يفرقه ويبدده ولذلك صار  
 الانسان متى كل صبره من النظر الى الاشياء المتبعه فحضر احفانه ليرجع النور الى داخل العين  
 الطبقة العينية ولذلك ايضا جعل في جفون هذه الطبقة شي كثير من النور وجعلت هذه الطبقة  
 مشقوقة في وسطها لتنفذ فيها النور الباص من داخل الخارج ويلقى الشيء المحسوس وجعل فيها  
 من داخل لمل لعلو به مائة الذي يحدث في العين اذا فزع فاما اللحم فيقيد بقاء رقيقة  
 وهي تخرج الى استدارة الطبقة الغزبية ولتجمع جراثيم العين ولست تسمى الطبقة الغزبية  
 بل يسمونها بها وهذه الطبقة هي باض العين وبساتها من الغشاء الذي يعلو فوق العين من فوق  
 وهو الذي يسمى السحاق ومنفعة ان يربط العين كلها بالغطاء وان يغلق الفصل الذي يترك  
 العين فتهذه صفات تلك الطبقات التي تقدم الرطوبة الباردة فاما الطبقة الثانية فهي طبقة  
 في غاية ما يكون من الرقة وبها من اللون والصفاء مغشية للصفاء اظفار من الرطوبة الجليدية  
 على استدارة الموضع الذي يحوي عليه الرطوبة الزهابة وهي هذه الطبقة العنكبوتية لثباتها  
 بسج العنكبوت والصورة التي تراها في قلب العين عندما تنظر في المرآة انما هي في هذه الطبقة لما  
 هو على من الصفات والبريق فتهذه صفات جميع اجزاء العين وهي تلك الرغوبات الرطوبة الجليدية والصفاء  
 والبصرة وسبع طبقات وهي الطبقة الشبكية والطبقة المشربة والطبقة العنكبوتية والصفاء والغزبية  
 والغزبية والشم **الباب الرابع عشر في صفات المخزني والشم** فاما صفات المخزني وآلة  
 الشم فمن بدورها في هذا الموضع فنقول ان المخزني هذا الجريان الظاهر ان في الانف الذي يخرج  
 منها حسم عضوي في يدي كل واحد من هذين الجريين اذا صار الى فوق وسط الانف انقسم قسمين  
 احدهما على تارب الى فضاء الغم وبها الاخرى مما حتى ينقي الى الغطاء المشربة بالمخاط  
 التي من وراء الام الحافظة للشم التي يجري منها الغشوة المخاطية من الدماغ الى المخزني على  
 ما ينشأه ايضا عند ذكرنا صفات الدماغ وهذه الجارية في الضامة الى فوق والتحدة الى الخلف ليست  
 جسيمة فليظن منشأه من اللسان الذي داخل الفم واللسان والحركة والحجرة وقصة الرية وسط  
 الحوى والحاجة كانت هذه الجارية لتفقيت احدهما وهي انظر اليها بسبب الشفط واستنشق

الهواء والمزاج والثاني بسبب خروج الغشوة الغليظة من الدماغ التي هي المخاط  
 وحمل الجريان المخدري ان في الانف الى الخلف في اجزاء على تارب ولم يجعل من استنشقها بالانية  
 لثلاث يكون الهواء الذي يستنشق في بعض الاوقات باردا فيقع الرية فيكون بها بل يقيد  
 تعادج الجري وينصف بالهويات التي فيه وقد خلق قوم ان الآلة التي يكون بها حاسة الشم  
 هي اذن الجري الظاهر في الانف الخلفي المخزني فاما ما يوافق من صفات الانف لم يتوصل اليه من  
 التعليل ومتى نفخ الانف واستنشقوا الهواء احتوا بالمرآة على الكان وليس الامر كذلك كذا في الجري  
 الظاهر في الانف انما هو طريقا لسلوك الغارات الشوكة الى البطنين المتقدمين وان الآلة لا  
 لحاسة الشم هي طريقا البطنين المتقدمين من يكون الدماغ وما زاد ان شيطان على الشئ  
 يتبين ان عند الغطاء المشربة لثباتي وهناك الام الغليظة من ابي الدماغ مشربة وفيها ما يفرز  
 الزائد من شيطان تغذي الى يكون الدماغ والحس بالاشياء المشوكة هو ان الجريان المخزني  
 الاشياء المشوكة في وسط الهواء ويدخل الى المخزني صديا من البطنين المتقدمين من يكون  
 الدماغ بها من الزائد من الشيطان يتبعها الشئ من المخزني لا مشطاق ويعد خلاصة الجريان  
 من هذين الشيطان الذين بينهما والذين على ذلك الى الوعدا التي فيه فخرها من كثير قومي  
 المرآة على صفات ذلك الجريان من الخروج من البيت لشد الباب ثم وقفنا في وسط ذلك البيت  
 وانا فاما مقصود من الذين ان المخزني يتلصق من ذلك الجريان حتى تغشا انفسنا من استنشق  
 معبر عن شئ من تلك المرآة في طول تلك المدة وان نحن غشقت ذلك الجريان احسانا تلك  
 المرآة على الكان وهذا دليل على ان الآلة الاولى التي بدورها الرية ليس هو هذا المخزني  
 لكن هو الزائد ان الما يتلصق من طول الدماغ المتقدمين وذلك ان الدماغ له في طبعه ان يفرز  
 لا جناد الهواء البار الذي يكون بالاشياء والمزاج الغشوة التي يكون بالاشياء من  
 لحفظ الحراق الغزبية فيقع انفسها اجناد الهواء البار الذي يكون بالاشياء من  
 الانف والقدم والرية والخلق وتقع ذلك دخول الهواء الخارج مع انها المدة من الغارات  
 الشوكة ويصل لهذا الاشياء الاستنشق وتقع الاشياء من خروج الغشوة المخاطية من الدماغ  
 من يكون الدماغ الى المخزني والى الخارج ويقال لهذا الانقباض اخراج النفس فتهذه صفات  
 المخزني والشم ويطلع صفات آلة الشمع وثبت الغطاء المخزني والاشياء التي في  
**الحاشية في صفات الآلة الشمع** فاما آلات الشمع فليس لها



الغظم الجريون الغشاء المتشبي على القلب والاذين وهذه الثلثة الاجزاء منها جزء واحد هو الاذن الاولي للسمع وهو الغشاء المتشبي على الغظم الجري والجزان الاخران اعتدا لمفصل هذا الغشاء فاما الغشاء فهذه صفة اقوال ان زوج عصب يقبلان من الزنج الخامس من ارباع العصب ويصلان الى اذنين في الغظم الجري فتشبه على تاريب شبيه بالقلب اخرج اليه ليكون طريقا يتاوي فيها الصوت الى الغشاء الذي هو آلة السمع الاولي لا اله الا هو فيخرج في الهواء ويحل هذا الثقب على تاريب شبيه بالقلب لئلا يكون الهواء المحيط بها في ينفذ الاومات باره لتصل الى آلة السمع فيؤديها بغيره ولئلا يصل اليها شيء من الاذن فاما الجسم العظمي في المحيط بالقلب من خارج وهو السرج الاذن فاجتمع اليه المنفعين احد منهما لينع من ان يدخل الاذين بعض الاجسام التي يفترق من فوق الرأس ثم له ما جعل الحاجبان وقاية العينين ما ينزل اليها من الرأس من الاجسام والمنفعة الثانية لتزيد في قوت الصوت ولذا جعل هذا الجسم مقرا شبيها بالآلة وهي تفتح في الهواء ويدخل بقوة الى داخل

**الباب الثاني عشر في صفة اللسان وجزاءه** فاما اللسان فهو آلة الحاسة المذاق والكلام وهو معمول من لحم وخوابض شبيه بالاسفنج وبأية عروق وطاق كثيرة مملوءة وما لذلك لونه لونه احمر فاما قس لونه فليس هو هذا بل لونه الذي يظهر منه هو ما يخرج من الزايل الذي فيها غيره من اللحم الاصل الذي يصل بالغشاء الذي يشبه من خارج وربما امتد استواء كثيرا حتى لا يدع اللسان ان يخرج حركة مختلفة فيضطر عند ذلك الى ان يقطع ذلك الرباط ويطلق اللسان من ونايته حتى يمكن اللسان ان يسطح حتى يلقي على الفم ويحبسه والحجاب هذا الرباط انما عروق جري فيها القباب وارتاؤها من اصل اللسان وهو في صورة الشرايين جري فيها رطوبة بلونة يقال لها القباب ويقال لاقواء تلك العروق ساكنة القباب وعند اصل اللسان في موضع هذه العروق لحم عذري ايض يقال له مولد القباب ومنفصلان يقبل الرطوبة اللينة التي يخرج من تلك العروق العروية ساكنة القباب ليصل بها اللسان وما يليه من الاجسام التي في الفم ما خلا اعلى الفم فانه تكيف بما يجري اليه من على الدماغ واصل اللسان يتصل بجميع الاجسام التي يجازيها الا اللبيرة منها واللباس ان اشتركا الذي ينفذ بينه وبين ما يراى جزء الفم وهو يلطم بآلة ما يتصل به من الاجسام فتدفعها اتحادا يمكن فيه ان يقال ان تلك الاجسام جزء من اللسان لولا ان بين جزءه وجزءها فرق فهو صفة اللسان وهو من الكلام في اعضاء النفسانية المركبة التي في باطن

هذا هو اللسان  
وهو من اجزاء  
الغذاء الجري  
وهو من اجزاء  
الغذاء الجري

اليدن وتلوه الكلام في اعضاء النفس الآتية **الباب الثالث عشر في صفة الفم** و **صافها** واذ قد ذكرنا صفة الاعضاء النفسانية المركبة التي تعلوها في باطن اليدن من ذلك في هذا الموضع الاعضاء التي هي آلات النفس وهذه الاعضاء هي اللسان والحجوة والرتبة والقلب والحجاب والقدمة فاما القدمة فتدفع بين الحال في تركيب حيث ذكرنا اضلاع الصدر ومن ذكرنا العضل الذي يجازي الاضلاع في اللسان عليه ونحن نذكر ههنا الاعضاء التي يتصل بها ترتيب الاعضاء في موضعها من العلوي الى السفلي فاقول ان الحاجزة كانت الى الفم فالتصانع احداها لغظم اللسان وحسبه الثانية تلتها بلقي الهواء الداخل من خارج بالاشفاق فيكون شدة حية ويكس من برده ولذا كان كثير من قنط لم يتدبر اصلها فذاته الفم الذي لا ينفذ الصوت فقط لكنه ما يجرى الهواء في وقت الاشفاق ابره مما كان وقد غلب المر على الرية وقد قد في كثير من هؤلاء فلو كان قد يبيد ذلك ان لا تنفذ على قنطها غير قد ولكن يترك من اصلها شيئا والمنفعة الثانية لئلا تنزع الغبار والذخاين وما اشبهه ان يصل الى الحنجرة فتدفع القباب وما فيها **الباب الرابع عشر في صفة الحنجرة** فاقول ان الحنجرة طرية قصب الرية واجتاج اليها المنفعتين احدتهما وهي عضفها الشرايين الذي هو اشفاق الهواء وتزجج والثانية تكون الصوت وذلك ان الطرية كثيرا ما يستعمل العضو الواحد آلة للطين او لتأنيث

من كثرة الآلات يبره ما جعلت ذلك في الامم الرقيقة التي يجري الدماغ فانها جعلت ليرجة العروق والشرايين عضفها الى بعض واجمع لجزء الدماغ وعقوله ما جعلت الطرق النافذة من الحنجرة الى الدماغ والعرق قد يصل الهواء الى الدماغ والى الفم والجري فيها القنطور القليلة من الدماغ والوحش وكثيرا ما يستعمل الطبيعة القنطور التي فيها من بعض الاعضاء فاما شفع بها بمنزلة ما استعملت القنطور الجارية الحرق مادة الحركة ذلك ايضا استعملت في آلات النفس الرية وتصنعها آلة يتنفع بها بمنزلة ما استعملت العضل الجارية الحرق مادة الحركة ذلك ايضا استعملت في التنفس فقط الحارة الغريزية على القلب وآلة الصوت جعلت الهواء الداخل بالاشفاق ليروح به الحرق الغريزية من القلب وجعلت خروجه لمنفعة من احدتهما لدفع القنطور الذاتية التي تجتمع في القلب والثانية جعلت مادة الصوت ولذلك جعلت قصة الرية موافقة للطين جدا وذلك انه جعلت بسبب النفس مركبة من اجزاء كثيرة بفاصل وربا لمات لكي في حركة الاغصان والانعاش اذا كان هو انشاها

هذا هو الفم  
وهو من اجزاء  
الغذاء الجري  
وهو من اجزاء  
الغذاء الجري



الانقباض انما يكونان بالازادة وحركتهما الا بالفاصل وجعل جملتها جملتها  
 صلبا ليكون اذا قارب الهواء الخارج كان الصوت لذلك صاعيا اذا كان الصوت الاجماع انما يكون  
 من رطوبة القصبة الرية وجعل اصل ما في قصبة الرية طرفها الاعلى الذي يلي الحلق وهو القصبة  
 ولذلك خفت الحنجرة من بين جميع اجزاء قصبة الرية بالصوت والحنجرة مؤلفة من تلك غشاء رقيق  
 وهو الاول من قدام وهو ممدود من خارج مقعر من داخل شبه شكل قوس متساوول وهذا الغشاء  
 كبير يسمى به الاذن من بين خارج واما الغشروف الثاني فهو دون الاول في العظم وهو موصوف  
 من خلف ما يلي المرئ ليم ما نقص من الغشروف الاول عن الاستدارة وهو متصل مع الغشروف  
 الاول بمفاصل ورياحات فيكون بارتفاع الحنجرة وضيقها اما من اسفل فيصل به اتصالا قويا  
 برياحات من جنس الاغشية والنصب بربطها مع الضلعين الاسفلين من ضلاع العظم الشبيه  
 بالام وككتاب اليونانيين له واما الغشروف الثالث فاصغر من الثاني مقعرا من اسفله  
 من الاول وهو ركب الغشروف الثاني ويقال له الشبيه بالطرفا له وفيه حفرتان ينفذ منها  
 زائدتان من الغشروف الثاني فيلتصم بذلك بينهما مفصلان بهما يكون انفتاح الحنجرة ايضا  
 والغشروف الثاني في موضع ملتصق مع الغشروف الثالث اتيق منه في موضع قاعدة السطر  
 ليكون بذلك الطرف الاسفل من الحنجرة الذي به يلقى قصبة الرية او مع ما عاها الذي يلي الحلق  
 لان الغشروف الثالث انما يتهيأ الى ضيق شديد وفي هذا الغشاء الثالث تحويف ما يلي الحنجرة  
 حتى يكون الشيء الحادث من هذه الثلثة الغشاء رقيقا جريشا شبيها بالابواب الذي يكون الزما  
 ويجري فيه الهواء الى قصبة الرية والى الرية وما داخل الحنجرة ليس بالقاس الذي قلنا اشتراك  
 لسان اجزاء الغزو واللسان والمرئ وقوق الحنجرة عند الطرف الاعلى من الغشروف الشبيه  
 بعظم له او بعد انضغاط كل ضلعين منه شبهة بالام في كتاب اليونانيين على هذا المثال  
 وهذا العظم يمتد بطول الرية وخطه الذي في الوسط يمتد بقاء ظهر الغشروف الاول والخط  
 الذي من اسفل اللسان والضلعتين اللواتيين متجانسان في الزاويتين اللواتيين من الغشروف  
 الاول من مضارب الحنجرة وتصل بالعضلات التي من جنسها برباطات تأتي من الاول الى  
 الثاني بعضها شبه الاغشية وبعضها شبه بالنصب فاما الضلعان اللواتيين من الرية الى  
 الزوايد الشبيهة بالشهام فهذه منقطة الحنجرة في تركيبها من الغشاء ريف الثلثة في تحريم الحنجرة  
 وتكونها من الغشاء ريف فاما صفة تحويف الحنجرة الذي يفرقه الهواء الى داخل والى خارج فان فيه

وهو الذي يفرقه الهواء الى داخل والى خارج

حيثا شيعا في شكله لسان المرء وليس الواجب ان يشبه هذا العظم بل ان المرء انما يكون يشبه  
 لسان المرء بل ان الطبيعة تقدم بالمتانة وهذا الجسم في جوفه ليس بشيء شيا من امثاله  
 المدة وذلك ان جوفه كله يخرج من اللحم والفتش والهدوء وهذا الجسم ليس بخلق الحنجرة  
 ولسانها وهو الاله الاول من الان القلوب والصوت لا يمكن ان يكون حتى يخلق الحنجرة  
 الحنجرة ولذلك متى كان يجري الحنجرة مفتوحا لم يمكن ان يكون صوت المرء بل ان كان يخرج الهواء  
 اولافا ولا كان من ذلك القشر الذي لا يكون معه صوت وان كان خروجه شديدا فمما كان  
 منه القشر الشديد الذي يسمى نفس الصعاء فاما يكون الصوت فيحتاج فيه الى ان يصعد من  
 الصدور هو اكثر من قوة وان يكون سلكه في الحنجرة مع ضيق فيمتد من رية الحنجرة الى  
 ضيق ثم الى رية قليلة قليلا فتفقد طبقة الحنجرة ليس لكان الصوت فقط لكن لكان صوت النفس  
 ايضا وليس يعني بصوت النفس انك القشر فقط لكن متى كان اسلك النفس مع انقباض الصدور  
 من جميع جوانبه وفتح وتما العسل الذي في هذا الترابيد والامتلاء فانه يفرق في الحنجرة  
 كله والعسل الذي يطبق الحنجرة حركة قوية شديدة لان هذا العسل الذي يطبق الحنجرة يقاوم  
 حركة الصدور فيخرج الهواء الذي يذخر الصدور يفتح من الخرج وذلك يكون من هذا العسل  
 يعلقه الغشروف الشبيه بالطرفا له والجسم الشبيه بالمرء في هذا الوضع معونة قوية وذلك  
 ان اجزاءه يفتح بعضها الى بعض من بينه وبينه ويطلق جميعا يجري الحنجرة فانه يفتح شيئا  
 ليس به يفتح فان الطبيعة قد جعلت في كل واحد من جانبي هذا الجسم ثقبان فاما الذي يفتح  
 فطيف خادام الهواء يدخل ويخرج في طريق واسع فانه ليس يصل الى ذلك التحويف من الهواء  
 فاذا انطلق يجري الهواء وبقي مصورا اندفع الهواء الى جانبي طبق الحنجرة بفتح الضيقين  
 الذي كانا متطبقين باغصان شفاهما بعضا في بعض وهذا الثقبان اللذان في جانبي الحنجرة  
 ممدودان بالهواء من فوق الى اسفل كما انها خطان صغيران شبيهان بالفتش في طبقات  
 لانسان التحويف واذا كانت الحنجرة تنطبق على هذا المثال وتنفلق انقلابا متحركا حتى لا  
 يفتحها الهواء الذي يصفه الصدور فتقع فان الشراب اذا ازدرد الميوان لا يصل الى الرية  
 فان الطبيعة جعلت طبقة الحنجرة كالغشاء ريفها حتى يكون كما بما شصبا قلان يشق الميوان  
 فاذا ازدرد الميوان شيئا من الانشاء وقع اولاذك الشيء على اصل طبق الحنجرة ثم ينزل الى  
 فينظر عند ذلك الطبق الى ان يطأه ويقع على فم الحنجرة وينطبق عليه ولم يجعل هذا الطبق



يصل شيء أصلا من الشراب إلى الرتبة لكثرة ما جعل لئلا يتجدد منه شيء كثير فثمة فانه يتجدد  
 شيء ليس من الشراب إلى رتبة الرتبة فيرسل الاستدانة حول أغشيتها ولا يتم متوسطا في الغشاء  
 الذي فيها ومقدار تلك الطبقة يجب ما يتجدد به الرتبة فكلها ولا كانت الخجيرة غشوة  
 مستديرة من كل جانب وجب ضروري ان يحدث للمرى تضاعف عند من لا طوية فيه فصار ذلك  
 اذا ازداد الحيوان شيئا من الغذاء العذب الجذب المرمى الى اسفل الى حيث ابتغا. فصبه الرتبة  
 وان عذبت الخجيرة الى فوق عند الحنك وكما ان بالاشياء التي يزداد ينشرب الخجيرة فيطوقها  
 كذلك في وقت التي تضع العضو هذا الشبه بالطرحه لئلا بالاشياء التي يقدف تنكب على جري  
 الخجيرة وذلك ان هذا العضو يصيبه ما يلا الى جانب جري الخجيرة فاذا صدم ما يخرج يا فلي  
 ظهر هذا العضو ويحمى مع العضو عند الجري في الخجيرة **باب العشر**  
**في صفة رتبة الرتبة** فاما رتبة الرتبة فتو لثمة من عضا رتبة كثيرة مستديرة كالحلق فيضمة  
 ولحقة فوق الاخرى من طرف الخجيرة الاسفل الى طرف الرتبة في طول الرتبة وبعضها موصول  
 ببعض برامات من جنس الاغشية ولم يعمل هذه الحلق في استدارتها كلها فغشوة رتبة رتبة  
 ما يلي الشفا في الموضع الذي يلي فيه المرى ناقصة عن الاستدارة بقدا وما يلقاها من الرتبة  
 على هذا المثال. وممت الموضع الناقصة برامات من جنس الاغشية لئلا يحدث للمرى  
 تضاعف في وقت الازداد من صلابة العضو ويحيط بهذه الرامات الخجيرة لما نقص من  
 الحلق والرامات الاخرى المستديرة وبالحلق غشاة آخر مستديرة لها من داخل مستديرة عالية  
 الاستدارة عليها كلها وهو كيف صلب لثمة ما بالطول على استقامته وهذا الغشاء هو الغشاء  
 الذي قلنا انه مشترك للفر والخجيرة والمعد وقد يحيط بهذه كلها من خارج غشاة كالغشاء  
 والشر رتبة الرتبة وهذه صفة رتبة الرتبة والحاجة كانت اليها في الرتبة بسبب اشتاق  
 الهواء واخراج الفضل بسبب الصوت والنفخ واذا جازت هذه الرتبة الترتيبين جازت  
 الى قضاء الصدر فانهما يتشعب في اجزاء الرتبة مع اقسام العروق التي ياتيانها من القلب  
 وطبيعة انما هما يشل بينهما اعني انهما مؤلف من كلو عضوية ناقصة متممة برامات  
 غشاة وهذا الهواء اعني رتبة الرتبة عديم الدم فالصلب لثمة ما دام الحيوان باقيا على  
 طبيعته فاما متى نال صبح او هوى اذ اكل في شيء من اوعية الرتبة عديم الدم فالصلب لثمة  
 ما دام الحيوان باقيا على طبيعته فانه قد ينصب الى هذه الرتبة ايضا فلي في الدم فينادي

به الحيوان في النفس اذ كان يضيق بجوارها وعند ذلك يعمل الحيوان ويرشح الدم الى الغشاء  
 وجعلت رتبة الرتبة بسبب الصوت لان عضوية الصوت يحتاج ان يكون اقله رتبة الرتبة  
 حيا كالعظم ولا ان يكون منها ليس من لئلا الرتبة اذا فزعها الهواء حدث عنها الصوت الثاني  
 والاول الرتبة اذا فزعها الهواء حدث عنها الصوت الرابع ولذلك متى حدثت في رتبة الرتبة  
 بطوية ما من الصوت عند ذلك الجح فالحضروف دون العظم في الصلابة ودون سائر العضا  
 البدن في اللين وذلك اوفق فيما يحتاج اليه في الصوت وجعلت ايضا من عضا رتبة كثيرة  
 برامات غشاة بسبب النفس اذ كان النفس انما يكون بحركة الانبساط والانقباض ولو  
 كانت الرتبة من عضو واحد لم يكن فيها الحركة فكانت الحركة يحتاج الى ان يتد ويحتاج  
 لذلك جعل مع العضو رتبة الرتبة لئلا الرتبة الحركات التي ذكرناها **باب الحادي عشر**  
**العشرون في صفة رتبة الرتبة** اقول ان الرتبة تلاءم جوف الصدر وهي مركبة من لحم رخو  
 خفيف هوائي اشبه شيء بزبد الدم الجايد ومن اوعية كثيرة متشعبة ولفه الاوعية ثمة  
 الاول يستدعي من التجويف الايمن من جوف القلب والثاني من التجويف الايسر الثالث  
 من رتبة الرتبة فاما الهواء الذي يبيت من التجويف الايمن وهو عرق غيرا يبيت في هيئة الشرا  
 اعني انه ذو طبقتين صلبتين كما يشاهد ذلك عند ذكرنا الشرايين وليس العرق الشرايين في الخجيرة  
 كانت الى هذا العرق ليفا الرتبة وجعل بهذه الحلقه ليكون ما يصل منه الى الرتبة من الدم  
 اربعة والطفه وهو ما رشح به لثمة جرمه اذ كانت كل الاعضاء يحتاج من الغذاء الى ما  
 يشاكلها ولا ثمة والرتبة على ما ذكرنا هي لثمة لطيفة الجوهر فهو يحتاج من الغذاء الى ما هو  
 لطيفه ولو كان جرم هذا العرق يتغيرا فواصل ما عليه ما يراى العروق غيرا فلو كان يفتد  
 به الى الرتبة الدم الغليظ العكس الذي لا يلزم الرتبة وانما الهواء الذي يبتدئ من التجويف  
 الايسر وهو عرقا يبيت اعني انه ذو طبقة واحدة لطيفة رقيقة الجوهر ويقال له الشرايين  
 والحاجة كانت اليه ليوصل الى الرتبة الدم والريح وجعل بهذه الحلقه ليكون ما يصل منه الى  
 الرتبة من الريح والدم اللطيف الذي يرمقه مقدار كبير بسبب راحة جوهر اذ كانت  
 الرتبة لطيفة لطيفة الدم فاما الاوعية التي يبيت من اقسام رتبة الرتبة فهي على ما ذكرنا  
 صورتها وهيئةها ونسبها على مثال رتبة الرتبة اعني انها مركبة من لحم فضويفة وهي من  
 خلف ناقصة عن الاستدارة متممة برامات غشاة ولتج اليها ان يكون كذلك كالحلقه



كانت الحصة الزمنية لك انك ان قصبة الرية احتاجت ان يلقي من خلف هذا الموضع  
 الناقصة المرى كذلك احتاجت اقسام قصبة الرية التي يثبت في الرية ان يلقي الموضع الناقصة  
 اقسام الشريان العربي وكل واحدة من هذه الثلثة الاربعة تقسم عند دخولها الى اربعة اقسام  
 اثنا عشر منها في الجانب الايمن واثنان في الجانب الايسر لان الرية مقسومة بنصفين بالمقد  
 بالاشية المقسومة للصدر وكل واحد من هذه الاقسام الاربعة تقسم في الرية الى اقسام ثمانية  
 الا ان قصبة الرية قسما خاصا ماصفيا في الجانب الايمن واحتج اليه ليكون ولما وعدا للفر  
 الا به عند اول ورودها الى الصدر وبجيت باقسام قصبة الرية كلها فاشا ان يشقان بين  
 الغشاء بين الغشيين للصدر نصفين فلهذا هيئت تركيبها فانما منفعتها فاتها محيطها والقلب  
 من جميع نواحيه فانيه عليها وحركتها كما يتحرك الصدور واما في طليق لها حركة واجتاج لها  
 ليكون آلة للتنفس والصوت والمحاكمات الى النفس بسبب القلب وذلك انما كان القلب  
 معدن الحرارة الغريزية ويغورها احتاج الى شي من جوهر الهواء ليروح به بسبب الحرارة و  
 فليها وان يتدفع عندهما يتولد فيه من الجوار الدخاني فيعمل لذلك فيحركان متضادا  
 وهي حركة الانقباض الذي به يتدب الهواء اليه وحركة الانقباض الذي يخرج الجوار  
 الدخاني ولما لم يكن الواجب ان يرد الهواء على القلب من خارج الى داخل دفعة لما فيه من  
 الضرر جعلت له الرية كالواسطة فيما بينه وبين المخيرة يدخلها الهواء فيجذب القلب اليه  
 ليس ورح به الحرارة الغريزية ويرد ما يحدث فيه من الغليان ويدفع الجوار المحرق الذي  
 هو بمنزلة الدخان اليها ولما كان الحيوان مضاعا للصوت وحديث الصوت من الهواء جعلت  
 الطبيعة الهواء الذي يذهب القلب الى الرية كالفضل الذي لا حاجة به اليه مادة الصوت  
 قصبة الرية كالحزاة تجميع فيها الهواء ويصرف ما يرد اليها من خارج في رويج القلب ويترك  
 ويصرف ما يرد اليها منه من القلب فيكون الصوت والحقه ولو كان القلب اذا انبطح  
 الهواء من خارج ويندفع الى المخيرة واذا انقبض يدفع الى المخيرة والخاص كان يضر  
 القلب والنفس في غاية ما يكون من الرية والتواتر وكان يدخل بذلك على الحيوان انفسه  
 وكان لا يستطيع النفوس في تلك الحالة ما كان عليه فيكون ان يترك نفسه وكذلك ما كان يتبع  
 ان يقف في موضع فيها غبار او دخان او طابع رديته هكذا لان لا يمكن ان يترك نفسه الا  
 ويهلك على المكان لان الحيوان انما يمكن ان يترك نفسه من الزمان طويلا لان القلب

يحدث في الرية هواء بعد به يترجح به مادام في الرية هواء والحيوان حتى فاذا اقلع الهواء من الرية  
 وتراكم الجوار الدخاني في القلب والرية هلك الحيوان فلهذا المتاع الخبيث الى الرية والرية والية  
 وايضا فانه احتج اليها لاضاج الهواء وذلك ان الهواء الخارج عندي الرية يخرج الى خارج  
 فيه واحتاج الهواء ان يتغير ويتحول في الرية قليلا قليلا ليقترب من طبيعة الرية فيسهل  
 على الرية احالة الطبيعة ويغير روحا ولذلك جعل لم الرية جفعا شبيها بطبيعة الهواء  
 ليكون الالة الاولى لاحتالة الدم كما جعل الكبد ايضا شبيها بجوهر الدم ليعمل ما يصل اليه من  
 الغذاء الى الدم لسهولة تسهيله الى شايه الاغصان قلبه الطبيعة وكان الرية ينزع الهواء وتلي  
 الى طبيعتها ليس من قريب من طبيعة الرية الذي في القلب ويحدث في القلب فيضيه ويغير روحا  
 حيوانا ثم يصعد في الشرايين الى بطون الدماغ فيغير روحا نفسانيا وتغير في الشرايين  
 هذا الرية على الاستقصاء عند ذكرنا اسرارها وارج **الباب الثاني في بيان طبيعة القلب**  
**في صفة القلب** فانما القلب فهو مؤلف من اربع فصول الوضع وحيلته صلبة اما المتحرك  
 وضع القلب فيه فوضع حركة المخلقة اعلى الانبساط والانقباض واما صلته بحرية ملكي  
 بذلك عن قول الاكاف فالرية تحتوي على من الجوار كما يحتوي الكف على ما يترك من  
 الاجسام كما ذكرنا وشكله شبه بكل حبة المستوية واسفله عريض وما يلي اعلى البدن وهو  
 موضوع بين عروفي الصدر الذي يقسمه الفسفا الى الفدان ذكرناها عند ذكرنا اسرار الاغشية  
 وراية المخروط كما تداءيل الجانب الايسر وذلك لان الرية المنيو في مسكن في هذا الجانب  
 من القلب والشريان الكبير الذي يثبت به الشرايين التي في شايه الاغصان نباته من  
 هذا الجانب ولذلك قد يبين النفس من خارج في الجانب الايسر وفي القلب تحويان احدهما  
 في الجانب الايمن والآخر في الجانب الايسر فاما التجويف الايسر فانه يتبع الى الرية  
 راسه واما التجويف الايمن فانه يتبع الى ذلك واذ ذلك الموضع ومن التجويف الايمن الى  
 التجويف الايسر فانه يسير قوم تجويفا فاما لنا ولصوت كذلك انما التجويف الايمن في  
 شدة ان احدهما يدخل فيه الحرق الاجوف ويسبب الدم الذي ياتي به من الكبد في هذا  
 التجويف وعلى فوهة هذا الفتحة ثلثة اغشية يتقل بها شفاؤها من داخل الى خارج لينزع  
 الدم الذي ياتي في هذا الحرق الى القلب وينطبق بعد دخوله ولا يتركه الخارج في وقت  
 القلب والفتحة الثاوية هو الذي يخرج منه الحرق الذي ليس بضارب وشفتان تحفظان



فأرب وهو الذي ياتي الرية بقلدها وتذكرها السبب الذي جعل هذا العرق شيئا بالثبات  
عند ذكرنا امر الرية فاما المتفادان اللذان في التجويف الايسر فاحدهما فوهة العرق العرق  
الشبه بالعرق غرا لثايب ولذلك يسمى الشريان العرق وهو الذي يتدفق من الرية  
الى القلب الهواء ومن القلب الى الرية الدم وعلى فوهة هذا العرق غشاء ان غشاها  
من خارج الى داخل فيفتح عند دخول الهواء من الرية الى القلب فاما المتفاد الآخر الذي  
في التجويف الايسر فهو فوهة العرق الشارب العظيم المسقى او يعطى الذي هو اصل جميع  
الشرايين التي في البدن وعلى هذه الفوهة ثلثا غشية منشأها من داخل الى خارج لان  
ينفتح اذا خرج الدم والروح من القلب ولا يدعسان يدخل مبد ذلك وهذا التجويفان  
الذين في القلب جميعا يتضآن الا ان التجويف الايسر ينفتح اكثر لانه يجوي من الدم  
الروح الحق في مقدار اكثيرا فاما التجويف الايمن يجوي من الدم والروح مقدار يسيرا  
ولذلك ينضه أقل ففوهة هفتا التجويفين الذين في القلب فاما المتفاد الذي من التجويف  
الايمن الى الايسر فانه من الجباب الايمن اوسع ثم يضيق قليلا قليلا الى ان ينتهي الى الجباب  
الايسر وجعل متفاد مما على الجباب الايسر شيئا متفادا لطف ما في ذلك الدم الى هذا الجباب  
من القلب وعند كل واحد من تجويفي القلب من خارج زائدا من شبيهة بالاذنين لبيان  
اذى القلب اما التي عند التجويف الايمن فتد تمام العرق الشرايين بدلك التجويف واما  
الذي عند التجويف الايسر فتد تمام الشرايين العريضة بدلك التجويف والقلب وقاعد  
عند الموضع المرفق منظم فخر وفي شبه بالقاعدة له وقد يحيط بالقلب غشاء يقال له غلاف  
القلب وليس متصل بالقلب وليس يحل بالقلب بل بينه وبين القلب فضاء والغشاء ان القلب  
للمتدر تبصير بالموضع المنتصف من هذا الغشاء اعني في وسطه بالحقيقة وقد شرحنا هذا  
في هذا الغشاء عند ذكرنا امر الاغشية والحاجز كانت الى القلب انما هو ان يكون معفا  
ويشوي الحرارة العزيم التي بها يكون تمام الحيوان ولذلك صار هذا العضو قليلا عظم  
الخطا وكان به ثم الحقة واشرف ما في هذا العضو البطن الايسر وكان يجوي من الروح والحرارة  
الجزئية مقدار اكثيرا **الباب الثاني والعشرون في صفات الجباب** فاما  
الجباب فهو على ما وصفت وصفت العضل الحركة المتدركا من ان في البدن بين دونه الرية  
تجويفين فلهذا العد هما التجويف الذي يتد به عليه نظام المتدر وفيه القلب والرية

التجويف الثاني في يحتوي عليه عضل سراق البطن وهو من أعظم عضلات البطن  
وجه المتد والامعاء والكبد والمرارة والكلي والشاشر والرتم فيفصل بين هذين التجويفين  
عضلة مستديرة قال لها الجباب وهو يأخذ من أعظم البطن ويتر الى اسفل على تارب من  
الجانبين الى ان يبلغ الى الفقارة الثالثة عشر فيشكل بها هذا العضل ويخرج جميع جواربه  
الاضلاع وهذه العضلة من جميع جهاتها محمية ومن وسطها وترية ينزل الى الاسفل والشاشر  
من اطراف العضل ويشتها من الجانبين غشاء ان احدهما من فوق بما في تجويف القلب يشاشر  
من الغشاء المتصل للاضلاع ومن الغشاء اثنى الذين يتضآن المتدر تبصير والغشاء الا  
من اسفل مما على تجويف البطن ومشتا من الشفاق وفي الجباب ثقبان احدهما في موضع  
الفقار وهو الطريق الذي يتدفق منه المرى ركب الفقارة الى فوق واما الثاني فهو  
الذي يخرج منه العرق الايمن الى اعلى البدن في الموضع الذي بين الجباب والمرفق  
التماما متصلا واما المرى فلا يلزم به كفي يتصل بدور الحلات رخرة والموضع الذي يتصل  
به فهو في المتد والجباب متفدان احدهما ان يسط الصدور ويقضه مع شاير العضل  
الحركة للمتدر والثانية ان يخرج من الآت الشفت والآت الغداء وهو آخر الكلام في الآت  
الركبة من الآت الشفت واذ قد شرحنا من ذلك ما فيه كفاية فمن غدا بصفت الآت الشفت  
وبعد من اولا يذكر المرى والمتد ليكون كلامنا في ذلك على ترتيب في وضع الاعضاء وانما هما  
**الباب الثالث والعشرون في صفات آت الغداء والاذن في الروشن**  
قد قدما بشرحا الحال في آت الشفت المركبة فاما آت الغداء المركبة فهو الغم بما فيه  
من الاضغاط والمرى والمتد والامعاء والكبد والمرارة والحال والشاشر ومن  
يتد من اولا يذكر الغم والمرى والمعدة فتقول ان الذي في الغم من الآت الغداء والاذن  
والشاشر والغشاء المتصل على الحنك واسفل الغم والحقيقة والكلية وقصة الرية والرى فاما  
الاشان فقد يتد كمدها وما شفت كل واحد منها عند ذكرنا صفة الاضغاط فاما الشاشر  
الذي مشتركه للاتصال الشفايرة والاذن الى الغداء وذلك ان به يكون الكلام وحالة الغداء  
وبه يكون ثقل الغداء واذ ان به الغم وجس الذوق من الافعال الشفايرة وتقليب الغداء  
من الافعال الغدا شرة قد وصفنا تركيب الشان عند ذكرنا الايضاء الشفايرة فاما  
الغذاء المتصل على الغم فهو متصل بالغذاء المتصل من المرى والمتد كلها ومقتضى في الغم ان







في الطبقة الثالثة من المعدة من سائر الاعضاء قوة حساسة بها عين الحيوان ينقص  
 ما ينقص من بدنه من الغذاء فينبعث الحيوان على طلب الغذاء ويقال لهذا الحس الجوع من أكثر  
 ما يكون الحس في هذا ما سائر الاعضاء وليس من وقت الحاجة الى الغذاء وانما حس الغذاء  
 اليها من الكبد ويجذب اليها فيقيد به والحاجة الى الغذاء الى ان ينقص جوع الحاجة الى الغذاء  
 لما كانت سائر الاعضاء يجذب الغذاء من العروق المنقصة من الكبد والكبد يجذب من  
 الغذاء من الاعضاء والاعضاء تجذب الغذاء من العروق وكل كى للمعدة عضو واحد يجذب  
 منه اذا احتاجت اليه فاحتاجت الى قوة حساسة من نقصان الغذاء فيها ليست الحيوان الذي  
 على شاول الغذاء من خارج فذلك صار فيها هذا الحس وهو المستوي وهذا السبب صار  
 جود من الحس ماغ الى المعدة زوج عصب يشقان في فيها وفيما ياجزأها الى ان يبلغ الى قعرها  
 وهذا المنقصة رت الطبقة الداخلة من العروق عصبية فاما الطبقة الخارجة فيصلت لحم الكبد  
 العروق بذلك الحس فينضم الامدية فيها ويخرج حاراتها اذا كان مناج القمح حارا فاما منقصة  
 فاتها جعلت موضوعا مما الى الجانب الايسر لموضع الكبد وذلك لان الكبد موضوع في الجانب  
 الايمن وهو اعظم من الكلى الى الحاجة الى موضع واسع والكل الى الجانب الايسر وهو أصغر  
 من الكبد ويحتاج الى موضع أضيق من الكبد كما يكون الكبد والكل الى من جيبها وعلى القلب  
 من رواتها والشرب من بين يديها فكل ذلك ليس عنها ويريد في حاراتها ليحس الامدية فيها  
 ويكون عضل القلب ايضا رواتها وهذا لما يعتد عليه وجعلت من بؤبؤ هذه الاعضاء ثلثا  
 من ول من موضعها عند الحركات القوية فاما ككلها فيعمل مستديرا بعد ذلك من قول  
 الا فأت وكفى يبع من الغذاء مقدرا أكثر فاما قاعها من العروق فقطاؤها من فوق فكان  
 ثبات الرئ منها واما من اسفل فلا تقال المعاء بها من اسفل هذا لتعند العروق باليواب  
 واما ضيق اعلاها وسعة قعرها في الانسان فلان الانسان مشعب القامة والامدية في  
 يشاء لها تجدد ويرسب الى اسفل معدة فيحتاج ان يكون اسفلها اوسع لكي تسع مقدرا  
 اكثر فاما سعة سفدها الى الرئ فلان الانسان اذا ابتلع شيئا صلبة او شيا لينة لم يجد الاثا  
 مضغها فاجتج لذلك ان يكون الفرق ما ساع ليسهل مر هذه الاشياء فيه فيعمل سفده الرئ الى  
 المعدة كذلك فاما ضيق سفدها الى المعاء من اسفل فلان الحاجة كانت فيه الى قلة الحاجة  
 الاكث في ذلك ان الغذاء يجذب من المعدة الى الاعضاء بعد ان يطعم منه فمهم فهو لا يمنع

الثقود في موضع شيق وايضا فان المعدة احتاجت الى ان ينضم اسفلها وهو المعروف بالكلية  
 انهما ما شديدا ليلسك الغذاء فيها فلا يخرج منه شيء الى ان تهضم ياخذ منه حاجتها  
 ثم يدفعه بعد ان ياخذ منه حاجتها الى الاعضاء ضيقا اسفلها اذا اراد تولد ذلك الفعل  
 من سعة فوسف صفة الرئ والمعدة **الباب السادس والعشرون في صفات الاعضاء**  
**وما فيها** فاما الاعضاء فهي موضوعة على فقر القلب والعظم العريض مشدودة براتها  
 منشاؤها من الصفاق وهي موضوعة من تحت سفدها المعدة اسفل المعروف باليواب  
 الموضع المعروف بالذرة وهي معوجة الموضع ملقحة آخرة من الجانب الايمن الى اليسر ومن  
 الايسر الى الايمن وهي مؤلفة من طبقتين ليع كل طبقة منها مستديرة بالعرض وهي رواتها  
 بجورها المعدة ومعدتها ستة ثلث منها ذائق وهي الاعضاء العليا المنقصة باليواب من المعدة  
 وثلاثة منها فلا تاذها من الموضع الذي هو آخر الاعضاء الذائق فاما الثلثة الدقائق  
 فاعدها يقال له المعاء واثني عشر اصبعا وقوله اثني عشر اصبعا بالاصابع الانسان الذي هو له  
 وهذا المعاء موضوع على عضل القلب ليس فيه تعويج والشفاف كذا في الاعضاء وهو الا  
 يقال له المعاء الضام وانما يسمى بهذا الاسم لانه يوجد تحاليما من الغذاء وهو ليف و  
 تعويج وياخذ من الجانب الايمن الى الجانب الايسر وكذلك سائر الاعضاء الباقية في ذلك  
 اولا فاولاه فاما المعاء الثالث ويسمى الفرق وهو شبه بالاول الا ان ليس يوجد تحاليما  
 من الغذاء فاما الاعضاء الثلاثة فاولها المعاء المعروف بالامور وهو من سفده المعاء الذي  
 وهو معاء واسع يابض من الجانب الايمن وانما يسمى الامور لان له قاعا واحدا يدخل فيه  
 ما يدخل من عضل الغذاء ويخرج منه ويدخل المعاء المتولون وذلك ان شبه بالكثير  
 سفده من فوق واسفل كسائر الاعضاء والا من المعروف بالمتولون وهو من الجانب الايسر  
 بعد ان يرشح في الجانب الايمن فهو الحالب وانما يسمى بهذا الاسم لان الرز في الرئ المجو  
 بالمتولون يحبس في هذا المعاء والثالث المعاء المستقيم وهو الذي يمر منه عند المعين لوجها  
 ايضا الرئ وهذا المعاء اوسع الاعضاء كلها وفيها من لغايف الاعضاء عروق وشرايين كثيرة  
 واكثر ما فيها العروق غير الشرايين التي ينبعث من العروق المعروف بالجانب وتايها شعيرة  
 الاصباب واكثر العروق والشرايين والاعصاب فاما من الاعضاء العليا وهي الذائق فله  
 ذكرنا تقسيم هذه العروق والشرايين والاعصاب عند ذكرنا كل صنف منها وتبين من عليه



الاول من اغشية ترابها ولم يدعها والنوع الذي ياتي اليه هذه الامعاء يقال له المربع  
 وقد ذكرنا هذه الاعشية عند ذكرنا صفة الاعشية فهذه صفة الامعاء وتركيبها فاما صفتها  
 قال الامعاء احج اليها الشدة الغذاء المهضم فيوديه الى الكبد وفيها مع صفوة من الغذاء  
 المهضم وذلك ان الغذاء المهضم في المعدة اذا تقدم من البواب وصاد الى الامعاء الدقا وتند  
 صغوه وعصارته في العروق التي تنسج الى الامعاء من العروق المعروفة بالباب الى الكبد ليعتبره  
 ويصير دما وكذا ان الغذاء يتغير ولا في العروق في يمر في المرى ليسهل بذلك على الكبد قلبه  
 الى جوفه اذ لم يزل ذلك صارجا من الامعاء وريا من جوفها لمعد فلهذه المنفعة احج الى الامعاء  
 فاما انفعة كل منها في وصفها وفي تركيبها فهو ما اصف اما تاليف الامعاء وانفاجها  
 فاحج اليها ليعول لبث الغذاء فيها ولا يخرج من بدن الحيوان بصفة يحتاج لذلك الى شاول  
 الغذاء واما ما را استتارة ويحتاج مع ذلك الى البراز مرارا كثيرة وتكون فيهم الغذاء ليعول  
 ليشفي الامعاء وياخذ منه ما قرب من طبقتها فاما وضع الامعاء المعروفة بذي الشرايين  
 فوضع مستقيم على عظم الصلب فكل من العروق والشرايين والاعصاب التي تاتي الى الامعاء  
 موضع عال واسع فاما تاليف الامعاء من طبقتين ليقعها عنها فلهذه منافع احدى ما بعد  
 بذلك عن قبول الآفات وذلك لانه لما كان قد نسيب الى الامعاء مواد رديئة تاكل وتفسد  
 وتعفن احج فيها الى الطبقتين ليكون سق ذات احدى الطبقتين آفة كانت الاخرى تقوى  
 مقامها كما يرى في قروح الامعاء وكثيرا ما يصفون الياس الداخل من بعض الامعاء حتى  
 يخرج مع البراز منه قطع ولا يخل مع ذلك فضل الامعاء من شدة الغذاء والبراز لكي يقوم  
 ليعمل تلك الطبقة الطبقة الخارجية والمنفعة الثانية الحاجة كانت الى ذلك القطع التي  
 التي تدفع الغذاء والبراز وتفرغ ولذا جعل ليقعها في اها بالمرض اذا كان كل ليف ذا عضا  
 في طبقات الامعاء اما عند العمل القوية الدافعة واما كون الامعاء المتعلل في طبقات الامعاء  
 العليا فاحج اليه لكي لا يقوم الانسان الى البراز مرارا كثيرة لكن يراهم مدة طويلة لا البراز  
 اذا اخذوا اليها البول لم يتلخى بسرعة فيحتاج الانسان الى ان يستفرغ ما يتلخى فيقوم البراز  
 في كل وقت وذلك ايضا جعلت المشاير كما اذا اخذوا اليها البول لم يتلخى بسرعة فيحتاج الانسان  
 ان يقوم للبول مرارا كثيرة في كل وقت فاما العروق التي تاتي الى الامعاء من العروق المعروفة  
 بالباب فكل ما يمد من الامعاء من عصارته وعصارته ويؤديه الى الكبد فاما كثرة

اعراضها

ما ياتي به الى الامعاء العليا فلكثرة ما في هذه الامعاء من عصارته الغذاء المخدرة اليها من  
 الحق فهذه صفة الامعاء وما فيها **الباب السابع والعشرون في صفة التراب**  
**وصفها** اما التراب فهو مؤلف من طبقتين كثيرتين وحيقتين مسطحة احدهما على الاخرى  
 فيما بينهما عروق وشرايين كثيرة ويقوم لها مقام السق والدعامة وفيها طبقتين عروق كثيرة  
 هو طاف فوق الامعاء وكلها شبه ليكل الكليد والجراب وتولد من الغذاء المعروف بصفها  
 ومنشأه من فم المعدة من فوق وسببا بتوقيفه اعني انه من موضع منشأه من فم المعدة وشهاه  
 عند المعاء السق قولون وهو ملحم بوضع منشأه من فم المعدة وبالحال والامعاء السق قولون  
 وذيها العروق من اطراف الكبد او ياخذ عواضل الخلف لا واحد يمتد لكن اتوا العروق  
 فاما في اكثر الاسماء فاما بالعروق والحال والامعاء القولون والحال التي كل واحد من التراب  
 هو ان يري في صورة المعدة والامعاء فان ربط العروق والشرايين التي فيه فهذه صفة المرى  
 والعروق والامعاء والتراب وما في كل واحد منها **الباب الثامن والعشرون في صفة**  
**الكبد وصفها** فاما الكبد في موضوعة في الجانب الايمن من البدن تحت الشرايين السق  
 وتكسها شبه ليكل الحلال ولها قعر وتعدب وجانبها المتفرع ياتي بالحقوب وجانبها القعر  
 ياتي بالحقوب والامعاء وهي ملتصقة بالمعدة بحورية عليها من ابدانها ياتي المران الكبد  
 المعدب ياتي اليها اية حواس له وهي من بولته من هذا الجانب بالحقوب ياتي وانت عشا شدة رديئة  
 بها الفتش الذي يقيتها وهو الذي يحدث من الصفاق والصلع الخلف ومن جانبها يقيتها  
 وهي من بولته بالمعدة والامعاء والعروق التي تنسج من الكبد اليها والاضحية التي تنسجها  
 والكبد ليست منشأه وفي جميع الناس لكنها مختلفة في قسطها وفي عدد اطرافها اما في طورا  
 فاقعا في بعض الناس اكبر وفي بعضها اصغر الا انها قد تكون في الانسان كبيرة حتى انها اكبر منها  
 في الجواند المساي لانسان في الحية فاما في عدد اطرافها فاما في بعض الناس لها اطراف وفي بعضهم  
 لها ثلثة اطراف وفي اكثرهم اربعة وخمسة اطراف والكبد في الانسان تاخذ من الجانب الايمن  
 جيبا والعروق المعروفة بالباب ينشأ من هذا الجانب القعر فيقسم قبل ان يوزج من الكبد فيشتاق  
 ينشأ في المران الكبد وينقسم كل قسم منها الى اقسام كثيرة دقاق تاخذ من فم المعدة والى المعاء  
 التي في اسعها اكثرها ياتي القصار والى باقي ينقسم في سائر الامعاء حتى يبلغ الى المعاء المستقيم  
 وتند ومنتها حال هذه العروق في الموضع الذي وصفنا فيه حال العروق في المتوارب والكبد



نفسها انما اجمع اليها ليجل عناية الغذاء في هجره وما يقع في العروق والجوارع اعتناء البدن  
ولذلك ما جهر الكبد شيئا بجوهر الدم وذلك ان الغذاء المنقسم في المعق اذا تقدم في  
البواب ودخل الى المعاء ذي الشرايين صاعا ونفذ منه الى المعاء المعروف بالقائم ونفذ منه الى  
معاء دقيق انقد ذلك المعاء عصارة في العروق التي تأتي من العرق المعروف بالثياب وجذب  
تلك العروق وردت الى العرق المعروف بالثياب وتجدد بتلك العروق وتعرف الكبد وتعرف  
في العروق المنبثقة في الكبد المنقسمة من العرق المعروف بالثياب فاما لما الكبد بها فيها من القوة  
الغفيرة الى جوهر الدم ودفعته وانقدت في العرق العظيم المعروف بالاجوف الى ما يترافعه البدن  
تفوق سعة الكبد **الباب التاسع والعشرون في صفات الحبال فاما الحبال فاما**  
موضوعها والجانب الايسر من البدن وكله مطاوع وله تغير يسير مما يلي المعق وتجدد  
ما يلي الشرايين الملتصق وهو من يوطر بالغات تشو من الشفاء الجلل له مما يلي تجددها من شرايين  
المخلف واما من جانب تغيره في المعق وتقبل به واما ان احدها اكبر وشده من الجانب الآخر  
من الكبد وهو بمنزلة الشق وبه يتجدد المرة التوداء من دم الكبد والوعاء الاخر صغير  
تقبل به وبين في المعق وبه ينصب المرة التوداء الى الم معق ليقوي بها الشهوة وتنفع  
الحبال والحاجة كانت اليه فيكون لان يلقى عكاز الدم وتغلبه ويحدث به اليه في الوعاء الاخر الذي  
يسير به الى المعق مقدرا ما ينصب به الشهوة وليس يسير الى الم معق اول ما يتجدد من الكبد  
ويصب منه في الوعاء الاخر الذي يصير به الى المعق مقدرا ما ينصب به الشهوة وليس يسير الى  
الم معق اول ما يتجدد من الكبد بل بعد ما يتغير به وتقبل الى جوهره ويجعله غدا مؤثقا  
له وما ضل به مما لم يكن احاطة به الى الم معق ليقوي به الشهوة وتغلبه المنفعة جعل  
جوها الحبال جوهرها شيئا بالاسفل ليسهل جذبها وقبوله للاغلاط الغليظة المتوداء  
ويجعل لونه ايضا الى التوداء ما هو ليكون مشاكلا المرة التوداء **الباب الثلاثون**  
**في صفات الغرارة وما فيها فاما المرائج فهي موضوع في الطرف الاعظم من الطرف الكبد**  
وهي ذات طبقة واحدة وجوهرها قريب من جوهر الاغشية ولها مجريان يريان منها جوهرها  
كجوهرها احدها يتصل بالجانب المقعر من الكبد ويتجدد به في المرائج اليها والمجري الاخر  
ينقسم قسمين احدهما اعظم من الآخر والاغصم منها يتصل بالامعاء ويصب المرائج اليها والاخر  
يتصل بالمعق ويصب المرائج اليها وله يكون المعق على الغصم وقد يتصل بها في موضع فيها

من الدم المنبثقة

شعبان دقيقا من الشريان الذي يأتي الكبد والاخرى من العصب التي تأتي ايضا  
الكبد ليلا من الحس والحيوة وتنفعها هي شعبة المرة الصفراء من الدم وجذبها الى المعاء  
لئلا تخر الدم بعدتها **الباب الحادي والثلاثون في صفات الكليتين وما فيها**  
فاما الكليتان فهما موضوعتان من جنين فصار القلب بالقرب من الكبد والكليتين  
اربع موضعين اعلى منها رجا لبيت الطائر الاغصم من المرائج الكبد وهو الطرف الاغصم فاما  
الكليتين الغريبتين فوضعهما الخصى والجانبان المقعران منها يتصل بالآخر والجانبان العليا  
مديران من الجانب الذي هافر من بدني الحيوان وقد يتصل بكل واحد منها من العرق الاخر  
حين يطلع من الكبد شعبتان غليظتان احدهما ينقسم في حرمها وتؤدي اليها وينقسم في  
بها والاخرى تتجدد بها ما شدة الدم وهي البول ويتصل بها من الشريان شعبة من العظم في  
اليها قوة الحق وتبني من كل واحد منهما في موضع اتصال هذه الاغصم من كل  
واسع الجوف فشا فشا يتصل كل واحد منهما بعنق المشا شرايين في البول من الكليتين  
الى المشا شرايين هذان الغصنان الجانبين فلهذه المنفعة اعدت الكليتان اعني لاجتناب  
ما شدة الدم من الكبد وشدة الدم من هذه المنفعة **الباب الثاني والثلاثون**  
**في صفات المثانة وما فيها فاما المثانة فهي موضوعة من المذكور على المعاء المستقيم**  
ذات طبقة واحدة صلبة واجتمع الحاصلات تكون صلبة على حرق المرائج الخاطئة للبول وعلى  
عضلة تنقبض وتفتح من خروج البول بلا ارادة والبول يتأدى اليها من الكليتين في المجريين  
عند اتصالهما بالمثانة شرايين على الشرايين ويران طولها ثم يتصلان بعد ذلك الى داخلها  
وتدنيش من جرحها شرايين مستديرة شبيهة بالشرايين وفي وقت دخول البول الى المثانة تدفع هذا  
الغشاء الى داخل وتنقبض وما دام لا يجري البول الى المثانة فهذا الغشاء لا يمتد على فم المجريين  
ويبقى عليها انطباقا محكما لا يمكن فيه نفوذ السراج لئلا يرجع شئ من البول الى حيث يجري  
بته وعلى هذا المثال يلحم المري الذي يتصل بقعر المرائج **الباب الثالث والثلاثون**  
**في صفات الان اعطاء المثانة وما فيها في صفات الدم وهشته وما فيها**  
من اسالات الغذاء لما به مقعر وقد يجب ان تذكر في هذا الموضع الحبال في هيئة الامعاء  
المعروفة بالآلات المثالة وغصن الامعاء هي الشرايين والاذيان والاشيايا واعية المفاصل  
وتنقسم تدعى الامعاء من بين الحبال في هيئة ونسبة وتنقسم وحال الجزيء في قولان



الرحم شبهة في خلقها فلهذا المشاة ولا ياتى بها الا انما هي لها فان لا تاتي من غير شبهة  
شبهتين بالقرين باخذ ان هو الخالين منها يدخل العروق والشرين التي تأتي الرحم بالدماء والروح  
والرحم في وجهه قرب من وجه القلب لما احتج فيه من الدم والجميع الجاهات في وقت الحمل  
ما ينظم الحنين وهذا الفعل يمكن في الحنفى العنكبوتية من زمان ناله من دم الرحم أكثر مما يمتد  
ازيد سلامة الا ان سلامة معتدلة اما عصبانية فلهذا في الحيوة التي يلد في الجماع والما  
اعتال الصلاة فتعطي في وقت الاحتجام بعد دخول المني فيه ولكن في وقت اعتدادي وقت  
الجماع لتعدي فيه المني بولته فانه لو كان شديد الصلاة لاشبع من حيوة الاحتجام ولو كان  
ليسا لم يكن فيه ان يعتد جدا وكانت اجزاء تقع بعضها على بعض وينظم فلا ينفذ فيه المني  
الى الرحم والدم وطبقه واحدة موقوفة من ليف معلق الوضع فتسليق ذهاب القول  
وهذا الليف اقل ما ينفذ لما احتج اليه من الخشب الذي فقط وليف ذهاب واما وهذا الليف  
أكثر ما ينفذ من قوة الاشاة التي والحنين في مدة زمان الحمل وفيه ليف ذهاب  
لما احتج فيه من قوة الدم في وقت خروج الحين الى خارج واما وضعه فهو موضوع على  
المعاد المستقيم ومن قوة المشاة لما احتج اليه ان يكون المعاد وطاء له الما تلتس من  
الافات لما عرفت من الزاوية ومن التمدد في وقت الحمل والرحم مربوط بما يليها من الاشاة  
وافات مستقيمة في المشاة في وقت الحمل وهو من فوق مما يلي غيرها في المشاة  
المشاة وما يلي وقتها فان المشاة تنقل على الرحم فترية الرحم ينهي الما للدمج والفرج هو الفضاء  
الذي فلما من عظم المشاة وهو موضوع على القعدة وله من خارج زائد من الما من الما ليسي الما  
وهو نظير الما لكونه من الذكور وتنفذ اشابة الرحم ويوقية من اتصال الما بدماء الما والرحم  
عظيمات اندها من الجانب الايمن والاخر من الجانب الايسر والجنينان ينهتان الى  
واحد عام لها ويقال له رقية الرحم ولذلك سميت الا وائل الرحم واما هذا السبب والى  
تبيين هذا الجنينان ان عدت الى رحم حيوان وكسخت عنه القعدة اللبس على  
من خارج رأت الجنينان فصل احدهما من الاخره فاحرمان جنينان الى حق واحد  
استبح اليها يكون عند كون التوأمين يتولد كل واحد منهما في احد الجنينين ولذلك كان  
في الامرا اكثر من اكل الما قوما وعلى الامرا اكثر من يولد الذكور في الجانب الايمن والاخر  
في الجانب الايسر وكل ما يكون تولد الاثنى في الجانب الايمن وفي الرحم في كل واحد من



الاشياء الى جوهر التي ولهذا قالت الا وابل ان الدم كانت حيوانا مشككا الى الموت ومن شأن  
 التي اذا دفع من القصب بالقوة الدافعة التي فيه ان يترد اياها في منق الدم بالحق على استقامته  
 الى اسفلها الى المواضع القريبة منه فينطخ وينسط على هذه المواضع ويبقى جيبا الدم في ناحية  
 القربى من الجانبين من بين الكبد فيدفع منى لا تخرج من الخصيتين في رءاء التي ينبغي في جوف  
 الدم فبما القربى وينسط على جانبي الدم ويبقى في المواضع التي مر بها مني الدم وتصل به جيب  
 فيما بين الدم والخصيتين المنبسطين فضاء ويجوز ان يخرج المتجانس ويصير الجوف ذلك الفضاء  
 والحاجة كانت الحاجة الى المتبطين المنبسطين لحدوثهما ان يكون منى المرأة غناء ملائما للتي  
 الذكر وذلك ان منى الذكر غليظ حار المزاج ومنى الانثى رقيق بارد المزاج فبما الذكر غليظ  
 لا يمكن ان يتحد وينسط جيبا ويجازيه فيضد مادة الجبين فالحاجة الى ان يتحد  
 غلظه وعوارته والمنفعة الثانية كون الفضاء الذي يحيط بالجبين وذلك ان منى الذكر كذا  
 به على استقامته لا يبلغ الى الزايتين البعديتين بالقرين ولا ينسط على جانبي الدم كما ينبغي  
 الى منى الانثى ليمتص المواضع التي لم يبلغها منى الذكر فيحصل منى الانثى فيكون منها غشاء يحيط  
 بالجبين ويكون هذا الغشاء المحيط بالجبين على هذه الصورة انما كان الذي غلظا لهما وكان  
 جانبي الدم حارا اقل من ادا غلظ منى على جسم الدم تولد به غشاء سريولة كما يكون  
 الجبين المحتوي من الغشاء سريولة على الطابق وتبعا هذا الغشاء عن شأير المواضع اللتين يخرج  
 جسم الدم ويعلق به المواضع المشددة المعروفة بالقرين ويصير هذا الغشاء بما يحوي عليه من  
 منى كالبيضة التي بيضها الدجاجة فيخرج من كل ما في جوف القصر الخارج منها كالفناء وهذا  
 منى يظهرها في شرح دم الحيوان الماحل من قرب وذلك انك ترى ذلك الغشاء لا صفا الدم  
 في موضع افواه العروق المعروفة بالقرين وتري شأيره متبعا عن الدم فيلحق على شأيرها لم  
 يبلغ في دم الدجاجة ولم يصلح قشرها له وذكر بقراط في المرأة الزاينة في اليوم السادس  
 سقط منها منى في غشاء على شأير البيضة التي تخرج قشرها الخارج ويبقى غشاؤها الداخلي  
 وادام كون هذا الغشاء المحوي على منى صاب اليه دم الطيب في الغشاء في غير القوارب التي  
 انما لها تلك المواضع المعروفة بالقرين ويصير اليه ايضا دم لطيف وروح حيواني فيشرب  
 التي يصير الى الدم فيضدان جميعا فيجوز الغشاء قبل ان يسكن الغشاء صلابته وذلك ان  
 يمكن الدم القوي من الجوف الذي يصير من ذلك في الغشاء ثقب ويحوي ولا يزال

تلك الحار يشرح ولا يلحم لا تضال للجريان فيها لان التي لا يقطع احدا للدم لما فيه من  
 القوة الحادة وذلك ان التي بها الطرف في كونه في آلات التي روح حيواني وروح طبيعي  
 معا يمكن ان يمتدب المواد الموافقة له فيكون منها أعضاء الجبين وذلك ان بقراط  
 جالوس يعتقد ان التي يقوم للجبين مقام المادة والفاعل والمصور ودم الطيب  
 مقام المادة كما ذكرنا في صدر هذا الكلام ثم ان ذلك الغشاء يصلب ويثد ويتولد من  
 التي في الغشاء عند المنفذ التي يجري فيها الدم الى الجبين عروق وشرايين او اوعية متصلة  
 باقواء العروق والشرايين التي تصير الى الدم وتصل العروق منها بدم العروق والشرايين بدم  
 الشرايين ثم ان هذه العروق والشرايين المتولدة لتغلب وتقع ويتدبر مع الغشاء وتلحق  
 فيما بينها ويصل بها من خارج ثم ان العروق غير المتوارب يجمع كلها وليست متصلة  
 ضاربين وكذلك الشرايين يجمع وليست متشاكلان الى شرايين واحدة يحل لها الغشاء  
 المشبك فيه هذه العروق والشرايين المشبعة المتصلة والحاجة كانت الى المشبعة ان يشبك العروق  
 والشرايين التي فيها وسيدها وربطها ويوقها وان هذه الجبين من دم الطيب بما فيها  
 من العروق غير المتوارب وتؤدي اليه روحا ودم لطيفا بما فيها من العروق المتوارب  
 وقد تولد على الجبين من داخل غشاء ان احدها يقال له الشفا الذي ياتي وهو الفاني والآخر  
 الشفا فاما الشفا فهو من المشبعة ويحوي الى القربى الدم ويشرح من ككله بالفضاء وهو في ذلك  
 مشاة الجبين ومنفعة ان يقل طول الجبين فاما الشفا فهو غشاء يحيط بالجبين من بعد الشفا  
 الشرايين وهو غشاء واسع شمس اتبع اليه ليقبل الجارات التي يتصا من منى التي والجبين  
 التي يقوم مقام العروق في ايمان المسكبي فيكون مفعلة الاغشية المحيطة بالجبين وكونها  
 فاما كون الجبين نفسه فهو على ما اصف اقول ان المتين اذا غلظ احداهما انحدث فيها  
 خفايا من خرق الدم كما يحدث في الاشياء الغليظة القوية اذا اخطت بالنار عند غليظها من  
 المتخافات فتخرج في تلك المتخافات الدم الخاطل للتي ويؤثر في جوف البطن ويجمع تلك الشفا  
 بعضها الى بعض فيولد منها في التي هي من عظم ويجمع في هذا القربى مقبرا عظم من الدم  
 ويصير لها من التي صلابته فلا يمكن الدم ان يتخلل ويجري الدم والروح في ذلك الوقت  
 المتبين من اوجه المشعة الى التي فلا يوصف في ذلك القوة المصورة يحدث من هذا  
 التي والدم اعطاء الجبين فيحدث من الخلفه الاعضاء والبعض الصلبة وهي الدماغ

الغشاء



الغضاريف والعضادات والاعضاء والرباطات والعروق والشرايين ويحدث من دم القلب  
الكبد وشرايين الاغصان الحية ما خلا القلب فانه يحدث من دم الشرايين والكبد من دم العروق  
الصافية من الشرايين الى بدن الجنين ويكون هذه الاعضاء الثلاثة اولاً بالقلب ومنها من بعد  
ثم انها لا يخرج بغير وقتا بعد وتصل هذه العروق العظمى المتصلة بين العروق فيرسلها الى باقي اجزاء  
الكبد ويؤدي اليها من الدم وتصل العروق الصافية المتصلة بين العروق الضوابة التي هي الشرايين  
بالقلب فيؤدي اليه شرايينها واما الجفون فتمتد من هذه الاصول تلك قروح فيخرج من  
الذماغ اذواع العصب والذماغ ومن القلب الشرايين العظمى ومن الكبد العروق الاخرى و  
انما الشرايين التي ياتي من الجنين قبل الجنين انما هو الشريان العظمى الشايف من عليه  
وانما العروق العظيمة انما هي العروق التي لا يمكن ان يكون عليه لو كان انما بالقلب انما  
يقطع او يقطع بعد المفاصل التي فيها بين القلب والشرايين ثم ان يكون مع كون هذه العروق  
والعروق العظام المهيمنة بها او غير تكون حيث لها وحسب فيحدث من دم الغضاريف  
بالذماغ والقفاوات محيط بالذماغ والذماغ محيط بالقلب والذماغ محيط بالقلب  
بالكبد ثم ان يكون من بعد هذه الاعضاء ما بالباقي الا ان الذي هو اكثر ظهورا من هذه  
ما كان بالقلب كالات الحشوي والذماغ والرباط بين القلب والعروق والعضلات والامعاء  
والكلية من الكبد ثم يظهر بعد ذلك ما كان تاليا لهذه الاعضاء التي يورثها الصدر  
يورثها البطن ثم ياتي يظهر المفاصل والرباطات وشرايين الاعضاء الباقية التي في الجنين الكامل  
وعند ذلك يتدعى الجنين بالحركة والجنين بهذا الحال سنا ذلك ابتداء وقوع المني والدم الى  
وقت كالي الجنين والجنين يتصرف في احواله في اوقات الاثر هو الوقت الذي يظهر فيه  
التشريح ان صورة المني بعد على قلبه وقبل ان يمشي ذلك سنا هو الوقت الثاني هو الذي يظهر  
فيه المني ملوا من الدم فان الذماغ والقلب والكبد لم يمت بعد ولم يتصور الا انها كانت  
قد اعتقدت وصارت عظام وقد وقفت في هذه الاوقات جنباً الى والوقت الثالث  
هو الوقت الذي يظهر فيه موت الذماغ والشرايين والكبد تظهر في اوتري في جميع الاعضاء  
الباقية كالدم الصورت والوقت الرابع هو الوقت الذي يتغير ويظهر في جميع الاعضاء  
التي في البدن والرباطات وبقا الى هذا الوقت يسمى الجنين طفلاً لان الجنين في هذا الوقت  
يترك حركته ويشد وتكون سبله في جميع هذه الاوقات حتى ان حيوة في تلك الاوقات

الاولى حيوة النبات ومثابة الجنين للنبات توجد في تلك الاشياء لحدتها كان النبات  
اصلاً الى اسفل كذلك الجنين انما ياتي بالهروق والشرايين التي في الجنينة والنبات  
كان النبات انما ياتي في وقت كذلك الجنين الذي ياتي في وقت الاصول الثلاثة  
كان انما ياتي في وقت منه من العروق فاما انما ياتي في وقت وهو الشايف التي ياتي منه  
الاصول كذلك الجنين من العروق والشرايين بعضها الى وقت وبعضها الى اسفل فانه من  
الجنين في الرحم وصغر جميع اعضائه فاما سنا زمان صورته فان الجنين الذي يتولد  
الشهران كان ذكراً صورته يتم في اثنين يوماً وحركته في اثنين يوماً وتما في مائة يوماً  
فان كان انثى صورته يتم في خمسة وثلاثين يوماً وحركتها في سبعين يوماً وتما في مائة يوماً  
يوم وعشرة ايام واما المولود لشهره الشهران كان ذكراً صورته يتم في اربعين يوماً  
في ثمانين يوماً وتما في مائة يوماً واربعة وان كان انثى صورته يتم في خمسة وثلاثين يوماً  
وحركتها في ثمانين يوماً وتما في مائة يوماً وسبعين يوماً فاما المولود لشهره الشهران كان ذكراً  
يتم في خمسة واربعين يوماً وحركته في ثمانين يوماً وتما في مائة يوماً وعشرة ايام  
صورته قبل الاخرى لان المني الذي يكون منه الذكرا اقوى واخص وقد ذكرنا في الاصل  
عرفت فلو اسفل فكون قبل الثلثين ولهم موت جميع الاعضاء وذكر ان المني  
اذا تمت في خمسة وثلاثين يوماً كانت الولادة في سائتي يوم وعشرة ايام وكل حوت يتم في  
ثمان مائة وان الحركه يتم في ثمانية والولادة في ثمانية اشها فاما ان قالوا ان الجنين  
اذا ولد في الشهر الثاني لا يعيش اجزاء بان يقرط يقول في كتابه في الجنين لثلاثة اشهر  
الجنين في الشهر السابع يحدث انقلاب وحركة عن موضعه يطلب به الخروج فان كانت له  
قوة فتخرج من الرحم وان كان ضعيفاً لا يمكنه الخروج عرض له من ذلك اضطراب والفتور  
فان لم يولد في السابع ويحي الى الشهر التاسع والعاشع لم يولد في ذلك الاضطراب والفتور  
وبما ما عرض له من الضيق الممنوع فان ولد في الشهر الثامن وهو تلك الحال من المني  
والفتور لم يمشي ولا يكون له قوة يمكنه ان يتدعى بها او يراه والليل على ان الجنين يمشي  
له في الشهر السابع يتقلب واضطراب ومنه وسو حال الحياتي وتعلقه في الشهر الثامن  
كانت احوال الحياتي تابعة لاهوال الاخرى وهذه الاحوال تسكن في الاخير في وقتها  
يوماً ويبيح ان يعلم ان كل حيوان ذكره فان تولد يكون في الحيات الاين وحركته يمشي في هذا

وتمت في اربعين يوماً  
صورته يتم في ثمانين يوماً  
ما ذكره في الاصل



الجانب له وكل انى فان تولدها فالجانب الايسر وحركتها يمين في هذا الجانب واليسر في قوله  
 المذكور فالجانب الايسر ان المذكور يحتاج الى ان يكون احسن من اجا والجانب الايسر من الدم  
 فان احسن بسبب مجا ورثة لكبد لان الخصية اليمنى من المرأة التي يورث منها المتى الى الدم  
 لذلك السبب احسن من اجا فالمتى لذلك احسن وانها فاما تولدها انى فالجانب الايسر من الدم  
 فان الاثنى البتج ان يكون من اجا ابرد والجانب الايسر من الدم ابرد من اجا وورثة للطحال  
 والخصية اليسرى ايضا من المرأة لهذا السبب باردة المزاج والمتى لذلك ابرد وارطب وكلما  
 كان المتى احسن واجف واعطى كان الحنين ذكرا وان كان ابرء وارطب وارقى كان الانثى  
 انى والفلان مات الفلانة على ان المرأة حامل يتذكر ان يكون لونها حسنا وحركتها خفيفة و  
 نديها الايسر اكبر من الايسر وحملتها اكبر واليسر في اليد اليمنى مبطنا يعا صلبا فاما متى كانت  
 حاملا بغير ما في هذه الامور كانت يكون منها بالمتى والحرارة بقي من الناس اذا ولد ذكر  
 في خمسة وعشرين يوما واذا ولد انثى بقي في خبثه ثلثين يوما واذا كان منى الرجل اكثر  
 واكثر فان المولود يشبه اياه وان كان منى المرأة اكثر واكثر كان المولود يشبهه في  
 ان قلم ان على الاسر اكثر من سائل المرأة يوما وقبل سائل المرأة اكثر من يوم له وقد نزلت  
 امرأة ولدت ثلثا حية ذكران وانثى وسمعت منى قال ان المرأة ولدت رجلا ذكرين وانثيين  
 ونجم قوم ان امرأة ولدت خمسة ابناء في بطن وانها ولدت في اربع سنين ولدا وثمانين  
 هذا ممكن الا انى لم ارج ذلك ان فالدم اربع مواضع شبهة بالقرحة المعزومة في فواه العروق  
 التي تجري فيها دم الطمث الى الدم وسعت ان امرأة ولدت في الشهر السابع ولدا وفي الشهر  
 التاسع ولدا اخر وذكرنا ارسطاطاليس ان امرأة حامل وضعت بعد سنة قطعة لحم في بطن  
 الاثنية اشد ثقلها وخيرا فاما حقيقة فلان علم لي بها **باب في ما من الموضع**  
**في سعة الدم** فاما المتديان في تروكان من دم قدودي رخوا بعض شبهة بطبيعة القين  
 من هردى وشرايين ملتهمة مشتبكة فيها وهما موضع ما يشق الصدور لانه كان اذ قويا  
 يحتاج اليه منها وازين بالمرأة الحاجة كانت الجها انما في توليد الملية ليستعد الحنين  
 ما دام فلان ذلك انه لما كان المفضل قرب العهد بالانحلاله من مدة الطمث احتاج الى  
 الحيا هو في طبيعة دم الدم والثلث الذي كذلك هو اللين لان اللين يتولد من  
 الطمث وكان الدم يحتاج الى ان يصير لينا الى نفع كثير جعل لذلك اللين ان في السد يكون

مومنها قريبا من القلب الذي هو معدن الحراة لغزيرته فبعينها على صفي الدم الذي فيه  
 الشدة من العرق الاخوف وانه لا الهرة الاخوف اذا موصار الى القلب وتولد في  
 الصدور وصار الى قرب المرقون تشابه شعثا غظيما وكذا لا يشق من قدام العرق  
 انضارب الشاير الى فروع المواضع عرقا صاديا من معدن روعتها حتى يورث الى الدم  
 يكلها احد من الدم فيحصل بكل واحد من الطرفين عرقا وشرايين ويقسم في كل واحد منها  
 باقسام كثيرة ويلقى ويستدير على الم الذي به فالدم الذي يصير الى الدم في هذه العروق  
 يخرج انضاجا تاما وذلك ان هذا الدم يجري في العرق الاخوف صاعدا الى القلب ويصعد منه  
 الى نواحي الصدر ويحدر فيه الى القلب بآية ويحرك داما بحركة الصدر ويدخل الى القين  
 فيول في ثلاثين تلك العروق ويطول لشدة في تروية في هذه المواضع فتصير في  
 النفع ويستعمل الى قرب من طبيعة القين ثم يصب من تلك العروق الحظم التي في فم الدم  
 ثقب فيكون منها يجل اشكالها فيترى الوجهها ويقلب الوجه الذي ان كان طبيعة طبعه  
 اللين يكون غدا يجل كقلب الكبد عذراء الغداء الوجه الذي يكون غدا مولدا  
 لثايرة الاعضاء ولا سيما الاعضاء القوية والقليل على ان يكون اللين انما هو من دم  
 الطمث فان من الدم والذين مشاركتها بعض من انقطاع الطمث في وقت الحمل او قبله  
 وذلك لما يصف من دم الطمث في غدا الحنين ولما يرض ايضا من منور الشدين اذا عجز  
 للمرأة ان تسقط جنتها كما قال بقراط في كتاب الفصول حيث قال اذا خسر احد ثدي المرأة فكما  
 حاملا بتوالم اسقطت احد جنتها فان كان الذي من الثدي الايسر اسقطت المرأة اللين  
 الذكر وان كان الذي من الثدي الايسر اسقطت المرأة اللين ففوق سعة الدم **باب**  
**السادس والثلاثون في سعة الانثيين** فاما الانثيان فهما اثنتان لتوليد المتى  
 لذلك جعلتا مركبتين من دم قدودي احسن وهو لم رخوا تحصل فيه ثقب وجري على كل  
 واحدة منها غشا نقيش من الصفات ومن موضع القلق وهما من موضع شفاها صغرا  
 ثم لا يزال يتساقط من قشبان الخصية واي في كل واحدة منها عرق غبار من ناحية  
 انثيين يتاوي فيه الدم الذي هو مادة المتى فاذا اتصل بهما انقسم كل واحد منهما في  
 احد الخصيتين انضاجا كثيرا وكذلك ايضا بانها شرايين من الشرايين الموضوعة على القلب  
 ينقل الى بينهما لتقسم العرقين غير الشرايين ثم ان هذا القسم من العروق والشرايين



و يبرح بعضها مع بعض تلافيف مختلفة فالذي هو مادة المني اذا طار الى اثنين  
فهو في طريقه يغير الى طبيعة التي بعض التغيير في الطار في اقسام هذه العروق وما في طريقها  
و تخرج منها و قال له الحكيم نفسه و ان يرضى ايضا صلها ثم ان يصب من هذه العروق الى الجرح  
القصبي في يندخل في ثقبها و يحولها فيلزم الى طبعها اما ثمة و يخرج جلا عنها غاية الفتح  
تشتد يا حبيب و يبرح قليلا لئلا يوافقا التلافي كما يبرحهم الطلث في الذي بين يدينا و يبرحها  
مواثقا للذين و بنت برحهم الاثنين و ما ان شيطان في جودها جودها الاثنين فالانسان  
يتبعه الحق في هذه الحين الى القريب كما يصب الا انما الحق بين اليقين في الزم و قال  
لحقين الدوايين او غير الحق و هذا الدوايان في الذكور فلو كان في ذلك انما يقا معان  
موت في شأها بين الاثنين و يبرح الى العظيم الماشية ثم عندما الى القريب و هذا ايضا  
في الذكور في سائر الطبيعة حليا الجودها ما لموها فاجع اليه لكي يزداد الحق فحينما و يتحكم  
فلفظ و لا وجه و اما عنهما فلكي يندفعها التي يسهل و راحة الى القريب و من القريب الى  
الزخم و اما صلاحها فلكي لا يرضى لها في طول المشاة القطع و الحثك و ما تات او غير الحق في  
الا انما في جلا خلاف ذلك انما يفسر من يفسر ليقين انما يفسرها فلا تها لم يكونا يحتاجان  
ا ان يصب الحق الى الخارج بل في موضعها و اما عنهما فلا تها في الاثنى يوق يندفع في  
الجودها بسرعة و اما لئنها فلا تها لما كانا قصري المشاة لم يحتاجا الى جلا في حفظها من القطع  
فهذه صفه الاثنين **الباب السابع والثلاثون في صفه القريب** فاما القريب فانه يجم  
عصبي مستديرا جوف ثالي من كل رطوبة و مشاء من الغليظ العرويين بطولها و من  
جنس عضلاتان مقابلتان احدهما الاخرى و الحامية كانت الى القريب لتغني احدهما و هي  
تصد اولهن الطبيعة و هو نفوذ الحق من اوعية التي فيه الى الزخم و لذ لك جعل عصبي الجودها  
لكي يكون من اللين منه جدا فيلزم الانسان بالجراح و جعلنا اليان الرطوبة لكي يملأ في  
في وقت الجراح و يحيا فينفذ و يظلم و يصب كيمي و دخوله في الزخم و يقال لهن الفضل الانما  
و جعل من جنس عضلاتان مقابلتان لتغني عنهما و بها لكي يمدد في وقت الجراح الى  
جنيين متساويين فيصير لذك بهما مستقيما و يمدد مع ذلك اية اوعية التي في موضع و يندفع  
فيها التي يبرح و يسهل و اما المنفعة الثانية فانه تصد ثالي من الطبيعة و ذلك انه لما كانت  
المشاة موضوعة في القريب من يجرى الحق جعلت الطبيعة يجرى البول من ذلك فرفع لذلك

تصل

المشاة من موضع المنفذ الى الموضع الذي يشوبه الذكر و ذلك انه جعل في طريقها المشاة  
في الذكور و ابدع مستطيلة و اشرف من تلك الزائفة الى موضع يقرب القريب و ما جري  
البول في المشاة فانه لما يكن لهن قصب لم يجعل لهن في ربة المشاة انما لكي يصب في ربة المشاة  
تليق لكي يصب ربة المشاة فيهن في يمين و يمين الى طرف الفرج و يصب البول هناك فهو صفه  
الشارح في الذكور و الا انما و ينبغي ان تعلم ان هذه الاعضاء في الذكور و الا انما في الاناث  
الا انها تختلف في شكلها و جودها و ذلك ان اليقين من المشاة مستديرا و صلبان  
و من الزم الى مطا و لثان و رختان و اوعية التي في الذكور بطويلة صلبة و في الا انما صلبة  
ليسه و القريب في الذكور مستطيل صلب و ربة الزخم في الا انما صلبة رخت و الطول في المشاة  
يقوم مقام القلفة للرجال فهو صفه القريب و هو اخر الكلام في سائر الاعضاء في الجودها  
حق حبيب و صلواته على خلقه محمد و آله تمت المقالة الثالثة من الجودها  
من كتاب كامل الصناعة الطبية



بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على محمد وآله وسلم  
**المقالة الرابعة من كتاب كمال الصناعة الطبية في تمكين القوى والافعال**  
**والادوية وهي شروطها** في جملة الكلام على القوى **وهي** القوة الطبيعية  
 في صفة افعال القوى الطبيعية الارضية على جهة المثال فالعلة **هـ** في صفة القوى الطبيعية  
 الارضية على طريق المثال في الزمان **و** في صفة القوى الحيوانية الفاعلة للافعال والافعال  
 في صفة النفس في صفة الاسباب التي بها يكون الموت **ج** في صفة القوى الحيوانية  
 المتصلة في صفة القوى النفسانية في جملة الكلام على القوى الحساسة في القوة التي بها  
 يكون من المبرور في القوة التي بها يكون حس السمع **ج** في القوة التي بها يكون الشم في القوة  
 التي بها يكون الذوق **ب** في القوة التي يكون بها البصر **ب** فيما يوافق كل واحد من  
 الحواس **و** في صفة القوى المحركة بالادوية **ج** في صفة الافعال **ب** في صفة الادوية **ك**  
 فيما يقدر على واحد من الامور الطبيعية اذا زال عن حاله **الادوية**  
**الاول في جملة الكلام على القوى النفسانية والحيوانية والطبيعية** وقد ذكرنا ما ذكرنا  
 اتفاقا من الكلام في الاركان انما هي الحيوان والنبات والمعادن مركبة من الاستطاعة الارضية  
 يتأخر لغيرها بعضها باخرها بعض وتأخر بعضها في بعض وان يقال لما حصل من كلياتها الاستطاعة  
 في الاجسام من اجزاءها والبرودة والحرارة واليبوسة والرطوبة وفي كل واحد من الحيوان والنبات  
 والمعادن من هذا المزاج مقدار ما يجب ما يحتاج اليه في كل واحد منها وهذا المزاج يقوم  
 مقام الالة والاداة التي يكون بها عمل الطبيعة والنفس الذين بها يكون تدبير الحيوان  
 والنبات وبالطبيعة يكون تدبير الحيوان والنبات وبالنفس يكون تدبير الحيوان واذا كان ذلك  
 كذلك فيجب ان يكون ههنا قوى الطبيعة والنفس معا بما يمكن ان يعمل تأثيرا لها وهذه القوى  
 ظاهرة بين الافعال التي يعملها كل واحد منها فافعال الطبيعة هو التوليد والقود  
 والتغذي **هـ** وافعال النفس منها ما هي افعال للنفس التي يكون بها الحق وهو ابتداء القلب  
 والعروق والقوالب وانقباضها **و** منها افعال للنفس التي يكون بها العقل والتفكير الحس  
 والحركة **الادوية** واحد من القوى اذا قلنا افعالها القوى التي للطبيعة وبها العمل والقوى  
 الطبيعية الثابتة في النفس ويقال لها القوى الحيوانية والثابتة في القوى التي للنفس  
 التي بها يكون التدبير الحس والحركة **الارضية** ويقال لها القوى النفسانية **هـ** فاما القوى

الطبيعة فاعمالها مع الحيوان والنبات وذلك ان فعل هذه القوى هو التوليد والقود  
 والتغذي وهذه الافعال في الحيوان والنبات بالمشيئة اذ كان التوليد في الحيوان  
 انما هو استجابة لشيء من القوى الحيوانية معناه بدن الحيوان والقود انما هو في الزاد في  
 مقدار تلك الاعضاء اعني انما لها من الشغل في الحفظ الموصلة مشيئة النبات والافعال  
 انما هو غلظ ما يتصل به من الاعضاء ليكون به بقاء الحيوان وبشأته من الزمان طويل  
 يدل بسبب ما يتصل به من اجزاء خارجة من القوى الحيوانية التي يتجدد من الايمان والادوية  
 واما من داخل من جهة تحريك الحركات العنصرية وكذلك الثبات فله من البرود واستحالة  
 الزود الى الموت والفضاضة والحاج اذا يولد ان يكون بين يد الموت شيئا **و** يحتاج الى  
 فاعال يتجدد على حاله من الزمان للثبات بل ويجف بسبب ما يتصل به **هـ** فاما القوى الحيوانية  
 فاعمالها الحيوان الناطق وغير الناطق وهذه الثبات وذلك ان فعل هذه القوى في جميع الحيوان  
 انما هو ابتداء القلب والعروق والقوالب وانقباضها لحفظ الحركات العنصرية وهناك  
 الفعلان في جميع الحيوان بالمشيئة فاما القوى النفسانية فنما ما هي مائة للحيوان افعالها  
 وغير الناطق وهي القوى التي بها يكون الحس والحركة **الارضية** لان النفس انما هي من  
 البصر من حواس السمع ومن الشم ومن الذوق ومن النفس **و** في الحركة الارضية انما هي حركة  
 أعضاء الحيوان الى ما يريد ويحتاج اليه بالارضية وهناك النفس من اجناس الافعال  
 في الحيوان مثلاً وان منها ما هو خاص بالحيوان الناطق وهي القوى التي يكون بها التدبير  
 وهي العقل والتفكير والتذكر **و** ليس يتبين من الحيوان غير الناطق فيه من هذه القوى شيء على  
 تمام وكل واحد من هذه الافعال هو ما يحكمها فيه من القوى الفاعلة له والحركات  
 ستة منها حركات بسيطة واربعة مركبة والحركات البسيطة احدى حركة التقبيل **الادوية**  
 والثانية حركة الكون وهي الاشغال بين موضع الى موضع **هـ** والثالثة حركة انقباضها  
 في جملة تدبيرها ويقال له حركات الكون والتشاد **و** اثنان في كلياتها بمنزلة التغيير من الحركات  
 البرودة ومن لا يؤول الى البسطة **و** في القوى الارضية الى الكون والبرودة من الحركات الى الحركات  
**هـ** واما حركات الكون فتدبر على وجهين احدى على الاستقامة والآخر على الاستدارة وهي  
 حركات الافلاك **هـ** والحركات المستقيمة اما الى تمام واما الى غلظ واما الى تباعد **و**  
 اما الى قود واما الى اسفل **هـ** واما الحركات المركبة فهي حركات الكون والتشاد **هـ** حركات



القوة المولدة المرتبة والثالثة القوة الغازية فاما القوة المولدة فهي التي تولد الحيز  
 من المني ودم الطست وتعللها يكون من ابتداء وقوع المني في الرحم المهيأ كونه لقين واما  
 القوى المرتبة فهي التي تهيأ أعضاء الحيز وتقلها من الصغر الى النظم وتعمل هذه القوة يكون  
 من ابتداء كون الحيزين الكونيين الشباب ثم ينقطع صلبها واما القوة الغازية فهي التي تربي  
 الى الأعضاء بجوهرها مثل جواهرها خلفا سكان ما يتصل منها من غيران زينة في طول العضو وحيته  
 وعمقها الذي هو عليه شيان هذه الزيادة انما تكون القوة التامة وتعمل هذه القوة يكون  
 متفاد كون الحيزين الى دقة موت الحيوان وهذه تلك القوى منها محمود ومفترق فانه  
 اعني لها قوة اخرى تهيأ على تعللها وتتم هذه هي القوة المولدة ومنها ما دونه ويعدونه  
 وهما القوة المرتبة والقوة الغازية فاما القوة المولدة فتدفعها قوتان احدهما القوة  
 الخيرة الاولى والثانية القوة المصنوعة فاما القوة الخيرة الاولى فالتأثيرات التي لها القوة  
 المولدة التي ان يجعل جوهر المني ودم الطست الى جوهركل واحد من الاعضاء وعمل هذه  
 القوة بالكميات الادبع فيحدث أعضاء متصلة الجواهر تاملت بالحرارة والبرودة  
 الحما وان علت الحرارة والبرودة استحدثت لم القلب وان علت البرودة والبرودة استحدثت  
 دما فلان علت البرودة والبرودة استحدثت لم القلب وان علت البرودة والبرودة استحدثت  
 التقطان يكون عملها في اثار الاعضاء الآخر ثم يتبع الاعضاء التي يبدنها هذه القوة بل  
 ما يتبع الكميات الادبع من الحلات البصرة والموتة والشهوة والطعونة والكميات الخيرة  
 مثل الحزن النافعة للحرارة والياح التابع للبرودة فاما الكميات المولدة مثل الصلابة النافعة  
 للحي والين التابع للبرودة والمقعدة للحرارة والثقل للبرودة والطاقة للحرارة والقليل  
 للبرودة فاما الكميات المتعددة مثل الطعم الحلو التابع للحرارة والطعم الحامض التابع  
 للبرودة فاما الكميات يجب مقدار ما يستعمل القوة الخيرة من الكميات الادبع اعني  
 بقدر الحاجة كانت اليه في ذلك العضو وعدد انواع القوة الخيرة بعد ذلك واحد من  
 الاعضاء المتماثلة الاخرى في القوة التي كانت ذلك العضو من الطست حتى ان  
 كل واحد من تلك القوى العروق المتوابع ومن طبق العضو وتطيق القوة الخيرة اوله والآخر  
 بين القوة العروية الاولى وبين القوة الخيرة الاولى في عملها في وقت كون الحيزين بان يتصل  
 دم الطست والمني من الزينة الى العلق ويصل جواهرها الى جوهركل واحد من أعضاء الحيزين

التي هو الاختلاف في الحركة للكون فحركة من حركات التغييرات الغير التي في حيلة المولدة  
 الغير التي في الكميات كثيرة واما حركة الفناء فهي ايضا فحركة من حركات الكون الا انها  
 مستندة لحركات الكون وذلك انما اذا كان التغيير في الكون الى الحرارة كان التغيير في الفناء  
 الى البرودة واما حركة التغير فحركة من حركات الاستحالة وحركة الكون وذلك انما الشيء الذي  
 يهيئ وينبذ تدبير الشيء الذي يصير اليه لتجديد شيء به بانه وينبذ في مقابله في القول  
 العروق والعروق ويحفظ توفده على ما هو عليه والعروق بين حركة الكون وحركة التوال الكون  
 يكون تغييرا الى نوع آخر والتغير الثاني ونوعه باق على حاله فاما حركة الاستحالة فهي بتدوير  
 التغير من ما يتحرك الى ما يتحرك من هذه الحركات فالحركة يقال له فاعل والحركة يقال له مفعول  
 والحركة فاعله مفعول الاضال الطبيعة منها ما يتحرك حركة الاستحالة فقط بمنزلة فعل  
 التقليد اذا كانت نفس فعل التوليد انما هو كون ما لم يكن وهو بيان الحيوان استحالته  
 المني الى جوهرا لا أعضاء وكيفيةها ومنها ما يتحرك حركة الكون فقط بمنزلة فعل المذهب اليه  
 يذهب الى الاعضاء ما يتكاملها ومنزلة فعل الاشياء الذي يتوحي على الشيء المذهب الى العضو  
 ومنزلة فعل الدفع الذي يقع الفعل من عضو ما فله العضو موافق له ومنها ما يتحرك  
 حركة الاستحالة وحركة الكون معا بمنزلة فعل الزينة اذا كانت الزينة انما هي استحالة ما يتغير  
 العضو من المادة المشاكلة الى جوهرا للعضو وذا وتبين القول والعروق والعروق فاما  
 اضال القوى الخيرة فحركة كحركة مكانية اذا كان فعل القوة الخيرة انما هو انشاء القلب  
 والعروق المتوابع وانقيادها والاضال هو حركة من الوسط الى الاطراف والاضال هو  
 هو حركة من الاطراف الى وسط واما الاعمال المتخالية فتشتمل على ما يتحرك حركة التغيير وهي  
 اضال الحيز لان الحيز انما هو تغير طبيعة العضو الحار الى طبيعة الشيء البارد ومنها ما  
 يتحرك حركة الكون وهي اضال الحركات الارادية وقد سبق ما قلنا ان اجناس القوى التي بها  
 يكون اضال الاعضاء المبدئية كلها تلك ومنها ما فعل كل واحد من هذه الاجناس بكلام يجعل  
 فيه ان تلك الاشياء فعل كل واحد من هذه الاجناس انما هو يجري ضلك كل واحد منها وينتقد  
 بنزله في عضو التغيير الطبيعي لاجناس **الثاني في وصف القوى الخيرة**  
 فاعلم ان القوى الطبيعية جعلها الله وبه يتدبر في العروق في العروق في العروق في العروق في العروق  
 اعضاء البين في عضوها هذه القوى واصناف هذه القوى تلك اعضاء القوى المولدة والاعضاء

هذا هو العمل الذي  
 ينفذ به القوى الخيرة  
 في العضو الخيرة  
 في العضو الخيرة  
 في العضو الخيرة

الاشارة الى القوة الخيرة



وعلمها بالكميات الأربع والقوة المغيرة الثانية هي التي تعبرجها الدم الجوهري العضوي الذي  
تكون منه وفتح منه ويشبهه ويلصقه اليه وعمل هذه القوة الثانية هي التي اجعلها كالبياض  
الأربع تعمل القوة المغيرة الاولى له واما القوة المصورة فهي التي تصور وتكمل كل واحد  
من الاعضاء بحسب الصورة والشكل الذي يحتاج اليه كل واحد منها وتثبت ويصوب  
ما يحتاج من الاعضاء الحسوس وتثبت او تليق وتخش ما يحتاج اليه ان يعلو ويخس  
ويوصل ما يحتاج ان يوصل وهاتان القوتان اجبتي للقوة المغيرة الاولى والقوة المصورة  
لا تزل ان تعملان فعملهما الى يتم صوت الجني وصوت الجنين يتم اذا كان ذكرًا في ثلثين  
يوماً او في خمسة وثلثين يوماً واذا كان انثى ففي اربعين يوماً واما القوة المرتبة  
وهي التي تعمل في عدم القوة المولدة ويخضع لها القوة الفاعلة اما خدتها القوة المولدة  
فان هي اعطاء الجنين وزيد في مقدارها وعدها في الطول والعرض والعروق وتعمل هذه  
القوة يكون من ابتداء كون الجنين الى وقت منتهى اشباب وهو خمسة وثلاثون سنة ثم  
يمك من فعلها فاما خدتها القوة الفاعلة القوة المرتبة بان تعلق الغذاء العضوي تشبه  
والاولا خدتها القوة الفاعلة القوة المرتبة ومعونها كان تمدد ما الاعضاء كتمدد الشا  
نطح وتدل كحقن عظم وتمدد من جميع الجهات الا انتمى فانه يبقى فاما كحقن عظم الطبيعة  
القوة الفاعلة بعينه القوة الثالثة واما القوة الفاعلة فمما انها تخدم القوة المرتبة  
تدفعها اربع قوى طبيعية وهي الجاذبة والماكية والمغيرة الثانية والفاضة هذه الارب  
القوى الطبيعية في كل واحد من الاعضاء بها يكون قواها وبثابتها فاما الجاذبة فهي التي تجذب  
الى العضو الشيء المشاكل والملازم له من الغذاء الذي يصير اليه ينزل ما يجذب اليه الدم  
المحتوي المزاج والعظم يجذب اليه الدم المائل الى البرودة والبوسة والذماغ يجذب  
اليه الدم المائل الى البرودة والهوية ولذلك يجذب الاربعية الفضول المحصورة بها كمن  
ما يجذب الحرارة الفضل المادي من الدم والطحال الفضل السودي والكلبي الفضل المائي  
وهذه القوة بالحرارة واليبس اذ كانت الحار من انما ان يجذب اليه ارض صلبة على الجدة  
من الرطوبة والجذب يكون على تلك اوجه اربعة من اخصار الحار والاتباع لا يشترط  
ينزل ما يفيض اذا امتلأ الانسان اجزاء قد وضع في الماء فان الماء يدخل في الاغوب  
بسبب خلل الاغوب من الهواء والثاني الجذب الذي يكون من الحرارة ينزل من سبب النار التي

فالتراب للزيت والثالث الجذب الذي يكون بقوة طبيعية ينزل من الجوهر المائي الذي يد  
بهذه القوة يكون جذب الاعضاء للواد الموائمة لها فاما القوة الماكية فهي التي تمسك  
في العضو ذلك الشيء الملازم حتى يهضم ويغير ينزل ما يملك المعد للبقاء والزم للشيء الكثير  
عمل هذه القوة انما يكون بالبرودة واليبوسة فليس يحتاج من الحرارة الى مقدار كثيره واما  
القوة المغيرة فهي التي تغير ذلك الشيء الملازم للعضو ويقلبه الجوهر العضوي ويتبدله ويلصقه  
اليه وعمل هذه القوة بالحرارة والقوية اذ كان من شأنها التغير والاضاح وهذا لا يكون  
الحرارة والقوية وليس بها الى البرد حادثة واما القوة الفاعلة فهي التي تدفع من العضو  
فضل ما يجذب اليه القوة الفاعلة ما هو غير ما نزل ولها القوة عملها اكثر بالحرارة واليبوسة  
وهذه الارب قوى واحدة منها هي المحسوسة بفعل الغذاء وهي القوة المرتبة التي  
ويشبهها خاصة وهي التي تشبه الغذاء بالفتدي ينزل ما تعبرجها الدم الحار القوي فاما  
القوى الثلاث وهي الجاذبة والماكية والفاضة فهي كالحوام للقوة الفاعلة وذلك ان  
الطبيعة قد عادت القوة الفاعلة في العضو لان لا يجذب اليه من الغذاء ما يشاكله ولا يملكه  
ويشبهه القوة المغيرة التي فيه ويلصقه اليه كالذي يجذب ذلك في النبات فاما الجاذبة  
يكون في ارض واحدة ويسقي من ماء واحد من انواعه يجذب اليه بقوة جاذبة فيه من تلك  
الارض وذلك ما يشاكله ولا تملأ القوة المغيرة التي فيه تشبه ما يجذب من ذلك فانه  
ما قد لعل على ذلك الما ترى الاربعين يزعمون في الارض المائلة اذا ارادوا ان يملأها السلق  
من اكلها فتطلب تلك الارض وذهب سلوحها وذلك لان طبيعة السلق النظم المائل فانه  
يجذب اليه من تلك الارض ما يشاكله فينشد وهو الموهب المائل وكذلك سائر النبات يجذب  
اليه من الارض ما يشاكل اليه ينزل ما يجذب الحار واليبس الحار من الارض الجوهر المائي  
وكذلك يجري الارض في كل واحد من الاعضاء فانه يجذب اليه ما يشاكله من الغذاء بالقوة  
الجاذبة التي فيه ويقلبه القوة المغيرة التي فيه الى طبيعة ويشبهه ولما كان التغير والتشبه  
يحتاجان الى سق من الزمان حتى يتما من بسبب قرب طبيعة العضو من طبيعة المادة فكل  
ما كان من الاعضاء من ما ينزل من المادة الفاعلة اليه حاجت الطبيعة في تغيره والتمدد  
ينزل استحالته الدهلي فان الحار كان فيها من طبيعة الدم احتاج في تشبهه الى وقت من الزمان  
شيرة وما كان من الاعضاء بعيدا من طبيعة المادة الفاعلة احتاجت الطبيعة في تشبهه الى



مدة من الغذاء والمواد المتخذة من الدم الى العظم فان العظم يمد من طبيعة ويحتاج الطبيعة  
في كل من الدم الى زمانه ولو لم يكن الطبيعة لذلك القوة المانعة في كل واحد من الاماكن  
لان ميكال التين المشاكل في مدة الزمان الذي يحتاج ان يغتفر ويتشبهه للاسفل ويشتد  
في العصور والمكانات المادية التي تصير الى العصور قد يفصل منها فصلة فيرثا كلة لا تحتاج  
الطبيعة الى قوة تدفع هذه الفصلة وشبهها فاعدت لها القوة الدافعة فتعمل الغذاء بنفسه  
خصوصا بالقوة الخفية الثانية اذ كان الغذاء اما هو الزيادة والاتساق والشاسية وذلك  
انه يحتاج العضو الذي يتقدي اذا ورد اليه الدم في العروق ان يثبت في جميع اجزاء العضو  
حق يزيد في جميع جهاته ويحتاج ذلك الشيء الزايد الى ان يلتصق بالعظم ويلتص به ويحتاج  
ذلك الشيء الملتصق بالعضو ان يصير شيئا به وقد يستدل على الزيادة من ايمان العروق  
فان هولاء الاعضاء هم التي تستدل على الاتساق من ايمان المستحقين الاستحقاق  
التي بان ابدان هولاء قد تنبذ ولكن تلك الزيادة لا يلصق بها لانها رقيقة ما لم يعمل  
فيها المراتب العنبرية عملا فيلزم يمد يبرز حتى يكتفي فيها المراتب في ذلك تسيل وتجري من  
الاعضاء ويستدل على المشاهدة من المرض وذلك ان الاعضاء اصحاب هذا المرض قد تدرج الغذاء  
فيها ويلصق بها الاقل تشبه بها وذلك يكون ما تضعف القوة الخفية الثانية واسا  
الحظ الذي صار اليه حط بلقي فيلزم والقوة الخفية تخرج عن ان تصير ذلك الحظ وما  
من هذه الامراض يتبين ان الغذاء نفسه اما هو الزيادة والاتساق والتشب وذلك  
قال قراط تصنف امراض الغذاء على ثلاثة معان على الغذاء الذي قد زاد والتساق نفسه وقس  
على الغذاء الذي قد زاد والتساق من غير ان يتقشر وعلى الغذاء الذي بعد لم يضره ما من بعض  
الطعام والدم وكل واحد من الاعضاء يصل اليه الغذاء في وقتين اما المعنى فانه ما يمد من  
الغذاء في وقت انفضاضه ما هو اقرب الى طبيعة فصلة الى انها فيقدي به ويصل اليها بالكد  
دم فيعرق تصير من الكبد الى الطبيعة الخارجة منها فيقدي به ويصل اليها كذلك ايضا  
الدم والرمق قدما خزان فيمض الغذاء فيهما اللطف ما هو اقرب الى طبيعة الخارجة فيقدي به  
به ويصل اليها من الكبد دم فيعرق تنشع اليها فيقدي به والامعاء الدافقة  
تأخذ من الغذاء الذي يصل اليها من المعرق الى الكبد ما تحتاج اليه ويصل اليها من الكبد  
فيعرق تنشع من العروق المعروفة بالباب فيقدي به ويرى في منخرجهما وكذلك الامعاء

الغذاء قد تأخذ من اطفال الغذاء ما يلائمها فيقدي به ويصل اليها من العروق فيلزم  
بها من نظامها على ما يلائمها فيقدي به من الاعضاء هـ واما الكبد فيصل اليها من المعدة  
في وقت ما يوصف الغذاء فيها فيقدي به يعرق تاق المعدة من الكبد وانها فصلة اخرى يمد  
شبههم الطعام في المعدة ويغذي من العروق الى الامعاء ويدخل في العروق المنضبة الى  
والكبد هـ واما شاش الامعاء الاخر فانه يمد اليها غذاء من الكبد في العروق التي تنشع اليها  
منها في وقت ما يوصف الغذاء من الامعاء الى الكبد فيلزم ينضم شيئا ويصير دم ويصل  
اليها غذاء في تلك العروق بعد ما ينضم انفسا ما يجد او يصير ساء وكل واحد من هذه الاعضاء  
يتقدي به الغذاء اليه اما من العضو الذي هو اضعف منه فينزل ما يحتاج القلب الغذاء  
من الكبد من الامعاء والامعاء من المعدة والمعدة من العروق وفيه التواريخ في انفسا اقرب  
منها هـ واما من عضو اقوى منه ويكون فيه مادة كثيرة ليس يحتاج اليها فانه ينزل ما يجد  
المعدة من الكبد اذ كانت المعدة خالية والكبد كثيرة الدم فيقدي به وتزيد في ايضا  
ما فيها من المواد الى العضو الذي هو اضعف منه فينزل ما يدفع المعرق ما فيها الى الامعاء  
واما الى الموضع الذي هو اقرب منه فينزل ما اذا كانت المادة في المعرق في علاها فتنزلها  
الى العروق اذ كانت في اسفلها فتنزلها الى الامعاء بالاسهال هـ والاعضاء تدفع ما فيها ما كانت  
اليها في احد وقتين اما اذا التفت منها حاجتها فتصير اليها في فصلة لا حاجتها اليها فينزل  
المعدة اذا اخذت منها حاجتها فتصير اليها في الامعاء هـ واما اذا تأذت به واذ اصابه  
اما اذا كانت كثيرة اللغف وتثقل عليها اسهال فينزل الاسهال والحق الغايضين من كثرة  
الاكل والشرب واما اذا اشد فيها واستحال الى كيفية حادة تلدغ فينزل ما ينسحب الغذاء  
في المعرق الى ان يفلزمها قد قد الى الامعاء ويلدغ الامعاء قد قد الى خارج او قد  
الى العروق التي في هذه العروق الطبيعية يكون تنسج من الغذاء والمواد التي في البدن هـ ان  
شاء الله **باب في صفات القوة الطبيعية على الغذاء**  
**في المعدة** واذا قيل ما قلنا فيكون طرا كل واحد من هذه العروق الطبيعية في امعاء  
البدن فينزل كذا يظهر انما هذه العروق الصر بها الى شلها بالسيور في العروق  
الدم اذ كانت الاطفال الطبيعية في هذه العصور بين العروق قد ران تغير معلوما  
شاش الامعاء الاخر ويستدل على ان لا يمد في المعرق من بين فيها ما من عمل القوة



الحاذية فتقول ان فعل الحبيب يظهر لهوا يفتي في وقت الازداد فانما ترى الحيوان انه  
 يجذب الفتاة من الغم ويؤثره الى المعرة ليظهر ويسحق ليعمل بذلك تغيير الجوهر الغم  
 فان قال تعالى ان حركة المرى لشاؤل الفتاة انما هي بارادة الانسان قلنا فان كان شاؤل  
 الفتاة بارادة الانسان كان القوة الحاذية مع ذلك ظاهرة بشدة من حركة المرى والمعدة في  
 وقت الازداد ومن شاؤل بعض الاغذية اللذيذة والادوية الكريمة اما من حركة المرى  
 والمعدة في وقت الازداد فانما ترى المرى والمعدة في وقت الشدقة الى الفتاة فتجدان  
 الطعام من الغم وهو مضع من غير ارادة الانسان ونرى المرى يقصر والمعدة تصعد  
 فوق لشوقها الى احتجاب الفتاة ولذلك قد تجد المعدة في بعض الحيوان القصير المرى في  
 وقت حلق الفتاة تصعد حتى يلتقي بالغم وذلك اذا كانت الغم به واسعا وكان شهاها بشدة  
 الحيوان الذي يسيح طاباها واما ما يمرض في وقت شاؤل الفتاة اللذيذة والذواء الكريمة  
 تجد المرى والمعدة في وقت شاؤل الانسان الطلوة اللذبة تجذبا لها ليرتد حتى ان الكبد  
 ايضا تجذبها من المعرة لئلا توتها وقربها من الطبيعة وتبين ذلك سنة من شاؤل الا  
 فتاة ما شاؤل بعد ضا حلو ثم استعمل الفرج وحده ما يخرج بالفرج من اللحم الملوحي انما  
 يتقبو لجذبه المعدة الى قعرها ومتى شاؤل الانسان فتأثر اوده واكرهها وجدت المعدة و  
 المرى بر ومان نقصها ولا يزداد انها لا يصر مع هذا فلوان انما انقلب حتى يدلي  
 راسه الى اسفل ورجله الى فوق منتصبا ثم اعطى الفتاة لاذرجه اذدادا انما او اورد  
 المعرة فلو لم يكن هناك قوة جاذبة لم يكن ان تصعد الفتاة الى فوق حتى يرد المعدة فقلبان  
 مما ذكرنا ان في المعرة قوة جاذبة طبيعية تجذب اليها ما شااكلها ولا ينهها فانما  
 القوة المسكبة التي فيها ما تأخذ المعرة اذا ودد الفتاة اليها تفكر ويقصر عليه من جميع جهاتها  
 ونقص منها اسفلها وهو الموضع المعروف بالبوابة انما ما شديا حتى لا يمكن ان يخرج منها  
 شيء ويلزم ما فيها لئلا ما يوجد فيها موضع عال الشدة وقد عيذ ذلك ما انما اعطيت بعض  
 الحيوان فتاة عليها ثم عدت في الوقت الذي لا يملك فيه الفتاة فخرجت الجذبة وكشف الفتاة  
 الجمل واللات الفتاة وجدت المعدة محتوية عليها لزمته من كل جانب وتجذب البوابات ضمها  
 منطبقا حتى لا يمكن ان يسيل من ذلك الفتاة الطيب شيء يوجب من الوجوه وكذلك ايضا  
 ان فعلت ذلك بعد نفوذ الفتاة من المعدة وجدت الامعاء فاقصت على تانيها من الاشغال

لانما لها تين من هذا ان في المعرة قوة مسكبة تسك بها ما انفتها من الاغذية فانما القوة  
 الحاذية فان فعلها يتدثر مع ابتداء فعل القوة المسكبة وذلك ان المعدة اذا اجذبت الطعام  
 اليها توسط المرى اسكبت واحتوت عليه وانتابت في ضميره واحالة الى الطبيعة طبعها الكا  
 وفعلها ذلك بملحد شين احدها يصير غدا واما فتاة فتجذب منه ما هو اقرب اليها  
 يرضك على طبقها وانما في السهل على الكبد فيضيه وتلبه الجهر الدم كما ان الغم ايضا يقضي  
 الفتاة بعض التغير ليعمل على المعدة فيضيه واحالة الى جوهرها وكذلك المعرة قد تغير الفتاة  
 مواثقا للكبد ويسهل عليها احالة الى جوهر الدم وكذلك ايضا الكبد قد تغير الفتاة الى الدم  
 ليسهل على الامعاء اخراطة الى الجوهر بها وذلك ان ليس يمكن في ثين من الاشغال ان يتجمل  
 الكيفية متضادة لكيفية وقدرة وان يتجمل من شئ بعد شئ قليلا حتى يصب في الكبد الكيفية  
 ولذلك لا يمكن ان يصير الحزوة اول ما يمد اليه وقد كفى يقضي في الغم بعض التغير ثم يضره  
 المعدة وتضمر وتدعى الى الامعاء والذواق فيضينها بعض التغير ثم يجذب الكبد من المعرة  
 المغيرة من بين الامعاء والكبد تقصر ويصير رسا وكذلك ايضا يجذب المعرة الدم من  
 الكبد ويوصله الى الامعاء ليكون اسهل على الامعاء في ضمير الفتاة وتضمر ويصير بها والذواق  
 على ان الفتاة يتغير في التغير بعض التغير ان ما بقي بين الانسان من الفتاة ينقص راحة يصير له  
 كيفية طهر الغم وانما يتغير في الغم لانه يلقي في الغم في الغم ويماسه ويشغل بالالهام الذي قد انصهر  
 وجار له سرارة والذليل على ان هذا الالهام كذلك انه يشفي القوي ويضع بعض القوي وتقل  
 الحقا رب فمن قبل ذلك صار الفتاة يتغير في الغم وكذلك ايضا المعدة انما يتغير الفتاة فيلازلا  
 من ما قوتك كيفة شاكيتها ويتغير من حرارتها الطبيعية ولا في حال الفتاة وفيها الالهام  
 النقي ويتغير الفتاة في المعدة اكثر من غيره في الغم لان المعرة اجرم من الغم وكل ما يجذب  
 اليها من البراد لان موضعها جوار للاعضاء الخارج فمن عندها الكبد ومن ياربها الحال  
 فوقها القلب والجهاز ومن خلفها عضل القلب وكذلك ايضا الكبد تتغير في الفتاة اكثر  
 مما يتغير في المعرة لان الكبد اجرم من البراد المعرة باضا فالكبد لان طبيعتها الكبدية قد  
 كانها ممد بدم في اوجل بشاره الفتاة واليه شبهة بطبيعتها فكلها الجوهر بها فتدعى  
 ذكرنا ان في المعرة وفي الامعاء قوة مغيرة تغزل الفتاة اليها فتكون راسا القوة الكا  
 فان فعلها يتدثر مع فتدثر في القوة المسكبة والقوة المغيرة وذلك ان المعرة امر اعطت الفتاة



ولطيفته وأخذت منها حاجتها وما كان مثلاً كملها صار إلى ما كان ثقل عليها وما فرجها لها  
لا يحتاج إليه قد فسد إلى الامعاء ونسجم عليها ما شربها وتفتح عند ذلك  
الموضع الأسفل من المعق المعروف باليوباب ليرفع الغشاء عنها إلى الامعاء الدقاق والامعاء  
الدقاق أيضاً يجذب من هذا الغشاء المنسحق لما يحتاج إليه ويجذب العروق المنسحق من الامعاء  
والكد عضلة هذا الغشاء ويدفع ثقل الغشاء ويدفع ثقل الغشاء إلى الامعاء الغلاظ فتأخذ  
حاجتها من هذا الثقل ويدفع الباقي إلى الخارج لا يصير ثقلها عليها كذلك لما لا يعضها إذا  
أخذت حاجتها من أسفل إليها من الغشاء صار الباقي فيها قدما فيثقل عليها ويدفعها إلى  
آخر ما فوقه وقد يدفع المعق أيضاً ما يجده في البطن عند ما تأتي به إذا هابتها ما لا تكفر  
فقد ما يترك في الامعاء من الطعام والشراب أكثر مما ينبغي فيثقل عليها وقد صار ما فوقها إذا  
كان طافية على السطح لقرب الدم من على المعق وما بالأسفل إذا كان راسياً في أسفل المعق لقرب  
الغشاء من أسفل المعق وهذه الأشياء تدفعها ما في المعق ويبقى أن فيها قوة واقعة في  
أنك ترى عند القوي كان المعق شريح من موضعها إلى فوق حتى تترك معها ما لا يعضها وتترك  
أيضاً عند البتر إذا كان البراز متعلقاً أو كذا في الامعاء ثقل لذلك كان الامعاء تخرج من  
موضعها لدفع ما فيها إلى أسفل وترى عامة الامعاء تجر إلى الأسفل بحركة عضل البطن في  
معوية الامعاء على دفع ما فيها حتى ربما أفلح المعاء المستقيم عن موضع قوة حركة الدافعة  
فتترك ما به من اللحم فتقد بان فما ذكرنا يا تاداً أيضاً في المعق أربع قوى طبيعية جاذبة

**وما كونه وما حبه ودافعه وكذلك في ما يراى من الأعضاء أنما اليأس**

**المراجع في صفة القوى على طريق المثال في اللحم** وإذا قد بان فما ذكرنا في المعق انما  
هذه أربع قوى طبيعية بها يتم امر الغشاء وما يراى من الأعضاء فالبعض أيضاً كيف يظهر من  
القوى في اللحم يكون أو كذا للاستدلال على أن هذه القوى طبيعية في ما يراى من الأعضاء ويتبدل  
أو لا قوة لجاذبة التي فيه كما قلنا في المعق فاقول انما قد هنا عند ذكرنا من الأعضاء أن الطبيعة  
جعلت في اللحم شيئاً ما للفرق وشقاً له لما حبه كل واحد من السائل بذلك مما هو مقيم من  
الخلاصة لما إذا ذلك فيه حيواناً مشتتاً إلى التي جعلت الطبيعة فيه ذلك قوة جاذبة  
بها يجذب اللحم إليها ويبقى ذلك في وقت الجماع فان الرجل حين في وقت الجماع كان اللحم  
يجذب أحطه الجاذب كما يجذب اللحم وهذا يكون عند ما يعلق المرأة بذلك إذا كان

الرجم هذا تقطع عند الطمث قريباً فيكون خالياً من القسوى المانعة له من فعله فحينئذ يمتد  
إلى اللحم فيجذب به إليه فتبين من هذا السر أن في اللحم قوة جاذبة وما القوة المانعة فيصير  
ذلك من وقت تعلق المرأة إلى وقت الولادة فإن اللحم إذا انحذب إليه المتخاضع عليه من  
جميع جهاته وانضم انضماماً شديداً وانطبق فيه حتى لا يبقى أن يدخل فيه طرف الليل كالذي  
قاله أبو الاسود لا يكون انضمام منه مع صلاحه لأن الصلابات إنما يكون انضماماً لا انضمام  
بسيط ومنه فلو زال اللحم عند حاله من الامساك لكان يعمل للطين صورته وبه أعضاءه وبه  
في الحال التي يمكن بها أن يفعل الاتصال للبارية في المعرى الطبيعي وقد يمكن أن يبين ذلك من  
الرجم إذا موتت الحيوان ما لم تستحق عند اسفل القوة المتخاضع وكشفت من اللحم ربي في ذلك  
بعد البتر فحصل ما فيها ما سكت له من كبريات وقبحة فرائضه منطقتاً انضماماً شديداً لا يدخل في  
طرف الليل فيظهر لك من هذا الفعل أن في اللحم قوة مانعة فاما القوة الجاذبة التي في اللحم فان  
فعلها الماهر من في زمانه من فعل القوة المانعة من ضمير التي فيه الاختلاف وهو امر طبيعي  
وكيف انما ما كان كذا وهذا دليل على أن في اللحم قوة مغيرة فاما القوة الدافعة فان فعلها متغير  
في أمد وتبين انما عند كمال الجنين فان الجنين إذا كملت أعضائه وقتت على القوة المانعة والحيوان  
وسكتت وانتابت القوة الدافعة فيه مع الجنين واخراج ذلك يكون اما في الشهر التاسع واما في  
الشهر الثامن واما في الشهر التاسع أو العاشر والرحم يدفع الجنين ويخرجه إذا استكمل شهور الحمل  
ان ثقل على الرحم فدفعه عنها والثاني لا يحتاج إلى غشاء كغيره فلا يجمع فيضطرب لذلك فيصير  
يرجعه حتى يعلق الاغشية القوية عليه وهي المشيمة والسلا على ما يأتى في موضع التبريد  
فيه امر الأعضاء فيخرج الملوحة المحبسة فيه وهي فضول الجنين مثل العرق والبول والبراز وتصل  
دم الطمث فيصحب على جسم اللحم فلا يضره ويؤذي به فيدفع الجنين إلى الخارج وما خرج الجنين من الرحم  
في وقت موته يكون أيضاً لمد امره انما لان مد بالاعادة يتولد هناك واما لان ما حبه من  
الاغشية يخرج فالتا الفصول على جسم اللحم فلدته بعد ذلك ويخرج من نفسه وهذا من  
ظاهر من امر الحيوان وقد قوة دافعة ولا شك يجب ان تعلم ان في كل واحد من الأعضاء الاخر  
قوة دافعة فتد بان من ذكرنا في امر المعق والرحم ان فيها أربع قوى طبيعية جاذبة وما كونه  
وما حبه ودافعه فاما القوة الجاذبة فتثبت في المعق في وقت الاذ وراود في الرحم في وقت  
الجماع واما القوة المانعة فتثبت في وقت نهم الغشاء وفي وقت تولد الجنين واما القوة الجاذبة











الذي ويقل تولد الدم واجلب هذه الآفات الموت وأجلبها ما نزل بالقلب فاما الدماغ و  
الكبد فاذ كانت الامة غليظة جلبت الموت واذ كانت لينة فيمكن ان يحصل منها فاما القلب  
الغاري الحرارة الغريزية ليس كيفما يكون اما بسبب حرارة قوية كالذي يعرض في الحيات  
المعقودة بسبب سحره فتعود حرارة غريزية وتقللها الحرارة الغريزية واما ما رواه كذا الذي  
في الامراض الباردة تنزله الجود والعالج وقبرها من الامراض الباردة المظنة للحرارة  
الغريزية وكالذي يعرض في شرب دواء بارد كالاقيون والشوكون من جود الحرارة الغريزية  
وجود مادتها واما تضاد مادة الحرارة الغريزية فيكون اما من نقصانها واما من زيادتها  
فاما الذي من نقصانها كالذي يعرض لمن يستغرق بدنه بوجع من انواع الاستغراق استغراقا  
مفرطاً اما آخر الدم واما من احد الاطوار الاخر فيطغى الحرارة الغريزية لعدم مادتها واما الجوع  
واما بالعضى فيشكل رطوبات البدن ويطغى الحرارة الغريزية لعدم مادتها واما بالجمع واما  
بزيادة المادة فيكون كالذي يعرض في الامراض الحادثة من اشتلاء من الاطوار وغيرها  
فيكون به الموت وذلك ان البدن اذا اشتلاء من الاطوار او من الطعام او من الشراب لم  
يقب بنبه موضع يحرقه الهواء المستنشق عرض من ذلك الحشا الحرارة الغريزية وانفعاذها  
كالذي يعرض للسكران المفرط السكر من اشتلاء العروق ويطول الدماغ حتى ينشأ الحرارة الغريزية  
ويطغى فيكون من ذلك الموت فجاءه كالذي يعرض لاصحاب الابهام المشبه جارس استغراق  
العروق والشراب فلا يكون فيها موضع لدخول الهواء فيطغى الحرارة الغريزية فيكون الموت  
منه واما الذي عن اسباب خارج فيكون اما باستغراقها واما بانقطاعها الى الاطوار واما  
من قبل عدم التنفس واما من قبل تضاد جودها واما من قبل تضاد كبريتها فاما استغراقها  
فيكون اما باستغراق جودها واما باستغراق مادتها اما باستغراق جودها فيكون انما من قبل  
زجاج شديد يعرض للانسان بقدر تضاد الحرارة الغريزية الى ظاهر البدن فينشأ من قبل تضاد  
البدن وبالجملة فيكون الموت ويعرض للحرارة الغريزية في هذه الحالة ما يعرض للشراب اذا  
طغيت بها التبع القوية فقللها وتقللها وقد يظن ان قوتها فيها ما بقدر تضادها  
فجاءه واما ان يعرض للدماغ والتضاد جراحاً يبلغ الى قاعها فيستغرق جود الحرارة الغريزية  
واما باستغراق مادتها فينبغي ان يقع له جراحاً او قطع عرق او شراً فيصير دس فيطغى الحرارة  
الغريزية فيكون الموت ويعرض لها في هذه الحالة ما يعرض للشراب اذا تضاد الزئبق منه ان يطغى

فد راجع الى...

فد الحرارة الغريزية باسقاطها الحد اقل كما الذي يعرض لمن تاله الرقب والفرج بقدرته وخيل  
الحرارة الغريزية الحد اقل البدن دعة متلاشياً وتطغى فيكون الموت من ذلك فجاءه واما اشتلاء  
بسبب الاشتلاء وكالذي يعرض للذين يفرقون في الماء من اشتلاء فجاويف اعضاءهم باقاً فلا يمكنهم  
لذلك التنفس فينشأ الحرارة الغريزية ويكون الموت ويعرض لها في هذه الحالة ما يعرض للشراب  
الشراب اذا كان الدفن فيها كثيراً فيغيرها ويقللها واما تضادها من قبل عدم التنفس كما في  
يعرض لمن يندغمه واقفه او لمن غرق في الموق او يبيع من انواع الموت لا شاع الهواء من الدفن  
الى الزئبق وتراكم الفضول المتحامية في القلب فيطغى الحرارة الغريزية والذي يعرض للحرارة الغريزية  
في هذه الحالة ما يعرض للشراب اذا كذب عليها انا كيف يفتح الهواء من نقادها فيكون  
الاحتقان عليها فطغى واما ما يعرض للحرارة الغريزية من تضاد جودها فيكون كذا في اشتلاء  
الهواء البارد الذي يغاطه بخارات دقية شتتة تنزله البخارات المتحددة من تحت الموق  
التي قد حلت والبخارات التي تنبع من البلاط والحصاد التي فيها الحرارة الشديدة المعتدلة  
فيضد جود الحرارة الغريزية فتد مات غلى كثير فيزولم البلاط والا بالمنتك الحارة والذين  
يعرض للحرارة الغريزية في هذه الحالة ما يعرض للشراب اذا وضع في مكان كثير وفي  
مواضع يرتجى منها بخارات قوية ان يطغى واما من لدغ هوام ذات سم او نهمه فيصيب  
الشر في بدن الانسان فيصير فيه وينشأ جود الحرارة الغريزية فيوت الانسان لذلك  
فاما تضاد حرارة الغريزية من قبل تضاد كبريتها فيكون اما بان يخن الخناشيد بان يطغى واما  
كالذي يعرض لمن يطيل كثره في حمام قوي الحرارة او في الشمس فيصير شديد الحرارة من الموت  
والذي يعرض للحرارة الغريزية في هذه الحالة ما يعرض للشراب اذا وضع بالاداء  
عظيمة او في شمس شديدة البرق الانقطاع واما بان يبرد مدش حتى يحد تنزله ما يعرض للزئبق  
يشافون في البرد ويقع عليهم الثلج من الجود والموت بسبب انقطاع الحرارة الغريزية والذي  
يعرض للحرارة الغريزية في هذه الحالة ما يعرض للشراب اذا وضع في الموضع المشددة اليه  
من الاطوار واما كان الاسر على شدة العطش اغتراب بضاد اشتداء الحرارة الغريزية فيكون  
الموت وباعتنا بها واعتنا في مادتها فيكون المشوق واعتنا في هذا يكون بالشرع منعتة  
الشرع اذا اضطرر جوارها فقللها عليه من سائر القوى الحيوانية القادرة وهي التي يكون  
بها الاشتلاء والانتفاع كما يتبين ان دسعة ذلك فليذكر آلات الحال في القوي الجود



المتعلقة ان شاء الله **باب الثاني في صفة القوى الحيوانية**  
 المتصلة وهي القوى الفاعلة بين انواع القوى الحيوانية بما في كفاية فاما القوة  
 المتصلة هي القوة التي يكون بها الغضب والقوة التي يكون بها المنازعة والقوة التي يكون  
 بها التماس والبناءة والانفة وانما رتب هذه القوى متصلة لانها انما تحدث عن الحارة  
 الغريزية عندما يحركها من خارج فاما الغضب فانه يملأ دم القلب ويخرج حرارة القلب  
 الغريزية الى ما هو البعد وقد يحدث ما يشوق النفس الى الانتقام والتعويض من الخلل واداء  
 وكذلك ايضا الغلبة والمنازعة انما هو خروج الحارة الغريزية الى خارج عندما يطلب التعويض  
 التكميل وعلى النظر والاعتناء انفسه من الانهزام والخضوع والوصايح والاشياء الدينية وهي  
 النفس الى التواضع ومن البين ان امتداد هذه الانفعالات انما يكون عن امتداد سياستها  
 ضد الرب والخلق وهذا الحادث يكون بدخول الحارة الغريزية دفعة الى داخل البدن اذا  
 ورد عليها الاشياء الحائلة المفهمة اما من الاموات فيكون موت الرقعة ما من الاشياء التي  
 مثل رتبة الاغني والتمتع والصور الوعرة الوحشية المفاجئة وغير ذلك من الاشياء التي  
 له ضد الغلبة والمنازعة الحين والانهزام وهذا يكون بدخول الحارة الغريزية الى داخل  
 قراها عند ظهور المنازع وقلب ضد الانفة والتواضع والتأنيب المتصويع والنداء  
 داء النفس وهذا يكون عند معرفة النفس الحاجة الى من هو اعلى منها وقد توضع صفة  
 اصناف القوى الحيوانية الفاعلة والمتعلقة له وقد اشق عامة الفلاسفة والاطباء  
 على ان هذه القوى ينوعها ومعدنها القلب وهذه القوى الحيوانية الحياتية والحياة عامة  
 الحيوان والقوى المتصلة تعطي الحيوان الشوق والتجاعة والغضب والتمتع والتمتع  
 من الحيوان الا ان التجاعة والغضب يكونان في الانسان مع تمييز وتدين من القوى المتصلة  
 التي مسكها الدماغ وذلك ان الانسان يمكن ان يرفع غضبه ويرجع الاماكن التي ينبغي ان  
 يناع بها ويتأذى بها وكيف يكون خلاصه ونجاة ما يدخل فيه فيفعل ذلك في حينه والوقت  
 غير المتعلق بفعل ذلك بالطبع من غير تمييز من العقل لما هو عليه ونما ذكرنا من القوى الحيوانية  
 كما لا يحتاج في صناعة الطب **باب الثالث في صفة القوى النباتية**  
**اولا في ذكر القوى التي يكون بها التدبير** فاما القوى النباتية فاما القوى التي مسكها الدماغ  
 الدماغ ما يفعله بنفسه وهي القوى التي يكون بها التدبير ويقال لجليلة حقيق هذه القوى

منها من ينسبها الى الروح

الذهن له وسما قوى يفعل بها الدماغ ما يفعله بتوسط الاعصاب وهي القوى التي يكون  
 بها الحس والقوى التي يكون بها الحركة الارادية وعن بقدر يذكر القوى التي يكون بها  
 التدبير يقال لجليلة الذهن والفكر وانما رتب انواعها انصرت الى تلك القوى التي  
 التي يكون بها النقل والقوة التي يكون بها الفكر والقدرة التي يكون بها الذكر وهذه القوى  
 تنفصل الانسان من سائر الحيوان غير المتعلق ويتفرد بها الانسان وبها لا سيما الفكر والفكر  
 عماد القوتين الاخرين اعني الخيل والذكر لا تفصل جلا من جلد وانما حصل الانسان الفكر  
 لانه افضل سائر الحيوان وذلك ان الفكر يكون التمييز والقدرة وفصل الاشياء بعضها  
 من بعض فاما الحيوان غير المتعلق فلا يوجب ذلك لان كل واحد من الحيوان غير المتعلق  
 يتفعل الاقوال المتصورة بها لتفعل التي من اجلها خلق بلا تمييز كالقوى التي تفعل هذه القوى  
 به الاحساس والشدة الحارثة والبانبي الصبي والكلب الحارث وغير ذلك من الانواع الاخر  
 وكل واحد من هذه القوى الذي له مركز وموضع محدد والقيل موضع الذي هو فيه  
 البطانات المقدسة من بطون الدماغ والفكر موضع الذي هو فيه البطن الوسط من بطون  
 الدماغ والذكر موضع الذي هو فيه البطن المؤخر من بطون الدماغ وفي هذه البطن  
 الرشح النسياني الذي يكون افضل هذه القوى وكل واحد من هذه القوى له فعل خاص  
 به فاما القوى التي يكون بها الخيل فتكون القوى التي تصور الاشياء وتربها وتلقتها الى الفكر  
 فاما القوى التي يكون بها الفكر فهي القوى التي يطر في الاشياء التي كان تصور بها في الخيل  
 والوهم من الاعمال والصناعات والعلوم وتربية الك وتميزها وتدينها فان كان ذلك  
 من الاشياء التي يعمل باليد ونما تحرك فيها الاعضاء اتبع ذلك الغريزة على خلقه ثم يتبع الغريزة  
 تحريك الاعضاء المتحركة بارادة وان كان من الاشياء التي تحفظ فقط تبع ذلك الحفظ  
 فاما القوى التي يكون بها الحفظ فهي القوة التي تحفظ الاشياء التي علمت بالفكر وتدينها  
 وتطبعها في موضعها فيبقى ما به الى الوقت الذي يحتاج اليها غير انها من القوة التي تفعل هذه  
 صفة افعال التي يكون بها التدبير **الباب الرابع في صفة القوى**  
**الخامسة** قد علمنا فيما تقدم ان القوى الحساسة والقوى المتحركة بارادة انما يفعل بها  
 الدماغ ما يفعله بتوسط الاعصاب التي هي كالآلة للحس والحركة الارادية وذلك يكون  
 بان يتدفق من جوف الرشح النسياني الذي في بطون الدماغ في الاعصاب الحياتية







ذلك الاصبع فلا يحس الذهن بذلك الالم على هذا المثال يكون الامر في سائر الحواس عني  
 بان يكون الحس عند لقاء المحسوس في وقت واحد ليس بينهما زمان لان التامع مانع من ذلك  
 وينقطع الحس ونحن نذكر الاعراض المتأصلة في طبيعة البصر واما الحواس عند ذكرها بالاسماء  
 المتأصلة في طبيعة البصر واما الحواس عند ذكرها بالاسماء المتأصلة في طبيعة البصر واما الحواس عند ذكرها بالاسماء  
**الباب الثاني عشر في صفة حاسة السمع** واما حاسة السمع  
 فقد بينا فيما تقدم ان بيت من مقدم الدماغ زوج حسب مشاها من موضع الزوج الخامس  
 من اذنا العصب واما بيتان الى بيتي الاذين الذين فالعقلون الجبري من عظام الزاين اذا  
 اجمعت كل واحد منهما الى الثقب انبسط وعرض وغشي الثقب وهذا الغشاء هو آلة الاولى  
 من آلات السمع ومقامه السمع مقام الطبقة الجليدية البصر وطبيعة هذا الغشاء طبيعة  
 هوالة وفي هذا الحس العصبي يجري حاسة السمع من الدماغ الى الاذين وحاسة السمع اغلظ  
 من حاسة البصر لان محسوس البصر النازح محسوس السمع الهواء والنازح الطيف من الهواء  
 ايضا فانما البصر يحس بالاشياء التي هي على ابعد مسافة اسرع من الاشياء التي يحس بها السمع  
 وحس السمع يكون اذا وقع الصوت في الهواء وصل الى ذلك الهواء المتفرع الى الاذين اعني الى الآلة  
 التي مقامها مقام الجاذب فيجمع الهواء ثم يصل الى ثقب السمع على مثال ما يتاخر في حركة الحج  
 الى موضع اعني يحرك القمع الهواء فيحرك ذلك الجزء من الهواء الجزء الذي يليه وذلك الذي  
 يليه للذي يليه الى ان ينتهي الى الاذين والى ثقب السمع ويدخل في موضع الشبه بالقلب  
 الى الغشاء الغشي على الثقب من داخل فيستحيل طبيعة ذلك الغشاء الى طبيعة الهواء المتفرع اذا  
 كانت طبيعة السمع مشاكلة لطبيعة الهواء المتفرع سلك الاستحالة اليه وينادي من تلك الاحتمال  
 فالعصبيين الذين تاتيان هذا الثقب الى الذهن فيصير الذهن طبيعة الصوت وحاله على  
 هذا المثال **الباب الثالث عشر في صفة حاسة الشم** واما حاسة  
 الشم فهو اغلظ من حاسة السمع لان محسوسها البخار المختل من الاجسام الهلجة ومحسوس  
 السمع الهواء والبخار طبيعة من رتبة من الهواء والماء فهو لذلك اغلظ من الهواء وقد بينا ان  
 الآلة الاولى لحاسة الشم في الزاينات التي تاتيان من بطون الدماغ المقدسين الشبهين  
 بملق الشدي الجاودين للعظم المشبه بالصفاء والحس الاشياء المشبهة يكون بان البخار  
 المختل من الاجسام المشبهة يتخلط في الهواء ويدخل في التجويف فيجذب البللانات المقدسان من بطون

الدماغ بها بين الزايتين الشبهتين بملق الشدي من التجويف فيدخل الهواء ويستحيل الى  
 طبيعة هاتين الزايتين من الطبيعة ذلك البخار المختل بغير الذهن تلك الاستحالة  
 ذلك الى الذما في طبيعة ان يغشى لاجتناب الهواء البارد الذي يكون في تلك الطبيعة  
 الغضول الذي يكون بالاشياء لطيف حرارية الغزبية على غيبه فيقع اجتناب اجتناب  
 الهواء من الاقد والحدود والمرتبة والحلق ويجمع ذلك دخول الهواء الخارج وهذا الاشياء  
 يقال له الاستشاق ويصير من الاشياء عند ما يجذب البللانات المقدسان من بطون  
 الدماغ الزايتين الشبهتين بملق الشدي من التجويف فيدخل الهواء المختل بخار الاجسام المشبهة  
 وقد تبينهم قوم بان الشم انما يكون بالتجويف فقط وانه الآلة الاولى من آلة الشم والذليل  
 على ان ذلك ليس كذلك وان الآلة الاولى من آلة الشم انما هي الزايتان الشبهتان  
 بملق الشدي انما هي جزء من ايدنا يجوز ان يكونا منعنا أنفسنا من الاستشاق الى  
 داخل من شئ من ذلك الجزء ولا شك في ان التجويف في تلك الحال يتلذذ من ذلك الجزء  
 واذا نحن استشفنا ذلك الجزء الى ذلك استشفنا تلك الرائحة على المكان وهذا الجواب ان  
 الغضول الذي يكون به الشم هو غرض موضع من التجويف وهما الزايتان المتألفتان من  
 بطون الدماغ المقدسين وقد تبيننا الحال في هيئة هذا الغضول عند ذكرها من الاعضاء  
**الباب الرابع عشر في صفة حاسة اللمس** واما حاسة اللمس فاعلم  
 من حاسة الشم بقدر ما البخار الطيف من الماء لان محسوس الشم انما هو البخار ومحسوس  
 اللمس انما هو الرطوبة المائية التي فيها هي طبيعة البخار وطبيعة الارض ولذلك حلت  
 الآلة الاولى وهي للسان طبيعة متخلطة شبيهة بما صنع مشاكلة لطبيعة الحيوانات الطعونة  
 وقد بينا في اللسان على ما ذكرنا من الدماغ من اقسام الزوج الثالث من اقسام العصبية  
 ينقسم فيه ويؤدي اليه حاسة المذاق على ما يؤدي سائر الاعصاب الحواس الى الاعضاء  
 وذلك ان الاشياء الطعونة اذا ودت على اللسان ولا تتجر منه جعلت فيه حاسة لكل  
 واحد من الطعوم ان يفعل وغيرت طبيعة اللسان الى طبيعة ذلك الشئ الطعوم وحس  
 العصبية الفاضلة الى اللسان بذلك التغيير فادته الى الذهن على مثال ما يفعل في سائر  
 الحواس **الباب الخامس عشر في صفة حاسة البصر** واما حاسة البصر  
 فانها يكون ايضا على مثال ما يكون في سائر الحواس من غير الحاسة الى طبيعة المحسوسات



من شدة جمع أجزاء القنان وتحشيد دونه في جرم حتى يفرق اتصالها في أجزاء واحدة كما في  
 قد نالت مضرة وكانت تلك المضرة من الطعم القابض أو الطعم الممتص استلذا الطعم القابض  
 عليه هذا الطعم من الحسنة وما حله وإن كان قد نالت مضرة من الطعم المر أو الحامض أو المالح  
 استلذا الطعم الحلو وما حله من اللين فانهما يستلذا لأصنام ما كان في كيفية مقتضى اللين  
 والبرودة والصلابة واللين على ما في ما عليه اللين الذي على بطن المرأة وينافق من الأصنام  
 ما كان حاداً يقطع أوجهاً يجل ويفرق الاتصال أو يارداً يجمع ويكف حتى يتواءم  
 بعضها من بعض فيقترب اتصالها **باب السابع عشر في حقيقة الحركة**  
**القوي بأرادة** أما القوي الحركة للأعضاء بأرادة فهي قوى تقيت من الدماغ ونفذ  
 في العصب الشايت منه ومن الخارج باقي العضل فيعملية الحركة الأرادة فيتحرك العضل الذي  
 في العضو الذي يتبع ذلك حركة العظم ثم يتبع حركة العظم حركة العضل وهو حركة جملة  
 العضو بأرادة وحركة العضو يكون بان يقطن العضلة ويجذب نحو أصلها يجذب الطرفها  
 إلى الجهة التي يحتاج أن تحرك إليها مثلاً ذلك حركة الكف فان العضل الذي في الجانب الأيسر  
 من الشايد إذا تحرك ونشغ نحو أصله تتبع ذلك حركة الكف وتتبع حركة العظام الكف حركة عضل  
 الكف والشايد الكف إلى مقام بأرادة وإذا تحرك العضل الذي في الجانب الوجيه من الشايد اجتذب  
 الكف إلى خلف بأرادة بحيث هو القوي حتى واحد وهو جنباً الحركة الأرادة وأنواعها عدة  
 العضل الذي به حركة كل واحد من العضل الذي في مائر أعضاء البدن والذي في البدن  
 من العضل ليس ما به عضلة ومقتضى وخمسون عضلة وقد شرحنا كيف يكون حركة كل واحد من  
 العضل الذي في مائر أعضاء البدن لكل واحد من الأعضاء عند ذكرنا أصل العضل ولذا يسمون  
 قاطعون كلاً من في الحركة الأرادة في هذا الموضع وقد بينا من أمر القوي ما يدركه في وقوع  
 لمن أراد علم صناعة الطب على ما وجدنا في كتب جالينوس **باب الثامن عشر**  
**في حقيقة الاتصال** فاما أمر الاتصال فانهما قد بينا أمر القوي الطبيعية والهوائية والاتصال  
 وأنها لها أنواعها فقد بينا أن بين أمر الاتصال أوقات الاتصال إنما هي اتصال القوي  
 وذلك أن منها اتصال القوي الطبيعية واتصال القوي الهوائية واتصال القوي المتشابهة  
 وأيضاً كيف يكون جعل كل واحد منها وإلى ما يجري ويتبين مع ذلك أن من الاتصال أهم  
 مفردة وهي الاتصال لجعل كل واحد منها بقوة واحدة وهي في الاتصال الطبيعية مثل الحيات

جسمه في العصب المضمون تلك الحاسة إلى القوي الأنا كل واحد من الجواس من حيث  
 الحس له خصوصاً من له وحس الحس في مائر أعضاء البدن ما خلا الشعرة والأظفار وكلها  
 من الأوعية ما يتدعص بحسها من الدماغ وما من الطاع عليها عند ذكرنا هذا  
 ولما الشعرة والأظفار فليس بينهما من ذلك شيء وذلك لأن الشعرة إنما تكون من الجواس  
 والأظفار من صلبها طرف الأضلاع ولها في أصولها رباطات من جنس العصب يربطها  
 بينها لأن يعطيها الحس في الموضع الذي فيه الرباط **باب التاسع عشر**  
**في حقيقة الاتصال** فاما أمر الاتصال فانهما قد بينا أمر القوي الطبيعية والهوائية والاتصال  
 وأنها لها أنواعها فقد بينا أن بين أمر الاتصال أوقات الاتصال إنما هي اتصال القوي  
 وذلك أن منها اتصال القوي الطبيعية واتصال القوي الهوائية واتصال القوي المتشابهة  
 وأيضاً كيف يكون جعل كل واحد منها وإلى ما يجري ويتبين مع ذلك أن من الاتصال أهم  
 مفردة وهي الاتصال لجعل كل واحد منها بقوة واحدة وهي في الاتصال الطبيعية مثل الحيات

بغذاء



والأصل المفضل والدفع وفي الأفعال الحياتية مثل الانسلاط والانتفاض وفي الأفعال  
 النفسية الحركة العقلية بأداة ومنها الأفعال مركبة وهي الأفعال التي جعل كل واحد منها قوتين  
 أو أكثر إما في الأفعال الطبيعية كمنزلة الشئ وتغذية الغذاء والتغذية والتمثيل والتمثيل  
 أما الشئ فيكون بفعل قوتين أحدهما القوة الحافظة والأخرى القوة الحافظة والتمثيل  
 بفعل قوتين أحدهما القوة الحافظة والأخرى القوة الحافظة وتغذية الغذاء يتم بفعل قوتين أحدهما  
 القوة الحافظة والأخرى القوة الحافظة والتمثيل يتم بفعل أربع قوى وهي الحافظة والتمثيل والتمثيل والتمثيل  
 يتم بفعل تلك القوى أحدهما القوة الحافظة وعلى أي شيء من القوة إلى القوة والتمثيل القوة  
 القوة التي تكمل الأفعال وتغلب الجارية وتغلب ما يتصلح إلى التمشيد وليس ما يتصلح إلى  
 تلبس به الشئ القوة الحافظة التي تلبس بالأفعال من الشئ إلى الكبر فضل الرية يتم بفعل القوى  
 الثمانية والنازلة وإما في الأفعال الحياتية فتعمل الشئ يتم بفعل القوة الباسطة والقاذفة  
 وإما الأفعال النفسية فتعمل الحزن يتم بفعل أحدهما القوة التي تلبس إلى الحزن  
 والثانية القوة الحافظة التي تلبس إلى الحزن في هذا القياس يكون ما في الأفعال المركبة  
 أنه قادران في الأفعال كما ذكرنا من أصل القوى القائمة لكل واحد منها وفي ذلك  
 كتابنا **الكتاب الثاني عشر في الأفعال** قد بقي علينا من أفعال الأفعال  
 الطبيعية خمسة وأحد وهو النظر في الأفعال التي بها يكون جلات الأفعال وتوابعها من أفعالها  
 فاعلم أن الأفعال من هذه الأفعال الطبيعية والثاني في أفعال الحافظة والثالث في أفعال  
 غاما الرية النفسية وتولد في الكبد وتغذي منه في العروق غير الضواريب إلى سائر البدن ويقوم القوى  
 الطبيعية ويصل إليها ومنها كونه من حيد الدم الذي في الكبد وضائه والطبيعة وتغذي  
 لها الصل الذي لا يخالط من الأفعال والفتلات المنهضة غاية الانقسام فاعلم أن الأفعال  
 فهو الذي يولد في القلب وتغذي منه في العروق الضواريب إلى سائر البدن ويقوم القوى  
 الحياتية ويصل إليها ومنها كونه من غار الدم الطيف الشافي الذي من  
 الغوا في الأفعال الشافية وإما الرية الشافية فهو الذي تولد في بطون الدماغ و  
 يغذي في العصب إلى سائر البدن ويقوم القوى النفسية ويغذيها على أفعالها وتولد  
 هذا الرية يكون من الرية الحياتية التي في القلب وذلك أن هذا الرية يصعد من القلب

١٧٣

إلى الدماغ في العروق الشافية المعروفة بعروق الشافيات الضواريب إلى الدماغ وتغذي إلى  
 الخلف إلى الدماغ المعروفة بعروق الدماغ وتغذيها هناك بتغذية من العروق في العروق  
 الشافية والشبكة كالكثرة ما يفرغ من هذه العروق من العروق فيصير بعضها فوق بعض وفيها  
 بعضها يجمع ويشتوي بعضها على بعض فيشتدك ويصير شبيهة بالشبكة فيجتمع هذه الشجيرات  
 أشجارها ويصير منها عروقها وما كان شبيهة بالفرق في الشجيرات كان منها الشجيرات الصغيرة  
 التي في هذا الموضع فيقتربان فيه فالرية الحياتية إذا صعد من القلب وضائه في الشجيرات وما في  
 كثر من عروقها وشبكاتها وطال لشجيرات الشجيرات غاية الشجيرات وضائه في الشجيرات الشافية  
 ولهذا أعدت تلك الشجيرات الشبيهة بالشبكة أعني لانتضاج الرية الحياتية وتصغير رية  
 ضائكا أعدت الشجيرات لانتضاج الدم وتصغيره لئلا يتم أن الرية تغد من هذه الشجيرات في  
 العروق الشافية من العروق الشافية إلى الشجيرات الشافية من العروق الشافية فيطغى هذا  
 ويتدفق منه ما يتصلح من العروق الشافية إلى الشجيرات الشافية ثم يتدفق هذا إلى البطن الأوسط ثم إلى  
 البطن الأوسط من الشجيرات الشافية من الرية الشافية وذلك الجري لمن يتفوح في كل وقت وذلك أن  
 في جوف الجسم الذي يشبه بالقوة وتغذيها إلى تمام الطبيعة بدفع من البطن الأوسط إلى  
 البطن الأوسط فيقلص الجسم الشبيه بالقوة ويقتح فيقتح ما تريد انقاده ثم تزد إلى موضع  
 في الرية الذي في الرية الشافية الشافية والذكر والذي في مقدم الدماغ يكون المر  
 الشافية والذي يكون في الأوسط يكون الفكر فعلى هذه الهيئة يكون تولد الرية الشافية في  
 الدماغ من الرية الحياتية كما أعد الشجيرات لانتضاج الدم وتصغيره لئلا أعدت الشجيرات  
 ضائع الحياتية من الرية وهي تلك الشجيرات والشجيرات التي في الأنتين ليطول لشجيرات في  
 ويصل إلى الطبيعة التي في عليه من شاكلتها هو هاتين وكذلك التي أيضا أعدت العروق الشافية  
 من العروق الشافية إلى الشجيرات ليطول لشجيرات في متع صعوده وتصغيره ويصل إلى الطبيعة الشافية  
 عليها من الشجيرات الشافية التي على هذا المثال أعدت الشجيرات التي في الدماغ لتوليد الرية الشافية  
 من الرية الحياتية بل شجيرات الشجيرات الشافية وأنتضاجها ليدوم بعض الشجيرات أن هذا الرية  
 الذي في الدماغ هو الشجيرات وأن الشجيرات من رية الشجيرات الشافية الشافية في جميع  
 الحواس وأن الشجيرات من رية الشجيرات الشافية الشافية الشافية الشافية الشافية الشافية  
 هي فتعلم علم العروق من رية الشجيرات الشافية الشافية الشافية الشافية الشافية الشافية

١٧٤











في جوار الهواء الذي يقرق منه البدن ولا بالبارد الذي يتغير من قبل يكون سريعا في تغيره  
 الطرادات خلقت الشمس وما كان من الهواء سائرا في هذه الحالة فانه يعدل المزاج ويقوى الكبد  
 ويصفي الاغلاط والارواح ويحيي على وجود الغنم فاما الهواء الخارج من الاغلاط في  
 كيفته يكون احرأ واردأ ورطبأ واديس من المعتدل والساقي في حيلته يجره فكل الهواء الذي  
 فاما خروج الهواء من الامتثال في كيفيةه فيكون من جنس اسباب احدثها اوقات الشمس والظلال  
 طلوع الكواكب ونحوها وقربها من الشمس وبعدها منها والثالث الرياح والرابع المليون  
 والخاص الجوار ونحوه يتبدل اولا في كيفيةه كيف يكون غنى الهواء في كل فصل من فصول السنة  
 وما يفعل في الامان به ثم يقع ذلك بما يتلوه من الاسباب المغيبة للهواء **الباب**  
**الثالث في بيان فصول السنة ونوع كل فصل** قد ينبغي ان تعلم ان فصول السنة اربعة **الباب**  
 في تغير الهواء ونوع الامان بها ولذا نشق بابا في بيان فصول السنة فقول ان فصول  
 السنة اربعة وهي الربيع والصيف والخريف والشتاء ودرجات الربيع اربعة اولها في  
 آخرها من الوقت الذي ينزل فيه الشمس اولا في بن الحمل وحده حتى يند في صعودها الى الشمال  
 ويكون على خط الاستواء اثنى اثنى الى لاف الشمال ولا في الجنوب الى الوقت التي يصير فيه  
 اخرها من الجوز وهي لثيرة من كل برج شهرها ما الشهر الاول فهو دخول الشمس في الثور  
 اذ في اليوم التاسع عشر من نيسان وآخره اليوم التاسع عشر من ايار والشهر الثالث هو دخول  
 الشمس الجوز اذ في اليوم الثاني عشر من ايار وآخره اليوم التاسع عشر من حزيران ولما  
 الصيف فذلك ما هو الوقت الذي يدخل فيه الشمس اول جزء من السرطان وتكون  
 في غاية صعودها في الشمال ثم ياخذ في انعطافها في الشمال وآخر الوقت الذي يصير فيه  
 الشمس الى اخرها من الشبله وهي لثيرة من كل برج شهرها ما الشهر الاول هو دخول الشمس  
 اول السرطان واذ في اليوم التاسع عشر من حزيران وآخره اليوم الثاني عشر من تموز  
 هو دخول الشمس الى امد واذ في اليوم الثاني عشر من تموز وآخره اليوم التاسع عشر من  
 آب والشهر الثالث هو دخول الشمس الشبله اذ في اليوم الثاني عشر من آب وآخره اليوم  
 الثالث عشر من ايلول واما الخريف فذلك زمانه هو من الوقت الذي ينزل فيه الشمس اولا  
 جزء من الميزان وتحت يتغير من الشمال ويكون على خط الاستواء لاف الشمال ولا في  
 وآخره الوقت الذي يصير فيه الشمس الى اخرها من الميزان وهي لثيرة من كل برج

شهرها

والله اعلم  
 والشمس اذ في  
 والشمس اذ في  
 والشمس اذ في

في جوار الامور التي ليست بطبيعة فمن غير كيف يكون ذلك وكيف يتغير استعمال هذه الستة  
 الاشياء على الاستقصاء متذكرا في الجزء العلوي من اجزاء الساعة الطرية في الموضع الذي ذكره  
 في حفظ الصحة لكل احد من الامان واما في هذا ما نذكره في كل واحد من هذه الستة وما فعله  
 في الامان يتبدل اولا في الجوهر واستناده وما يفعل في البدن اذ كان استعماله ضروريا  
 في بقائه الحيوة ثم يذكر اقسام الرباينة والاحتواء وما يفعل كل واحد منها في البدن ثم يطالع الاية  
 والاشربة ومن بعد ذلك امر النجوم ثم الجوامع وما يراى الاستقراعات الباقية ثم الارض القسائية  
 وما يفعل كل واحد منها في البدن **الباب الثاني في بيان فصول السنة**  
 ان لما كانت حالات الامان تاجع من اجزاء الطبيعة وكان الهواء المحيط بنا احد الاسباب القوية  
 في تغير مزاج الامان فاجب ان نعلم ان الهواء اربعة اشياء يجب ان يكون حالات الامان  
 تاجع من مزاج الهواء اذ ذلك انما هو في الهواء فاما في حالات الامان والارواح صافية  
 ومعنى كون الهواء كذا فاما في حالات الامان والارواح كذا فاما في حالات الامان والارواح كذا  
 فالطبيب مظهر الى ان يكون ما في حالات الهواء في كل وقت وفي كل موضع والاسباب التي  
 عنها فان ذلك ما يحتاج اليه في هذه المعرفة بما يحدث من العلل والامراض في كل وقت ومن  
 اوقات السنة وما يحدث في كل بلد من الامراض الحامية والمخفية فاما في حالات الامراض  
 اهل كل ناحية وبلد والمخفية التي تخص قوما دون قوم من اهل البلد بحسب حالات احوالهم  
 في احوالهم وبلدان الكبريات فيها فانه ربما كان الهواء في بعض الاوقات نافعا لبعض الناس  
 ضارا لبعضهم واذ تقدم الطبيب فليعلم ما هو كاي من العلل في كل فصل من فصول السنة وفي  
 كل بلد وسلامة من يعلم من العلل ووقع من يقع فيها فيقدر منها وهو الاسباب الباعثة  
 على حدوثها بما فيها وما اذا ودمدية قد حدثت باعلها اسر من قبل الهواء البلد من  
 في ما لو انها وكان ما واما اياها ما ساد او ما ساد واذ كان المعرفة بحالات الهواء تنفعها  
 في صناعة الطب هذه المتعة في الواجب اضطرار الطبيب الى التوصل الى معرفة اختلاف  
 حالات الهواء وفعله في الامان ولذلك من ان يكون في كيفيةه الهواء واسباب تغيره في  
 هذا الموضع فيقول ان الهواء منه معتدل في كيفيةه اثنى اثنى اولا ولا رطبا ولا  
 يابس ففصل الهواء الذي يكون في وقت الربيع وبه ما هو خارج عن الامتثال فاما الهواء  
 المعتدل فهو الذي الصافي الطيف الذي لا يخالطه شيء من الجارات ويشتد به راحة في



قال الشهر الأول هو دخول الشمس الحدي وأوله هو اليوم السادس عشر من كانون الأول  
 وأخوه اليوم الخامس عشر من كانون الثاني ومن هذا الوقت يتبدل الشمس في الصعود  
 في الجنوب خرج خط الاعتدال والشمس هو دخول الشمس الدواؤه اليوم الخامس عشر من  
 كانون الثاني والآخر اليوم الخامس عشر من آذار فهذه صفتهم زمان كل واحد من هذه  
 الفضول الأربع وكل فصل تلك الشهور ما الهواء المخصص في كل واحد من هذه الفضول  
 فان مناج المربع معتدل فيما بين الحار والبارد والرطب واليابس وذلك ان الشمس في هذا  
 الوقت يكون على خط الاستواء وهو الخط الذي يبعد من القطبين بعد سواء وقد ذكرتم ان  
 مناج الربيع حار رطب والربيع الاكبر كذلك لان مناج الحار الرطب اسرع من ان يمتلئ بالماء  
 لان مناج الرطوبة ولذلك منى على الهواء مناج الحار الرطب من ان يكون في اوقات  
 هبوب الرياح الجنوبية وحديث الاطباء الصنفين الا من من الرطوبة العويصة في الزمان  
 كما اني حدث بديهة قرائن من المراتب في ما ذكرته في كتاب ابيد بيا وهو قوله المراتب  
 الذي يمكن ان يكون حار اسطر حار في حار الصيف كله وكان اكثر ما يكون مع الجنوب ويصير تحت  
 الجلد صديقا واذا احتقن من ولد حار يخرج فمخاضات شبيهة بحرق النار تحت الجلد  
 مادون الجلد يحترق احتراقا ما فاحه له بديهة قرائن فان هذه المديهة من حيث الجنوب  
 ولا يهب بها الرياح الجنوبية الا ببرأوا ناحية الجنوب حار رطب واما قوله ان اجات امطار  
 جود وكان اكثر ما يهب من الرياح في ذلك الوقت الجنوب وذلك دليل على افراط الحار  
 والهبوب على الهواء في ذلك الوقت وهذا مناج اقوى الاسباب في بعض الاجسام التي يمكن  
 فيها العفن والدليل على العفونة قول بقراط ويصير تحت الجلد مديا فاما احسن من واما  
 تعفن ان كل تلطم في اي موضع كان من البدن اذا قدم الشئ استحال الى العفونة وما كان  
 خفيلا الى العفن في ذلك الوقت اذا تحت الجلد يحترق احتراقا فاما كان لشدة حرق هذا  
 الخط الحديث للبر ما ذكرناه من ذلك دل على ان الربيع ليس من اجسادا رطبا اذا كانت  
 الايمان اسرع ما يكون في زمان الربيع وهو اول الاشارة وانشاء الفصول وهو قبل من  
 الصبيان والفتيان وما يتبدل به على اعتدال مناج الربيع انك اذا اقت الربيع لسانك  
 الاشارة وجدت الهواء فيلبس بالحار اليابس كالصيف ولا يلبس بالبارد الرطب كالشتاء وهذا  
 دليل على اعتدال مناجه فعد بان ما ذكرناه ان الربيع ليس حار رطب بل معتدل المزاج ولنا

ذلك

مناج الهواء في الصيف حار يابس والحريف اشده وذلك لان الشمس في ذلك الوقت  
 ترفع فاية الارشاع وتسامت رؤوسا فتبقى ابداننا واما الحريف فبارد يابس  
 اليوس عليه اقل لان حار الصيف والبارد حار الشتاء فبقوة الايمان ويصفها الاشارة  
 مع ذلك تختلف المناج في الحار والبارد وذلك ان الهواء في طرفي النهار بارد وعند انشأ  
 الى الحار ما هو الا اندم مع اختلافه في هاتين الكيفيتين هو اقرب الى الاعتدال ولهما فاما  
 اليوس فعليه اقل واما الشتاء فبارد رطب والبارد عليه اقل لان الشمس بعد عن  
 رؤوسا فهذه صفة مناج الهواء الطبيعي في كل واحد من الفضول الا ان هذا المزاج  
 الطبيعي يكون في الشهور الا في مدة زمان كل فصل وهو ثلثا شهر متواليا بين  
 القوة والضعف وفي الشهر الثاني قويا وفي الشهر الثالث ضعيفا بما زجا الفصل الذي  
 يليه من ذلك ان الربيع عند دخول الشمس في برج الحمل ليس في فاية الاعتدال لكن يكون  
 كثير القرب من الاعتدال وفي الشهر الثاني وهو دخول الشمس الجوزا يكون زائلا عن الاعتدال الى مناج الهواء القوي  
 ما هو وكذلك جري الامر في ما بين اوقات الشمس على هذا المثال ويظهر ان عمل الانوار  
 اوقات اليوم واطاقت الشمس ما سبته وذلك ان الربيع من السنة نظيرة وقت الشتاء من  
 اليوم والصيف نظيرة وقت الشتاء في النهار والشتاء نظير الليل وكل العمل الذي من شأنه ان  
 يحدث في وقت من اوقات السنة اكثر من شأنها ان يهيج ويؤدي في الوقت من اليوم المتأخر  
 لذلك الوقت ومثال ذلك القود الذي من شأنه ان يحدث اكثر ذلك في الحريف فلهذا  
 تاذي الانسان به في وقت المساء الذي هو بطيئ وقت الحريف واما اعلم **باب الربيع**  
**فما يفعل كل فصل من فضول السنة اذا كان على الحال الطبيعية** فكل واحد من هذه الفضول  
 اذا كان الهواء فيه لازما لمزاجه الطبيعي ويستعمل التدبير فيه على ما ينبغي كانت الايمان  
 فيه سليمة من الارشاع واما الايمان التي لا يحيط بحقيقة على ما ينبغي فان ما يحدث فيها بين  
 الايمان والحال عليها من الارشاع التي في هذا خطر واذا كان الهواء حار رطب من ناحية الصيف  
 الحار به يحدث فاما الناس افاضوا واعراضا مدي لاسيما ان كان ذلك الجو حار رطبا ولنا  
 كان يتخطا حدث من ذلك الارشاع في الايمان التي يحفظ اصحابها حثهم ليس فيها خطرا  
 الايمان التي لا يجد اصحابها ولا يتفطنون فيحدث لهم اضرار فليست فيها خطرا ولا

وغيره من غير ذلك



اقواء عن مزاج الطبع في كل فصل يكون اما زيادة او نقصان فيكون ما يكون في الصيف  
 من صيف او ابرد منه او اظرب منه او ايسر وشتاء ابرد من شتا ايسر او اظرب او ابلط  
 منه واما ان يتغير وتقلب الى الصند بمنزلة ما يصير الصيف باردا ظميا وشتا حاريا يابسا  
 ولذلك قال بقراط اذا كانت اوقات السنة الانية لثقلها وكان في وقت منها ما ينبغي ان  
 يكون فيه كان ما يحدث فيها من الامراض حسن الثبات والنظام حسن الجريان واذا كانت اوقات  
 السنة غير لازمة لنظامها كان ما يحدث فيها من الامراض غير منتظم الجريان واما السنة التي يكون  
 الهواء فيها لازما فبما لست التي يكون الربيع فيها معتدلا في الجو والبرد ويكون فيها ساطعا  
 بعد وقت ويكون الربيع فيها معتدلا في الجو والبرد ويكون الصيف ليس بغير الجو ويكون يربط  
 شربا في بعض الاوقات لا مثل ما يكون عليه في الربيع ويكون الخريف ليس بغير الجو ويكون فيه  
 اسطرا ليرطب هو الهواء في هذا الوقت فيرطب الا بالان التي قد يمتد بها الصيف ويكون  
 الشتاء فيه اسطرا ليجيبا للظلمة واما السنة التي يكون الهواء فيها غاربا عن النظام فهي السنة  
 التي يكون اقواء في كل واحد من هذه الفصول لان مزاج الطبع على ما ذكرنا يحدث فيه  
 امراض خاصة به واذا كانت غاربا عن مزاج الطبع يحدث فيها امراض خاصة بالخال التي هي  
 مائلة اليها وقد يحدث الامراض الرذيلة للوقت اللازم للنظام اذا كان يعقب فصل يختلف  
 عن لزمه ما يكون الشتاء جوبا كثيرا لاسطرا فيكثر الطوية في الاجان فتولد من ذلك في الربيع الحيات  
 العنق والامراض الطيبة كالسكر والصرع وغير ذلك فاما الامراض الخاصة بالفصول الاخرى  
 لزمها الطبعي فهي على ما ذكر بقراط في كتاب الفصول وفي كتابه في الاقوية والبلدان قال بقراط  
 ان الربيع اكثر ما يحدث فيه العواشي التواء وري والموت والضعف وابعاث الدم والسكرام  
 والجوع والسعال والعلة التي تفسد فيها البلل والقواحي والبهق والشور والكثرة والحرمان  
 وادجاع المغاسل واما قال ذلك لان تولد هذه الامراض وهذا الفصل يكون اكثر من  
 يولد من تلك الزمان الشوى يملك كثير منه الناس استعمال الاودية والظلمة فيبيع في البنية  
 فصول كثيرة ولان الوقت الشوى يملك فيه المراض من الفصول بسبب ما يحدث فيه يبرد  
 الهواء من ضعف الحرارة المتبقية للظلمات فاذا جاء الربيع وابتدأت هذه الاغلاط فغلب  
 ويحل في ذلك منها في الدماغ ان اصبحت الى بطون احدث الضيق والشكوت وان اصبحت الى  
 الشدة الحسنة والوسخ ان اصبحت الى الخبيثة احدث بها ما وان اصبحت الى الخبيثة احدث

بجودة وان اصبحت الى الصند احدث بها الا وما كان منها في وقت المذون فان الطبيعة تدفعه الى  
 ظاهرا ليدن لان الطبيعة في هذا الوقت تحب الهواء فيه وانما انه يقوي في وقت البرد  
 ويدفع الاغلاط الرذيلة من الاعضاء الشريفة الى ناحية الجوف فيحدث لذلك العلة التي تفسد  
 فيها البلل والقواحي وسائر ما يشبهه وان دقت في بعض الاوقات الى بعض الاعضاء او الى بعض  
 المغاسل احدث الحراجات وادجاع المغاسل وذكر في المقالة السادسة من كتاب ابراهيم  
 ان اول الربيع لا يصحب السيل ردي لان في هذا الوقت يغلب الاغلاط وينصب الى الرية  
 الصدر وقال بقراط في فصل الصيف هذا القول فاما الصيف فانه يحدث فيه بعض امراض  
 الربيع ويحدث مع ذلك حيات حادة دائمة وتب كثير ويورمد ووجع الاذن وقروح  
 النمر وحصف وعفن في القروح واما قال ذلك لان آخر الربيع متصل باذن الصيف بطيئة  
 غير صاعدة عن طبعه فيحدث لذلك الامراض التي من شأنها ان تحدث في الربيع ولان الصيف  
 يسبب الحار من شدة توليد الحرارة في الاجان فها عن منه احدث الحيات الحادة الغلب  
 وما تولد منه في العروق والامعاء وانصب اليها احدث القي والاسهال المزاري وما  
 ترا في هذه الاوقات احدث في الغم البثور ووجع الاذن والرد وما دعت الطبيعة الظاهر  
 البثور بالحرق احدث مكنة وحرا وسائر ما ذكره فان حدوث هذه الامراض اكثر ما يكون  
 عن الحرق وقال بقراط ايضا في الخريف هذا القول فاما الخريف فيحدث فيه اكثر امراض الصيف  
 وحيات دبع وقنطرة والحكة واستسقاء وسيل ونفطير البول واختلاف الدم وتلقاها  
 ووجع المورك والذئبة والقولنج والاستسقاء منه والربو والنفخ والوسواس السوداء  
 اما قوله يحدث فيها كثيرا لامراض الصيف لان آخر الصيف متصل بالاول الخريف وجميعت شاكل  
 لطبعه فيحدث لذلك فيه اكثر امراض الصيف ولان الاغلاط المراض التي تولد  
 في الصيف تحتفي في هذا الوقت في ليدن بسبب يبرد الهواء فلا يتحلل ولا تفسد الاغلاط المراض  
 فها حترقت في ليدن لثقة حرارة الصيف واستحال ليدن الى التواء فحدث منه الربيع والاسهال  
 وعلم الحيات ويحدث من غم الحيات الاستسقاء ومن اجل اختلاف هذا الخلط التواء  
 وسيرة المورك والذئبة يحدث اختلاف الدم وتلقاها بسبب حدة ولحمه وكثرة ما يحدث  
 من القروح في ليدن والامعاء ولان هذا الهواء في هذا الوقت يابس المزاج يعقب الآت القوي  
 فيحدث لذلك السيل واستمرار الهواء الهارد بالعصب يحدث منه عرق القنقاء واذا

العن



قال الخليل الجباري البول والمشايرة أحدث من غير البول فاذا مال الخلق أحدث النجس  
وان انصب هذا الخليل الجباري الرية أحدث الرية وان انصب الى خواج الامعاء استشفية  
ورما اوسد وعين من ذلك القويح المسير الى راسنا اما الحيات المختلطة فيكون سبب اختلاف  
الهواء في هذا الفصل والوقته ولذلك قال بقراط في هذا الفصل من يحدث في وقت من اوقات  
الشفة مرة حرة ومرة موقعة حدوث اسراض عن نفسه او اذ ذلك ان الحية تلتصق فيه عن  
من اجها الطهي وكثيرا ما يحدث في هذا الفصل الدود والحيات في الامعاء ومع الفؤاد والكل  
وكثير من الاسراض الحريضة الخبيثة وذلك كله بسبب كثرة ما يشاوي الناس من الهواء في الشفة  
ولسبب اختلاف الهواء وقال بقراط في الشفا هذا القول اما الشفا فيمن فيمنذات الحيات في وقت  
الشفة والركام والبولية ومع الجفيرة والقطون والصداع والصداع والسكاك فاما قوله ذات  
الجذب والشفة فلا يشاق الهواء البارد والاشراج بالات النفس اذ كان لا يمكن ان يبقى في هذه  
الاشياء من بره الهواء كما يوجد في غيرها بسبب الحاجة الى الشفا والهواء البارد من اشراج الاشياء  
بالات النفس ولذلك يحدث السعال في الارومات الباردة وقد هبوب الشمال اما ما يحدث  
من الجفيرة والركام والصداع والشد والسكاك والاضلاع فيسبب ما ياتي الى الارواح البرية فيقول  
فيه البلغم الكثير فيلزم رطوبة فلهذا هي الحلال والاعراض التي تعرض للبدن في كل وقت من اوقات  
الشفة اذ كان الهواء فيه لا يرا ما لم يجد الطهي **الباب الثاني في بيان كيفية تغير الهواء في بدن الانسان**  
**الشفة اذ كان الهواء في بدن الانسان** والصل الذي يحدث في كل واحد من الفصول اذ كان  
الهواء في بدن الانسان فهو على ما اصف فيما قاله بقراط من ذلك انه قال اذ كان الشفا خاليا  
عن الماء وكان الربيع جنوبا مطير ارضه في الصيف حيات حادة ورمد واختلاف دم  
اكثر ما يعرض ذلك للشفا والصفيان ومن كان من اجدر طبا اما هذه الاسراض كلها فحدثها  
عن المعقولة لما دسه بسبب حركات الربيع ويطوئيه وذلك لان الرطوبات والاختلافات تحدث  
في هذا الشفا فاذا تغيرت حركات الربيع ويطوئيه اذ انت الاختلافات وعشها فاذا جاء الصيف  
طهرت هذه الاسراض والحلل ولان الطعنة في ابدان الشفا والصفيان كثيرة ما دامت  
المعقولة تسبب اليها فيحدث بهم هذه الاعراض اكثر من غيرهم وذلك ايضا في مثل هذه الشفا اذ  
كان بعد طلوع الشعري الفصول مطر مع برد وكان هبوب الربيع الشمالية على العادة فان ذلك  
الاسراض يكون هادئة ساكنة الخلف ويكون سليما وان لم يكن الا سلك ذلك لم يدر على ما كانت

في الطب

جودة

في الطب

من رطب المزيج من الصبيان والصفاء الموت واما ما كان من اجدر باردا يا شفا فليس عليه  
باس فان لم يكن الا سلك ذلك فلا يدر من على من قلت من اولئك من الموت ان يقع في حين  
الربيع ومن حين الربيع الى الصيف اما قوله بعد طلوع الشعري الفصول فلا تفتنا الكليل  
يطلع في وسط الصيف فاذا كان الهواء في مثل هذا الوقت باردا شفا يا لم يحدث الخليل المعقولة  
الحيات شديدة بل يكون المعقولة ضعيفة وبسبب برده الصيف لا يتولد في البدن من اكله ولا  
يعرض في الحريضة من اكله ولان اصحاب المزاج البارد اليابس ينجون من اكله والكحول والاصحاب  
الاخلاء في الرية التي يسرع اليها النفس فيهم قليلة لا كما يدعى لهم الاسراض في مثل هذا الوقت  
واذا لم يكن الهواء في الصيف باردا وكان شفا فلهذا ما يحدث من حرارة الربيع ويطوئيه في وقت  
تساوئهم المطر من الصبيان والصفاء من كان من اجدر طبا يكون فيهم الموت لما يحدثه الصيف  
قوة المعقولة وعلى ان الاخلاء والذين يملكون من الموت يعرض لهم حين ربيع وسبب ذلك  
الاستشفاء لان الخليل المعقولة اما الصفة بسبب شدة حرارة الصيف ما تارة تارة سودا وروحة  
حين ربيع وحيا الربيع على الاكثر تحدث ضعف الكبد والطحال والشد فيهما واذا كان ذلك بعد  
الاستشفاء وما الى هذا في فصل آخر من كتاب الشفا جنوبا وقياس طبا وكان الربيع شفا ليا عديم  
الطهران الصفاء الحرا في الربيع تسكن من دفي سبب وان اعتد ان يلدن في هذا الوقت كان  
المولد دون ضعيفا سقيس ابدان حتى انهم احيان يوقوا على المكان فان يوقوا سقيس ابدان  
طول اجسامهم واما ما سائر الناس فيعرض لهم اختلاف دم ورمد يابس والكحول يعرض لهم الركا  
والشكاك والعالج اما قوله الشفا يسقط من دفي سبب وذلك لان الشفا ابدان رطبة  
ومن في مثل هذا الوقت شدة رطوبة وتخللها واذا ورد عليها الربيع البارد واليابس يحدث  
البرد فيها وصار الى همتها بصرته فيأتي في ذلك الى الابد وقته فيعرض لهم شدة فيقتلهم فاذا  
ولدوا في مثل هذا الوقت ولغيرهم البرد قتلهم لحرارة الارحام دفعت اليهم البرد الحار  
ولما كان الدماغ ايضا في مثل هذا الشفا يمتلئ بدم لا يدر عليه برده الربيع فيبرده ويغير من  
اضراج الفضل فيغير بقلها حركات الشفا يصير هذا البلغم الحار فان مال هذا البلغم الى الصبيان  
رما يابس وان مال به الى الصفاء أحدث سحيا واختلاف دم وان اعتد من شدة الشفا  
والشفة أحدث من ذلك وان انصب الى الطول الدماغ أحدث الشكاك وان انصب الى الشفا في  
البدن أحدث ما لجا وقد استثنى بقراط في هذا الفصل فقال من كان مسكته في حريضة











في فصل من فصول كتاب  
 في الطب  
 في فصل من فصول كتاب  
 في الطب  
 في فصل من فصول كتاب  
 في الطب

الرياح وذلك انه يهب من ناحية الجنوب ويحان احدى ما الى المشرق ويسمى القاسم والآخر  
 ما الى المغرب ويقال لها المشرق ويب ما الى الشمال ويحان احدى ما الى المشرق ويقال لها المشرق  
 والآخر ما الى المغرب ويقال لها المشرق وكذا ذلك يهب من حديق المشرق ويحان من حديق  
 ويحان اما الرياحان الحائتان عن حديق المشرق فاحدهما ما الى الجنوب وهو المطلع المشرق  
 ويقال لها الاقرب والآخر ما الى الشمال وهو المطلع المشرق ويقال لها المسح اما الرياحان  
 الحائتان عن حديق المغرب فاحدهما ما الى الشمال وهو المغرب المشرق ويقال لها الحارة والآخر  
 ما الى الجنوب وهو المغرب المشرق ويقال لها الحارة وذلك حيلة الرياح الاثني عشر اكان  
 الرياح المعروفة المشهورة التي تهب كثيرا وهي كالآتي اربعة وهي الشمال والجنوب والجنوب والجنوب  
 والجنوب ومن ارجاء كل واحد على ما وصفناه فاما الثمان الرياح الباقية فان كل ريج منها تسمى  
 من ارجاء الناحية الحارة من جانبها ما تله قليلا الى ارجاء الناحية الباردة المائلة اليها وكل واحد من هذه الرياح  
 هي من ارجاء الهواء الى ارجاءها ويؤثر في الابدان تأثيرا خاصا لا يؤثر غيرها اما الشمال فاتها  
 اذا هبت تقوى الابدان ويصلها ويصفي الارواح والاخلط وتصح الدماغ وتصح الحواس  
 وتلطفها ويقوى الحركات وينبغي شهوة الجوع ويقوى الحضم وينفع من اضطراب المواد الى الا  
 وذلك انها تبرد ظاهر الابدان وتكسر الحركات الغريزية الى داخل البدن فوجعها ويقويها ويشد  
 الاعضاء اليها طرد ويصلح هذه الامور الا انها تهب السعال تجمع الصدر لتخفيفها الا ان  
 الشمس وتعمل البطن وتعمل البول ويحدث في الاعين لزعا ويضر بالابدان الباردة واما  
 الجنوب اذا هبت فاتها تترخي الابدان والعصب ويكدر الاخلاط والارواح والحواس فيحدث  
 لذلك ثقل للشع وفشاق للجسد ويورث الكسل ويهيج الحركة ويهيج صداما ويحرك نواشع  
 الشع وينقص الشهوة ويضعف الحضم وذلك لان هذه الرياح حارة رطبة وهي تله الدماغ  
 فتدفعه الى رطوبة وهذه الاعراض التي قالها بقرطاسا مفعلة لروية الدماغ اذ كان اصل الحواس  
 وضعف الشهوة وتله الحضم لا يبع لا تحار المواد البليغة من الارواح الى المعده واما الضباب  
 والبرود فلا فتدفع من ارجاءها يكون الابدان فيها معتدلة متوسطة صحيحة واما الرياح الباردة  
 فان كل واحد منها فوشق الابدان تاثيرا وبها ما يورث البقع التي تهب من ارجاءها ضل في الحارة  
 يكون بعض الرياح شديدا **باب التاسع في تغير الهواء من قبل الابدان**  
 واما تغير الهواء بسبب اختلاف الابدان فان الابدان يتغير بها الهواء من قبل خمسة ارباع

في فصل من فصول كتاب  
 في الطب  
 في فصل من فصول كتاب  
 في الطب  
 في فصل من فصول كتاب  
 في الطب

احدى النواحي والثاني ادشاع الابدان وانخفاضها والثالث مجاورة الجبال والاراضي  
 الجارية والحارسي طبيعة تربة الارض فاما تغيرها الهواء في الابدان بسبب النواحي فهي من اعظم  
 الاسباب المعروفة للوجع في الابدان والمعهها من الاسباب الاخر والنواحي على ما ذكرنا القصة  
 وهي الشمال والجنوب والجنوب والجنوب والجنوب والجنوب والجنوب والجنوب والجنوب والجنوب  
 وموضوعة في الجنوب ومنها ما هي موضوعة في المشرق ومنها ما هي موضوعة في الشمال ومنها ما هي  
 في الشمال فمن ارجاءها ياربها بين وما كان منها موضوعة تحت القطب الشمالي الذي على  
 بعد الدوائر والفرقان منها يمتد بلاد الضعالية وهي شديدة اذ اريد بها ما في هذا  
 كذلك وهواءها صافية وليسام اهلها عبيد والوا منهم حشرة حمراء يابا فم لثمة وهم  
 اشداء اقرابهم الضور ودقات الحرق وذلك لان الحرارة الغريزية الى اعلى ارجاءهم  
 ولذلك صارت ردة وحسب اربابهم قوتية واما ردهم فحولة واخرتهم وحشية وذلك لخلية  
 الضيق عليهم ويقبل جل انماهم ككثير لا يقطع ذلك لبر الهواء وبهم ويكون فاعلت  
 بشرة وصعوبة فيصعبون ويقلونهم باقية الى رجع اليهم ويقبل عليهم وتكونهم الطعام قوتية  
 وهم حديد وذلك لدخول الحركات الغريزية فيهم الى قرايا فم ولتقاء معدتهم فاما الاثر  
 فتشوهتهم له صغيفه ذلك لانهم يكثر من الاكل وليس يكاد يجمع كثرة الاكل وكثرة الشرب  
 في احد الاطراف ككثرة اضداد الحروق والاضداد الضخااق المدود على البطن وذلك انها  
 بسبب البرد يزداد جسا وتكون رافعة فكثر ما يعرض للربا من الحلات ذات الحب من الحلات  
 وسائر الامراض المعادة وقت الدم من الصدود والتمدد والنفاس واكثر ما يبرز من الحلات  
 ولا سيما في الصيف وذلك لضعف شراجهم ونحوها الوقت واما حدوث ذات الحب فبسبب  
 البلون وارتفاع الحركات نحو الصدود واما وقت المدد من الصدود فله اربع اوقات الضعف  
 من اليمن عن رها الهواء واما الرمد فيحدث حين كان سكر دون التفتين ويكون عليهم معيا  
 شديدا فاما التفتان فيعرض لهن العرق وهو اشاع الجبل ودرود الطيف وعسر الولادة و  
 قلة اللبن والتسل ويعرض للتفتان قها الماء فاما العرق فيعرض لهن لانق لا يقين من القش  
 نقا جيد البرد ما هم وحشوشها ويعرض قها واما عسر الولادة فله من ارجاءها ويسر  
 اما قلة اللبن فله من الاربعة ارجاء بسبب وجع معدة الباطن واما التسل فيعرض لهن لثمة  
 حقن الولادة لهن ومعهها فيصعد العرق الى في الصدود والتمدد ويجمع ذلك التسل

في فصل من فصول كتاب  
 في الطب  
 في فصل من فصول كتاب  
 في الطب



واساق في الماء يحدث في الصيف ما داموا صاعدا رايما اذا دناوا في الشتاء في الشتاء في الصيف  
 هذه البلدان الصالح في الشتاء وذلك في الاممات واذا حدث كان عليها جميعا طرقت حال سكان  
 البلدان الموصوفة بنا حية الشمال وذلك لان من اجها حار رطب وري الكيفية كثير الغنى وريها  
 سالحة كثيرة جارية على وجه الارض والوان اهلها سود واصباحهم بالية قلة وبقية طيبة  
 لطيفة ويعد ربي ردهم الى طوبى لهم بلع كثير فينتقم لذلك فيهم شهوة الطعام والشراب  
 ويضعف هضمهم وذلك لبرد مزاجهم لان الحرارة الغريزية ضل من اجابهم والبرودة تنسب الى  
 الغل ما يدا لهم لذلك ضعف ربح بلعينة والحرار يبيع النهم من شرب الشرايا البيرة  
 الضعف وروهم والوانهم متغيرة سمجة واخلاهم هارسة ساكنة واما ردهم بغيره والفرح  
 الحار منه في ايامهم حرة البر بليشة الامم الى ان طوبى ردهم الى الاغلا التي فيها  
 حاكم ما يرضى من الامم الى اختلاف الدم والذوب والحيات العروس يا قبا لور  
 والحيات المتطاول المستوية الزند اليها القادي الخضر اللق واليوس من سلعهم الخمين  
 مغري له الفلج ويرض للسماء الزين والاستقامة للعتيان الذهب والفضة فاما الامم التي  
 يرضى لهم في الذرة فبات الحب وذات المنة والحيات الحققة ولا يكاد يرضى هذا الا لابل  
 الشبان منهم طرارة من اجهم ورطوبة والسبب الذي لعلنا في هذه الامم لا يرضى الا في الشتاء  
 فهو ليليين بطونهم وذلك ان الفضول المتولد فيهم يخرج اولا ولا يذوق معتدال البلدان  
 الموصوفة في ناحية الجنوب فاما البلدان الموصوفة في ناحية المشرق فان هواها صاف باهر  
 معتدل الزايع والحر والبرد على مثال ما عليه من اج الزيج وياهم لذلك ليش صاف عذبة فيل  
 سانبين من الصفاء وياهم من الارض لان الشمس تضفي بطونها عليها يشار وليست ملحة  
 الشمس لا يذوق ملحتها عليها ولا هي ترصبة لان الشمس ايت بيعة منها والوانهم مشقة  
 شوية حمرة ويا من ملونهم كثيرة واصباحهم صاف غيرة واما ردهم بغيره ويا من ملونهم  
 وصورهم حش حيلة وانلاهم كريمة اصباحهم كثيرة واصباحهم متظام والارادة فيهم  
 كثيرة وذلك لان الامم في الكيفيات سبب صلاح الاعمال وتماها ولا يكون في اهل هذه  
 القرايين حرق ولا غضب ولا حرق لاهل يكون عدو وسوء وان يكون الغضب والحدة  
 عند الخروج من الامم الى الحارة فاما البلدان الموصوفة في حية المغرب فهاها ميل من  
 الاستقامة الى الحارة البرودة والرطوبة غليظ فيها من وياهم مائلة الى الكد والغير وذلك ان

فاما الامم التي الموصوفة في ناحية الجنوب

فاما الامم التي الموصوفة في ناحية المشرق

شعاع الشمس لا يقع على هذه الناحية بالعدوات فينفع هواهم وياهم فذلك كثير  
 امراض اهلها ويكون الوانهم متغيرة وتوهم شعقة والسبب في ذلك ايضا ان في الصيف  
 لمعهم بالعدوات برودة الهواء والحيات حارة الشمس هواهم مختلف على مثال هوا  
 الخريف فتوهم لذلك الخ والامم التي عليها تحرق لهم في ما يبر اوقات السنة فلهذا ضعف تغير  
 هواهم البلدان من قبل الخاربي ويظهر ان تعلم ان ما كان من هذه البلدان موصوفها في اجاب  
 هذه القرايين فان مزاج الهواء فيه سبب سراج المتلعة التي هي قرب اليها ولا يترك  
 فيه سراج الناحية الاخرى عقبار المغرب والبعد من احدى الناحيتين هذا هواهم فواهم  
 متوسط بين المزاجين فاعلم ذلك واما تغير هواهم البلدان بسبب ارتفاعها وانخفاضها  
 فهو على ما اصفه اقول ان ما كان من البلدان على الجبال مرتفعا فان هواها يكون صافا قويا  
 بارد المزاج وذلك ان الرياح الشمالية تعقب من الواضع المرتفعة فيكون رايهم لذلك  
 صافية عذبة واهلها لذلك حسان الكمال اقويا واصباحهم قليلو الامم التي اجابهم  
 غليظة لانهم يستشقون هواها صافا ياتهم من الواضع العالية فيهم لذلك اخا صاف  
 وقودة وسكون لا يصبرون على الكد والتعب فاما البلدان الموصوفة في الواضع المنخفضة  
 الغائرة كالقها في هذه اوتى فان الاساطير في الشتاء تفرقها لا تضارها عليها من الواضع  
 المرتفعة العالية وفي الصيف يبطشون فيشربون المياه الجمعة في القندارة والحارة واليتا  
 والاولوية القافية التي لا تجري والرياح الشمالية لا تعقب فيهم والرياح الجنوبية الحارة  
 تعقب عليهم كثيرا وياهم الى الضربة يكثر ملهم ويضعف قواهم ويكون اصباحهم  
 عريضة كثيرة القرملة الشوق شعورهم سود والوانهم سود لا يصبرون على الكد  
 التعب لانه وقع ابدانهم وما كان من هذه البلدان في مواضع ليست حارة شديدة الكد  
 اهلها شبيهة بالوان المستقيين فاما تغير الهواء في البلدان بسبب مجاورة الجبال لها  
 فان من البلدان ما يكون الجبال فيها تحايل ناحية الجنوب فيسترها الرياح الجنوبية و  
 يهب بها الرياح الشمالية فيكون الهواء فيها باردا يابس ويكون حال اهلها مشاكل في حال  
 سكان البلدان الشمالية وشما ما يكون الجبال فيها تحايل ناحية الشمال فيسترها الرياح  
 الشمالية وحببها الرياح الجنوبية فيكون الهواء فيها حارا لطيفا رطبا ويكون حال اهلها  
 مشاكلة لحال سكان البلدان الجنوبية فاما تغير الهواء في البلدان بسبب مجاورة البحار

فاما الامم التي الموصوفة في ناحية الجنوب



لها فان من البلدان ما يجمعا وهما الجرمانيه واليهما الشمال فيرثع بخار الجرمانيه واليهما الشمال  
وعبريا الى تلك البلد فبغير طبيعة الهواء الى البر والبحر وكذلك ايضا ربما كان الجرماني  
البلدان ما يجمع الجرمانيه وهما ذلك البلد حار رطبا ويكون حال اهلها مشاكلا لحال  
اهل البلدان الجرمانيه فاما في الهواء في البلدان حار رطبا فان من البلدان ما تترتب وادنه  
عزيمه ففواء ذلك البلد بارد يابس والدليل على ذلك ان عيون الماء الحار يكون ابرد من  
عيون الطين وان كانت تربته البلد حصية حدها كان هواء ذلك البلد حار يابس فيكون  
ايها اهلها حارته يابس وان كانت تربته البلد طينية كان هواءها حار رطبا وان كانت  
تربة البلد حارته كان هواءها حار رطبا وقد ينبغي ان تعلم ان من البلدان ما يكون طبيعة  
طبيعة واحدة من هذه الطابع التي ذكرنا انها غير الهواء فيكون طبيعة الهواء فيها لطيفة واحدة  
في ما يراون في الشتاء ويكون علامات اهلها مستوية وصورة هواءهم واهلهم  
واحد من ذلك ان الترك والصقل لثمة الحيشة صورة كل واحد منهم صورة واحد  
واخلافتهم واحدة لا يتغير وكذلك ايضا صور اهل بلدان الشرق وما هو منها على غير  
خط الاستواء والواحد والواحد اعني ان اخلافهم يكون جيلة والواحد معتدلة  
وذلك لان طبيعة التي منهم طبيعة واحدة في ما يراون في الشتاء لا اختلاف في هواءهم فتمت  
طبيعة بلد من البلدان فاعلم ان الطابع التي ذكرناها واجتمعت فيها الجبلان او تلك من  
هذه الطابع واختلف الا زمان فيها فاعلم ان هواءها واخلافتهم والواحد فاعلم ان  
على ما واحد من ذلك الا بعد ذلك كانت صلبة جيلة من ثمة كثيرة المياه اختلفت الارض  
فيها بحسب ارتفاعها وحسب تربتها وحسب كثرة الماء فيها فيكون اهلها قوتهم قليلة  
المرح والواحد حار لا يمتدحون هواءها فافهم فافهم ان اخلافهم  
يكون وحشة يصرون على الشتاء والقرب لان ارضهم جيلة والرياسة فيهم قوتهم متعديهم  
لذلك جمعان دوايس ونحوه وصورة هواءهم مختلفة ومتى كانت البلاد جيلة اقله وكانت  
مع ذلك منهطمة فافهم ان الشتاء يفرقها مياه الاطوار وفي الصيف يفرقها من الشمس فيختلف  
لذلك طبيعة الهواء فيها فيكون اهلها صلبة دقا قوتهم مريض في الاعمال وغضبتهم  
وصورهم وحشة ويتأدهم في الربيع اضرأهم كثيرة لكثرة ما يملكون في الشتاء ويكون منهم  
لطف في الصناعات ليس التربة وان كانت البلاد منهطمة رقيقة قليلة المياه جيلة وكانت

من هذه الطابع

هواءها غير معتدل كانت صور اهلها وحشة واخلافتهم ما يراون في البر والبحر  
الى الشمال ويكون فيهم رطب وحسب شدة رطوبته متى كان البلد بعضه جبالا وبعضه سهلا كان  
هواءه شديد القسوة او مات الشتاء لان الربيع واليكم يكثر في جيلها فيقوم فيها البرد ويقل  
الثلج في صيفها فينبغي ان يعلم ان هذا القياس يجب ان يحل الامر في هواء سائر البلدان  
الخالقة الطابع بالطبيعة في الزيادة والنقصان فانه قد يختلف احوالها وصورة هواءهم واهلهم  
والامراض المعاصرة لهم بحسب اختلاف البلد فينبغي للطبيب اذا دخل مدينة من المدن اوله  
من البلدان ان يفقد جميع ما ذكرنا من طبيعة البلد والمياه التي فيه والاغذية التي يتبعها  
بها اهلها وحسب القياس ليقتف على ما يحتاج اليه من تدبير الاطباء ومعالجة المرضى  
اشكل عليه شيء من ذلك فينبغي ان يشل اهل ذلك البلد عما يجب ان يشل من كذا ومن كذا  
التي ترضي لهم في كل وقت ما في ذلك كثيرا من البلدان يعرف اهلها امراضهم في كل فصل  
ويكون اكثر ما يمرضون في كل وقت ذلك المرض وهو عليهم اقربا من غيره من الامراض  
وان كانت امراضا صعبة فان يقرأ يقول ان الامراض الملية اقربا من الامراض القسوة  
فقد يجب على الطبيب ان لا يهل امراضا من ذلك وغيره وعن سائر الامراض التي ذكرنا  
ليكون علاجهم على التواء وفيما ذكرنا كفاية لمن اراد ان يعرف مزاج الهواء في كل بلد  
**الباب الثاني في بيان طبيعة الهواء من قبل الجبال** فاما في هواء من قبل الجبال  
فانه متى كان الشرف والكثيرة في موضع فيها اجسام ونقاع ويقول وانما يحسب والقعود  
في المغارات واليوت القعدة والاحراب وبنية لك ما يعرف الهواء وينسج فان اهل تلك  
المواضع كثيرة الامراض والحيات القعدة فيهم ويكون الواحد متغيرة الى الصفة ما هي  
ولا يمتدحون اغذيتهم جيدا لما في الهواء من القسوة ويكون اهلها ضيق في القعود والاضطراب  
مستقيمة فافهم ان القول على الهواء اذا كان حار رطبا عن الاقبال في كفاية فاعلم ذلك  
**الباب الثالث في بيان طبيعة الهواء من قبل الجبال** فاما في هواء من قبل الجبال  
**وهو الهواء الجبلاني** فافهم ان الهواء من الامتداد في جيلة جوهه عنوان يستعمل في جوهه  
ويكفي في انما في الهواء من القسوة فيمنع من الناس امراضا ردية كثيرة فيماله واحد وذلك  
ان يجمع في اليد كثير من الامراض القسوة في جيلة واحد بمنزلة اختلاف الدمن والامراض القسوة  
الكثيرة ويرد الاطراف وحارة في الصيف وجفاف في الشتاء ويجري الدم في جيلة جوهه



تحت الشرايف وفي مري واسهل من مري وياح وابوال ودية بعضها مري وبعضها سوداوية وبعضها رقيقة وفي بعضها انقال تشارية وسود وفيه لك من الاعراض الودية وبسبب هذه الامراض الوافق وانما سبب اسرارها واجبة لانها تكثر من الناس في زمان واحد وذلك لان السبب الحادث اساعام مشترك وهو الهواء المحيط بنا اذا استحال وتغير من حاله واستحال الهواء السليم اعددها المواضع اعني المولد الثاني الوقت من اوقات السنة وما تغير جوهر الهواء من قبل المفع فيكون ذلك اما من مخارات تحدث من كثرة النار والبقول اذا صفت فيرفع منها بخارا تددية غلاط الهواء ومن مخارات ترفع من الحنات قد او من الجيرات لمن الاطام او من قنار المدن واما من جهة الموقد والقبلي التي يكون في البلدان او بالقرب منها اما من حريق قنار فيها ككبر من الناس او من موتان اليها ثم اذا حدث فيها الهواء فيرفع من ذلك الجفجف ردية غلاط الهواء فيصير الهواء الجوهرا الجفجف وكيفية فيستشعر الناس فيحدث فيهم من الودية كما لو كان الذي في لاهل ابنت من البخارات العنقه التي تصات الهم من الموقد الذين كانوا يبلاد الحيشة واما تغير حلة الهواء من قبل اوقات الشد فهو ان يتغير الوقت من اوقات السنة من طبيعة فيصير الشتاء حار او بارسا عديم المطر ويصير الصيف مطرا ويكون الريح باردا او بارسا بتمزله الخفيف ويكون الحريف حارا بارسا فيحدث عند ذلك الوبا والموتان والفلوامين والذبح والمديري والحينات الحارة التي فيها الامراض الودية وفيه لك من الامراض الفتاوه وهذا السبب اعني اوقات الشد اعظم الاسباب في تغير الهواء واستحالته من جوهره كالذي من غير الهواء في مدينة اقراون الى الحرارة والرطوبة وكثرة الامطار والقصف كله واحداث الجفجف على ما ذكره بقراد في المقالة الثانية من كتاب ابي حنيفة وقد ذكرنا ذلك فيما تقدم وكذلك كل فصل من فصول السنة اذا استحال من حاله الطبيعية لا سيما اذا استحال الهواء الصفي الى طبيعة الشتاء وكثرة الامطار وهيت فيه الحينات فان الوبا يقع في ذلك الموضع الذي تغير فيه الهواء عن حاله الطبيعية فيحدث في الناس جفجفات حارة ردية ولواعين وفيه لك من الامراض الودية حتى انه يحدث باللقاب ايضا اوقات وعلى ردية مهلكة وذلك لاحتواء من الاطلاط والارواح في انما تفسد فسادا دائما وقع ذلك الفساد ايضا في النبات والخجر حتى انك ترى النبات يفسد لونه وتري على الخمر فيها بالوشاب وشبهها بالغيار وتري لونه الخمر صافا فيفسد جوهره حتى انه قد يحدث من ياكل ذلك الشرا من ردية الالته قد يغير

الحركة

ان تعلم ان الامراض الوبائية ليست تفرق للناس من تباد الهواء فقط بل هي انما تفرق الكثير فذلك من كانت في بدنة الطلاء ردية فاسق قد اجتمعت واستعدت لتبول ما يتصل الهواء ويؤنها وذلك ان الهواء الردي اذا استشعر الانسان وورد الى البدن استحال الى الارواح الاطلاط التي كانت مستعدت فيها لطبيعة ذلك الهواء فيبول تلك الكلة فيها فيلدة فيحدث حرج الامراض الودية المهلكة فاما الالبان التي لا تقول لها وهي الالبان التي هي في اسرارها معقد حوتهم على ما يجب فيكون بطبيعة من الاعراض التي ذكرنا وكذا تلك الالبان التي من اجها مضاد لم يبع الهواء الردي في ذلك الوقت وكبرها وتولدوا ان ذلك كذلك يرمونه به فيكون في زمان الوبا وقد قال جالينوس في كتابه في الحينات ليس يمكن ان يعمل في المبدنة من الاسباب دون ان يكون المبدن مستعدا لقبول ما يؤثر فيه تلك الاسباب ولولا ذلك لكان كل من طال التلب في الشمس القليلة او قبض ضل قب او قبض كان يجم وكان الشرا في الزمان سيقونه الا ان اوكد الاسباب في حدوث الامراض انما هو استعداد البدن الى قبول الآفة وكان بقراد يسمي الامراض الهامة الحادثة من زيادة الهواء الامراض الوافق واما على الفصيل فانه كان يسمي ما كان مهلكا الزمان وما كان شهابا الامراض الوافقة ما كان من هذه الامراض بعض يلد دون بلديت الامراض البلدية فاعلم ذلك هذا فينبغي ان يذكره في صفة حال الهواء الوبائي وهو انما اكملهم في الهواء **الاسباب في ردية** في صفة اصناف الربا عشرة وما يفعل كل واحد منها في البدن واذ قد بينا القسم الاول من اقسام الامور التي ليست بطبيعة وهو التطا في اسرار الهواء المحيط بايدنا نحن ما الان في القسم الثاني وهو في اسرار الحركة والتكون وينتدئ بالكلام في الحركة فاقول ان الحركة جفجفات منها جفجفات النفس ويقال لها الاعراض النفسانية ونحن نذكر هذه فيما نشاتف ومنها حركات البدن ويقال لها الربا عشرة فتقول ان حركات البدن منها مستقلة ومنها اية على الامتثال والكلية القابلة فتمن البدن ويقال لها الربا عشرة فتقول بالامتثال فان ذلك على الامتثال زيادة مستقلة بطلية احسن البدن وزيادة في حارته وعلى مقدار الزيادة في الحركة يكون زيادة في حارة البدن وقد تفرقة ايضا المقتضى لانه من القوة فان انفتحت الحركة حتى يخرج من مقدار الامتثال بدوت البدن ككثرة ما يتناول منه من الحار الغريزي وقد يبرد الحركة البدن ويظهر على وجه آخر وذلك انه متى كان في العروق او في غيرها من الاعضاء التي ليست لها طبع من الجسم كانه



الحركة اذا كثرت اذات ذلك الفضل المجمع لما قد يجري ويصل الى بعض الاعضاء الشريفة عند ما ينعقد ذلك المصنف فيه ويجمع البدن ويصل الى ذلك والحاجة كانت الى الحركة وهي الرأفة الثلاث منها طبع احدها فيه الحرارة الغريزية التي واليد وبموها والزيادة فيها ليقوي بذلك على جذب الغذاء وسرعة انقصاصه ويحول الاغذية الى لطيف تغذيها اليه والشايت تحليل فضول البدن وتنقية الفائز وتوزيع السام والشايت صلابة اعضاء البدن وتقومها بما كلفها بعضها لبعض ليقوي بذلك على اضافها ويعد به عن قبول الامور **حركات البدن** صنفان منها عامية ومنها خاصة فالعامية هي ما يستعمل بعد اقل الاعمال وهي بطريق العرض رايته هذه الحركة منها ما يكون قوية بمعنى انه الجمل الفضل مع الشئ وعندها الحرف والبناء والقرب بالطرق الكان وما اشبه ذلك من الامور المتبعة ومنها ما لا بالقوة بمنزلة الحيات والاعضاء الاصحاء والذاهم والنج والعلقات والكتات ومنزلة الحشاج المعينة مثل الخيل والاشجار والكلية والاشايت فان هذه ايضا تحرك فيها عامية اعضاء البدن فالما الحركات الخاصة هي الحركة الرياضية التي تاسر بها المتفهبون والحركة الرياضية صنفان منها ما تحركها الانسان نفسه وحدها الى ان يصير النفس سرحا ومنها ما تحركها لها غيره فالما الحركة التي تحركها الانسان نفسه فيها ما تحرك فيها جميع اعضاءه بمنزلة الصراخ والعد في المياد واللب بالكمة الكبيرة والصغيرة والقفود في المراجع والناشطة وشيل الحرد الامور ومنها ما تحرك فيها بعض الاعضاء دون بعض ابا في اليدين بمنزلة شيل الحرد الامور والشايت والصيق وتحريك اوتار العين والضرب بالليل واما بالجلين واما في الصفة والظهر بمنزلة الاغنا والاستلقاء وبسط القامة اذا استعمال من اكلها وسها ما يكون في اكل الشئ والصوت بمنزلة الصياح الشديد والقراءة واستعمال قوت الحان وغير ذلك مما يربط به الانسان نفسه ويحرك اعضاءه واما الرياضة التي تحركها الانسان غيره فهي استعمال الدلك بالايدي والتأويل لايدي شاي اعضاءه البدن واما في احد من الاعضاء والاشايت فاما الدلك بالايدي والتأويل في اليد كله اذا كان معتد لا يقع بين استحضار البدن ومن الاعضاء والتكديما للحكة من يقوى الشهوة وينع كثر اوتار العارضة في الحلق كالبحق والكلت والخال كل واحد من اعضاء الحركات والدلك في البدن يختلف بين ثلاثة اوجادها من كفة الحركة والدلك في من كسيتها والثالث من سعتها وبطنها اما اختلاف ما يفعل بالحركة في البدن بين

منه من كسيتها والثالث من سعتها وبطنها اما اختلاف ما يفعل بالحركة في البدن بين

قبل الكيفية فهو ان يكون الحركة اما قوية شريفة واما ضعيفة واما معتدلة والحركة القوية اما ان يكون قوتها قوية مثل الحمل والحرف والقراع الشديد وحمل الامور والجهد المداكة الشديف والركوب والامشاة والعدوة واما ان تستعمل بالما الحركات بقوة ومنزلة بين امة الغريب بالليل فانه يمكن ان يكون بقوة وثقة ويمكن ان يكون بضعف وتلك الدلك فانه يمكن ان يدلك البدن بقوة ويمكن ان يدلك بضعف وكذلك الحركة الحقيقية فان من الحركات ما هي بطبيعتها معتدلة بمنزلة الركوب من غير ركض والقفود في المراجع والذاهم والنج وتحريك اوتار العين والكلية والقراءة وما شاكل ذلك ومنها ما يستعمل بضعف بمنزلة الشايت وتكون ان يكون قليلا قليلا ويمكن ان يكون عديدا عديدا مثل الدلك الذي يكون بضعف ويكون بقوة وكذلك ايضا الحركات المعتدلة منها ما يكون قوتها معتدلة بمنزلة الركوب باعتدال والما الشايت بالما الحركات وبالمطبات والقفود والشايت التبع ومنها ما يستعمل باعتدال مثل الشايت في شيل الحرد والفتوب بالليل والصوت باعتدال والخطو باعتدال واستعمال الدلك ايضا باعتدال وغير ذلك مما شهد ما يمكن ان يستعمل بضعف ويستعمل بقوة والحركات القوية هي البدن وتنفذ وتصلبه ويكسب قوتها من الدلك القوي الصلب بمنزلة الحركة القوية يقوي البدن وتصلبه وقصره ويشدده وحدها الحركة القوية هو ان ينقص الانسان ثقاسا واثرا فليما ويجري به بدنه من العرق مقدار كبير ومن ذلك الدلك القوي الصلب وحده ان يغير البدن بعد الاشغال ويصلب بعد الدين فاما الحركات الضعيفة فاتها تنح البدن انما تضعيفا ولا يصفه ومن ذلك الدين الذي يربو بعد الاعضاء ويتنق بغير الاشغال وان يتدنى فيه الاعضاء ويجري اما الحركات المعتدلة في الضعف والقوة فاتها تنح البدن وتصفه وتصلب باعتدال وحدها ان يكون المتقن يتدنى بالسرعة والاعظم والعرق يتدنى بان يخرج من سلام البدن وتوذلك ان يدلك البدن ولكل معتد لا حتى يتنق اسفا كثيرا ويجري ويتدنى ان يخل ويغير ويخرج مع الامشاة المذكورة فلي هذا القياس يختلف ايضا الحركة في البدن من قبل الكيفية واما اختلاف الحركة بمنزلة الكيفية فهو اما ان يكون كثيرة فيفعل ما يفعله الحركة القوية واما عملية فيفعل ما يفعله الحركة الضعيفة واما معتدلة فالعلة والكثرة فيفعل ما يفعله المعتدلة في القوة والضعف وكذلك الدلك اما ان يكون كثيرا واما قليلا واما متوسطا يكون على شال ما يفعله الحركة التي هي كذلك واذا تركت الظل الاضاف التي في كفة الحركة مع الدلك التي



على كنهها حدث منها شدة تراكب على هذا المثال ان انفتحت ان يكون الحركة القوة مع الكثرة  
 الثانية كان عليها في الاضداد والضعيف افراد حتى جعل القوة وتضعف الحرارة القوية وتبريد  
 البدن وانفق ان يكون الحركة القوة مع الحركة القليلة اخف البدن وحقيقة ما عدل  
 وان افترق ان يكون الحركة القوة مع اعتدال بين الكثرة والقلة اخف البدن وحقيقة ما عدل  
 ان جعل القوة وكذلك ان افترق ان يكون الحركة الضعيفة مع الحركة السيرة فعلت في البدن قوة  
 ما يفعله الحركة الضعيفة وان افترق ان يكون الحركة المعتدلة بالضعف والقوة مع الحركة السيرة  
 فعلت ما يفعله الحركة الضعيفة وان افترق ان يكون الحركة المعتدلة مع الحركة المعتدلة فعلت  
 ما يفعله الحركة القوة وان افترق ان يكون الحركة القليلة لموت ما يبعثه الحركة الضعيفة  
 متى كانت الحركة معتدلة في القوة والضعف مع المعتدلة في الكثرة والقلة فعلت ما يفعله الحركة  
 المعتدلة واما اختلاف فعل الحركة من السرعة والابطال فانه متى كانت الحركة من جهة واحدة  
 كان ما يفعله في البدن بمنزلة ما يفعله الحركة القوة من كطيشة فعلت ما يفعله الحركة الضعيفة  
 ومتى كانت معتدلة فعلت ما يفعله الحركة المعتدلة في القوة والضعف وان افترق ان يتركب فعل  
 الحركة اثناس مع الشدة المتقدمة حدث منها سيرة ومشون تركبا وان تراكب الحركة  
 القوة مع الكثرة السيرة حدث منها الافراط فيما يفعله الحركة القوة حتى جعل القوة والحرارة  
 الغريزية وتضعفها جدا ويبرد البدن وان تراكب الحركة القوة مع الحركة القليلة والبطيئة  
 عن ذلك في البدن مثل ما يفعله الحركة المعتدلة وان تراكب الحركة القوة مع الحركة المعتدلة  
 في السرعة والابطال والمعتدلة في الكثرة والقلة فعلت ما يفعله الحركة القوة وان تراكب الحركة  
 الضعيفة مع الحركة القليلة والكثرة البطيئة فعلت في البدن ما يفعله الحركة الضعيفة جدا وان تراكب  
 الحركة الضعيفة مع الحركة المعتدلة في الكثرة والقلة والمعتدلة في السرعة والابطال فعلت ما  
 يفعله الحركة الضعيفة ما عدل وان تراكب الحركة المعتدلة في القوة والضعف مع الحركة القوة  
 القليلة والحركة البطيئة فعلت ما يفعله الحركة القوية وان افترق ان يكون القوة والضعف مع  
 وان يتركب الثلاث الحركات المعتدلة بعضها مع بعض فعلت ما يفعله الحركة المعتدلة وكذلك  
 الحال في اسر الدلك فان افترق في ذلك يختلف من لثة اوجد احداهما من الكيفية والآخر من الكمية  
 والاولى من السرعة والابطال وذلك ان الدلك الصلب بمنزلة الحركة القوة وهو يبرد البدن

المستحق ويصلبه ويضربه ويمنع ما يحل به والدلك الذي بمنزلة الحركة الضعيفة وهو يبريد  
 البدن القلب ويلينه ويضعف سائر وجوه بعض القوة ويبرد فعله والدلك المعتدل بين  
 الصلابة واللين بمنزلة الحركة المعتدلة بين القوة والضعف وهو يصلب البدن ويضيق  
 ويبرد ويمنع في لحمه واما الدلك الكثير فانه يبعث البدن ويضعف به والدلك القليل  
 يفعل ما يفعله الدلك اللين والدلك المعتدل في الكثرة والقلة يفعل ما يفعله الدلك المعتدل  
 في الصلابة واللين وكذلك الدلك السريع والبطيء والمعتدل يفعل ما يفعله القلب واللين و  
 المعتدل وكذلك يتركب هذا الدلك مع الدلك السريع والبطيء والكثير والقليل على  
 مثال ما يتركب الحركة فيفعل في البدن كما فعلها اذا تراكب وقد غلبت الحركة في البدن من جهة  
 اخرى وهو تلتك المادة التي تستعملها الشاع وهي ان يكون الانسان متاد او متادا او متاد او متاد  
 فان خرج الشاع من تحت البدن وتوقف او يكون قيمه منام فيبقى البدن ويبرد ويكون  
 صيا والشك او علا حاشية البدن ويطلب او يكون صيا والظفر في البراري او على ما فيه  
 البدن ويضعفه وقد يشي ان يستعمل جودة التبريد بعد شدة حره من هذه الشاع  
 اذا تراكب مع كل واحد من انواع الحركات اذ كنت شربت لك ما يجد شكله ليد منها على  
 الاغراق في هذا الغياص يكون فعل الحركة في البدن فاما التكون والذمة فيبقى نوع واحد  
 والذي يحدث في البدن اليرد والقوية وكثرة البلغم وقلة الفضول وقد يفيض البدن  
 التكون على وجه آخر وذلك ان من كان القالب على يده سوء المزاج الحار حتى يكون لما  
 يحلل منه بخارا حارادنا ياتوكلت حركته باعتدال يحلل به ذلك الفضل الحار بهوله فان  
 استعمل الحفوف والتكون الدائم لمعتق ذلك البخار الحار الذي كان يحلل من البدن والضعف  
 ولحدث حارة من جبين الجبين لا يمتد حتى كان الهواء المحيط باردا فاعلم ذلك انشاء الله **باب**  
**في شدة قوة استعمال البدن** انما توجب على ترتيب استعمال البدن  
 التي اصبحت بطبيعة ان تذكر من بعد الحركة ما يفعله الاستعمال في البدن وان كان في اختلاف  
 باب الاستعمارات والاستعمال انما يستعمله الاضداد بعد ان افضت لاستعمال ما يحلل به  
 بالحركة وليرطب سا حشيتة الحركة من الجبين والظفر والاصابع الحارثة من البخار الحار  
 من البدن ومن الشاع الخارج على هذا الرأفة والبرودة اوقات الاستعمال للاضداد الحفوف  
 بعد الرأفة وقبل الغدا وذلك لان الاستعمال قبل الرأفة يفتت الغدا وهو يبرد



منه فلهذا وجوب العضول المستعمل للرفع من الشام فيصيب الى بعض الاوصاف فيحدث فيه  
 من هذا ولذلك لا ينبغي ان يستعمل الانسان بعد الغذاء لانه يملأ الراس فعضول لا يجذب الغذاء  
 غيرهم فيحدث في مجاري الغذاء سدا وعلى طول المدح اذا اودع على ذلك تولد عنه الاستقام  
 والذين يخلطون من مثل هذه الاعمال فيوقعهم الاستقام على الرياضة وبعد الغذاء هم احسن  
 الايمان المختلطة المعاشة الشام لان العضول يعمل من ابدان هؤلاء كثيرا بسهولة ولا يصعب  
 على استعمال الرياضة والاستقام لانه يحدث بهم ضعفا وكثير منهم يحدث لهم شي اذا دخلوا  
 الحمام قبل الغذاء فيضاجون ان يفتدوا قبل ذلك باليسير من قنات محمود فاما غيره فولا فينبغي ان  
 يجتنب الاستقام بعد الغذاء فاما استعمال الحمام من بعد الرياضة وقبل الغذاء في الاستقام فاما  
 كثيرة وهي اغنا شطب البدن والاعضاء ويقوى الحرارة العزيمية ويبرد الجسم ويذهب لثما  
 ويقوى الشام ويستريح العضول ويمكن الادجاع ويحلل المزيج فاما الموضع فيستعملون الاستقام  
 بحسب الحاجة الداعية الى استعماله وهي ما يستريح وما يفيض المزاج وما لا يبرده وما لا يبرده  
 وما لا يصفده وقد ينفع مع ذلك من الحكمة والحرب عما يستريح الفضل من الخلد وبين الاعضاء  
 المتشعبة بالتشبيب والتخليل وينفع المرات والركام بالتشيق والتخليل ويشمل معنى البول  
 اذا كان من برودة وينفع من القوي ويقطع اسهال الدقواء السهل ونحو ذلك مما استذكره عبد  
 ذكرنا فانه من الامراض التي يحتاج فيها الى الاستقام وقد قال جالينوس ان الاستقام العذبة  
 يكون بالرياضة والاستقام انما يكون للثقل اللين قد صار الى ناحية الجلد وهو مستعمل في  
 فاما الاخلط والكيوميات فلا يمكن استعمالها بالرياضة والاستقام بل يضر بها غاية الضرر  
 متى لم يكن قد صحت رطفت طالعها من قبل البدن من قبل تلك الاشياء لعداها من قبل هو اند  
 الثاني من قبل الماء المنطوق على البدن الثالث من قبل كيفية استعماله اما هو الهواء الحار  
 فقلنا انما هو البهت الاول هو فانه لا يؤثر في البدن شيئا من الحرارة والبارد هو  
 الثالث الثاني وهو متوسط في الحرارة ويخفف البدن بعض الاستقام ويحلل بعض التخليل  
 الثالث هو البهت الثالث وهو اشد حرارة قوة وهو من البدن انما فاقه في يخلل يخلل  
 كثيرا ويستريح العضول من البدن وقد عرفت قبل الاستقام في البدن من قبل وحينئذ احدها  
 بالاطعم والثاني في العزيم اما يصفده بالطبع فانه من كان الكفت في الحمام زمانا يسيرا يكون ما يستريح  
 من الحرارة ويقوى ايسر اجنى البدن ويطبع وذلك لان الرطوبة التي في باطن البدن اذا احدث بها

وهو الحمام الى ما هو البدن ويستريح استقاما جيدا ولطبت الاعضاء الطاهرة ما قرب منها ومع  
 الشام وسوى ما في الاوصاف من الاختلاف من حيث كان الكفت فيه زمانا طويلا حتى يخرج من الحرارة  
 مقدار كثيرا فانه يخن البدن ويصفده اما انما فيصيب استقام الى الدفويات بالدفق ويحلل  
 الكفت فيه زمانا طويلا حتى يفرط في استقام العرق يبرد البدن ويصفده ذلك انما يخلل الحرارة العزيمية  
 ويستريح رطوبات البدن بقوة يسقط منها جودات القوة ويحدث غشا فانه اذا ردت في وقت  
 البدن وغلقت الحرارة العزيمية من هلك الانسان فاما ما يصفده هو الحمام بالعزيم فانه متى كان في  
 اخلاط طعنة سرارية فيجده فانه يبرد البدن باستقام ذلك الخطا الحار من قبل ما يكون ذلك في  
 الغب الطاهرة وقديمه البدن بالعزيم من وجرا من هو انما من كان البدن مملو من الاختلاف والشد  
 زابت تلك الاخلط طبروا الحمام وانصب الى بعض الاعضاء واحدث فيه سدا فيبرده ذلك  
 من اجل الشاع وحول الهواء المودع اليه ويما كان في بعض الاعضاء اخلط طبروا سرارية ذلك  
 الاخلط طبروا نصبت من عضول العضول الى سبل الى الشدة يحدث عن ذلك العزيم واما كان في بعض  
 الاعضاء الاخلط طبروا فيصير الحمام وانصب تحت الطخت الاخلط طبروا فانه يبرد في وقت  
 الخطا العزيمية وذلك لان في الاصل لا يحيا بالابدان المتصلة ان يستعملوا الاستقام قبل ان يستريح ايمان  
 ينفعوا تلك الاختلاف فذلك ما صنعوا اصحاب الارواح واصحاب الحيات والارواح والحيات في الاستقام  
 قبل استقام الحمام فاما الاستقام فاما في البدن فاما في الاستقام فاما في الاستقام فاما في الاستقام  
 العذبة واما غير العذبة والاستقام فاما في الاستقام فاما في الاستقام فاما في الاستقام فاما في الاستقام  
 بالقاء الحار اذا كانت تضر بالحق فانه يصفى ويرطب ويصفى الشام وقد جرد في العزيم  
 يستريح من الحرارة العزيمية والخطا الحار من قبل فيصير ككثيرا بقدر ما في قلوب العضول  
 انما يخلل ويسكن الارواح ويستريح العضول ويكب الاعضاء وطوبى لغيره ينفع الاخلط طبروا في الجلد  
 وما قرب منه من الاعضاء ويرفعه ويحلل المزاج الحفقد من الاعضاء ويحبب الجسم ويكرهه  
 والفتق والشد ويحلل الفضل والوجع الحار من قبل في الاصل فاما في الاستقام فاما في الاستقام  
 في يفرط في نظام لثما العزيمية والوجع الحار وينفع الرطوب والشد ما بر الاصل فاما في الاستقام فاما في الاستقام  
 استعمل الماء الحار العذبة قبل الغذاء بعد الشام في رطب البدن ويحلل الفضول واحدها في الاستقام  
 من المدح والاعضاء وتروى الحرارة العزيمية وان استعمل بعد تناول طعام يصير رطب البدن والشد  
 صالحيه عصبه ومنه ما كان الماء شرب الحرارة كانه اغنا في البدن فانه يبرده في رطبه فيجبر من































في سببكم الشيخ نفع من السعال و يفتح الصدر و الرعدة و الكلي و المشا و لا سيما اذا اكل مع بعض  
 المخلوط ينزل العرق و المعتد لها شام و الشين بولد الرياح و ما كان فيه فترجع بعد ان اكل  
 الرياح غير الانضمام على الاضداد من المعدة و الشين الما بين اقل قليلا الرياح و ما وجد و اصلها  
 صفاء من الشين تافه من القوة الخفيفة و من الشين على اكل الشين و لد في العبد العقل لا سيما في  
 في يده فقول و دية و يضي من الكلى في كل المري منه ان شرب فيه سكبينا و ما كلى اياها  
 و القول فانه على طين الطبيعة **التي** كما ان العبد تقرب من الشين في فصيل على اقل العادة  
 و في فوط في العدا و جوده الدم التولد منه اذا انضم من المعدة سببا ما ستر في شربها فاني  
 لها و راسا و افضل العبد ما كان رقيق الجلد كثيرا الماء فان ما كان كذلك فانه ليس الطبيعة  
 ما كان على ذلك فانه ما راسا و افضل لطيف الطبيعة و ما كان من العبد ما راسا طواما  
 ما راسا و ما كان منه فيه جوده ارق و من قس اجه يار ديا من اقل الجفن و المعبر منه  
 يرد او جسا و العبد الذي في اذا كان بالفا ففوا كذا و اياها انضمام ما كلى العبد عدا شام في  
 الشين اذا كان ليس في الا ما كان على الجرم و شام كل العبد مع عرس و جبهه كان على الانضمام  
 و اما سبي الشين و الفجر و جبهه كان سريخ الانضمام و الاضداد من المعدة طين الطبيعة **التي**  
 فاما ان العبد من الجرب خارج العبد الضد منه و عدا و ايضا صفة عدا في الكثرة و العدة و  
 كان من العبد طين الملائح فهو و الفراج و يدي فغا كثيرا و هو باع اشد و الراس  
 كان فيها و طوبه غليظه و ما كان منه فافضا ليس بالدم فهو على المراق و فوالدة عاين  
 فطيرة و سبي اما الانسان ان طين به الطبيعة على اكل العبد العبد الملق و شمع النجم  
 و ان شرب ما من المطبوخ كان اشد تليخا الطبيعة كما ان العبد ان العبد اقوى طين الطبيعة  
 من جرم العبد و من اراد ان يحس الطين طين اكل العبد القابض محمد **التي** فاما الشين  
 فتر اجد يار في الد و جبهه الا و في و طين في المشا و ما كان منه فافضا فهو طين الطبيعة و ما كان  
 لها فهو باع فاما من الجرب يار ديا و الشين الصنع الجرب يار ديا في نفع المعدة التي قد غلب  
 فيها الذي ليس و اذا اكل القوت و العدة فقيسا عدا و عدا سببا و ادر البول و لا غلظا  
 جبا و ان كان في المعدة فضل و ي اسرع اليه الشفاء و بولده غلظ مذوم و لذت في  
 ان و كل قبل الطعام و يشرب جبهه سكبينا و **التي** اما الشين فانه و طين سريخ  
 اذا اكل قبل الطعام على فقاء فتم كان في المعدة طعام فريضة فشد في العدة و كان كذا فها قبل

ردي احتمال الطبيعة ذلك القتل وأسرع إليه الشاة وذلك لا ينبغي أن يكون كل النفس مبدء  
 الطعام بل مبدءه الطعام المتقدم من لا يتعدى عنه العدة فيفسد فيها ومن الشاة ومن يفسد  
 المشوي ويفسد بالما والجارية ويرب ذلك الماء على أربع قلوب ويدد والطبيعة ومن يفسد في كل  
 المشوي الطري أن يفسد بالتكثير العسل والشهد المسك والبنج **والفنج** فاما الحوت فيأخذ  
 طيب موائد البلغم والغذاء المتولد منه اغلظ من الغذاء المتولد من المشوي وهو من الشاة  
 وليس يفسد في الماء كغذاء الشش وما كان من الخبز وخواضغ منه فواء بهولة فهو أسرع  
 انقضاء ما وانما راعى العدة وما كان منه سلقا فواء وهو مذهب سلق وهو اغلظ  
 ايضا انقضاء ما ومن كل هذه اصحاب المزاج البارد والظلمة كل يورده نجسلا او يسل القلابة والسهل  
 فاما الزمان فمن اجسامه وما كان به حارسا فهو قوي البرد معتدل في الحرارة  
 والبرودة لطيف في جميع الصفات قوي المدة والكبد الغانين مسكن التي وجب الزمان الحار  
 اذا ضعف عقل الطبيعة ومع الزمان الصفراوية من الانصاب الى البطن والزمان الحار معتدل  
 في الحرارة والبرودة وهو رطب المزاج والسخونة المعروفة بالاصباح العيون الجرمية السعال  
 الحادث من جوارحه وهو مذهب المزاج في العدة الباردة وذكره قراط في كتابه انشأ ابنه يسا  
 ان اسما كان يوردها فواء ما اعني ثم بعد ذلك كان يفسد فيها ما الزمان مع سوية التغير  
 وذلك انما الوجود كان يفسد لما من حر كان يفسد الى بردها وكان ما الزمان يفسد في ذلك  
 والمتوقع يفسد في **الشعر** فاما الشعر فواء يابس طيف قوي العدة المدة عقل البطن  
 ان كل قبل الطعام ويطبق لها اذا اكل هذا الطعام وغدا وكين وما كان منه في تفسد فهو  
 عسل انقضاء بطي الاغذاء عن العدة قوي النفس للطبيعة وما كان من الشعر فواء ما ساقرا  
 يرد في الذي ذكره الثاني يابس في الثالث وما كان منه حلو فهو معتدل المزاج في الحرارة والبرودة  
 وكل كان السد يفسد فواء اكثر حرا وما من له تقوية العدة واقرحها وجرب **الشعر** **والفنج** فاما  
 الشاح فواء حار وهو يابس موقودة الضعفاء وهو قوي في هذا القتل الخلف والفتور  
 الزمان ما كان به فاء فواء هو الطبيعة على انقضاء وما كان حلو ففسد هو معتدل في الحرارة والبرودة  
 والشاهي يفسد اعدل انواع الشفاح وجرده فواء واكثر تقوية العدة وهلك لطيف راعته ومنه  
 جود قنقح الاصغرى في يورده القوي في الشاح روي السلب والماء من الشاة رداءه وما كان  
 من اكل الشفاح ومقتل على معدته فطيف في يورده الشاه من جوارحه الشح وهو البعد في **الزيتون**



































الف شربه فليقل منه فالله الذي قد تم الى شربه ويتركه حتى يصنعوا ثم يشربوا فان قيل فليقل ذلك ليعلم  
 ذلك الله لمعا جدها ويشربه او يشربها لثواب القابض ان كان مناج الانسان بما رده او لا فكيف يمكن ان  
 يكون مناج حارا او شبي من اجل ان لا يصير للكثيرين وقد خففوا الجبل العول بالجلد المتوقف في الخلق  
 ساعته وان كان الماء كدرا فيعطي براد وقطبي غير التسديد الجوع جدا بالماء وان كان الماء نايضا  
 فاشربها لثواب الطلوع وان كان سائلا فيطلى برشا من الشوق وروحه قد قطعت اوصيين فالجبل الحار  
 وبأشد قطره يكون شربه على اغدى يسهل وان كان الماء قاريا او كانت فيه غفيرة فيسحق في منج براد  
 الفواكه التي لا يمتنع له ذب اليوساس والتمان والحصرم ونحو الامور الحارة ولا يشربها ولا الشراية  
 كان الماء من غير الجلابد ولا على الاشياء الحارة وان كان الماء رديا فكيف يمكن ان يشربها فان قيل  
 في اليد فليقل فيبقى ان يطعم فيه الحصى ويصفي ويشرب او يصب قبل الماء الحصى ويؤكل الحصى ويقلد  
 الزان فيج والبري يطعم مع السمك او ياكل السمك المالح والثلث والفرع وشاكل ذلك ويقال ان  
 رطب الجوز اذا سوا الماء اذهب ما عدوا من الجوز لثقله ولا يبق في جوفها ما كان في الجوز فيمنع  
 الماء وانما هو عرق ذلك وقص عليه ان شامنا **باب الشرب في خلق الالباب** **اولا في هنتي**  
 فالما الشرب وهو البعد منه الغبني وهو الخمر وبه التبرقي وبه السليبي بينا التبرقي وبه الموشاقي  
 وبه الغفاح وما يصل من الشرب وقربه وجميع هذه الامور حارة الا ان بعضها اقوى حارة من بعضها  
 الخمر فين اجهل بالحرارة من الاخران ما كان منها حاريا حاريا قريبا العهد بالعصين فليس مما حار حارته القدر  
 الاولي وان كان منها فليس مما ويزخرته الدرجة الثانية وعلى قدر قربة من العصين وبه مكره  
 الزيادة ما الغضا في هذا المزاج وهو من ادفق الاشياء في باب حفظ الصحة اذا استعمل بقدر معتدل  
 في وقت الحاجة فاستيقوى الحرارة الغريزية ونسبها ويشربها في جميع اعضاء البدن ويقوى التنفس  
 يمدد لها سرورا وفرا وتسا طما وشجاعة وترديد القوة والشدة ويعيد الاغلاط الحار وتبريدتها  
 بالبول والعرق البود الشواء وتصفية اياه وتطهيرها ولين الطبيعة ويزيل الاضمار الاعلوية  
 الابدان التي قد فيها البسوس من ثوب الغربة وتعيش الحرارة في ابدان المتاهين ويصفيها لالزنيين  
 في شروق الطعام ويعين على استمراية وتقوية الى الاعضاء ويوصل رطوبة الماء اليها في شربها حتى  
 عرض لها اليين ويحلل الفخ والزياج كله ذلك اذا استعملتها بقدر معتدل ما لا يكسر السكا الشدي  
 فان السكا اذا ادرن عليه احدث في البدن مضارا كثيرة منها ما لا يذهب وهو هاب العقل والتمتع  
 القوي القضاية بما لا يلا والمهروق ويهون الذباح ونفس الحرارة الغريزية ويسد ما يفتح من ذلك السكت

والقابض والاشترقاء والنبات والضرع والشمس والشمع ومع ذلك فان من الغريزة يختلف شدة  
 البعد عيب اختلاف طباعها ويجب اختلاف طباع ما لا بد ان الغرارة عليها لا يعلل الخمر  
 فاقها تختلف من قبل حمة الاشياء احدى اللون والثنائي القوام والثالث الرائحة والرابع الطعم الخامس  
 الزمان فاما اختلافها من قبل اللون فان منها العنبر اصعب وهو قوي الحرارة واليوساس يريح الشوق من العطش  
 ويولد في البدن ما يلا الى الحرقه مقوي للحرارة الغريزية اذا شاول منها بقدر معتدل وبه الاصفر وما كان  
 وهو ايضا قوي الحرارة كغيره القضاة مولد للقدح الجيد اذا استعمل به بقدر معتدل وبه الاصفر وما كان  
 كذلك فهو قوي الحرارة واستدرة واسعة تقود الى ما لا يرضى من موله الصفراء مصدع للارواح والاشياء  
 اسود وهو اكثر غناء وحرارة تدون حرارة الاصفر وتقوده من البدن ابطا وبه ما لونا من شدة  
 وهو قارورة خمرية يرضى اصناف الخمر والكلها غناء واسرعها تقود من العطش الى ما لا يرضى فانما اختلاف  
 من الخمر من قبل القوام فبه ما هو غليظ وهو اكثر غناء وانما ما تقود من العطش وبه رقيق وقادح  
 غناء يبين وتقوده من العطش سريع ويسكن الضمام العائين من قبل خلط يصير في فم المعدة ويبدد البول  
 وبه معتدل القوام وثقلته هو متوسط بين اكثر الضفاء والقليل الغناء وبه التبرقي الاستمر  
 والبطي استمر انما اختلاف من قبل الرائحة فان به ما هو كفي الرائحة ويقال له  
 الريحاني وهو يبدد غلظا جدا ويولد ما هو حار وشكره اللبنة والدم المتولد منه ري وعود  
 صوا ما قد يشبع منه الخالد او حار الزوي فاما اختلاف الخمر من قبل القوام فان به ما هو طوي و  
 يقدي غناء وكثيرا ويولد ما غليظا ولين الطبيعة الا انه يطي الاضمار ولا يخذل رغا العطش يريح  
 للعطش وبه ما هو قارس وهو قوي لينة ما ليس لينة حار لتقدمه ولا يبدد سوانج العمل التي كثر  
 في الاستعمال يطي الاضمار من العطش وبه ما طعمه شرا وهو قوي الحرارة مفتح للشدة يطفئ لظلال  
 الغليظ وبه ما فيه برارة وهو اقوى حارة فاما اختلاف الخمر من قبل الزمان فان ما كان من الشرب  
 كان اشد حرارة واغنى جودا ما كان حديثا قريبا من الحصى وكلما كان اكثر غناء فهو اقوى حارة وبه  
 قربة ويبدد من الحصى يكون قوته قارورة وشدها فان كانت احوال الشرب الغيرة في الاحوال  
 واضلها هذه الاحوال فانها اذا تراكبت بعضها مع بعضها اختلفت اضلالها عيب اختلاف شربها وبه  
 قار في تركيب ذلك فلا تقتصر الا في شربها المطيب من حرقته فان قيل فاما احد الحرقه كلها وانما يكون  
 القوم الجيد والمعتدل والفقير بالحرارة الغريزية ما كانه احسن ما معتدل القوام في الرائحة فاما اكثر غناء  
 واكثر توليد للدم فاما الاصفر الغليظ الذي فيه قيق فانما اقل جوده من حرقه فاما الاصفر الغليظ الذي























البدن من قبل ثلثة اسباب احدها الامور الطبيعية والثاني الامور التي ليست بطبيعية والثالث  
 الامور الخارجة عن الامر الطبيعي اما الامور الطبيعية فانه متى كان استعمال الجماع هذا او ثانيا  
 وكان متواظفا حاريا رطبا وتحتاج ان يفسد كذلك وبدنه يميل الى الحرارة والشفرة ما هو وكان  
 الذي يتولد في بدنه كبريا وقوته قوية وبدنه يجمع والبرص في استعماله يزداد في ذلك الحرارة العنيفة  
 وتقرها وتنفذ لذلك بدنه واحد له نشاطا وحرما وتتم من الحوى والفكر وسكن الحوى في العصب  
 وان ارق صاحب هذا المزاج في استعمال الجماع لم يحدث له كثير من الضرر وسوى ريش استعماله واهله  
 حتى يكثر المتى في وقت حدوث له وجعا في الحالبين والاشيين والصدور له تمدد او قلة النشاط  
 والكسل والبلون وثقل في الراس وقلة البصر وكثير البدن وقلة شوق القيام وربما احتد  
 الحصى وربما احدثت الواح من السوداء التي تترافى بدارات التي المحدث الى الراس وربما اكثر المتى وربما  
 ما حدث للبدن بدنه وربما احدث خفقان القواد يريق الصدور وربما احدث الدوار فاستحق  
 كان من مزاج البدن بارد اياها ومن مزاج الانثيين كذلك وكان البدن يفرح وكان لونه اخضر او يفرح  
 او اصفر والشي في بدنه قليل واستعمل صاحب الجماع بدنه رطبا وشفرة حاريا الغريزة وتقلد  
 الرضا وانصف من مزاج الغريزة عصبه واما بشدة ردة قبوله من وبعثات وسفوف من  
 الطعام وحدث له اسهالا يفسد ما جامع الفاسل وملة في القودون والبرص وان اراد استعماله في  
 بدنه واخلفه وحدث له تشنجا وذلك في صاحب هذه الحال ان يمتنع الجماع ويقتصر على  
 ان يمتنع الشوق قليل من استعماله فاما متى كان مزاج بدنه باردا رطبا او حاريا يفرح في  
 ان يستعمل من الجماع القليل ولا يكثر من استعماله فان ذلك يحدث له سعالا كثيرا اما صاحب المزاج  
 الحار والذليل فما يفرح الحرارة الغريزة ويرى العصب واما صاحب المزاج الحار الباسي فما يفرح  
 ان يمتنع في البدن وقلة وقلة في الصبر وانظر الى المجرى في ذلك ما يحدث من مزاج المزاج الباسي  
 انقلا في استعمال الجماع في البدن من قبل الامور التي كانت بطبيعية فانه متى استعمل الانسان الجماع  
 وهو مبتلي من الفناء او من الشرايط احدث له ضعف في البدن واسترخا في العصب وجفاف  
 الكرشين وتغير ما بين الفاسل وسدد في الاحتيا ويتولد في ذلك في البدن اخلاط غليظة وان  
 ان من استعماله على هذه الحال احدث له استسقاء وربما ورثه وسخا استعماله وهو يبيع او يفسد  
 او قد استفرغ بوجع من انواع الاستفرغات كالقي والاسهال والصدور وما اشبه ذلك ويجعل الاستفرغ  
 اذ القى او اسهالا عقب ثم يثيد تلك البدن ويضعه وحل لحرارة الغريزة وتكون شوق الطعام

وحدث خلل في الشهوة وقوى في الغريزة وربما احدث تشنجا وكذلك ان استعمال الجماع يوجب  
 فرح شعور احدث بعض هذه الامور وان كان الزمان مع ذلك صيفا شديد الحرارة فاستعمل الجماع  
 كان ذلك اشد من حدوث هذه الامور الا ان كان في الزمان في صيف او في فصل الشتاء واستعمل الجماع وحدث  
 استعمال الجماع والبدن متواظفا من المزاج الحار والبارد وكان المتى في البدن وكان استعماله له  
 قبل النوم وهو يفسد نشاطه ان تقع في ذلك البدن سقسقة يثيرة وحدث له صاعقة نشاطا ووقا وحدث في  
 الكرشين وقوى في شوق الفناء وتغير بلا حرارة الغريزة وان كان السن مع ذلك من الشباب والقوى و  
 الزمان له يمتد كذلك او في فاما ما يقع الجماع في البدن من قبل الاشياء الخارجة عن الامر الطبيعي  
 فانه متى كان المستعمل له تمدد من له امتلا في الذهن من قبل السوداء وكان كثير الفكر وكانت  
 ما شقا او كان في بدنه يفرح كثير الاوقات بدنه متعلبا او كان به لثيمة من قبل الاشياء او كانت  
 دماغه متعلبا ثم كان يمتد الى راسه يذات حارة فانه يثيقه ويكسر القودون والصدور وربما  
 الفكر ويكسر الحرارة ويقوى البصر والاشياء مما يذات وسكن الامية ويقوى المشام ويضعف  
 الدماغ المشمول ويؤثر له بها الى اسفل ويضعف من الحواس وحل الهارات الحارة منه واكثر ما  
 يقع ذلك في الايدان التي من اجها حار رطب فاستعمل الجماع صاحب هذه الحال التي في الصدور والبرص  
 واصحاب اوجاع الفاسل والمغلة فالاشياء واصحاب الاسهال الباردة البليغين ومن يمتد  
 وجع القودون ومن يمتد الاسهال وجع المعدة والشي واصحاب القزلات والكلام فانه يفرح  
 في سرهم ان كانت الممنع ما صار من عليه ان كان ليس بها من شرايط في استعماله سكال بدنه يمتد  
 لحدوث شل هذه الامور في الاشياء التي يفرح بها الممنع في استعماله والصدور فانه اكثر من الجماع  
 في الممنع بالذليل والعصب والصدور والبرص والذليل والعصب فلكثرة الحكة واستعمال هذه  
 الاعضاء وتقصا من حرارة الغريزة فقد يثيق صاحب هذه الحال الجماع وان كان في  
 الآلات التي من مزاج كثير من يثيق ان يتولى استعمال الجماع في وقت الحار والبرص والاشياء  
 يفرح بعض الناس اذا استعملوا الجماع ضعف في القوة واسترخا في المعدة وقوى في  
 القم وقوى في العين ومع ذلك يتولد في الآلات التي من مزاج كثير من يثيق صاحب هذا الجماع حدث له  
 ثقل في الراس وكبر وقوى في استعمال الجماع حدث له تلك الاعراض فيصير صاحب هذه الحال  
 يستعمل الاشياء القاطعة لشوق الجماع المقتلة على ما يفسد في غير هذا الموضع وقد يفرح بعض  
 الناس في وقت الجماع فتعبر في بعضهم فافض وذلك بسبب ردة الاشياء في بطنهم وربما يفرح

ما يفسد



المارضة في وقت الجراح سبب الحركة لا يجمع الا بدان الدم الكبري اذا انجمت فتمرض  
 فما تشريحه وان كان ذلك الكبري مع ردة لثدا ما حدث انما قد وقع من بدن بعض  
 الناس في وقت الجراح راجحة منتزعة ذلك لان في ابدانهم خلط عفن يعل في وقت الجراح سبب الجراح  
 المارضة في وقت الموت **باب السابع في استغاثات الطبيعة وما يفعله الجراح**  
 واذ قد فكرنا ما يفعله الجراح في الجرح الذي هو احد الاستغاثات الطبيعية فليكن في الاستغاثات  
 وما يفعله في الجرح انما استغاث من الاستغاث او زادت على قدرها الطبيعي فالجرح وهو الجرح  
 والبول ودم القلب والعرق وما يجري من البهوت وفيه ذلك فتقول ان هذه كلها من اجابت  
 اسرقت في الجرح من البدن اضرت بدراحت امرنا واخرها سبب طبيعة كل واحد منها فليكن  
 الا يتولد حبس في وقت ذلك ولا للزيادة في استغاثها دام على ذلك الطبيعة الجرح على ما كانت  
 وان اجتنبت فاصد لاجلها فاصد لاساكنه واما الذي كان من غير الجرح انما يجمع  
 وشع من جرحه من من ذلك المفعول والرجح والنقص والكذب وسقوط الشهوة وتقلب  
 والاضيق في المرار والراح في الامعاء والمعدة فان زادت في الاستغاث اوردت اغلال القوة والضعف  
 وانما ذلك اوردت سقوط القوة وان كان ما يستغاث سراري اوردت فتح الامعاء فاما البول  
 فتتبع من جرحه ما يقع يحدث من البول وحقته وادما في الشاة ويجاري البول وكما  
 وفيه في هذه المواضع وان زادت في جرح البول يحدث عيشا واضعف القوة وطبها وحقه  
 البدن وكذلك يجري الدم في دم القلب فانه ان فقدت طبيعة فانه في ذلك الامر يورث  
 خارج فان حال النيران باحتسابه من الكبد ومن الحرارة الغريزية ولها ما وريلا حدث الاستغاث  
 واما المزاج واذ انما حدثت بخاراته الى القلب اموت فشيئا وكما وان تضاوت الى القلب  
 المحدث الشقة والاضطاع الطويل وضعف البصر والرداء والشيء وما يجري هذا الجرح  
 وان اسرقت في جرحه واضعف الحرارة الغريزية فيضاد ما دتها فانه الكبد يفضا الدم  
 اوردت الاستغاث واما المزاج ايضا وشدة الكبد في دم البواسير اذا اجتمعت في وقت  
 افتاد من جرحه وارجح في جرحه فاما ما يخرج من البهوت من الضعول فتتلى حبس في وقت  
 طبيعة من ذلك كثيرا اوردت علة واما في الدم في وقت الجرح في وقت الجرح والشيء  
 وتبقى اسرقت في جرحه اوردت الشهوة الحقة والمخاض في الجرح واليدين وما شاكل ذلك واما  
 ما ينبغي ان يتبعه هذا الا بدان ما يخرج ما فيها من الضعول الطبيعية وحقن ما زاد جرحه

٣٥١

على ما سذكر في باب حفظ الصحة **باب الثامن في ذكر الاعراض النفسية**  
 واذ قد اتينا على ذكر الاستغاثات الطبيعية وما قد شر في البدن عند احتباسها  
 والزيادة في استغاثاتها فنحن ان ذكرها من النفس وما يفعله في البدن فتقول ان الاستغاثات  
 قد تثير من الاعراض النفسية كما يتبين من ما في باب الاضطرابات العقلية فليكن في  
 صيا للروح واحيانا صيا للجنون من ذلك ان الذين يغضبون من كل سبب ويغضبون من كل  
 مناد فيجب ويظنون طوبى كما زبر ويعتقون كثيرا ما يفتقرون بذلك الشب في العمل  
 الا من ان الله عز وجل ان بعضهم ثبوت اذا قوى عليه بعض هذه الاعراض فاما من يملك نفسه  
 عند الغضب ويكسر ما يترفع الاشياء بقوة عقله ومعرفة وصليته لنفسه وحسنه  
 وتخلو وصبره وملك نفسه فانه لا يكاد يمرض له منها شيء من ذلك واذ عرفت ان شيئا منها  
 من اسباب موجبه طارئة وزا اعتدال فيها وان عرض له منها مرض كان يبيد سبل  
 البرد وبرجوعه الى نفسه وحسن تيمونه ونكسبه الظنون الكاذبة الواقعة في نفسه  
 متى يكون صيا للصحة فان ذلك يكون اذا تعبد الانسان لاستعمال شيئا منها فاما السبب  
 الاسباب المؤدية للنفس والبدن من ذلك ان الغضب قد يتبع به احتجاب المزاج الجوار  
 ومن كان طيلا فالفرح يتبع به من غلب اللحم والفرح والعجز من ذلك اني اعرف قوما مات بهم  
 الغم والغموم فليكن اجسامهم الحار من مكانت وقولهم الحق من سبلهم امرى كما كانت لهم  
 برؤية ما كانوا يصنعونه وكذلك يجد من غلب عليه الغم والحلم يتبع به من غلب على مزاج  
 واما الحرارة والقيح ومن اذ من على الفرح والدم والدم لا يتعد حارته الغريزية ويضعف  
 ويغنى ذلك ما تصفه واذ كان الامر كذلك فانا نذكر اضافة هذه الاعراض وما يفعله في ذلك  
 في هذا الموضع فتقول ان الاسرائيل النفسية هي الغضب والفرح والفرح والفرح والفرح  
 والحلم فاما الغضب فهو غلبان دم القلب وحركة الحرارة الغريزية ومن وجها الى ما يجمع هذه  
 طلبة الاشياء من المودى وهو يجرى البدن ويضعف ويضعف الضعف حتى انه يحدث حتى  
 يوم فان كان في ابدانه خلط مستعديا للفتن فانه يحدث حتى يغيبه واذ اوردت الغضب على  
 الحرارة الغريزية يكثره اخرجها وتبدلها اياها فتضعف لذلك القوة حتى يمرض من ذلك  
 الرعدة فاذا زادت ذلك حدث فشيئا الا ان الغضب ليس كما يحدث موتا وهو هو الا ان  
 الا بدان الجارية اذا اراد ان يجرى منها الا انه يحرك الحرارة الغريزية الخارج في جرحه من الدم الحار

٣٥٢

وفيه من الغضب  
 فليكن في وقت الجرح



حركة قوية سريعة فيروا هون الحار إلى الحار الطيب ويزيد في كثرة القم الذي قد نقص لان  
 الدم يصفى يخرج من العروق ويثبت في الاغصان والدليل على قوة الحارة وخروجها الى خارج  
 في الحصب ان ترى العينين حمرا والوجه احمرا وكذلك سائر البدن وتدر  
 مع ذلك الهوى فاما الفزع فهو خروج الحارة الغريزية الى ظاهر البدن وانما يراه به تليطه  
 ومن شانه تقوية النفس والحارة الغريزية في سائر البدن وتغيرها الاخلط والزيادة في الدم  
 بتغير الحارة الغريزية وحصب البدن ولذلك صار موافقا لما لا يمان الا سيما الا بان الغدة  
 الا ان الفزع متوكلان في غدة مما قل يتخلله الحارة الغريزية وتغيره لها وقد ذكرنا في بعض  
 مات من شدة الفزع الذي ورد عليه غنة فاما الفزع فهو دخول الحارة الغريزية الى داخل البدن  
 قليلا قليلا حتى ندر بها احداث في البدن هي يوم وان طالت مدة من البدن سخونة شديدة حتى  
 بسبب سائر الاعضاء وتشتت الحارة الغريزية بالاعضاء الاصلية فيحدث من ذلك حمى الدق  
 واذا ما قلنا الفزع في احواله الا من جهة المبادر به هذا البدن والغلة الحارة الغريزية يا عكسا ما  
 صر البدن فيقل لذلك ويخرج من احواله ضاربا الى الان يمان شلت لها لا سيما الا بان اذ اذرة الى البنية  
 فاما الفزع فهو دخول الحارة الغريزية الى داخل البدن تارة وخروجها تارة اما دخولها فتدعى بال  
 ما هي مته بسبب ما خرج بها فتدعى بالطلع في الظفر وتدين في الانسان مع استعمال الفزع  
 الغايير ان يستعمل الفكر في الامور لئلا يتخلل الحارة الغريزية بكثرة الفزع فاما الفزع فيكون عند  
 دخول الحارة الغريزية الى داخل البدن فتدعى بالنفس من التي تؤدي المستشعر اذا كان في  
 الجسد ان يوافق النفس من التي تؤدي والشيء الحاصل الذي لم يقدح فاما الجمل والشيء يكون ان يكون  
 الحارة الغريزية الى خارج معاد فتدعى ان الحارة من الجمل يترك اولها الى داخل فتدعى كذا  
 في وقت الفزع هو من التي الذي يتجلى به بسبب الضغف ثم من بعد ذلك ينشأ الفكر في  
 الى خارج فتدعى وذلك هي التي في وقت الجمل في وقت الحارة انما رضاء اعني الفزع والجمل  
 البدن فاعلم ان ذلك فزع حيلة اكمل على الاعراض النفسانية وهو ان العقل على الامور العقلية  
 بطبيعته ونحن نأخذ في ذلك الامور الحارة من الامور الطبيعية التي اتقالت باليد من المتعاقبة  
 وهي ان شاء الله تعالى فتدعى العقلية للامور من كتاب كمال التنازع الطبيعية  
 بالكلية ما يقع على من العقلية وتلوهما المتعاقبة السارقة فتدعى الامور الحارة من الطبيعة  
 وهي الامور والاعراض الطبيعية وهي مستمرة وتلقونها بالارادة من ربة العالمين

٢٥٢

٢٥٤







251

45

المجلد

و لا ينما ان يضر العضم  
شعره في ذلك



الاعضاء المركبة فيم سائر الاعضاء المتشابهة الاخرى التي في ذلك العضو ويصير اسما مختلفا بحسب  
 الاعضاء الحادث فيها فان حدثت في الطعام فيها فان حدثت في شجره او ان حدثت في الفم سمي بها وان  
 طالت مدته سمي قرحته واذا حدثت في العصب سمي بقرحة وان حدثت في عرق سمي بقرحة سمي بقرحة  
 سواء ام الدم وان حدثت في عرق سمي بقرحة وان حدثت في الفم سمي بقرحة وان حدثت في عرق سمي بقرحة  
 قبله فسمي بقرحة وان كان في وسط العصب قبله فسمي بقرحة وان حدثت في الاعضاء الآلية سمي بقرحة  
 مثل قطع اليد والرجل والامعاء وما شابه ذلك وكل واحد من هذه في الاعراض الآلية والمتشابهة الاخرى  
 وتعرف الاتصال بها حدثت في العضو مفردة او بالتركيب وما يتركب منها فتركيبه على ستة اقسام احدها  
 تركيب الاعراض المتشابهة الاخرى بعضها مع بعض فيزول الحرارة والبرودة والحرارة والبرودة والثالث  
 تركيب الاعراض المتشابهة الاخرى مع الاعراض الآلية عن طريق الدم الخارج من الدم من  
 الى الدم من تشابه الاخرى والثالث تركيب المرض الآلي مع المرض الآلي فيزول الدم  
 الحادث في عضو من الاعضاء التي فيها يجري تحقيق تلك الحوادث فيسقط الدم لما يكون في فروع  
 احدها الدم وهو مرض في فروع الاعضاء والثاني فيصير الحاد في وهو مرض في فروع الاعضاء  
 المرض المتشابهة الاعضاء مع تعرف الاتصال فيزول ما يحدث مع الحرارة في العضو من طبعه  
 به العضو فيكون بذلك العضو كله امر احدها تعرف الاتصال وهو الحرارة والثاني الدم وهو  
 مرض في آلي والثالث المرض المتشابهة الاخرى وهو العضو والحادث في تركيب المرض الآلي الذي  
 الذي يكون في العدد مع تعرف الاتصال فيزول قطع سلاسله من سلاسلات الاصابع فانه يكون  
 بالاصبع من هذه احدها تعرف الاتصال وهو القطع والثاني نقصان العدد امني في هذه السلاسل  
 وهو نقصان العدد والثالث ان تركيب الاعراض الثلاثة بعضها مع بعض فيزول العين اذ  
 لها رمد وقرحته قد انقهرت وتحت الطبقة الهضبة وهذا الثقب المودعة عن موضع وزله  
 فيها الماء وبوت فيها لعمري فاذا كان ذلك فقد حدثت بها اسما احدها الرمد وهو مرض  
 في فروع الاعراض المتشابهة الاخرى مع تشابه الاخرى والثاني في فروع الاعراض المتشابهة الاخرى  
 تعرف الاتصال والثالث في فروع الاعراض المتشابهة الاخرى مع تشابه الاخرى والثاني في فروع الاعراض المتشابهة الاخرى  
 عن موضع وهو مرض في فروع الاعراض المتشابهة الاخرى مع تشابه الاخرى والثاني في فروع الاعراض المتشابهة الاخرى  
 والثالث في فروع الاعراض المتشابهة الاخرى مع تشابه الاخرى والثاني في فروع الاعراض المتشابهة الاخرى  
 حادث في عضو واحد **الباب الخامس في جلة الكلام في سبب المرض** اما اسباب المرض التي يكون

منه الامراض التي في القوتين بالعضو بوسط المرض او بوسط المرض عضو آخر فيقع به في ذلك العضو  
 اما بوسط المرض فيقع به في عضن المخطط الحادث في العضو بوسط المرض او بوسط المرض عضو آخر فيقع به في ذلك العضو  
 بالاضاف الى كل بوسط المرض الحادث في العضو بوسط المرض او بوسط المرض عضو آخر فيقع به في ذلك العضو  
 في فروع الاعراض المتشابهة الاخرى مع تشابه الاخرى والثاني في فروع الاعراض المتشابهة الاخرى  
 عن موضع وهو مرض في فروع الاعراض المتشابهة الاخرى مع تشابه الاخرى والثاني في فروع الاعراض المتشابهة الاخرى  
 والثالث في فروع الاعراض المتشابهة الاخرى مع تشابه الاخرى والثاني في فروع الاعراض المتشابهة الاخرى  
 حادث في عضو واحد **الباب الخامس في جلة الكلام في سبب المرض** اما اسباب المرض التي يكون

منه الامراض التي في القوتين بالعضو بوسط المرض او بوسط المرض عضو آخر فيقع به في ذلك العضو  
 اما بوسط المرض فيقع به في عضن المخطط الحادث في العضو بوسط المرض او بوسط المرض عضو آخر فيقع به في ذلك العضو  
 بالاضاف الى كل بوسط المرض الحادث في العضو بوسط المرض او بوسط المرض عضو آخر فيقع به في ذلك العضو  
 في فروع الاعراض المتشابهة الاخرى مع تشابه الاخرى والثاني في فروع الاعراض المتشابهة الاخرى  
 عن موضع وهو مرض في فروع الاعراض المتشابهة الاخرى مع تشابه الاخرى والثاني في فروع الاعراض المتشابهة الاخرى  
 والثالث في فروع الاعراض المتشابهة الاخرى مع تشابه الاخرى والثاني في فروع الاعراض المتشابهة الاخرى  
 حادث في عضو واحد **الباب الخامس في جلة الكلام في سبب المرض** اما اسباب المرض التي يكون

المرض

منه الامراض التي في القوتين بالعضو بوسط المرض او بوسط المرض عضو آخر فيقع به في ذلك العضو  
 اما بوسط المرض فيقع به في عضن المخطط الحادث في العضو بوسط المرض او بوسط المرض عضو آخر فيقع به في ذلك العضو  
 بالاضاف الى كل بوسط المرض الحادث في العضو بوسط المرض او بوسط المرض عضو آخر فيقع به في ذلك العضو  
 في فروع الاعراض المتشابهة الاخرى مع تشابه الاخرى والثاني في فروع الاعراض المتشابهة الاخرى  
 عن موضع وهو مرض في فروع الاعراض المتشابهة الاخرى مع تشابه الاخرى والثاني في فروع الاعراض المتشابهة الاخرى  
 والثالث في فروع الاعراض المتشابهة الاخرى مع تشابه الاخرى والثاني في فروع الاعراض المتشابهة الاخرى  
 حادث في عضو واحد **الباب الخامس في جلة الكلام في سبب المرض** اما اسباب المرض التي يكون



ويعطى السادة والفقراء  
الذين الفقراء والفقراء  
الذين الفقراء والفقراء



















فيلزم الانسان ان يكون احدهما ان يقبل عليه المشقة فيعرف ان لا يشاء ان يقبل  
بالاشياء التي يراها ان الواجب ان يتحمل ما يمرض فالمرقان فما الجزء الذي يجزي من الطبقة  
فلا تلاحظ ان الانسان من جسمه وانما من جوده اما انما التي من نفسه يكون اما من سرور مشايه الاجزاء  
واما من مرض الى راسه فترى الاتصال بما القوي القشاة الاجزاء يكون اما من رطوبة  
فيحدث منه ان يقبل الانسان بالاشياء التي يراها انها في مياض او في دخان او في بعض  
فيه تنبع فيضعف لذلك الجبره ويرى ذلك كشيء شيوخ في آخر اعمارهم وقد تنبع الرطوبة  
من نقصان الرطوبة البسيطة الا ان نقصان البسيطة يحدث منه شيئا القوي وما كان في  
من الرطوبة الا يحدث منه شيئا القوي فما الا انما التي من الامراض الا انما في القوي والكفاية  
والخلط والكفاية يكونان من عدم يحدث منه شيئا في الرطوبة في المصير على كثرة وقلة  
اما الا انما التي تحدث عن طريق الاتصال فمثل الرطوبة والفرجة وما كانت في راسه قد وما كانت  
ناقلة فان كانت في راسه اصبحت ما السببين احدهما لما يقع فيها من المقتول والوضع يقع القوة  
الداخل من ملاقات المواد الخارج والمثالي لان الجليدية يكون قد قربت من القوة الخارج وان  
كانت ناعمة اصبحت اشد من جوده استمرار الرطوبة البسيطة واما الا انما التي تحدث في الرطوبة  
الخارجي للشئ من مدها فيكون اما في الخلط والمخيم واما في الاجزاء اما في المصير فاما انما  
فيه طرفة فمثل ما يجاري الشئ من الرطوبة او اذا حدث فيها ازدياد السمي اخذ جوده  
يكون في راسه العين وفي راسه فاعطى الشئ لها الاجزاء ففرض الرطوبة اما الورد يحدثها  
فيغير الشئ يجازي القوي منها فاما الجرب فيقلط الاطباء ويسلمها ففرض الشئ او ربه  
يحدث فيها ورم مستطيل يكون في راسه الجرب ففرض صفة الاعراض الداخلية على من المصير **باب**  
**في صفة الاعراض الخارجية** فاما الا من راسه الجرب ففرض صفة الاعراض الداخلية على من المصير  
او جوده اما ان يسطل منه ويقال له الحمى واما ان ينعف فيكون من ذلك الطين واما ان ينعف فيكون  
غيره ما ينبغي ويقال لذلك داء السبع واما الطمار التي تفرق لها شدة السبع اما الا انما التي تحدث  
التي يكون السبع واما الا انما التي يكون السبع واما الا انما التي يكون السبع واما الا انما التي يكون السبع  
التي تحدث لها وهو المصير واما ان ينعف فيكون من ذلك الطين واما ان ينعف فيكون  
والا انما التي تحدث في هذا من السبع واما الا انما التي يكون السبع واما الا انما التي يكون السبع  
او التي من يمرض لها واما من مرض الى راسه فترى الاتصال بما القوي القشاة الاجزاء يكون اما من رطوبة

فيلزمها فيتمدد القوي لذلك فاما القوي فيكون اما طبيعيا واما غائبا عن القوي الطبيعيات  
كان طبيعيا فانه يعود لا يجمع الرقح الباصه لا يبعده وان كان غير طبيعيا فانه قد يندرج في جوده  
عن اسباب مضادة لاسباب الاشباع وذلك يكون اما لان الطبقة القوية ليست جارية  
رطوبة زائدة فاما لان الرطوبة السببية في بعض السبب فيكون هذه الطبقة في راسه  
ويجوز في غير هذا السبب ويقع اخرها في بعض السبب فيكون هذه الطبقة في راسه  
على المصير لانه يقع ذلك جفاف الرطوبة الجليدية فيبقى القوي الخارج به متوسط بينهما  
واما ان القوي فانه اما ان يكون طبيعيا واما غائبا عن الطبيعيات الخارج عن الطبيعيات يكون  
اذ انخرطت الطبقة العنيفة في راسه وضع القوي تحت الطبقة العنيفة فاعلم ذلك الحقد  
هذه الا انما التي روى القوي لانه في راسه اما انما التي روى القوي فانه اما انما التي روى القوي  
لانه في راسه اما انما التي روى القوي فانه اما انما التي روى القوي فانه اما انما التي روى القوي  
الجليدية ولا يكون الجليدية ماعينها ولا ما يربطها الا انما التي روى القوي فانه اما انما التي روى القوي  
القوي لا يخرج ويحدث من تحت القوي واما الا انما التي روى القوي فانه اما انما التي روى القوي  
ان تفرق في راسه واما في راسه اما في راسه اما في راسه اما في راسه اما في راسه اما في راسه اما في راسه  
او تلت نصارت الجليدية تلت في العضو الخارج في راسه اما في راسه اما في راسه اما في راسه اما في راسه اما في راسه  
واما في راسه اما في راسه اما في راسه اما في راسه اما في راسه اما في راسه اما في راسه اما في راسه اما في راسه  
منه العين من راسه العين من راسه العين من راسه العين من راسه العين من راسه العين من راسه العين من راسه العين من راسه  
انما كان في راسه العين من راسه العين من راسه العين من راسه العين من راسه العين من راسه العين من راسه العين من راسه  
اجزاء متصلة واما في راسه متفرقة فان كان في راسه متصلة فانه اما ان يكون في الوسط او  
حول الوسط فان كان في الوسط عرض من ذلك في كل جسم يراه كان فيه كونه لا ينعف ان كان  
اخره من الاجزاء فيه عرض من ذلك في كل جسم يراه كان فيه كونه لا ينعف ان كان  
واحد حتى يحتاج ان ينعف في كل جسم يراه كان فيه كونه لا ينعف ان كان  
متعلقة تحدث من ذلك ان ينعف في كل جسم يراه كان فيه كونه لا ينعف ان كان  
ذلك في وقت القيام من النوم لاسيما للصبى والعموم واما ثمر لونه من الرطوبة فيكون  
على ذلك او جوده اما ان ينعف في كل جسم يراه كان فيه كونه لا ينعف ان كان  
دخان او شيئا بالثاني ان يقبل عليه المصير بمنزلة ما يمرض من السبع عيني طهره















[illegible]

من تلو العمام ورواها  
تلقوا انتم بربوا في كل واحد  
رواها في كل واحد وعلقوا

[illegible]



























في المرقق الى ما بين المفاصل ويتشرب في جميع البدن فيمن له من ذلك الصفة والامان الحار  
 عالية على مزاج العروق فيجعل الدم الى جميعها او يصير الى شارب البدن يصفه واما العروق  
 الا الى الحدوث السرقات فهو الشدة التي يكون في الجري التي بين المرات ما كبد حتى لا يكون للبراق  
 الذي يتخذ بها البراق من الكبد يتصل الى الوصل اليها فينقلها للدم ويصير ذلك الدم الى  
 شارب الاعضاء ويتشرب في جميع البدن وقد يكون الشدة من خلط غليظ لا يسهل الجري في عروقها  
 في الكبد ينفط الجاري واما البرقان الاسود فيحدث كحدث البرقان الاسود لما يتصل  
 سوء مزاج حار يابس قوي يقبل على الكبد فيولد ما حارها سودا او يابس من قبل سوء مزاج بارد  
 يابس فيجعل الدم الطبع السودا ويصير ذلك الدم الى شارب الاعضاء البعد ويعرض به البرقان  
 واما من سق يكون في الجري الذي يتغلب به اللها الى المرات الاسود من الكبد فلا يمكن ان يصير  
 الدم وظله الى الجاهل فيبقى غليظا للدم ويصير الى شارب البدن ويسود ويقال لذلك البرقان  
 الاسود واما اللغام فيكون اذا احتال جوهر الدم الى المرات الاسود اعنى المرة السودا فيصير  
 الاحتاق فيصير ذلك الى شارب البدن فيقتدي به الاعضاء فيقتل جوهرها الى جوهر السودا  
 واما ان يصير مزاج شارب الاعضاء قوي المراق فيعرق ما يصير اليه من الغذاء ويحيله الى جوهر  
 السودا ويصير مزاجها باردا يابس سودا او ياقظ جميع ما يصير اليه من الغذاء الى الجري  
 حتى يستحيل جوهر الاعضاء الى طينة المرة السودا واما البق الاسود فيكون اذا احتال طاهر الاعضاء  
 ولون الجلد الاسودا ويكون جوهر العضو لينا ويكونه المسبب في ذلك سببا متيقنا الى  
 التي ذكرناها واما البرق فيكون اذا احتال جوهر الدم الى البلغم بسبب سوء مزاج بارد  
 يغلب على الكبد فيصير ذلك البلغم الى الاعضاء فيقتدي به ويصير جوهرها كجهره فيصير  
 العضو ابيض واما ان يصير مزاج العضو باردا ياقظ جميع ما يصير اليه من الدم الى الجري  
 البلغم فيصير لذلك جميع جوهر العضو لينا ابيض وكذلك البق الايض الا ان البق الايض يكون  
 في الجلد وظاهر الاعضاء فاما سودا اللسان فيكون من غارات حارة تنزل الى اللسان اما  
 من الكبد واما من الصدود واما من العروق فيسقط اللسان ويسود وكذلك جري الام في شارب  
 ما يمرض في شارب الجلد **باب الثاني في شارب العروق** وهو اعلى على ما يكون في شارب الاعضاء  
 وان تدور حقت الاعراض الداخلية على الاعضاء الثلاثة لسانها وذكرنا الاعراض التي تظهر  
 بعرض في حالات الاجساد الحادة عن رعاة الاغالي فليذكر ان الامراض الداخلية على ما

يرت من البدن بالطبع يكون اما في كبدته فبشر له البراز والبول الكثير والطحث المظفر اما في  
 كبدته فبشر له البول الاسودا وكان سودا هذه ليس بطبيعي واما الشق الخارج من الطبع الى  
 من البدن فبشر له الدخان وغيره اذا غار ما من الجري الطبعي غار فيكون من قبل طبا سببا  
 احدها من ضعف اللق والثاني من قبل المادة والثالث من قبل العضو الذي يبرز به سببا  
 من قبل اللق فاما كانت القوة الماسكة ضعيفة ولا يمكنها اسك المادة وكانت القوة الدافعة  
 فيضع القوة الماسكة من اسك المادة فيخرجها واما من قبل المادة فيكون اما من قبل كبدتها اذا كانت  
 كثيرة مثل اللق وغرورها الى فيها بمنزلة ما يفعل الطعام اذا كانت كثيرا وانما الدم اذا  
 كثرت في رية واما من قبل كبدتها اذا كانت المادة الدافعة تخرج الطبع الذي في المذموم وتكون  
 ارضا في كل العروق عند سها او مطبوع من العروق وتظهرها حتى يسرع الجاهل الا يخرج من قبله فيكون  
 ذلك في انقراض الدم واما من قبل العضو الذي يبرز به ما حار فيكون اذا كان العضو جريما  
 فيسرع خروج ما يخرج من المادة او شدة صلابة فيضع اليه الاضمار والاستفراقات الطبعية  
 وهي البراز والبول ودور الطث والقرح **باب الثالث في شارب العروق** وهو اعلى على ما يكون في شارب الاعضاء  
**باب الرابع في شارب العروق** فاما البراز فان الامراض التي تظهر في شارب العروق فيكون في شارب الاعضاء واما  
 في الكبدية واما في كبدته اما في الوقت فان يسرع خروج البراز قبل انضام الغذاء او يطوي فيه  
 الوقت الذي يمكن يخرج فيه ورمته فوجده يكون اما من كثرة الغذاء من قبل اللق فيدفعه  
 واما من غذاء اللق بلذع الاعضاء فيدفعه عن نفسها واما الرطوبة الغذاء او لا حرة فبشر له الشق  
 والاسفانح والاباس واما قلته فغايير واما من قوح من الاعضاء حتى تاذي شغل الاغذية واما  
 ابطا خروج البراز فيكون اما من ضعف القوة الدافعة وشدة القوة الماسكة واما من ضعف  
 الاعضاء واما من قبل الاغذية اذا كانت غليظة حتى يحتاج الطبيعة الى الاستفراقات على طبعه في  
 الغذاء من العصارة واما قاضته مسكرا والضعف العضل الذي في البطن عن الغرض على الاغذية  
 واما الاغراض التي تظهر كبدته الجوار فيكون اما في كبدتها واما في جدار البراز التي  
 يبرز فيها الاغذية اما من كثرة فيكون اما من كثرة الغذاء واما من غلظته ليس يغذي في  
 الكبد واما الاغذية واما قوحه شرب الى الاعضاء واما قلته الجوار فيكون من غلظته الغذاء او من  
 ما ينفذ من غذاء الغذاء الى الكبد واما قلته ما يصب الى الاعضاء من الرطوبات واما كثرة مدد البراز  
 التي يبرز فيها الانسان فيكون اما لضعف القوة الماسكة واما لضعف من كثرة من القوة الدافعة



واما الاسترخاء والعطلة المستمرة في طرفي العنق ونقص حركة العنق العاصية يكون من قبل  
 وراء سبيل او طعام فيه قوة سهلة واما انقضاء الطعام واما الاضباب من وراء حارة الى الاعضاء  
 جميع البدن واما ان يكون في اليد فضل في الاعضاء ينزله ما يبرهن من بدنة في الاعضاء  
 الاعضاء ينزله ما يبرهن من بدنة في الاعضاء ينزله ما يبرهن من بدنة في الاعضاء ينزله ما يبرهن من بدنة في الاعضاء  
 يخرج البراز من السبب في استرخاء هذه الاعضاء التي ذكرت واما خروج البول في كيفية من الجزء  
 الطبيعي فيكون من السبب خارج واما من سبب داخل اما السبب الذي من خارج الطعام وهذا  
 يكون اما من قبل كية واما من قبل كية واما من قبل كية واما من قبل كية واما من قبل كية واما من قبل كية  
 او الطعام يقال فيه ان كية من السبب قبل مجاوبته فقلنا ان المعدل واما من قبل كية لا تستطيع اما  
 من قبل الامرين جميعا واما يكون من قبل كية الطعام فاما ان كان سولنا شعفا لخلوط التربة  
 او سولنا الرياح يتولد في المعدة والاعضاء اما من قبل الطعام الذي يولد في الاربع ينزله الى  
 والباقي وما اشبهها واما من قبل ضعف الحرارة التي في المعدة والاعضاء وتصلها وركبها في  
 المعدة باردة او تولد شيئا من الاربع كحديث الرياح والقيح عند شدة البرد ومن كانت المعدة  
 الاعضاء قوية الحرارة لم يتولد الاربع لان الحرارة القوية تحلل الاربع وتشتتها من الطعام وغيره كما  
 لا يكون في الصيف الشديد للرياح والاضباب لان الحرارة تحلل ذلك فاما من كانت المعدة  
 الاعضاء ضعيفة الحرارة لم تقوى على الطيف الغذاء وتحلل ما فيه من الرياح فيتولد حديثا الرياح في  
 كاد يكثر الرياح والامراض التي والمرئي لضعف حارة الحما والرياح المتولدة في المعدة والاعضاء  
 التي تولد من ان يخرج او يتولد داخل فان هي خرجت من فوق اعني من الفم مثل ذلك شيئا وان خرجت  
 من اسفل او من جها يكون السمع صوت واما من غير صوت فان خرجت مع صوت فانه ما يكون صوت  
 صافيا وانه ما يكون بقررة وانه ما يكون متوترا بين الحالتين والذي يكون شافيا يكون من خلوط  
 المعدة والاعضاء والذي يكون مع قررة يكون من روج في خلوطها وعلوها فاما الصوت اكثر  
 فيكون على حاله في سبب بين اللين ويكون مع ذلك واما من قبل كية واما من قبل كية واما من قبل كية  
 وخرج ما يخرج من السبب الصوت فربما خرج مع قررة اذا كان هناك برزخ رطب وذلك اذا  
 نزع مع القررة تدل على ان الانسان يقوم برزخا رطبا واما خروج البول على الطال الطبيعية في  
 سبب من ان يكون في خلوط السبب الى الاعضاء وهذا يكون خلوط السبب الى الاعضاء وهذا يكون  
 اما من قبل كية واما من قبل كية واما من قبل كية واما من قبل كية واما من قبل كية واما من قبل كية

الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دلالة على قدرته وكرمه

منزله الاسهال الذي يكون شلصا له الرحم القوي والدم الذي يخرج بالاسهال اربعة اصناف  
احدها اسهال بالدم ومنه كل ذي مرض من هذه قطع من عضو كثير منزله البول فيجتمع ما  
كان من الدم يخرج في عناه لذلك العوض في البطن فيخرج الطبعه بالاسهال وينبأ ان يكون  
قد اشتد حاله باضطره فبذلك ما يجمع لذلك في جنة الدم الذي كان يحمله بالرياضه يستيقظ الطبعه  
بالاسهال ويخرج هذا الدم يكون باهوان والصف الثاني الاسهال الذي يكون شيئا باضاله  
الدم وهذا يكون من ضعف القوة العبرة التي في الكبد والصف الثالث اسهال دم اسود وان هذا  
يكون اذا كانت الكبد ضعيفا الدم على ما ينبغي الا انه ليس يصل الى ما هو البعد بسبب شدة عوارضه  
من الشوق فذا بقي في الكبد احتوق لحرقته وان الى الطبع السواد فبذلك سبب الكبد ويذهب الى  
الاعضاء فيخرج بالاسهال والصف الرابع يخرج الدم قليلا من اوقات ونية الدم وبذلك ان  
فيه شيئا جدا وربما كان جاسا وربما خرجت معه صفة وعراطة وشور الفرج وهذا يكون من شح  
وتحرق في بعض الاعضاء فان كان معه شدة في ذلك زحير وان الذي يكون معه برودة في البول  
وهو شطرا وبذلك وبذلك يكون اسهال الكبد واسهال الاعضاء **باب اسهال المثانة في الامه**  
**التي تعرف في البول واسهال الاعراض التي تظهر في البول** يكون اسهال الكلي والاسهال في المثانة والاسهال في  
الكلية من قلة البول يعرف اسهال الكلي والاسهال في المثانة والاسهال في الكلية من قلة البول يعرف اسهال الكلي  
يخرج واسهال ان يخرج بسواد ابيض او ابيض او ابيض في البول يكون اسهال الكلي والاسهال في المثانة والاسهال في الكلية من قلة البول يعرف اسهال الكلي  
جميعه بالاسهال التي يكون في الدم اسهالها من قلة البول يعرف اسهال الكلي والاسهال في المثانة والاسهال في الكلية من قلة البول يعرف اسهال الكلي  
ذلك عطش يحتاج معه الكبد الى ان يخلط سكان ما قد اجتذبت منه الكلي ويقال لذلك العطش واسهال  
وهو اسهال البول واسهال من سواد بارد يغلب على الكبد فيقضي المثانة في الدم فيخرج الكلي في قلة البول  
الى المثانة ويخرجها الى المثانة في قلة البول يعرف اسهال الكلي والاسهال في المثانة والاسهال في الكلية من قلة البول يعرف اسهال الكلي  
واجبا من البول يكون اسهال الكلي والاسهال في المثانة في قلة البول يعرف اسهال الكلي والاسهال في المثانة والاسهال في الكلية من قلة البول يعرف اسهال الكلي  
اسهال خلط لطيف لئلا يربط واسهال الكلي والاسهال في المثانة في قلة البول يعرف اسهال الكلي والاسهال في المثانة والاسهال في الكلية من قلة البول يعرف اسهال الكلي  
الجزري والاسهال في المثانة في قلة البول يعرف اسهال الكلي والاسهال في المثانة في قلة البول يعرف اسهال الكلي والاسهال في المثانة والاسهال في الكلية من قلة البول يعرف اسهال الكلي  
من كانت ضعيفة اسهال البول فاما الامراض الطاهرة في كيفية البول تكون اسهال في البول فاما

المسجد فلما اذعن الطاهر











الطبيب من جهة الشريان الذي يعرف اجناس البصر كلها في زمان يسير وفي عشرة اجناس والثالث ان  
 نصبت العروق البصر لها شهيد ولا شال خاص به ويعلم عليه وبذلك قد يجب على الطبيب ان يراعي  
 وجوه العروق وما تاتيها من راحة تامة غاية وفيه حتى لا يذهب عليه شيء مما ذكرناه من اجناس  
 واقف احدها بعدد حتى يتكبر ان يعرف في زمان لا يعرف له العشرة الاجناس من الشريان التي ذكرها  
 في هذا النوع مع ان ذكر البعض وما هيته وما يتبعها ان تعلم من جهة الشريان فيقول ان البصر  
 حركته كحركات العروق القلب والعروق الضواري بالاشكال والاشياء من حفظ الحركات العروق  
 اعتدالها والزيادة في التمعن الحيواني وتوليد التمعن النباتي يحفظ الحرارة العروق فيكون  
 الهواء البارد المريح لها الذي يكون بالاشكال وتخرج الهواء الدافئ الذي يكون في الشرايين  
 والاشكال هو حركه القلب والشرايين من المركز الخارج والانتقال هو حركه القلب من خارج الى  
 المركز وقد شربنا امر هذا الحد عند وضعا من التمعن الحيواني بما فيه تنوع وتحدث الامايل  
 التمعن بجوارحه ليس هو بمرحوي وهو ان التمعن رسول لا يكذب وسواء اخبر بحركه من اشياء خفية  
 بحركه لا صفاء والظاهر والقلب والعروق الضواري يحركها حركه واحدة على مثال واحد في زمان  
 واحد اعني ان حركه كل واحد منها سائر حركه الاخر لا يضاف ويقتضي بعضها في جميع حالاتها حتى انه  
 يمكن ان تقام في واحد منها على جميعها ولذلك منها تعرف حال حركه القلب من حركه الشريان اذ كانت  
 الحاجه الى الاستدلال بين العروق انما هو معرفة القوة الحيوانية التي في القلب الا انه ليس يمكن ادراك  
 حركتها على الحقيقة من غير شرايين التي في البدن وذلك لثلاث اسباب احدها ان بعض الشرايين  
 تكون في جهة البدن بمنزلة الشريان الذي على القلب وبعضها غايها بمنزلة الشريان الذي في  
 العروق وبعضها مستور منظم بمنزلة الشريان الذي في الصدر فان خرج لانها حركتها من رادام اليه  
 على الحالة الطبيعية فحسن اهم الا ان يعرف في البدن هذا ونقصان في العروق الشرايين  
 يكون بعيدا من موضع القلب فلا يمكن حركته في الامايل على الاستقصاء بمنزلة الشريان الذي في  
 القلب والذي في القدم والثالث ان يكون وضع الشريان وضع الشرايين وصفاير مستقيم فلا يتغير  
 الا بضع الاصابع عليه بمنزلة الشريان الذي وراء الاذان واذا كان الامسك ذلك فحينئذ ان يشار  
 من الشرايين ما كان على خلاف ما ذكرنا اعني ان يكون في عضو معبر من الدم وان يكون من الشرايين  
 بالبعد من موضع القلب وان يكون وضعه وضعاً مستقيماً فلهذا الاصابع ما انتشرت القدم والاسباب  
 الذين في العصبين لا يوسها اسهل او قو او اجل المايل فلو ان العصبين قبل الدم والشرايين فيهما

من لها هوائا او قو فلو ان موضعها ليس بالبعد من القلب كعند المعيقين وتعد ما وضعه  
 عند ركب شرايين الاصابع وما اجعل من غير شرايين فلو ان البصر فيظهر الطبيب في جهة التي كانت  
 شرايين الاشارة المستوية الكاين في ذلك نحو الاشارة في الشرايين والاشياء العروق في جهة التي  
 الاصابع على موضع الشرايين بين المعيقين في قوله وان يكون البصر في جهة التي لا يكون  
 بل على ما تيسر وكيفيه وضع الاصابع على الشرايين فيصطف فتساير في الشرايين فلو ان شرايين الاصابع على الشرايين  
 وذلك في معرفة التمعن القوي وذلك لان الاصابع اذا كتبت الشرايين فكان قويا وضع الاصابع  
 حتى يحيل الى العروق التي يدورها وفي حوال الشرايين التي هي عليه لم يكن اليد في الاصابع حركه الشرايين  
 جديا وشه ما يحتاج فيه الى ان تشار الى الاصابع من الشرايين وذلك في معرفة التمعن الضعيف وفي  
 حوال الشرايين لعمارة من الدم اذ كان الشرايين الضعيفه اذا كتبت عليه الاصابع لم يكن في حركه  
 والعمارة من الدم التي تشار الى من كتبت لانه يقتضي به ما يكون وضع الاصابع عليه وضعا عند لا  
 ليس بالقوة عليه ولا بالاشياء منه وذلك في معرفة التمعن المعتدل في العروق وفي شرايين  
 التي ليست طارئة في الحركه لا بغيره **الباب الثالث في اجناس البصر** **فصل**  
 ان الحركات التي في الشرايين المتكافئة لا يكون احب اختلاف في القوة والحكمة وحسب اختلاف الحركات  
 العروقية وحسب اختلاف الحركات الشرايين وما تتوحد عليه من الدم والدمج اذ كانت حركه على  
 الطبع او ما رجع عن الطبع وقد حصرت الايام اختلاف هذه الاحوال في عشرة اجناس احدها  
 الماخوذ من مقدار الاشياء والثاني الماخوذ من زمان الحركه والثالث من مقدار القوة  
 والرابع من مقدار جرم الشرايين والخامس من مقدار جرم الشرايين والسادس من مقدار جرم الشرايين  
 والسابع من وقت السكون والاشياء من زمان الحركات والاضغاث والاضغاث من مقدار القوة  
 والعاشر من عدد بضات العروق اما الحسوس الماخوذ من مقدار الاشياء فيقسم الى البصر العظم  
 الضعيف المعتدل الى التمعن الطويل والعين والمعتدل الى التمعن العريض والبعيق والمعتدل  
 المعتدل الى الشاهيق والغايب والمعتدل وذلك لان الشرايين جساما لا تتغير ولا تتحول  
 وعرض هو مقدار ما ينشأ الشرايين الى هذا يتاخره الثلثة قيل له نعمها ومن كان في انبساطه  
 الى وقت نهايتها التماثل فلهذا ان كان المرء قريب من قبله فيكون ما كان انبساطه الى الارتفاع  
 قويا من الحركة والانتقال قيل له معتدل لا غير من العظم والعين فانه كان انبساطه في القول لا كان  
 من انبساطه في الجاهات الا من وهو اذا كان انبساطه عما وراءه من الاصابع الا ربع قيل له فلو ان







ان كان حركه الانسا لا اول او خالته له ما ان كان يكون الى زمان يكون معتبره ما يكون زمان  
 الكون الدائم سواء كان زمان الكون المتتابع والماضي زمان كون الى زمان حركه بمنزله ما  
 يكون زمان الانسا لا سواء كان الكون الداخلي والخارجي زمان الانسا لا سواء كان زمان الكون  
 الخارج او زمان الكون الداخلي الذي يكون منه وبين من طبعه حاجه تقايله  
 بمنزله ليس المعبر ان كان شاكله للكون المعبر شاكله ومنه الشايد شاكله  
 له ومنه اصحاب الزمان شاكله لكون اصحاب الزمان الحاد والما للكون الشئ الوقت فانه يكون  
 شئ الوقت بمنزله ما يكون شئ الزمان شاكله للكون الشايد منه ما يكون زمان الوقت  
 بمنزله ما يكون شئ الكون شاكله للكون الشايد منه ما يكون شئ الوقت وهو ان يكون الكون  
 غير شاكله ولا شاكله لكون شئ من الاشياء ومنه هذا المعنى من اجاب الكون صعبه غير متناه  
 فيها الى ما قد ذهبن ودرست على ذلك في بعض الموقوف وذلك ان زمان الكون الكون الذي  
 يفصل بعض الكون عن بعض منه ما يمكن ان يخطى بمقادير وساعات والمعتبر بمنزله ما يكون  
 زمان الانسا لا صفة زمان الكون الخارج ان كان شاكله لكونه زمانه وساعات وساعات  
 ومنه ذلك ما يجري هذا الجري ومنه ما لا يمكن ان يغير عن مقدار ساعته بمنزله زمان الانسا لا الجري  
 زمان الانسا لا من زمانه ما لا يمكن ان يكون من زمانه الا ان يكون انما قيل الجا  
 التي تقاس به ما لا يكون الجا من زمانه او كثرها طبع الانسا لا صا وهذا  
 اليان من علم الكون عا جدا ما لا يكون الجا من زمانه او كثرها طبع الانسا لا صا وهذا  
 والكون مختلف وهذا من الجاهل اعني الاستواء والاختلاف موجودان في جميع اقسام الكون  
 التي ذكرناها وذلك ان الكون المستوي هو الذي يكون قوامه الاضلاع دائره على ما لا بد  
 بمنزله ما يكون بضات كثيره دائره متساوية ليس فيها ولا ينضم واحد عظمه او بضات كثيره  
 دائره متساوية ليس فيها ولا ينضم واحد متغيره او متغيره واما مستوي الاضلاع فانه  
 الاخرى الكون المختلف هو الذي لا يكون قوامه الاضلاع دائره على ما لا بد وان يكون مختلفا  
 للكون يكون الكون من سريعا وسريعا وسريعا وسريعا وسريعا وسريعا وسريعا وسريعا  
 من عظمه وسريعا وسريعا وسريعا وسريعا وسريعا وسريعا وسريعا وسريعا  
 الكون المستوي اما ان يكون مستويا في جميع اقسام الكون المستوي يقول مطلقا زمانا يقول ان  
 ان الكون يكون مستويا في بعضها يقال له المستوي في ذلك الكون الذي هو منه بمنزله ما

يكون مستويا في العظمه مختلفا في السريعه والاطا والافتق والضعف ونحو ذلك او يكون مستويا في  
 السريعه مختلفا في العظمه او مستويا في القوة مختلفا في الاطاس والافتق والضعف ونحو ذلك او يكون مستويا في  
 الاطاس والافتق والضعف ونحو ذلك او يكون مستويا في جميع الاطاس والافتق والضعف ونحو ذلك  
 والما ان له المختلف بقول مطلق ومنه ما هو مختلف في بعضها ويقال له المختلف في ذلك المعنى  
 بمنزله ما يكون الكون من سريعا وسريعا وسريعا وسريعا وسريعا وسريعا وسريعا وسريعا  
 سريعا وسريعا وسريعا وسريعا وسريعا وسريعا وسريعا وسريعا  
 كثيره ومنه ما يكون في بضات واحد والذي يكون في بضات كثيره منه ما يجري اختلافه في بضات  
 واما ما يجري اختلافه على استواء الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون  
 ثم من بعد ما ينضم هي ونها في العظمه ثم ينضم اشياء ثم اشياء ثم اشياء ثم اشياء ثم اشياء  
 ينضم ما في اشياء ثم اشياء ثم اشياء ثم اشياء ثم اشياء ثم اشياء ثم اشياء ثم اشياء  
 ينضم الكون وينضم الكون لا ينضم الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون  
 فيب القاعه المتعدي والثاني ان يجمع اعني ان البضات لا تزال تنضم بعد بضات الى ان  
 ينضم الى مقدار من الضفر ثم ترجع الى العظمه اعني انما انهي الى الضفر ما يكون ثم ترجع الى العظمه  
 انضم من تلك البضات الى ان ينضم اليها ثم الى العظمه ثم الى العظمه ثم الى العظمه ثم الى العظمه  
 حتى ينضم الى العظمه الاول ويقال لذلك فيب القاعه الرابع وهو ان يكون الكون الكون الكون الكون  
 الاول واما الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون  
 انما هو الذي انما هو الذي انما هو الذي انما هو الذي انما هو الذي انما هو الذي انما هو الذي  
 الى ما كان عليه من العظمه في الاول ومختلف الترتيب وهو ان ينضم الكون الكون الكون الكون الكون  
 التي كانت بعد ما يجري من الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون  
 القاعه في الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون  
 ولا يزال يقلل من الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون  
 الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون  
 كل بضات في شئ من ضفرها ثم انما ان ينضم الى الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون  
 فعل هذه الجمله يجري من الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون  
 السري القاعه ان كان ترتيب هذا الحيوان استواء فليظا وينضم الى الكون الكون الكون الكون



فمنه صفة الاختلاف الحار في الاستواء واما الاختلاف الحار في غير الاستواء ولما كان غير مستويا  
 يجري على منتهى من ذلك ان من اختلاف الذي يعني ويتغير في جميع على غير استواء الحار في الاستواء  
 وانه ليس هو في الوسط غير استواء فيكون له صفة في قطبها في واحدة صغرى واما صفة  
 في واحدة عظيمة واحدة صغرى وفيه من اختلاف الحار في غير استواء في سائر انما ليس هو  
 تقدم ذكرها وانه ما يقع فيه ايضا فترات على غير استواء فصفة الاختلاف الذي يكون في فترات  
 كثيرة واما الاختلاف الذي يكون في جهة واحدة فانه يكون اختلافه في غير واحد من اجزاء الفرق وانه يكون  
 اختلافه في اجزاء كثيرة من اجزاء الفرق فاما ما كان اختلافه في غير واحد من اجزاء الفرق فهو الاختلاف  
 احدها ان يكون حركة الشرايين متقطعة ونفس الثاني ان تبقى حركة متصل على الشرايين فيقطع  
 الا انها تكون غير متساوية في السرعة بالابطال واما الثالث ان يكون الشرايين في اجزاء متقطعة اليد  
 والقطع والمتمتع هو ان يتبدى بسرعة فغيره له قبل ان يقع الانامل فترة وسكون ثم ينجى في تمام  
 انما هو او يتبدى باطما ثم يبرح له الوقت ثم يسرع في تمام ايضا له او يتبدى في سكون ثم يبرح له  
 بطي ويسرع او يتبدى بسرعة وتقطع ثم يتبدى في هذا النوع من الاختلاف فيكون الشرايين في  
 وهو النوع الذي يتبدى بسرعة ثم يبرح له قبل ان يقع اليد ونفسه ثم يبرح له بسرعة واما النوع الثاني  
 الفرائي للهيئة بطرف الفرائ وذلك ان الفرائ اذا اقتربت من شدة وبطي متعلقا مع يديه ثم يقطع  
 الى الارض فربما ما الشرايين المتصل في هذا النوع اعني في هذا النوع فهو الذي يكون حركة الشرايين في  
 مستقطعة كلها يكون غير متساوية في السرعة والابطال وهو ان يتبدى الشرايين بسرعة ثم يغير الى  
 وذلك ان يتبدى في غير حركة سريعة فاذا اقبلت الشرايين التي يسطر عليها فكل حركة بطي يكون  
 ابتداءه سريعا وانتهاه بطيما ويكون الامر على خلاف ذلك اعني ان يتبدى بابطا ثم يغير الى  
 السرعة يمكن ابتداءه بطيما وانتهاه سريعا ويتبدى مقدما في شدة الى السرعة والابطال وفي هذا  
 الشرايين يجري في هذا النوع في سائر الاختلاف واما النوع الذي يقع الانامل من بين يدي الى يدي  
 القديم وهو الذي يسطر فيه الشرايين فاذا اقبلت اليد وازداد الانقباض جميع قبل ان يقع الى الارض  
 فيقع الانامل ثانية وهذا النوع يكون من سلاية جرم الفرق اذا وقع الانامل في موضع الوضعية  
 ثم كانت ثانية فربما كان الذي يبرح في الطريقة والسكون وذلك ان الطريقة اذا ضربت على الشرايين  
 قلت عنه بسبب الضربة وارتفعت وارتدت ثانية فبرحته وربما ارتفعت وارتدت ثانية وذلك  
 قد يفسر هذا النوع الحار في هذا الاختلاف العارض في غير واحد من اجزاء الشرايين لا يوجد

الاف الحار الذي من كنفه الحار في الحار الذي من مقدار القوة واما في سائر الاختلاف  
 وذلك ان لا يمكن ان يكون الجزء الواحد من الفرق غير تحت الاصبع الواحدة فكلما تم بصره فغيره  
 ثم يبرح بطيما في مقدار واحدة وفي غير واحد من اجزاء الفرق وذلك ان الشرايين التي هي في سائر  
 انما هي من الاجزاء الاصابع ولا يمكن ان يكون عريضا وديقا ايضا في مقدار واحدة ولا طويلا ولا  
 ولا طويلا ولا لينا ولا نارا ولا متساويا فكل هذا الفاضل يجري من الاختلاف الذي يكون من شدة  
 برة واحد من اجزاء الشرايين في الشدة الواحدة فاما الاختلاف الذي يكون في شدة واحد في اجزاء  
 كثيرة من اجزاء الشرايين فانه ايضا يكون الحركة فيه متقطعة لا يبين وينتسب في الحركة  
 فيبين انما السهل الحركة وهو الذي يتحرك تحت بعض الاصابع سريعا وتحت بعضها بطيما وتحت بعضها  
 متدلا كما الذي يعرف ان يكون تحت اثنين من الاصابع سريعا وتحت اثنين بطيما او تحت اثنين  
 بطيما او تحت اثنين متدلا ان يكون تحت تلك سريعا وتحت واحد متدلا وتحت واحد  
 بطيما او تحت اثنين متدلا ان يكون تحت اثنين سريعا وتحت واحدة بطيما او تحت اثنين متدلا  
 كل واحدة من الانامل نوع من الحركة وكذلك يجري الاس في القوي والضعيف في هذا النوع  
 انما ان يكون تحت بعض الانامل قويا وتحت بعضها ضعيفا وتكون في هذا النوع من اختلاف  
 انفسه الواحدة الشرايين الشري ذنب الفارق والشرايين الشري المائل والنفس واما النوع الثاني  
 الفرائي يكون انما البسط الشرايين تحت الاصبع الا وفي التي على الشرايين تحت لاشية  
 اقل غلظا وتحت الثالث صغريا وتحت الرابع صغيرا جدا وكذلك يجري اس في القوة والضعف  
 والفتور والمعاودة اذا تحركت تحت الاصبع الاول حركة فاشد من الحركة وتحت الثالث  
 انفس منها وتحت الرابعة انفس من الثالثة ويكون تقاضاها على ترتيب وتدرج واما النوع  
 الحار فهو الذي يتحرك تحت الاصبعين الوسطين غلظا وتحت الاصبعين الذين في الطرفين  
 ونفسا ان يكون الوسطية شاعرا والظاهريان خارجين فيقبل الى الحار في طرفي الشرايين باليد  
 الى اسفل وذلك حركة نصف القوة التي لا يمكنها ان تسيل الجزء من الشرايين الذي في الطرف  
 فاعني ان القوة لا تبلغ الى اخر المعصم فضعفها عن ذلك وتقدر ان يكون على هذه الطريقة  
 من الحركة القوة والضعف والسرعة والبطيئة الحار في القوة ان الحركة واما النوع  
 المتغير الذي يكون من الشرايين المختلف في اجزاء كثيرة من الشرايين وهو الذي يعلم حركته تحت  
 الانامل وذلك انما ان يتحرك تحت الاصبع الاول ويكون تحت الاصبع الثاني











كثيرا اذا كانت مع قوة تربية صحت الشريان واما كثيرا فدخل لذلك الهواء كثير بقا الحارة  
فيكون لذلك النقص عظيما وحيث كانت الحرارة ازيد استعملت الطبيعة مع العظم الرخوة ليكون ما  
من خلل من الهواء ابتداء من الاضلاع اكثر وان كانت الحرارة ازيد استعملت الطبيعة مع العظم الشريفة  
تكون ما يدخل من الهواء يتناقص الاضلاع اكثر وان كانت الحرارة شديدة استعملت الطبيعة التي تخرج  
اكثر ما صحت من الرخوة التواء يكون ما يدخل من الهواء في الرخوة شديدا فيكون في ذلك كثير من الرخوة  
الحرارة في القوة والقوة ما تستعمل كثيرا ان عظم الشريان لا يدخل الهواء كثيرا استعملت الطبيعة الرخوة بها  
التي هي من عظام العظم في ذلك الهواء كثير في صلات كثيرة في زمان سائر الزمان الذي جعل فيه  
الشريان اذا كان في النقص عظيما وحيث كانت القوة ضعيفة استعملت في استعمال القوة الرخوة  
من العظم والرخوة في ذلك الهواء كثير بقا الحارة تتناقص الاضلاع فذلك كان الاصل في هذا  
قالوا ليس ما من نقصا انما سمع من بعض الرجال **الاصح** فاما الاصل في ذلك فانه ما كان منها ما را  
فانه يصيب النقص عظيما سيما في موضع الحاجة الترويح للحرارة وما كان منها ما را فانه يصيب النقص  
صغيرا بطيئا فلهذا الحاجة الى شدة الترويح وما كان منه رطبا فانه يعمل النقص لينا وما كان منها ما را  
فانه يعمل **الخشونة** فاما الخشونة فان الابدان القليلة يكون النقص فيها العظم من غير الابدان  
الليلة الكثرة اللحم والبري وفي الابدان العبد الكثرة اللحم اصغر واصف لان الشريان في الابدان العبد  
يسرع ويتخلل كثر اللحم لان النقص من اصحاب الابدان العبد الشدة تواتر في ذلك ايضا القوة  
من عظم الشريان تيسر في التواء فيقوم لها مقام العظم وقد يغني ان يعتقد اصحاب الابدان  
وتنظر في ذلك يكون نقصانها بسبب سوء المزاج الخارج عن الطبيعة فانه في كل الامور كذلك لا يكون  
النقص على ما ذكرنا ونحن نذكر هذا النقص عند ذكرنا بغير النقص عن الاضلاع الحارة من الطبيعة  
فذلك صفة النقص الذي يكون من قبل الحدة وقد يغني ان تعلم انه ربما اتفق في المدة ان يكون  
نقص اصحاب الابدان العبد اعظم واقرى من نقص اصحاب الابدان القليلة وذلك اذا  
كان مزاج البدن العمل المشجعة من مزاج البدن المصنف وكذلك ربما اتفق ان يكون نقص  
بعض النقص اقرى واعظم من نقص بعض الرجال وذلك يكون اذا كان مزاج المرأة النقص بمزاج  
الرجل وتلما يوجد الامر كذلك واما نقص النقص من قبل النقص فان النقص من قبل النقص فان النقص  
الاضلاع يكون صريحا شاعرا الحارة التي هي من الحرارة التي هي من الحرارة التي هي من الحرارة التي هي من الحرارة  
الاضلاع يكون مع ذلك مستعدا في القوة ليس بالاضلاع العظم من النقص كان من النقص في النقص

شا كان بنصفه الشدة منته وتواتر وذلك لان قوتهم اضعف فيقوم لهم التواء عظم العظم في ذلك  
الهواء واما بعض الشباب فتقوى بها عظم جدا مستعد في الرخوة وذلك اكثر من قوتهم من قوتهم في ذلك  
ما اكثر العظم المستعد من شدة الرخوة والتواء واما المشايخ فينقص من قوتهم على تعاقب  
ذلك بعد من قوتهم وتلقوا حاجتهم الى الترويح الشدة وتضعف قوتهم واما ما را الاكثر ان يكون  
فيما يجب منه ما هو رطبا على كل واحد من هذه الاضلاع وذلك انما كان ينقص العظم عظيما في غاية  
الرخوة والتواء مستعدا في العظم والصغر ونقص النقص العظم في غاية الاطراف والحوادث فتعاقب  
صغيرا ونقص الشباب الذين هم في الغلبة من الشباب في غاية العظم والقوة مستعدا في الرخوة في  
الاسباب التي قد شاعرا ما بعض النقصان كل ان داد ونحو ذلك نقص من الرخوة والتواء واما  
في العظم الى ان ينقلوا الى الشباب فيصير بينهم في غاية العظم والقوة مستعدا في الرخوة في  
لما را من الكثرة ابتداء منهم ينقص في جميع هذه الاعمال قليلا قليلا الى ان ينقلوا الى النقص  
فحينئذ ينقص صغيرا بطيئا من هذه القوة ينقص من قبل النقص طرئا ليس النقص او كانت  
السنة فانه من السمنة رطبة وهو الزبيب والصفير والخريف والشتاء ولا من مزاج المرح والمزاج  
مستعد لان في المرح والبرد صارا النقص بينهما عظيما فاما اذا كان احتمال المزاج يريد القوة وعظمها  
واما الرخوة والتواء يكونان فيها مستعدا لان احتمال الحرارة واما الصفير فلهذا مزاج شدة الحرارة  
يكون النقص فيه صغيرا صغيرا اذا كان كل مزاج من شأنه ان ينقص من القوة ويضعفها اذا كانت  
القوة ضعيفة لم يكن ان يحسب الشريان وتعيين عظمها ولذلك سار النقص في هذا الوقت من رطبا  
تواتر ما نلاحظ عن العظم في حال الهواء واما الشتاء فلهذا مزاج يكون النقص في هذا الوقت من رطبا  
ضعيفا بطيئا اما صغرا وضمعا فلهذا النقص ينعف بسبب سوء المزاج واما بطيئا فلهذا الحاجة  
الى الترويح الشديد بسبب البرد والان النقص في الشتاء يكون اقوى منه في الصيف لاجتماع القوة  
في داخل البدن بسبب حر البرد والحرارة لان القوة لا تعمل في الصيف بسبب سبب سبب الهواء الحار  
من باطننا والنقص في الصيف يكون اعظم منه في الشتاء بسبب الحرارة فلهذا الضعف يكون تعاقب  
النقص في اوقات السنة من غير ان يعلم ان النقص يكون على هذه الشدة في وسط زمان كل واحد  
هذه الاوقات وهو الشهر الثاني من ذلك الترويح فاما في طرأته وهو الشهر الاول من الترويح والشهر الثالث  
منه يكون النقص بحسب قوته الوقت وسوء المزاج شاعرا ذلك ان النقص في اول الترويح يكون اعظم  
واقوى واسرع شديدا من ان الشتاء ويكون اصغرا وضعفا ويطأه في وسط زمان الترويح وفي



الريح يكون النقي اصفرا وضعف واشد قوتها من النقي في وسط الريح ويكون اعظم واتوحي اكثر  
سرعة وتواتر منه في الصيف والربيع من زمان الريح وزمان الصيف كذلك هي الامور  
او ابل اوقات السنة واما حواء ويكون النقي اربب شاكلا وبعيد شاكلا من النقي في كل واحد من  
الانتم يجب بعد الوقت من كل ربح وفيه منقول صفة تقريبا ليعن الذي يكون في اوقات السنة  
واما شيا النقي من قبل البلدان فان اللذين يكونون البلاد الحارة بمنزلة بلاد الحبش يكون بينهم  
بالنقي الذي يكون في الصيف والذي يكون البلاد الباردة بمنزلة بلاد الصقالية يكون بينهم  
بالنقي الذي يكون في الشتاء والبلدان المعتدلة الريح بمنزلة البلاد الموسمية على خط الاستواء  
يكون نقي كما شيا بالنقي الذي في الريح والذين في اقاليم البلدان التي يكون منها بينا من هذه  
فان بعض اهلها يكون متوسطا بين نقي سكان كل واحد منها والآخر يختلف في الزيادة والنقصان  
حسب قرب الوضع من كل واحد من هذين والعديته وعلى هذا المثال يجري الامر في بلدات الهواء  
فان الهواء الحار يحمل النقي شيئا بالنقي الصيفي والهواء البارد يحمل النقي شيئا بالنقي  
والاعتدالي يحمل النقي شيئا بالنقي الربيعي واما الماء الحار فانه يحمل النقي شيئا بالنقي  
والقارون ذلك لان الحرارة في ابدان الحوامل قوية فيسبب ما ينضاف الى من اجسام من حرارة المني التي  
في الشهية يشايتها على قدر حاف في الوضع الذي ذكرنا فاصفة تكون الحية في الارض فاما بينهم في الفترة  
الصيف فانه يكون الى تمام الشهر الخامس متوسطا لان قوتهم في هذا الوقت يكون كذلك لان النقي  
في هذا الوقت يكون حقيقا اصفرا ولا يحدث بين ابدانهم فناء كثيرا يكون شديد في الربيع والشتاء  
راذ كان في الشهر السادس قوتهم ثقیص لان الحية يكون يغفل على الطبيعة ويضعفها فتحدث  
من الغذاء مقدار كثير اكثر مما كان يحتاجه قبل فيضعف قوة الحامل فيصير النقي لذلك ضعيفا بطيا  
واما النور تلاف الحارة الغريزية في وقت النور تنصير الى حق البدن ليهضم الغذاء على ما قد بني في  
مخرج من نقي في اول النور يصير صغيرا بطيا فاذ اصاب الانسان في النور صار النقي متفقا  
فانه انهضم الغذاء وتعد الى ما في البدن قرب القوة والحارة فصار النقي لذلك عظيما قويا فاذ اصاب  
يصير ايضا واشدها واما ان اشتد في النور بعد انهضام الغذاء حتى يقولوا بقضول الغذاء اطوار  
النقي مع ضعفه والبطا به صغيرا على مثل ما كان عليه اذ كان كذلك ينبغي لاجل انهضام الغذاء ان  
غلبه يخرج الفضول التي تولد من الغذاء بمنزلة النقصان والخلط والبول والبراز وسائر النجاسات  
دفعه بسبب نزول اسباب اصابته من حارة وجودة ما يخرج منه اذ في ذلك فيضطر به الطبيعة

المنهج لذلك فطريقا قويا سريعا متواترا مضطربا من بعد فإذا كنتم التنبؤ بها فادعوا التنبؤ إليها كدعوا  
 الطبيعة التي يفرق البشر عن حال الاندال ويصل كل انسان إليها غالبا جميعا يربط بين كل زمان  
 وكل منفع وكل حال من شئنا الطبيب حتى وجدنا ذلك فادعوا فيه من التنبؤ القاصي ورواها  
 إلى حال من الأحوال فطريقا له أن يستدل بذلك على أن البعد قد تغير من حال الطبيعة من قبل لما  
 سبب الأسباب الغير العقلية والاضطراب والاسباب التي هي من التنبؤ الطبي فذلك هو ما ينبغي انتم  
 التي ليست بطبيعة ومقتضى الأمور الخارجية عن الأمور الطبيعية وتغيرت من زمان فذلك هو التنبؤ  
 والمال في كل واحد منهما ما لا يلب في تغييره التنبؤ في هذا الموضع وقد يدعي أولا الأمور التي ليست  
 بطبيعة **الكتاب الخامس في قسم التنبؤ من قبل الأمور التي ليست بطبيعة**  
 فنقول ان قسم الاسباب التي ليست بطبيعة هي الاسباب المتوسطة بين الاسباب الطبيعية والاسباب  
 الخارجية عن الأمور الطبيعية وهي من جهة انشائنا الرياضة والاستطعام والاعادة والاضيقار من  
 بعد أي أو لا ياتعددها الزمان حتى نعلم في التنبؤ فقول ان الرياضة المتعدلة يعمل التنبؤ فطريقا قويا  
 سريعا متواترا وذلك ان الرياضة كانت باعدال تحلل العضل وتبقى الأعضاء وتزود في  
 الحارة الغريزية في ما تاتعددها ذلك عند تكرار افعال الرياضة في البدن فاما التنبؤ عند الزيادة  
 على اقله ان ما لها يعمل التنبؤ فهو اقلها بطبيعتها ما وذلك ان الانشغال الذي اقل في الرياضة  
 وتعبها شديد وانضغقت قوتها فيضعف لذلك التنبؤ وتعمل الحارة الغريزية وتبقى فاعلموا  
 التنبؤ وتفاوتت تلك الحارة وسادته يكون من تحلل الوجبة فادعوا ليس فذلك هو التنبؤ  
 الذي يحدث الرياضة **في استعمال الماء** فاما التنبؤ الذي يحدثه استعمال فان استعمال  
 حزين اقله الحارة الحارة والآخر البارد والماء ينقسم إلى حزين اقله الحارة والآخر الباردة  
 فاما الماء الحار والحار والبارد اذا استعملوا فذلك هو التنبؤ فطريقا قويا ياتعددها ذلك ان  
 الاستعمال المتعدل يربط بين القوة لما عمل من البعد حتى المتعدل فيبقى التنبؤ والتنبؤ البعد في حله  
 سريعا متواترا ويكون مع ذلك انشغال الكسبة الأعضاء من الاضيقار من البعد ان كان الاستعمال  
 بالماء البارد فادعوا البعد الانشغال في الحارة من التنبؤ استعملوا كانوا يشعرون بوقت الرياضة  
 والحق ان على ما علمنا وذلك ان الانشغال الذي اقل في التنبؤ والحارة ضعفت قوته كثيرة فيعمل من  
 من الحارة فيضعف لذلك التنبؤ فيزيد من قوته فيكون عند ذلك في التنبؤ والملازمة وانما الملازمة  
 حتى يعمل الحارة الغريزية ساد التنبؤ عند حزين اقله بطبيعتها فادعوا ان كل الذي يعرفه القاصي



























تحتة نايحة فيما بين بضعين أو ثلث أو أكثر فان جهرا من القوة غلبت الطبيعة وكلت عن الحركة  
 لم تقصت بقدرها بين بضعين أو ثلث أو أكثر فاما السهولة التواتر فلان هذه القوة قد تضعها  
 آخر وهي جارية تحدث بسبب عن الخلط المحدث للودم وقرب الودم من موضع القلب وبنات  
 ليس شاركه المبلغ للبرية في العلة فان كانت الحمى انك كان البقع سريعاً ستواتر وان كان  
 اغلب كان البقع شدة فان هذه صفة البقع الدال على ذات المريد واسمات الجنب في ودم  
 يري في الشفاء المستطوع للاضلاع ولان جرم هذا القسا عصبى عليه ويشد صلابة بسبب قده  
 الودم له فيعمل البقع لذلك صلباً مختلفاً لثقله فاعشار السبب الذي ذكرنا ما هنا في ودم  
 ولان هذه العلة فيها هي مبرر يجب ان يكون البقع بطيئاً فلو منع الشدة لا يسهل الشدة فيها  
 صار سريعاً ستواتر فيقوم في اختيار الهواء مقام العظم ولان ذات الجنب تحدث اما عن الضعف او  
 اما عن الدم ونما حدث عن المبلغ ولا يكاد يكون ذلك الا في النقص لان القسا الريق لا يكاد  
 يعمل الامادة للبرية والبطء غليظ فحيث كان حدوثها من مرة الضعف كان البقع شدة في التواتر  
 كان حدوثها عن الدم كان وسطاً في التواتر وتكون صحتها من المبلغ كان التواتر قليلاً وانما  
 يحدث التواتر في هذه الحال بسبب الضعف بسبب طبيعة المبلغ وقد يتبين ان يستدل بزيادة التواتر  
 ونقصانه عن الحالة المحدثه هذه العلة وعلى ما تدبر به هذه الحال من الضعف وذلك ان شدة التواتر يدل على ان  
 التواتر انما يات المريد واما يفتي يحدث للمريض ولما يذول وذلك ان شدة التواتر يدل على ان  
 المادة مغايرة والمرة الضعف لظواهرها فنقل اما الى البرية فيحدث ذات البرية اما الى القلب يحدث  
 اما غشياً او خفياً فاني اول صاحبها الى الذبول وذلك لقراب هذين الصنفين من موضع العلة في  
 كانه البقع قليل التواتر انما يات اوجسامة او سكام بارد وذلك ان قوة التواتر يدل على  
 ان المادة بلقنة فاما انما عند الجوار البارد الرطب النخل من المبلغ الى الخارج اسدث فيه فخرج المبلغ  
 نخل في الضعفة فيسكن كثره التواتر وقلة على ما تدبره العلة وما قدس من الضلل وقد يستدل  
 ايضا بالاختلاف في الشاري على ما يذول اليه هذه العلة من التواتر والطبيب وذلك ان شدة كان  
 الاختلاف في الشاري ضعفاً ليس ان ذلك لبرية انقصه المرض وذلك لا يذول على ضعف  
 الودم ونقصانه وشي كان الاختلاف في الشاري كثر اشدها انذ ويقول المرين فان كانت القوة  
 قوية فاعند بانقصاء المرض في قوة مولية ويكون انقصاء اما على الحالة وضعفها ولما استقر في  
 المادة وانما لها الى اخره فحيث لا يات في نقل انقصا القدر ويقال له الشيع سلكه وينتبه بايص

الحال في حدوثها فيها قوة ويقال لذلك السبل فمن صفة البقع الذي يستدل به على ذات الجنب  
 واختلاف اعراضها والاعراض الشائعة لها وان كانت القوة ضعيفة انما كانت بهيمة وسريعاً وانما شدة  
 النوع من الصدر والبرية وهو السبل فانه لما كانت المادة انما تحدث في شدة في شدة الايام الحارة الحارة  
 واعطاء الصد صدر البقع في هذا الوقت في غاية الصلابة والنفاس وسرعة تواتر انما شدة  
 المادة الى الضعف فان الطبيعة مرة ظهر البقع بانفسها ايام وسرعة تواتر في شدة البقع وكذلك  
 تختلفا غير شطيم فاذا صار الخلط قواماً حتى الاختلاف وصار البقع لينة وهذا لما فيها  
 سخا وانما من هذه فبب طبخ المادة للخفضة وتبريقها ايام والضعف فبب الاختلاف  
 البقع يحدث وقلة وانما شدة وقلة ادهان الحاجة فبب صفة البقع الدال على ذات الجنب في  
 السبل فاما البقع فهو حفات الاعضاء وبها صفة البقع الدال على اسدها الضعف الذي يكون  
 حدوثه بسبب ودم ما يحدث في الضعف فبب شدة تلك الحالة الى القلب بطور مختلفه وموت  
 وبطورية التواتر عن بغيرها وبف صفا الاعضاء الاسلية والضعف الشالي هو الذي يكون  
 بسبب عنى ان شدة عن بغير البقع الى ان يذبح الى القليل من الجنب البقع في السبل  
 بسا والسرعة البقع الى السبل بالاعطاء الاسلية والضعف الثالث يكون بغير شدة من شدة  
 حاد لا يبين بغير على البقع في شدة الطب الى المرض في ذلك السبل كما يراى في البقع الباردة  
 القليلة الباردة في شدة البقع على حاله ويتغير الحرارة الى البرودة الذي هو منها ضعف  
 لذلك بطور البقع وبغير البقع فبب له ابدان الشايع وذلك ان البقع في الضعف من البقع  
 الشوي في كل واحد من هذه الثلث البقع في شدة دونه الا في الضعف البقع اما الضعف الا في شدة  
 فيه يكون ضعفاً صلباً طبياً اما ضعفه فلا في القوة في هذا الضعف فيضعف في طوله المدة والبرية  
 من ابتداء الودم ومن تحول الحرارة الى القلب والاعطاء والضعف القوة من بغيره بسبب الشاري  
 واما التواتر فبب شدة البقع الذي قد يبين جميع البقع واما البرية والشاري فبب شدة الحرارة ولما  
 الضعف الشاري فان البقع يكون فيه ساءاً والبقع صاحب البقع الايام اقل رقة ويقتر  
 بانه لان البقع في هذا الضعف اغلب من الحرارة لذلك يما زالت الحرارة في هذا الضعف وبغير البقع  
 واما الضعف الثالث فان البقع قد يكون فيه ايضاً على شدة البقع الضعف الا في شدة البقع  
 والصلابة والشاري البرية والبرية فان البقع في هذا الضعف يكون طبياً متفاداً لان البقع  
 في هذا الضعف حارة بل يبريد ويضع فبب شدة البقع التي تضعف كل واحد من استا



الذي هو قاسم الخاتم فهو النسخ الذي يقال له الثابت وهو السلي وهو النسخ المتغير المتغير  
 الا ان التواتر لا يكون فالنصف الثالث لثباته في هذا الضعف في هذه المادة فضعف القوة  
 فيصير النسخ فيها يذهب الضمان الذي يكون من اختلاف في نسخة واحدة والذي يكون من اختلاف  
 في نكبات كثيرة وذلك عند ضعف القوة على البلوغ الى هذه الشرايط ثم يبرهن ايضا في هذا الموضوع  
 النسخ النسخ الذي يكون طرعا وحقيقا وسطا فليطالع على ما يثبت في صحة بيان النسخ وانما هو  
 ان هذا النوع يكون عده من ضعف القوة التي لا يمكنها ان يثبت الحرف الثاني الذي في الرقعة لما  
 عليه من الحروف لا يثبت بعدا الى الطرف الذي في الكف لضعفها فضعف النسخ الذي يستدل به على  
 يثبت من الامر من في بعض **باب الثاني عشر في النسخ الصالح الى العمل**  
**في الآلات الصالحة** فاما العمل الصالح في الآلات فمنها العمل الصالح في الحرف الاول وهو ما  
 في الحرف والاحكام ومنها العمل الصالح في الحرف الثاني وهو ما يبرهن في الكذب ومنها ما يبرهن في الحرف  
 وهو ما يبرهن لبيان الاعراض من العمل فاما العمل الصالح في الحرف الثاني فلهذا فليكن ما يبرهن في الحرف  
 الاقدام الحرف والاولى ايام الابدان او الضعف اليها مادة من ان يبرهن او يبرهن او يبرهن او يبرهن  
 لم يثبت هذه المواد او ما يبرهن في الحرف الثاني لا يبرهن في الحرف الثاني والكرام والكرام والكرام  
 في النسخ والطعام والشراب وتقطعت الشهوة وكثرة شاربها لها فالحرف الصالح في الحرف الثاني لا يبرهن  
 وديته الكيفية تحذف لضعفها ونقصها من الاعراض ما نحن بصدده عند ذلك فاما العمل الصالح في  
 والنسخ الصالح في الاعراض كلها النسخ الضعيف والضعيف وذلك بسبب ما يبرهن في الحرف الثاني  
 مرة ومن الاعراض الاخرى واما النسخ الذي يبرهن في الحرف الثاني فلهذا فليكن ما يبرهن في الحرف الثاني  
 لهم الحرف من النسخ فهو ما يبرهن في الحرف الثاني او التواتر يبرهن في هذه الحالة لان ثم الحرف يبرهن  
 ولما يبرهن في هذه الحالة من عدم التواتر بسبب ضعف القوة في الحرف يكون النسخ ضعيفا ما يبرهن في  
 لما لعدم التواتر في النسخ بطيئا وان يبرهن في الحرف الثاني واما العمل الصالح في الحرف الثاني فلهذا فليكن ما يبرهن في الحرف الثاني  
 وان يبرهن في الحرف الثاني واما العمل الصالح في الحرف الثاني فلهذا فليكن ما يبرهن في الحرف الثاني  
 ضعيفا شرا لاجل بسبب الغرابة العادية وفي بعضها يكون النسخ بطيئا اذا كان لا يبرهن في الحرف الثاني  
 باراد كان ما يبرهن في الحرف الثاني فلهذا فليكن ما يبرهن في الحرف الثاني  
 مع ذلك شعرا وهذا اذا كانت المادة في ما لها فاما ان يبرهن في الحرف الثاني فلهذا فليكن ما يبرهن في الحرف الثاني  
 منها من كيفية من يبرهن في الحرف الثاني والشاوب من النسخ وهو ما يبرهن في الحرف الثاني

مما يبرهن

والاكتفاء مع ضعف القوة وما كان منها من الاشياء متى ثقل الحرف يبرهن له الحق ما يبرهن في الحرف  
 شعير ضعيفا بطيئا كما في الاشياء وان كان الاستدلال من حلفا يبرهن له الحق الصالح  
 كان النسخ فيه اشد ضعفا واما الضعف في الاشياء فلهذا فليكن ما يبرهن في الحرف الثاني  
 ومفهوم يكون في الحرف الثاني فلهذا فليكن ما يبرهن في الحرف الثاني  
 رتبة شعور على جرم الحرف على هذا الضعف يكون من اصحاب ملل ثم الحرف وقد يدخل في التفسير  
 الصالح في النسخ بسبب ملل الحرف والاعراض التفسير الحادث عن رتبة الادوية المسجلة في الثاني  
 الدوا الصالح ان استقر في الحرف حيث الاختلاف في الحرف الى الحرف بما فيه من القوة الحرفية  
 ثم بعد عنها القوة القاذفة الى الاحكام والى خارج النسخ فاول ما يبرهن في الحرف الثاني  
 ان يذهب الحرف عينا عينا اما يبرهن في الحرف الثاني في الحرف الثاني واما العمل الصالح في  
 القول الحرف للقوة فاما اجزاء الدوا فلهذا فليكن ما يبرهن في الحرف الثاني  
 مع ذلك مختلفا في شدة وطول الاشياء وتغير الحرف في الحرف الثاني  
 فاما الاستدلال في الحرف الثاني فلهذا فليكن ما يبرهن في الحرف الثاني  
 الاستدلال واحدا والآخرين من النسخ لثباته في الحرف الثاني فلهذا فليكن ما يبرهن في الحرف الثاني  
 وان ضعف القوة لاستعمال الطبيعة التواتر بسبب الضعف وان يبرهن في الحرف الثاني  
 النسخ الدوي كما يبرهن في الحرف الثاني فلهذا فليكن ما يبرهن في الحرف الثاني  
 ان كان الاستدلال في الحرف الثاني فلهذا فليكن ما يبرهن في الحرف الثاني  
 التواتر والنسخ في الحرف الثاني فلهذا فليكن ما يبرهن في الحرف الثاني  
 صار النسخ ضعيفا حقيقيا لثباته القوة فلهذا فليكن ما يبرهن في الحرف الثاني  
 الى خواص الحرف والمما ولم يبرهن في الحرف الثاني فلهذا فليكن ما يبرهن في الحرف الثاني  
 الشرايط في الحرف الثاني فلهذا فليكن ما يبرهن في الحرف الثاني  
 الاسري يبرهن في الحرف الثاني فلهذا فليكن ما يبرهن في الحرف الثاني  
 فاما الاستدلال في الحرف الثاني فلهذا فليكن ما يبرهن في الحرف الثاني  
 رتبة يبرهن في الحرف الثاني فلهذا فليكن ما يبرهن في الحرف الثاني  
 للكذب هو ان الحرف الثاني فهو ضعفها الحادث من سوء مزاج ومما يقع ذلك في الاماكن  
 الاستدلال والى الحرف الثاني فلهذا فليكن ما يبرهن في الحرف الثاني



لثالث

وعلى النقص من استوائ الى الصلابة ما هو مع شئ من قلة ما صغر فلا تقاله القوة ومنها ان يخط  
 الشرايين واما التواتر فله ضعف واما الصلابة فباعتبارها مع شئ من قلة ما صغر فلا تقاله القوة ومنها ان يخط  
 زرع استوائا ما يلا الى الصلابة والى التواتر فله ضعف واما الصلابة فباعتبارها مع شئ من قلة ما صغر فلا تقاله القوة ومنها ان يخط  
 من الاستقامات ما هو من اليبس واما التمدد فله ضعف واما الصلابة فباعتبارها مع شئ من قلة ما صغر فلا تقاله القوة ومنها ان يخط  
 على النقص من يكون مريضا لثباته واما ذلك لان هذا الصنف يحدث عن كثرة اليدين واما البرقا  
 كما نراه في شئ من  
 فانه جعل النقص من استوائ الى الصلابة في الضعيف وتواتر يكون في  
 المرة الصغرى واما ذلك لثباته بسبب اليبس واما الاصل الذي يحد في الاصل من رماة  
 الحتم الثالث يبنى في الختام فانه جعل النقص من استوائ الى الصلابة في الضعيف وتواتر يكون في  
 الحادث لهذا المرض على خط تقابل بين القوة ويصل يوم العرق على مكي فيه الاصل في التواتر  
 للضعف واما المرض فانه يحصل النقص من استوائ الى الصلابة في الضعيف وتواتر يكون في  
 الاستدلال بالنقص على جميع الاحوال المبركة كناية عن عدم يفي ان يقبض على كل واحد من هذه العلل  
 الاخرى التي ذكرها واما ما ذكره من الاعراض والعلل التي ذكرها في علم بذلك ما هو من كل واحد من العلل  
 والاول من بين النقص **الباب الثاني عشر في حديث الكرم على الاستدلال بالبول**  
**على ما يحدث في البول من الوبس** قد جاز في غير موضع من كتابنا هذا ان البول انما هو مادة لحم  
 قبيح كالكلى وانه من عروق الجسم ومنه من عروق العروق بالاجوف وتحت باطنها واما  
 فيما يقع من استوائ ما يقع من استوائ في اليبس فيقيد بان لم يرد هذا الى الاستدلال في البول  
 يبرهن البول واما كذا في الاستدلال فان البول انما يستدل به على احد شيئين اما على حال الكبد  
 العروق واما على البدن واما كذا في الاستدلال فان البول انما يستدل به على احد شيئين اما على حال الكبد  
 والمثابرة كذا في الاستدلال فان البول انما يستدل به على احد شيئين اما على حال الكبد  
 من هذه الكبد واما كذا في الاستدلال فان البول انما يستدل به على احد شيئين اما على حال الكبد  
 العروق فيقول كذا في الاستدلال فان البول انما يستدل به على احد شيئين اما على حال الكبد  
 ونقصها ويبين مما استعمل واما كذا في الاستدلال فان البول انما يستدل به على احد شيئين اما على حال الكبد  
 النقص وانه على تصديق الكلى والاشارة او برهن البول او القسب او العرق من اشارة او يكون فيه رمل او  
 حصى فدل على جاز في الكلى او حصى في الشارة على ما هو في هذه الاعضاء بين الشلل وتدل بالبول واما  
 الاعضاء الاخر فيقول كذا في الاستدلال فان البول انما يستدل به على احد شيئين اما على حال الكبد

على كذا في الاستدلال فان البول انما يستدل به على احد شيئين اما على حال الكبد  
 البول في تارة كبرية واما كذا في الاستدلال فان البول انما يستدل به على احد شيئين اما على حال الكبد  
 ان يبرهن البول واما كذا في الاستدلال فان البول انما يستدل به على احد شيئين اما على حال الكبد  
 فان يبرهن البول واما كذا في الاستدلال فان البول انما يستدل به على احد شيئين اما على حال الكبد  
 فيقول كذا في الاستدلال فان البول انما يستدل به على احد شيئين اما على حال الكبد  
 البول على حقيقة من جميع اجزاء واما كذا في الاستدلال فان البول انما يستدل به على احد شيئين اما على حال الكبد  
 يستدل به تارة رماة في البول اشياء من الشلل ما لم يبرهن في اوله بعد ابتداء من اللحم الاغول  
 فكل من يبرهن القديما ويحتمل الى عدم استقامته في وقت واما العرق قبل القسم والشراب قبل البول فله ضعف  
 المراد الى بعض النقص ولا يصح البول على ما يجب ما يجب واما جعل البول ايض فيعلم ذلك الطيب و  
 خلق البول في زمان يكون جليبا او عطشا كما قال الفرع والعطش يصنعان البول قديما لمراد واما في  
 اليبس عند هذه الحال فلهذا لا يبرهن في البول البول على الاستدلال الذي ذكرناه في البول  
 الاستدلال على العروق فان البول يبرهن على البول جازية واما كذا في الاستدلال فان البول انما يستدل به على احد شيئين اما على حال الكبد  
 يتقدم بغيره مما اذا استدل بالبول على احوال البدن ونحن نأخذ الآن في وصف كيفية الاستدلال  
 بالبول على ما يليق **الباب الثالث عشر في كيفية الاستدلال بالبول**  
**وفي صفة قوتها وادخل في** ان الاستدلال بالبول يكون من ثمانية المسكرات والاشارة  
 ومن الشئ الذي يكون من المايشة المسكرات في الغاروق ومن الشئ الذي يبرهن بها اما  
 المايشة فيقسم ثلثين لثلاثين اللون والثلث في الثمام اما اللون فيقسم الى ثمانية اعلاط ونقصها و  
 سواد النقص واللون ينقسم الى ستة اصناف وهي الالبين والاصفر والارضي والشاربي وهو لون  
 الشاربي والاصفر والناصح وهو لون شعرا فيقران والاصفر الفائق وهو لون الدم والاسود اما اللون  
 الالبين يكون اما لانه غاط البول في شئ من المراد واما بسبب طعم كثير من هذه العلل واما اللون الاصفر  
 يكون لان المراد الذي يبرهن البول يبرهن ويصفه صبغا صبغا واما الشاربي فيكون لثلاثين  
 اكثر من الذي يبرهن الاصفر اما اللون الاصفر الناصح فيكون لثلاثين من المراد الذي يبرهن  
 الشاربي واما الاصفر الفائق فيكون من ثمانية العلل التي لم يبرهن للبول ان يصيب بها القديما  
 انما الاصفر الفائق في الاصفر الذي يبرهن لثلاثين من المراد الذي يبرهن للبول ان يصيب بها القديما  
 الاصفر الناصح في الاصفر الذي يبرهن لثلاثين من المراد الذي يبرهن للبول ان يصيب بها القديما







فمنه ان يخلط في هذه الاسباب الثلاثة غليظ في الاستعداد على طبعها فهذا البول واما البول الابيض  
الخبث فانه يدل على غليظ الغليظ غليظ وقد اجتمع في المرق واما الطبيعة قد استقرت في ذلك الغليظ  
الذي هو واما في الاسرار الغليظة فانه يتولد في مرض بوقر واصابعه وخرج المخرج فان المرض يلبس  
حتى يخرج المخرج من ذلك البول ولا سيما ان ظهوره في البول في يوم من ايام العزل وانما كان في البول  
شبهها بالخبث في قوله فانه ما كان في بعران من الاسرار المداومة في الصدق والاعتناء التي ليس فيها  
خروج قوي واما البول الاسفر المرق فانه يدل على ان الطبيعة لم يتركها الضجج المداومة فيها فلهذا  
وانما قد استقرت في انصافها وانما كانت بالقرن فيقوتها في الغليظة وذلك لان الطبيعة تندي اولها  
اللون لانه اسهل عليها ثم ماخذ بعد ذلك في الضجج الغليظ واما كان لون البول اخضر فينبه في الضجج  
كل يوم الاضجج مع قوام رقيق فانه يدل على الضامة من المرض الا ان يدل على غليظ قليل وان كان مع  
قوام معتدل في ذلك على غير اعتناء المرض وقد يدخل في هذا النوع من البول اخضر في البول  
الاصفر النوع الذي يسمى الرقي وهو الشبيه الرقي في لونه وقوامه وهو ان يكون صفرة معتدلة  
وقوامه شديد عقوام الرقي الغليظ فاذا كان البول كذلك كان زهرا او زهرا على الهاء في لونه  
يكون من زهرا ان غمر الاحتشاء لاسباب اذ كان هذا البول كثير المتقاربا ما في كل قليل عليه يدل  
على ان المرض ليس بقليل زهرا وكذلك يدل البول الذي يطغى فيه شبه الدم عليه وان غمر الخبيث  
سواء خرج حار في مرضها فاما انما في الرقي فانه يدل على ان الطبيعة قد عثرت في اللون عليه جدا  
ولم تقبل في الغليظ شيئا منه واللون الندي لا يصح مع اقوام الغليظ واما البول الاسمر الضجج  
كان رقيقا فانه يدل على ان المادة فيه لم تخرج بعد فانه لم يترك في البول في المداومة  
وعندها كان الذي بعده في الشفافية انما هو او ابيض او اخضر في لونه في باطن البول يتولد منها  
وانما يكون كذا في بعض في جوفها ما على ارق وسهلا فانه من البعد اخضر المرق واليخضر  
الضجج مع القوام الغليظ لان القوام الغليظ يكون مع النخج والبول الضجج ليس بذلك بل يتولد  
البول الاحمر الشفافي يظهر ان يكون رقيقا او غليظا لان البول الاحمر الشفافي انما يكون من الدم  
والدم لا يكون الا من النخج من شدة ان في البول ويظهر من المواد واما لانه فانه يدل على ان الطبيعة  
على كثرة الدم واسرائه وحيثما على التفتيش فانه يدل في الحيات على الحق الطبيعة المتناهية  
فانه كان هذا البول غليظا كذا في المرض لاصية فانه يدل على زهرا او كذا في  
في الغليظ غليظ في مرضه من قبل اية الدم والغليظ من قبل الغليظ الفج اذا خسرته الحرارة النارية التي

من شاعها ان تحدث بقرها وهذا البول سمي كما نفع ولا يلبس السلافة ذلة لك على قول الامام  
والسلامة فيها ونحو ذلك نفع ولا يلبس السلافة ذلة لك على قول الامام  
المشهور ولعل على ان الحرات تنازل اليوم الامامين وربما تنازلت الاماميين فليض في الامام  
البول الامام السليط العواما البول الاسود فليض كان رفيقا ساول المرفق فليض في الامام  
لاصاحه ذلك نفع ولا نفع اما في نفع الاماميين ببوله فليض الحرات الغريبة في نفعه  
من قبل الجاهلية وضعف النفع عن الشيخ وفوقه لا يلبس السلافة ذلة لك على قول الامام  
يدل كما ذكرنا اما على ان يلبس البول ببوله ما يعرف ذلك على قولك غاربا الغريبة وعندها لا  
على حتى ان الدم ينزل من ذلك ما يعرف ذلك ان يحرق بولها حتى لا يلبس السلافة ذلة لك على قول الامام  
ببوله ما يعرف ذلك وقت اعطى الربيع وانقضاء الوساوس السلافة ذلة لك على قول الامام  
يكون باستفراغ الخلل السلافة ذلة لك على قول الامام ببوله ما يعرف ذلك على قولك غاربا الغريبة وعندها لا  
اذا من خلص من ذلك الرغز يقولون بول الاسود نجسا كثيرا وذلك لان الغيب ينقض به في وطن  
انه جدد الدم وصاحبه وبقية غلبه وبولها فليض في وقت الولادة احدث في وقتها فليض  
فليض الرغز يكون باستفراغ ذلك الدم العكر وكذا كان البول الاسود اقله كان اري في نفعها  
اذ لم يبق فليض سبب استفراغ الماء السوداء التي ذكرناها في الربيع والوساوس في نفعه  
ذلك وهذا يجب ان يفهم من امانة البول ولونها وقوامها **الباب الثاني عشر**  
**في معرفة الصفات التي لها في البول وما يدل على** لما التعلل المار في القارورة فيقسم الى ثلاثة اقسام  
انواعها العواصة وهو ما يتبين في اعلا القارورة والاشافي التعلق وهو ما يتبين في وسطها والظلال  
المرتب وهو ما يتبين في اسفلها وكل واحد من هذه الاقسام يمتثل الى لون فيمكن انما يتبين في البول  
والا اسود وانما يكون في الوسط او الحسن او اسود فليض في وقتها فليض في وقتها فليض في وقتها  
كالذي في او ثوبها في القارورة يجب ان يكون من صفات الدم او من صفات البول او من صفات الماء فليض في وقتها  
تدل على نفع ملبطه ترغ المادة الخرق وعلى ان الطبيعة قد ابتدأت في نفع المادة ولذلك نفع  
بقر الحار في الوقت في البول فليض في نفعه فليض في نفعه فليض في نفعه فليض في نفعه فليض في نفعه  
التعلل المتعلق في البول فليض في نفعه فليض في نفعه فليض في نفعه فليض في نفعه فليض في نفعه  
وانما التعلل المار في البول فليض في نفعه فليض في نفعه فليض في نفعه فليض في نفعه فليض في نفعه  
ان يلبس السلافة ذلة لك على قول الامام ببوله ما يعرف ذلك على قولك غاربا الغريبة وعندها لا















المرق سقلا في الحراق والبرودة كان ذلك محميا وان كان خارجا عن الاعتدال كان ذلك رديا الا  
 ان خرج من الاعتدال في الجوهر وفي هذا الخارج عن الاعتدال في المرات اقل رداءه وان لم يكن  
 كان لونه ابيض فهو محميا وجدا ما كان لونه اصفر فربما يدل على قلة الصفراء ما كان لونه ابيض فربما  
 على قلة الدم وما كان لونه كدرا او اسودا او اخضر فربما يدل على قلة السوداء فربما كانت الخلقة تخط بين  
 هذه الاختلافات وكان المرق على اللون ذلك الخلط كان ذلك محميا اذا كان يدل على قلة الطبيعة للخلط المحم  
 المرض واخرجه عن البدن فان كان على خلاف ذلك كان رديا لانه يدل على مزيج الخلط الذي يحتاج  
 اليه وانما هو محميا فان منه ما هو محميا وما هو رديا في جهة القويضة وهذا يدل على ان الخلط المحدث للبرق هو  
 حاضري وبنه حاضري والباقي وهو يدل على خلط مزاجي عريض وبنه بار ابيض مستند وموحد على خلط  
 راسخ لم يمتدح به ما هو حاضري وبنه ما هو حاضري ولكن على الاشباع بسو الصفرة كالحل على ما تقدم  
 من اللون والمزاجية وما سبق قوله فان منه بريق وهو يدل على خلط لطيف وبنه غليظ وهو يدل على  
 خلط غليظ وهو يدل على راسخ قبل اشتباهاه وشدة فدان منه  
 ما هو حاضري مستوي في جميع الكيفيات التي ذكرناها  
 هو محميا وبنه ما هو مختلف في ذلك وهو  
 ردي تمسك الخلقة السابعة بركاب  
 كمال الضاعفة الطرية المروية للكل  
 والمروية وسبب العالين  
 وتليها عيشية الله وهو من المقالة الثامنة في الاشكال في الامور  
 الظاهرة للعين والياها وهي ثمان وعشرون  
 بابا وعلى اسم رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 النبي وآله الطيبين  
 وصيها الله  
 البين

المرق سقلا في الحراق والبرودة كان ذلك محميا وان كان خارجا عن الاعتدال كان ذلك رديا الا  
 ان خرج من الاعتدال في الجوهر وفي هذا الخارج عن الاعتدال في المرات اقل رداءه وان لم يكن  
 كان لونه ابيض فهو محميا وجدا ما كان لونه اصفر فربما يدل على قلة الصفراء ما كان لونه ابيض فربما  
 على قلة الدم وما كان لونه كدرا او اسودا او اخضر فربما يدل على قلة السوداء فربما كانت الخلقة تخط بين  
 هذه الاختلافات وكان المرق على اللون ذلك الخلط كان ذلك محميا اذا كان يدل على قلة الطبيعة للخلط المحم  
 المرض واخرجه عن البدن فان كان على خلاف ذلك كان رديا لانه يدل على مزيج الخلط الذي يحتاج  
 اليه وانما هو محميا فان منه ما هو محميا وما هو رديا في جهة القويضة وهذا يدل على ان الخلط المحدث للبرق هو  
 حاضري وبنه حاضري والباقي وهو يدل على خلط مزاجي عريض وبنه بار ابيض مستند وموحد على خلط  
 راسخ لم يمتدح به ما هو حاضري وبنه ما هو حاضري ولكن على الاشباع بسو الصفرة كالحل على ما تقدم  
 من اللون والمزاجية وما سبق قوله فان منه بريق وهو يدل على خلط لطيف وبنه غليظ وهو يدل على  
 خلط غليظ وهو يدل على راسخ قبل اشتباهاه وشدة فدان منه  
 ما هو حاضري مستوي في جميع الكيفيات التي ذكرناها  
 هو محميا وبنه ما هو مختلف في ذلك وهو  
 ردي تمسك الخلقة السابعة بركاب  
 كمال الضاعفة الطرية المروية للكل  
 والمروية وسبب العالين  
 وتليها عيشية الله وهو من المقالة الثامنة في الاشكال في الامور  
 الظاهرة للعين والياها وهي ثمان وعشرون  
 بابا وعلى اسم رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 النبي وآله الطيبين  
 وصيها الله  
 البين











والجرام الحار يكون حينئذ حار في النفس والرائحة تلتهب والمولد والوجه باس في ذلك وقت  
اليد على المولد ويحدث بها أو العين متغيرا سيما إذا لم يكن الحار من الاستطاعات فمن علمها أن  
كثرة المولد من ما بها تسمى استكشافا وإذا وضعت اليد على المست في الأذن بجراحة فقلت قال المالك  
لست اليد على اليد أحست بجراحة أقوى وذلك لأن الأذن لا تكتم أن يظهر فيها ميب أكثف فافدا  
فالمالك اليد على المولد حتى مضوا فاشفت الشام وظهر بها الحارة وإن يكون القيدان والوجه  
فيلامس البنفسج لا يكون مضيقا لأن القوة على حالها والرائحة العزيمية في عين اليد في حاله ويكون فيه  
اختلاف يسير حتى والبول من ما حب هذه الحارة يكون ما يله إلى الضيقة وأما ما يله إلى الأنيان وذلك  
لأن الفضول الحامية التي كان من شأنها أن تيسر من البدن إذا لم يكن حار يلبس أحسن إلى الله  
خالط البول وفيرت لونه فتنعت من حرته ولا في هذه الحارة وإنما أكرهها إلى الحارة الغض إذا  
كان في اليد فضول يستقر للعن فيبقى أو يفرق بين ما كان منها في يوم وما كان منها في يوم  
إنه الحارة الغض لا حاله وذلك أنه حتى سكنت بنوا وقوى ويقول عز وكان هو أو كان البنفسج  
ستوياء ذلك على أنها في يوم لا حاله وأما في حال مكث الحارة على اليد وتوقع بعد منها  
لرسق البدن من حرارتها وكان في البنفسج اختلاف والبول فيزدهم فيه ثم فإن الحارة الغض  
الحارة الغض لا حاله فاعلمت مالت قوة الحارة وتم قطع في الأيام الأولى وكانت شبيهة بالمطبوخة  
البنفسج تختلف والبول ليس يدل على الغض فيبقى أن تسمى تلك من الحارة الغض في وقتها في قول  
الحارة الغض وأكثر يقول إلى الحارة الطبية لأن اليد الغض لا يحل بالحارة في الانقضاء شبيه  
فيبقى أن ينادى في جسمها بالترس الذي نصفه ذكره تاسا وأما هذه الحارة في أن تغض الحارة  
فيحدث عنه رية فإلى الحارة الذي يحدث عنه إلى أصل البدن من الحارة في الأذن فيضيق  
أفضل ذلك كبرياشلى الأكار من الغض كما كبرياشلى من الغض والحارة وسها فيقول أنه لا يكتم  
منزله الغض الحارة والحق الحارة فاما يحدث من الغض فلهذا ما يثبت وهو الحارة الغض الحارة في الغض  
ويكون منها ملبس وعلمت بسبب فنادى الغض الحارة من ذلك ما كان معها الحارة في البنفسج  
وإذا كان منها الحارة في ساكن مع لين فهو اقرب إلى الحارة وإذا كان منها مع احتباس في ساكن بسبب  
احتباس الكبرياشلى فاما يحدث عن ثاوية الحارة في الحارة واللام رية الحارة فمن علمها الحارة  
الحارة والغض وإذا الساكن الحارة بين وكان ذلك الكبرياشلى إذا الحارة يحدثها جارة وبعد فاضاع الحارة  
تأخير الكبرياشلى وانعوضه فاعلم في الحارة الحارة وما أشبه ذلك وذلك لأن الحارة تنعاض في هذه الحارة

[illegible]







بالحق بديهة وقد يكون مدة زمان في كل واحد من هذه الحيات مدة انصراف هذا الزمان وحسب  
 طول ذلك المدة سبب ابدعها طبيعة الفطر هي ان يكون لكل الفطر طبعه في ذاته وفي غيره  
 كان زمان قوته العلم الجوهري حتى كان العقل واللب والسمع سببا في ان يكون له قوته في ذلك  
 انصرافه والشيء مقدار قوة الميزان قوته حتى يدع الفطر ويجزأه في كنهه فيكون له قوته في ذلك انصرافه  
 وان كانت صغيرة كانت القوة الجوهري حدة في الثالث حدة البدن وذلك ان البدن اذا كان في الخلقة  
 واسع المشام كانت قوة الجوهري في ذلك حدة البدن لان الخلقة تتصل به بسهولة ورسوخا اذا كان البدن  
 ضيقا فيضيق المشام كانت قوة الجوهري في ذلك الحول مدة لان الخلقة لا تتصل به بسهولة حتى لا يتبع  
 اسباب طول قوته الجوهري في زمان قوته الجوهري في الحول ما يكون وان كانت مدة الجوهري في ذلك حدة  
 لذلك من وقت انقضاء قوته الجوهري المدة في القوة الثانية في البدن في الجوهري حتى كانت الجوهري  
 مدة لم يبق الجوهري من حده حتى طبعه في القوة الثانية فلا يكون في زمان قوته في غيره حتى يصير  
 الجوهري في ذلك حدة في زمان قوته الجوهري في الحول ما يكون وان كانت مدة الجوهري في ذلك حدة  
 الخلقة الجوهري في زمان قوته الجوهري في الحول ما يكون وان كانت مدة الجوهري في ذلك حدة  
 في غير الخلقة الجوهري في زمان قوته الجوهري في الحول ما يكون وان كانت مدة الجوهري في ذلك حدة  
 كان منه طبعه في الحول الى انقضاءه وما كان منه طبعه في الحول الى انقضاءه وما كان منه طبعه في الحول  
 بعين ان بعين طبعه في الحول الى انقضاءه وما كان منه طبعه في الحول الى انقضاءه وما كان منه طبعه في الحول  
 في غيره انقضاءه في الحول الى انقضاءه وما كان منه طبعه في الحول الى انقضاءه وما كان منه طبعه في الحول  
 واما ان يقدم قبل ذلك ما ان يحدث له او اخر في الاول او الثاني كانت قبل فكره الزمان في  
 في انقضاءه في الحول الى انقضاءه وما كان منه طبعه في الحول الى انقضاءه وما كان منه طبعه في الحول  
 واما ان يقدم قبل ذلك ما ان يحدث له او اخر في الاول او الثاني كانت قبل فكره الزمان في  
 في انقضاءه في الحول الى انقضاءه وما كان منه طبعه في الحول الى انقضاءه وما كان منه طبعه في الحول  
 واما ان يقدم قبل ذلك ما ان يحدث له او اخر في الاول او الثاني كانت قبل فكره الزمان في  
 في انقضاءه في الحول الى انقضاءه وما كان منه طبعه في الحول الى انقضاءه وما كان منه طبعه في الحول

الحاشية في كمال من المعنى

هذه العلامات فاقصص عليها بانها حكمة فاعلم الاستقلال على كل واحد من هذه الحيات في هذه الحيات  
 اما الحيات التي شوب باحد وان كان الجوهري الجب يستدل عليها انما هي الطبيعة والسموات  
 التي ليست بطبيعة اما هي الاشياء الخارجية فانها من الامور الجوهري اما الاشياء الطبيعية فان يكون  
 من ابع الطبع ما لا يابا يتلب عليه الشجر وان يكون الشجر من الشباب والوقت الحاضر من فترات  
 السنه فقط والجو حار يابس واما الاشياء التي ليست بطبيعة فان يكون قد تقدم سبب الجوهري في  
 الحية واشربها في راية او طعة هم انجب شديد او اقل او تمام زمانا في ذلك او كانت منقذات  
 بالزمان في هذه الاشياء كلها يعني البدن وتحققه وتولد فيه الفطر فاما الاشياء الخارجية في الامر  
 الطبيعي فموان يكون مع الجوهري في شدة ومصلح او غير كنهه الا بعد ذلك في المرة الصفراء  
 ان يكونه الحارة اذا كانت البهية في حدة او بعد ان يكون البهية في شدة او بعد ان يكون البهية في شدة  
 شفا واما ان ذلك لا يثبت ليعلم حتى يصير طبعها في الحول الى انقضاءه وما كان منه طبعه في الحول  
 لا يخل الحوة في حده واما ان طبعه في الحول الى انقضاءه وما كان منه طبعه في الحول الى انقضاءه  
 عنده من قبل الحيات لاسيما الطبيعة الا ان الاستقلال في هذه الحيات لا يكون كثيرا لان الخلقة  
 لها طبعه في الحول الى انقضاءه وما كان منه طبعه في الحول الى انقضاءه وما كان منه طبعه في الحول  
 مع الجوهري في شدة وكرب وقشيان وفي مرة بعد مرة كثير طاعة للظهور بما دنت الجبهية  
 بمرارة حتى وحيت هذه العلامات او اكثر ما حكمت على الجوهري في حده واما ان طبعه في الحول  
 مع ذلك في هذه الحيات قد حدثت كثير من الثاني في ذلك الوقت من الحيات فاما الجوهري في حده  
 عليها انما يكون اما هي الاشياء الطبيعية واما هي الاشياء التي ليست بطبيعة واما هي الاشياء التي  
 من الطبيعة اما هي الاشياء الطبيعية فان يكون من ابع الطبع ما لا يابا يتلب عليه الشجر وان يكون  
 الشجر من الشباب والوقت الحاضر من فترات السنه فقط والجو حار يابس واما الاشياء التي ليست  
 بطبيعة فان يكون قد تقدم سبب الجوهري في الحية واشربها في راية او طعة هم انجب شديد  
 او اقل او تمام زمانا في ذلك او كانت منقذات بالزمان في هذه الاشياء كلها يعني البدن  
 وتحققه وتولد فيه الفطر فاما الاشياء الخارجية في الامر الطبيعي فموان يكون مع الجوهري  
 في شدة ومصلح او غير كنهه الا بعد ذلك في المرة الصفراء ان يكونه الحارة اذا كانت  
 البهية في حدة او بعد ان يكون البهية في شدة او بعد ان يكون البهية في شدة شفا واما ان ذلك  
 لا يثبت ليعلم حتى يصير طبعها في الحول الى انقضاءه وما كان منه طبعه في الحول الى انقضاءه



تذکرہ شریف

454







وبنوع الدعوة التي في الاعضاء الخمسة مثل الشعر والحوافر والجلود والعضلات والدم والنفاس  
 الصف الذي ينفذ من الدعوة التي في القلب الى القلب والدم الى الدم والنفاس الى النفاس والاعضاء  
 الشاذة الاخرى التي هي من له الذي داخلها منها مستحي هذه الاعضاء ويقال لها الصفات الخمسة  
 وتكون في الصفات الخمسة التي هي من له الذي داخلها منها مستحي هذه الاعضاء ويقال لها الصفات الخمسة  
 الاصلية بعضها بعض ويقال لها الصفات الخمسة والاعضاء الاصلية بعضها بعض  
 واستقامت الاعضاء الخمسة التي تصل الى الاعضاء بعضها بعض كالذي يرضي النبات اذا ثاب  
 ان يحفظ من الاستقامة والبول فاما الاسباب التي منها يحدث هذه الحركات حتى ينفذ هذه الحركات  
 سابقه وانما الاسباب باقية اما الاسباب التي منها يحدث هذه الحركات حتى ينفذ هذه الحركات  
 قد ثاب وحلت الحركات في بطون القلب والحوافر والاعضاء الاصلية وانما يحدث من هذا الذي في  
 الاسباب فيمن هو الحافظ من له الذي داخلها منها مستحي هذه الاعضاء ويقال لها الصفات الخمسة  
 في الصفات الخمسة التي هي من له الذي داخلها منها مستحي هذه الاعضاء ويقال لها الصفات الخمسة  
 معها الاعضاء الاصلية ويحدث من هذا الذي داخلها منها مستحي هذه الاعضاء ويقال لها الصفات الخمسة  
 المربيع الشراب فيجب انقل بمساواة ذلك الذي في الاعضاء الاصلية فاما الاسباب التي  
 فنقول في الدم والنفاس والقلب والدم والنفاس والقلب والدم والنفاس والقلب والدم والنفاس  
 القصور والاسباب وبين من اجزاء او في وقت صافي ومن من حاجه تدبر حار وحدث منها عن  
 مثل هذه الاحوال التي من لها في الدم ويعرف من هذا الذي داخلها منها مستحي هذه الاعضاء  
 يحدث عن هذه الاسباب فاما الحركات التي منها يحدث هذه الحركات حتى ينفذ هذه الحركات  
 عليها عرو ذلك لان سوء المزاج الحاد سوي في جميع البدن فيقفظ في جميع البدن  
 بمرارة النفس والباله ولا تكسر ولا يمتد من اعراض النفس لان الحركات الخمسة قد ملئت  
 على جميع الاعضاء البدن فليس فيه عضو خالي من الحركات الخمسة فمن عاينها في ذلك  
 بعد في بطون البدن يبدا فيظهر الحركات التي منها يحدث هذه الحركات حتى ينفذ هذه الحركات  
 تدفق عليها شاول لا من يطلع فاذا ظهرت الحركات الخمسة في جميع البدن وكانت من هذا  
 سببها لم يكن فيها البركة الا بعد تدفقها في الحركات الخمسة وحدثت هذه الحركات الخمسة  
 ما في بطونها الحركات الخمسة من ذلك انشعبت في جميع البدن من هذا الذي داخلها منها مستحي هذه الاعضاء  
 ولا يكون من هذا الذي من اعراض الحركات الخمسة من هذا الذي داخلها منها مستحي هذه الاعضاء

[illegible]







شبهها بحبال ورس أو أكبر منه قليلا ونحوها من وليس شقيقا بل هو له مشتركه والذليل  
العائنه فاما اعضاء اليد فثلاثة هو المصلي والشاحح الرس والاصابع والاوراج وكلها في الاغصان  
والرس وجمرة في الوجه وفي العضو الذي يحدث فيه وثقل في الرس وخشونة في المصلي فاما ارباع  
فمن العظام مع المصلي المرفقة فاعلم انه يدل على حدوث اليد **باب الخامس عشر**  
**صفة الجفام في اليد** فاما الجفام فهو علة ينفذ ما يراعيه اعضاء اليد وتشددها بالرس وهو من  
سرطانها يحدث في جميع اليدين وهو من شدة يكون في نصف القوة الفعلة التي في العلم اذا كان ذلك  
من سوء شراخ بارد يابس ومن قبله الخلط السوداء في على الدم واهضا واما ما يعقب الى يانين  
الاعضاء القوية فيضعفها ويضعفها باليبس فينفذ من ذلك اخلاط اليد وينفذ الجفام اذا  
كانت الاخلاط والمصلي اما حلوها من الدم حتى ان هذه الهمة صدي الى الغسل فيحدث بالياد  
وذلك لا يظهر المصلي من هذه حاله يكون قسما طابا في الاخلاط الودية الحمة الحرة العلة والوجه  
الكون من هذه التي يكون اخلاط يد شاكلا من الاخلاط والاعضاء الاصلية تكون في اليد  
فذلك تعدي الى المصلي واري معهم لما يتاخر ابدانهم من الجفام الودي والجفام من ياد  
فمنه ما حوت من الخلط السوداء في الذي هو من الدم وشدة وهذا الجفام لا يكون في شدة  
الاعضاء او ربما يلب فيه المصلح في اصحاب هذا النوع وربما فيه صاحبه بتماما اذا الوجه  
في ارباع القوة والنوع الذي يحدث عن الخلط السوداء في الحادث عن امتزاج القوة المتفرقة  
التي يكون حمة لكل الاعضاء وقتها قطها ولا يكاد يرا صاحبه وعلاوات الجفام في ارباع  
ان يكون في يانين العين كونه وراها كما تستدعي الشكل والذليل حيث هذه العلة والاعضاء  
المتكاملة كان معها سقوط الاعضاء وانتشارها والبقان والمجايعين ويحدث في المصلي نحو  
ويبين الوجه متفحا آخر ارباع الى الحرة فمنه صفة الجفام ولا يلا في اليد والرس **باب سبعة**  
**الرس واليد والرس** فاما الرس فهو ياتي في ظهور فاه اليد وربما كان في بعض  
الاعضاء دون بعض وربما كان في ارباع الاعضاء حتى يبين لون اليد كله ابيض وحشة يكون  
من قبله الخلط البلق في الدم ومن ضعف القوة الفعلة التي في العضو اذا كان ذلك من سوء شراخ  
يارد وعلاوة ان يكون العضو ابيض اللون والشر الذي فيه ابيض ايضا وإذا غلب الجفام يارب  
الشر يخرج منه دم بل هو يرضاه واما كان منه كذا فخلط بله واما خرج منه دم او بطوة موزدة  
فلا ياتين من يرب فاما ابيض ابيض فواضعا في ظاهر اليد وهو من شدة يكون من الحمة

فمن ان كان متيناً في العفة ومهما ان معصية البهق يكون في طاهر الجلد وسواء البهق يكون في  
في موضع الضيق يكون له في العفة انساب على الموضع ايضاً اذا البهق الاسود فهو غيرة لون طاهر  
الغصن الى السواد وهو ضوئية يكون من تحاطة المواد السود القديمة وعلامة ان لون الجلد  
يشبه الى السواد واذ ذلك الغصن تأثر به شيء من الخلة ويقر بوضعه امر واكثر ما يحدث  
هذا البهق في العينين فابو اسنى الشهاب في الغياب لا يختار في الصفرة في ابدانهم وسواء الى السواد  
فاما الغياب في حشوة يحدث في طاهر الجلد ويكون في ثياب ابله الى السواد وسرعة ما يراه الى الجوز  
ويكون من بهاد لطيف يحاطة من سوداً وما يحدث من تحاطة من حشوة غليظة ولحم طلع  
لحم الجاد ويكون ذلك في القوا في الرزقة التي تكثر فيها الجلد وعلامة ان يكون في قدر الغصن  
منها تشو من روت على ثياب على بالحن فاعلم ذلك ان شاء الله تعالى **باب السابع عشر**  
**في لطيفه والكحة وتقر الجلد والنقل والتهجد والبثور والصفار والصف و الثنايل**  
**والقوب المسخ اورسما والقروح التي تحدث في العين والاحش والاراس** فاما الجرب والكحة  
وتقر الجلد فيكون من تحاطة البهق المالح اللحم المراري اذا دقت الطبيعة في الاضمار  
الداخل الى طاهر الجلد حتى تحت الجلد وان كانت هذه الاملاة وقد غلبت احد الكحة  
الشريرة الجرد وان كانت غليظة احدث الكحة المتطاوله والجرب والعلة التي تفسر فيها الجلد  
ويحدث هذه الامراض بسبب ضعف الجلد فاذا دقت الطبيعة الغضول واخرجهما الطاهر  
البدن على جهة التفتيح لا يمتصه العلة فلم يقو الجلد على اخراجها الى خارج وتقبله فالتقى  
في الجلد واكثر ما يحدث ذلك من يكس من الامعة ويد من ثياب الا قد يدور اليه الكثير  
وقد من الاضمار والكحة خاصة يحدث من الايسم ويكثر الوخ على بدنه وتراو وقد يحدث  
الكحة كثيراً بالشايع انصف جلودهم وكثرة تولد الخلل المالح في ابدانهم وعلامة الجرب حدوث  
منها في بعض احوالهم فيقع ويكون حكة شديدة واكثر ما يحدث في اليدين وفيما بين الاصابع  
الاصابع وفي القروص في الغصن وكثيره وبما ساق في الجلد فاما النقل فتكونه يكون  
من تضيق وجبة غليظة ويحدث منها الطبيعة التي طاهر الجلد يخرج من اسفل غلافها صفا  
الاصابع فيقولونها النقل واذ ذلك صفا النقل اكش ما يحدث من الايسم ولا يتصل  
من الوخ ينزله ما يمرض الشايع وذلك ان القرص اذا خرج من البدن والحق في تمام البدن فما  
كان منه لطيفاً نقله وان كان غليظاً مضى ويدل به هذا الميزان وربما مضى النقل في الماقي



$\tau \geq y$ 

551







2

585



تفقدت فاعلم ذلك ان شاء الله **باب الثاني عشر في نوم السوداء** فاما النوم  
 عن السوداء فانه ما يكون حقيق من السوداء الذي هو عند الله وثقله ويقال له السقيم من ما يعرف  
 علة انه ان يكون صليبا عديما للوجع ولونه اخضر او كد في لون البدن فان كانت هذه المات بيوت  
 في نفس العنق وكان بعضها في العروق وبعضها خارج عن العروق حدث عنه العلة المعروفة بالسقام  
 وعلة انه ان يكون صليبا تمدد الشرايين الصلبة بمنع له الحرارة ويكون شكله شبيهاً بالسرطان  
 وذلك انك تجد العروق التي في العنق من حين هذا الورم شديد الجفاف وتلتصق من الغضن السوداء  
 شبيهة بشكل رجل السرطان وسما يكون حوشه عن الحرة السوداء المتولدة من احتراق افرق الصف  
 فحدث عنها السرطان الذي معها تاكل وتقرح وعلة ان يكون القرع الذي فيه غليظ الشفا يتغير  
 الخارج ويكون فيها شبيهاً بالشحم ولونها احمر واحمر وانقرح اسود اللون فاعلم ذلك فانه من مقت  
 احوال الامور واسهلها والذلل على كل واحد منها فاعلم ذلك ان شاء الله **باب**  
**الثالث عشر في صفة العسل للاربع في علاج** ان العسل الحار في ظاهر البدن منها ما حوشه عن اسباب  
 من داخل وهي اسباب الشاخص ومنها ما حوشه عن اسباب من خارج وهي اسباب المادوم  
 فاما ما حوشه عن اسباب ما حوشه عنها ما يظهر في جميع البدن وهو ينقل له المادوم في العنق  
 والتهنق والارض وتحتها بعض بعض الاعضاء دون بعض فتنزل له ما القلب ونحو ذلك مثل الكلف  
 الخاق بالوجه من السعير الخاصة بالارض فاما ما كان حوشه عن اسباب ما حوشه عن اسباب  
 وتعرف الاتصال به ما يكون حوشه عن اجسام غير حساسة بمنزلة قطع الحديد وروح الحجر وكسرة  
 فتقر وما يشبه من الاجسام الثقيلة وبه ما حوشه عن اجسام حساسة بمنزلة الحيوان والحيوان  
 الذي يعض ذلك فنه ما بعض وبه ما بعض وبه ما يلدغ والحيوان الذي يعض او يعض به  
 ما لا يضر له بمنزلة الانسان والكلب غير الكلب وبه ما حوشه عن الكلب الكلب والكلب الكلب  
 وما يشبهه ونحو ذلك في هذا الباب ما حوشه عن العسل في ظاهر البدن من اسباب  
 التي من داخل ويؤدي من ذلك ما يرمح في الشرايين الاعضاء وهي الحديد في الجفام والبرص  
 والبهتان الابيض والاسود والفتاق والحفرة والجرب والكد في الحمل والبثور الصغار  
 والقروح التي يحدث من الاحتقان والشرى والحشف والورم السقي بوجع وورود العرق  
 وحسد النساء القاسي ونحو ذلك ولا يذكر الحديد في اسبابه وعلة ان شاء الله  
**ابواب الاربعة عشر في صفة الجدة في** فاما الحديد في نوره حوشه عن

الاسباب  
البعيد

من الاسباب يكون حوشه عن حوشه ان فاعلم ذلك ان شاء الله **باب**  
**في ذكر الجفام والقروح** اما قد قلنا في هذا كتاب اسباب ان تفرق الاسباب  
 ان كان في اللحم قبل له جرح فانه انما هو من قتل له دمة وان كان في اللحم قبل له كسر فانه الجفام  
 فيها ما هي دمة بسيطة منها ما هي مركبة مع غيرها فان الجفامات البسيطة فيها قطع وانما  
 شق تقطع من غيرها فيجب معه شئ من الجفام والعنق وهذا القطع والشق منه ما هو بسيط  
 ما هو عظيم فلهذا لا يقيه اعراس شئ من الشق العظيم شئ من حوشه انفسه به ما حوشه  
 من يد يد سح وعلما يكون في القرعة بسبب ضعف العنق عن حوشه ما يميل اليه من الغشاء وذلك  
 ان كل عنق له عضلاتك احدى لطيفة تتصل من الشام والاخرى لطيفة تتولد منها الروح  
 على الجلد والتدريج الحار في القرع يكون من الغضن البسيطة الرقيقة انما تكون المرارة  
 لطيفة وتطبعها والروح يكون من الغضن البسيطة وما كان من الجفامات والقروح كذا  
 فاما من ظاهرين ليس يحتاج فيه الى الاستدلال فاما القرعة المركبة فيها ما هي مركبة مع  
 اربع موزع اربع عرض اما مع سبب فانه ان كان هذا المادة شرب الى القرعة وعلة ذلك  
 كثرة الرطوبة في القرع وسيلانها والارض فيها كانه من سو مزيج وربما كان اليابسا كما كان  
 من سو مزاج حار وعلة حوشه عن العنق ولحمه الروح الشديد في حوشه ما يكون من سو مزاج  
 بارد وعلة كونه اللون وقلة الحرارة وبه ما يكون من سو مزاج رطب وعلة ان يكون  
 القرعة كثرة الملوحة والتدريج الحار والارض سو مزاج يابس وعلة ان يكون القرعة  
 بالية فلهذا تشبه والارض التي فيه نوره القصاص وهو يقطر في القرعة  
 حوشه عن سو العنق وبه سو العظم وهو ينقل له الورم الحار مع القرعة  
 من سو العنق الاتصال بين له قطع السبب وكس العظم فانه تركيب القرعة مع العنق فلهذا  
 الذي يكون بها كس واحد من القرع البسيطة والمركبة وانما فادست وبارد لها اربعين  
 قيل لها اسود لان الاسود على القرعة هو ما كان من القرع لها عود في حوشه وقدرها  
 ما حوشه عن حوشه ايض ولا يكون تسعة ورجع وتلها في حوشه انما كانت يا حوشه في حوشه  
 الالامات كثيرة الطولية وكثيرة ما يميل الطولية ما يميل الطولية ما يميل الطولية  
 ما يميل الطولية ما يميل الطولية ما يميل الطولية ما يميل الطولية ما يميل الطولية  
 الاعضاء الشريفة فكذلكها وانما حوشه عن امتداد الى استقامت وربما حوشه عن حوشه











والعلماء الدالة عليها وهو أن الكلام في العلم العارضة في ظاهر اليد واسماها وعلمها  
تحت المقالة الثالثة بن العشر مقالات من كتاب كمال الصناعة

وتلخيصها ببيان الله ومعرفة العالمات

في الاستدلال على العلم العارضة

والعلماء ومعرفة العالمات

وحمل على التيقن

معرفة العالمات

ومعرفة الله

ومعرفة

التيقن

٢٨٠







ذلك الملقح من حيث العمل اذا كانت تلك الحيات لا تكاد تفضل لصلابتها وانما المعنى يلحق الحيات  
 كظهورها فاما من سرعة نهيره فمما خرجت من اليد وان كان خروجها بالعمل على  
 ان العزقة في الآلة الشق وان كان خروجها بالحقول على ان العزقة في المعزق وان كان خروجها  
 بالبراز على ان العزقة في الاسعاء ومنزلة العزقة في الشبب بقاء العزق في عرجه بالبراز على  
 ان العزقة في الجانب المقعر من الكبد وان كان خروجها بالبوله على ان العزقة في الجانب الخصب  
 من الكبد وايضا فان من وقت جراحتي سراق البطن وخروج الصفاق ورسلك الى بطنه من  
 الاحشاء فان خرج من القوسع الطعام او الكلبوس على ان الجراحة قد وصلت الى تجويف المعزق  
 خرج بوان دل على ان الجراحة قد وصلت الى المعزق وان خرج بول على ان الجراحة قد وصلت الى المثانة  
 وان وقت في الصدر وخرج من التجويع ربع ولة على ان الجراحة قد نفذت في انفا المستطيل  
 للاضلاع فاعلم ذلك وايضا فاني رايت دما من ابعين من بعض الاعضاء وكان كثيرا في ذلك على ان  
 انخرق في ذلك العضو وان كان خروج الدم مع ذلك يتوجب وكان لو نجا من مساهلة ذلك على  
 العرق الذي انخرق في شارب فاما الاستدلال في الوجه الخاص بالاعضاء فنفذت له على  
 بوجه العنبر والصل على العلة الشاعلة للوجع فاعلم ان خروجها من العضو الجليل فانه ان كان الوجع  
 من غير ان دل على ان العلة في عرق ضارب او عضو كثر العروق الضاربة وان كان من نفس  
 فهو يدل على ان العلة في غشاء وان كان معه شغل فهو يدل على ان العلة في عضو جليل الحسن فاما  
 الوجع من غير وجع ضارب كان قد تد الى الشاويين فهو يدل على ان العلة في نصبة وان كان  
 من غير وجع فهو يدل على ان العلة في اللحم وان كان مع الوجع تكسب فهو يدل على ان العلة في  
 غشاء جليل للعضو فاما دلالة على السبب الفاعل للوجع فانه ان كان مع الوجع لم يزد على  
 ان العلة من موضع ضارب وان كان في موضع سكون فهو يدل على ان العلة من موضع ضارب وان كان  
 مع الوجع فحق فهو يدل على ان الوجع من غلط حاد من وجع وان كان معه تد فهو يدل  
 على ان الوجع من وجع وان كان مع الوجع حكاك وتقرح على ان من غلط خفيف فاما الاستدلال  
 من موضع العضو الوجع فانه ان كان الوجع في الجانب الايمن دل على ان العلة في الكبد وان كان في  
 الجانب الايسر دل على ان العلة في الطحال وكذا القواسم شارب الاعضاء فاما الاستدلال في الورم  
 فيدل ايضا على العضو الجليل من شكله وذلك لانه ان كان الورم في الجانب الايمن وكان شكله كالمثانة  
 فهو في نفس الكبد وان كان شكله سطوانا او سرجا فهو في العضو الذي يلي الكبد من عضل البطن

من الامراض الفاسية فيستدل منها على ماهية العلة وعلى العضو الجليل ويكون ذلك من انما  
 تشكل من الوجعين الدال على ذات العلة والوجع الجليل الدال على ملتقى الكبد وسواها السان  
 الدال على عرقته واما من الشكل فمما له تقويم الاطباء الدال على العزقة العروضة بالسلام  
 الشاويين من الشدتين فبمن له البراز الشبب فبنا له العلم الدال على نصف الكبد فاما الاستدلال  
 من المشاركة في العلة فيستدل به على العضو بقره ما اذا دال على العضو مع عروق في موضعين ان  
 اصابت اليد في موضعين على ان العلة في الزوج المعصب الذي ياتي اليد وبما يستدل به على  
 ان العلة من حيث في عضو ما بشاويين من الاعضاء في العلة كونهما وشراهما مع علة اخرى فانه  
 ذلك اختلاطه هي فانه ان كان بين يدي ويقوى مع الحمى ويمكن يكونها فان اختلط الدم  
 حدث بشاويين الاختلاط في العضو في العلة وان كان اختلاطه من دما ثانيا على علة واحدة فانه  
 يكون يتكون في غير من العمل فان العلة في نفس الاختلاط فاعلم ذلك ذلك شارب العلة كانت في العضو  
 ما يتد بانه فانه دل على ان العلة في العضو حاصلة على كونهما في العضو الجليل في العلة في موضعين  
 غيرهما فاما حدث بشاويين في ذلك العضو الذي في تلك العلة فانه دلالة ان شارب العلة في موضعين  
 من العنبر والمثانة فيستدل به على العضو الجليل وعلى نفس طبيعة العلة وعلى المشاركة في العلة فاما  
 على العضو الجليل فينزل ما يدل الجليل وهو يتكبر ويجاها وروا الشرايف عن الوجع الذي يجرى  
 الوجع فانه فكذا ان الوجع في الجانب الايمن دل على ان العلة في الكبد وان ذكر ان في الجانب الايسر دل على  
 ان العلة في الطحال وان ذكر ان في الوسط دل على ان في العنبر وكذلك ايضا يدل عن كيفية الوجع  
 الخاص بالعضو فاما دلالة على نفس طبيعة العلة فبان يدل الجليل ما يوافق الشاربين في قوله  
 ما اذا اشككت في علة ما على من سوء مزاج حار او بارد سالت الجليل على احوال الاشياء الحارة والباردة  
 بالاعمال او بالقرن فيكون عليه الوجع فانه قال انه يتبين بالاشياء الحارة ملنا ان العلة من سوء مزاج  
 بارد وان كان يتبين بالاشياء الباردة ملنا ان من سوء مزاج حار وكذلك ان كانت العلة من  
 دفقة وسكن فاحتمل دل على انفسه سوء مزاج حار وان كان حار فاحتمل دل على انفسه من غلط  
 بارد ولذلك ذكر حقائق الاشياء انه يتبين على الشاربين من سوء مزاج حار او بارد سالت الجليل من  
 يجب عليه ان يفهم ذلك منه بان يفهم بعض الشاربين او بارد او يظن او يظن على سبيل تقدير  
 والتفقد ما يظهر بعد فعله ذلك من انفسه او انفسه فيعمل بحسب ما يتبين له من ذلك فاما دلالة  
 على سبب المزاج فيقول له ما اذا اشككت في موضعين على موضعين سوء مزاج حار او بارد سالت الجليل من



ثم يبرهن الذي كان قبل ذلك فان ذكرناه كان يتبين بتدبيره من قبله الا بعدية الحاد وشراب  
 الشراب واستعمال الرياضة الكثيرة وكثرة الاستحمام والتعرق للشمس فلما ان العليل من سوء مزاج  
 حاد فان قال انه كان يتدبر تدبيره لا بد من له الا بعدية الحاد وقلة القلب والراحة والشمس  
 للقاء الهواء البارد والشمس فلما ان ذلك العليل من سوء مزاج ما يلهو حاداً فليست  
 تقدم له تدبيره يجب الاقتداء من قبله كقصة شاول الا بعدية الحاد واستعمال الرياضة والاستحمام  
 عند المحدثين فان كان ذلك على ما في التسخين حدث من الاستقاء او على تقدير ذلك قلب وراحة  
 واستفراغ اما بالعرق او بالمضغ او بالامهال او حتى ما كان ذلك على ما في التسخين انما حدث من  
 الاستفراغ وبين له ما يلهو ما يجب مراعاة اوله من التدبير تدبيره فليست ان تقدمه بولده او بغيره قال  
 انه كان يتدبر تدبيره من قبله على ان اسأل الولي حدث من حرق من قبله فليست ان تقدمه بولده  
 على ان اسأل الولي حدث من حرق من قبله فليست ان تقدمه بولده على ان ذلك من حرق  
 حدث من حرق فليست ان تقدمه بولده على ان حرق من قبله فليست ان تقدمه بولده على ان حرق  
 من حرق فليست ان تقدمه بولده على ان حرق من قبله فليست ان تقدمه بولده على ان حرق  
 التي في الشاة لا سيما ان اخبرنا ان اهل الجبل او حرقه لانه اذا استلقى على ظهره وصرت شاة فخرج البول  
 ذلك انك لا تعلم على نصف الفتح الدائمة التي في الشاة فليست ان حرق من قبله فليست ان حرق  
 ارادة قبل هل تقدم ذلك فهو العليل على من حرق شديد البرد وهل وقت يتدبره فان قال انه تقدم  
 على من حرق بآراءه فليست ان حرق من قبله فليست ان حرق من قبله فليست ان حرق من قبله  
 المسكون فما استخرجت ذلك على حرقها فان قال ان من يتدبر تدبيره وقت على القلب فليست ان حرق  
 انه قد خلق العصبية الصارية الى العضلة بالاعتدال او بالاعتدال آفة وان قال انها وقت بعد العضلة  
 على ان ذلك انه قد خلق العضلة ورم وبهم يدالي على حرق فليست ان حرق من قبله فليست ان حرق  
 من حرق البول بل ارادة فيبقى ان يليل العليل هل تقدم ذلك من حرق او سقطت على راسه فليست ان حرق  
 المشدود منه يتدبر التدبير في الماء البارد او على جسم شديد البرد فان قال انه فليست ان حرق  
 فيه ما ذكرنا في عضلة النفس وما لانه على المشدود في العضلة فليست ان حرق من قبله فليست ان حرق  
 خيالاته حتى هل يبدى من حرقه ما او قد حرق فان قال انه كذلك فليست ان حرق من قبله فليست ان حرق  
 يترقى من حرق الى حرق الرمي في حرقه وكذلك يجب على ان ارادة ان يعرف على الاغذية التي  
 ان يليل العليلها يترقى ان يليل منه مما لا يمكن الطبيب ان يعرفه الا بالاستحيات من اهل الجبل من حرقه

فما سنبينه فيما يتبع من قولنا في الاستدلال على كل واحد من الامرين بالعلل والاعراض  
 امور القوي التي فيها سيجي الامر في حرق على الاغذية الباردة فليست ان حرق من قبله فليست ان حرق  
 من العليل التي يحدث في كل واحد من الاغذية الباردة فليست ان حرق من قبله فليست ان حرق  
**الاستدلال على كل واحد من الاغذية الباردة فليست ان حرق من قبله فليست ان حرق**  
 الباردة منها ما يحدث في الاغذية الباردة فليست ان حرق من قبله فليست ان حرق  
 والآلات الحسنة منها ما يحدث في الآلات الحسنة فليست ان حرق من قبله فليست ان حرق  
 وتبر من الآلات الحسنة منها ما يحدث في الآلات الحسنة فليست ان حرق من قبله فليست ان حرق  
 خبيثة منها ما يحدث في الآلات الحسنة فليست ان حرق من قبله فليست ان حرق  
 اولاً ذكر العليلات التي يحدث في الاغذية الباردة فليست ان حرق من قبله فليست ان حرق  
 او لا بالعلل التي يحدث في الاغذية الباردة فليست ان حرق من قبله فليست ان حرق  
 حرق من حرق فليست ان حرق من قبله فليست ان حرق من قبله فليست ان حرق  
 هذا الكلام وقد علمنا ان حرق من قبله فليست ان حرق من قبله فليست ان حرق  
 فليست ان حرق من قبله فليست ان حرق من قبله فليست ان حرق من قبله فليست ان حرق  
 له فليست ان حرق من قبله فليست ان حرق من قبله فليست ان حرق من قبله فليست ان حرق  
 وتمايز الذكر والعكرها السدد والدوار والكليجوس والصرع والسكتة وعضلة الماء في الجبل والتعرق  
 والشقوق وتعدد عظامها في حرق العليل والبلابة وعلوانته ما يلهو اذ ذلك **باب الثاني**  
**في ذكر الصفات والبلابة وعلوانته** فليست ان حرق من قبله فليست ان حرق من قبله فليست ان حرق  
 في حرق من قبله فليست ان حرق من قبله فليست ان حرق من قبله فليست ان حرق من قبله فليست ان حرق  
 الراس واما حرق من قبله فليست ان حرق من قبله فليست ان حرق من قبله فليست ان حرق من قبله فليست ان حرق  
 ما يكون تاجاً على حرق من قبله فليست ان حرق من قبله فليست ان حرق من قبله فليست ان حرق من قبله فليست ان حرق  
 والاعراض الحادة وهذا يكون اما من حرق من قبله فليست ان حرق من قبله فليست ان حرق من قبله فليست ان حرق  
 الحلقية وتقع في البطن واما الصفات الحادة واما حرق من قبله فليست ان حرق من قبله فليست ان حرق من قبله فليست ان حرق  
 الصفات حرق من قبله فليست ان حرق من قبله فليست ان حرق من قبله فليست ان حرق من قبله فليست ان حرق  
 حرق من حرق من قبله فليست ان حرق من قبله فليست ان حرق من قبله فليست ان حرق من قبله فليست ان حرق  
 وبله ما يكون من حرق من قبله فليست ان حرق من قبله فليست ان حرق من قبله فليست ان حرق من قبله فليست ان حرق

كأنه يدور في حرق



Feb

544























مع الحيات النرجس ويقال له الفالج والقوة معار هو الفالج وان حدثت الشدة في جلاء الفالج عرض  
 به استرخاء الاعضاء التي دون الوجه وان حدثت الشدة بأحد جانبي الفالج عرض بالاشترط لا مفعلاً  
 التي في ذلك الشق وان وقعت الشدة في هذا العصب الذي ياتي بعصل الوجه وكان ذلك في الجانب  
 عرض من ذلك استرخاء ذلك الشق من الوجه وفي الفص وقد تحدثنا القوة من الاسترخاء ومن الشلل  
 كما يجب على عقل احدي التكنين ويخلف الآخر وان حدثت الشدة في هذا العصب الذي ياتي في الحجرة  
 عرض من ذلك انقطاع الصوت وان حدثت في العصب الذي ياتي بعصل الصدب عرض من ذلك  
 ضيق النفس وان حدثت في العصب الذي ياتي بعصل المشا عرض منه خروج البول من غير ارادة له  
 كذلك ان حدثت في العصب الذي ياتي بعصل المعوى عرض من ذلك خروج البراز من غير ارادة له  
 يجرى من شارب الاعضاء اذا حدثت الشدة في هذا العصب الذي ياتي بعصل كل واحد منها استرخى  
 ذلك العضو وبطلت حركته وحده والحق يفرز في هذه العلة اسباب شلل فليظن بالحق وانما من  
 ضغط والشلل يحدث اسباباً وسابغاً ومن يحدث الفالج واسبابه فم من قول من كان ضغط  
 العصب وقد عرض الاسترخاء للعضو ايضا من قطع العصب الذي ياتي في ذلك العضو ويجوز ان يكون  
 جالسا يجرى ان هذه العلة اكثر ما يحدث بالكلية في الكفات وروهم من شلل تطلقا به ارضى الماروم  
 حوائق بقية ابروردة قريبة او اتيب ذلك الشلل واخذته الى موضع شات الاعصاب واكثر ما  
 يجرى ذلك لمن كان عصبه ضعيفاً بالقطع فاما من كان عصبه قوياً فقل من يجرى له ذلك في العلة  
 الخالصة على استرخاء العضو منه فانه من استرخائه واسترخاءه وبطلت حركته وحده فان كان  
 ذلك من فرق من حلقه بلقي كان حلقه من ضغطه من غير سبب من خارج وان كان ذلك من فرق  
 من ضغطه استرخا عليه بما تقدمه من شدة ذلك العضو وثاقه وان كان من قطع عصبه اجتمعا  
 فان ذلك يكون قد تقدمه من شدة او سقطة على موضع العصب المحل للعضو وينبغي ان يعلم انه اذا  
 كان الشلل عرضاً لم يجرى صاحبه وان كان طولاً لم يزل الاعضاء خروجه اليه وقد يكون الاسباب  
 من الفالج العضو من ضغطه بسبب بطوئه لاجل شلل المرافعات وثلث اعظم ويجوز من غير  
 واما كان سبب حدوث ذلك من قبل مادة يدفها بعض الاعضاء الرئيسية وغيرها على غير  
 منها الى بعض الاعضاء على جهة الجريان وانقصا الاسرار كاذي يجرى منها ابتداء الامر في  
 شدة له البرزخ والبرزخ من استرخاء الاعضاء وتغير كيمياء في سرفق الفولنج الاسترخاء  
 والخلع لبعض الاعضاء من انقصا المخرج على جهة الجريان اذا وضعت الطبيعة الفولنج في

البدن الى الاطراف وقد رايته قوماً كان بهم قولج صعب شديد الا انهم لم يخلع منهم المشكك ومنهم  
 من ان خلج سكباه وذكاه وقد رايته من تعطلت حركته كمنه الا انهم لم يخلع منهم المشكك ومنهم  
 ذكره لول في كيمياء ان في راسه عرض لقوم كثير من الفولنج وكان غلظ من بين يديهم من غير  
 الاطراف والاعضاء لم يخل منها فاعلم ذلك فاعلم العلة المعروفة بان يفتشها فاعلم ان يكون  
 ما فيها سلباً على الملهة عدياً سقوت الحن والكركة الا رادته وتقدم هذه العلة ومع قد  
 الراس شديد واسترخاء في الاربعة واربعة واربعين في البصر وفي الاطراف واختلاف في جميع اليدين  
 وثقل في الكركة وتقصص في الامساك في وقت النوم ويكون البول الى السواد ما هو ويكون به  
 نقل راس شبيه بالسويق والشكارة واكثر ما تحدث هذه العلة في المشايخ واصحاب الزنج الباهج  
 الرباب اولى من استرخاء الذي بين الفيلط والبولد للعلم وان عصب هذه العلة الشات في الاوتار  
 الحارة لا يكاد يجرى منها القليل والذى اصحاب هذه العلة حالاً من كان نفسه ردياً فاعلم ان  
 شدة الاختلاف سقطاً فاعلم ان شدة الخلع فاعلم ان شدة الخلع من الزيادة من العظم الى العلة خفة  
 العضل فاعلم ان شدة الخلع من الزيادة من العظم الى العلة خفة العضل فاعلم ان شدة الخلع من الزيادة من العظم الى العلة خفة العضل  
 الخ الخلع والفتحة في بعض الناس حتى انك ترى بعض اعضا لهم سقوت من شدة الخلع ومنهم  
 من شدة الخلع الى غير شاتها وبما رايته العضو تملأ وبسقيع وارقاء وقد رايته ذلك في  
 فرائضه فينبغي ان يتفقد ذلك عند الكركة فاعلم ان شدة الخلع فاعلم ان شدة الخلع من الزيادة من العظم الى العلة خفة العضل  
 خروج الوجه وشلل الشدة الى الجات وحلوهما يكون من اشباع نفوذ القوة الحركية الى عضل الوجه  
 والعينين في تحدث ايضا القوة من شدة عضل احد العينين فيؤذي ذلك العضو الى حده وفي  
 ما شها ان يكون القليل لا يمكنه بعض منه التي في الجات العينين وذلك لانه اذا امرت العين  
 منية ومنه ما صحت العين التي في الجات العينين فتحدث وان اس من ان يجرى رايته الفولنج يخرج  
 جات العمود للفتحة عضل الفول الى جات فاسا من انواع الاسترخاء وحلها فاعلم ان شدة الخلع من الزيادة من العظم الى العلة خفة العضل  
 من بطون الحن والكركة الا رادته التي لذلك العضو فاعلم ان شدة الخلع من الزيادة من العظم الى العلة خفة العضل  
 الخ شدة الاسترخاء فاعلم ان شدة الخلع من الزيادة من العظم الى العلة خفة العضل  
 ما لا استرخاء يطل به الحن والكركة الا رادته واصحاب الخلد يجرى من غير ان يكون بعض  
 والكركة الا رادته ويحدث الخلد من سوء من يجرى رايته الكركة العصبية ويخرج الحن فاعلم ان شدة الخلع من الزيادة من العظم الى العلة خفة العضل  
 ذلك من شدة يجرى فكون ما ينفذ فيها من القوة الشكائية الى العضو في شدة ولا ينفذ ولا ينفذ











74

المسألة

[illegible]











Fig.

415

والتاريخ المذكور في كتاب التاريخ



£, f

41 F



هذا يكون من الجهر الملح فاما ما يعرف بالعصب الذي ياتي اللسان من اللسان فما يعرف بالعصب الذي  
 يكون من الذوق وهي نقطان المتألف من عدة وهذا يكون اذا رجع الانسان بشئ من الطعام في  
 فيه ومنها ما يعرف بالعصب الذي يكون الكلام والكلام هو نقل اللسان وعدم الكلام الذي يقال  
 له الفرس وهذا الاشياء تعرف باللسان من اجل غيب على الحسب واللسان تعرف به الانسان واما  
 من ضعف وامان غلط بلقي غلط يجب الى العصب واما ان يكون ذلك من تعرف الا فتا يعرف  
 للعصب بمنزلة الحسك ويكون ذلك من غلط حاد او من من يراو يد من يجمع على الدماغ واللسان  
 الدالة على كل واحد من هذه الاسباب كالحالات الدالة على كل الغرائز التي ذكرها وما تعرف  
 نقل اللسان وعدم الكلام اعلم ان في الفرس من الدماغ الذي يبعث به العصب الذي ياتي  
 اللسان وفي الدماغ نفسه وذلك يكون اما من سوء مزاج واما من من في مثل اليوم تيقن  
 ما يعرف في الفرس والامان الحاد من سوء مزاج طرد والدم الذي ياتي من الفرس في الفرس  
 واما كل ذلك من العمل الحاد من سوء المزاج البارد الرطب فهو ضعف اضاف العمل الذي  
 تعرف اللسان فاعلم ذلك ان شاء الله **باب في عشر في العمل الحاد في**  
**اعضاء الفم واللسان وما تعرف** فاما ما يعرف من العمل الحاد في الفم فما  
 يعرف في الشفتين ومنها ما يعرف باللسان ومنها ما يعرف في الفم الذي في جميع العضو فما يعرف في الفم  
 والفرس فاما ما يعرف في الشفتين وهو الشقاق والبواسير والبثور فما الشقاق يحدث من سوء  
 مزاج يابس يغلب على لحم الشفتين والبواسير من مواد وموتية والبثور تترك عن الدم والصفراء  
 فاما الانسان فيعرف لما الاوجاع الشديدة والتآكل والنقرس والحذوذ والحرق والمقوطة والاطاع  
 يعرف الانسان اما من سوء مزاج حار او بارد يعرف بالعصب الذي ياتيها وتعرف ذلك بما يعرف  
 او تاتى بها من الاشياء الحادة والباردة بالفعال والبابيب ودم حار يعرف في الانسان ويخرج  
 تعلم ان الانسان في عضوه لا يعرف لما وجع واختنق لما والدليل على ذلك انه حتى اكثر منها حتى  
 اربو له الانسان واما الوجع يعرف الانسان فيسب سوء مزاج يعرف للعصب او لود حار و  
 بارد وانما يمكن الوجع عند قطع اللحم لان العصب لا يمتد لان الوجع يدافع عليها وسار الدم  
 من وجع يقلل منه وسار الدم الى الوضع ويما به فاعلم ذلك واما التآكل يحدث للانسان ولا سيما  
 من الفرس وذلك يكون من رطوبة حادة وتزيد ثعب اليها فغفن فيها وياكلها فاما الفرس  
 جسم اصفر يلبس على الانسان من الجارات التي ترفع من الفرس فاما الفرس من يعرف للانسان

من خارج عند ضعف الاشياء الحادة جارا وامان داخل من غلط حاد في الفرس واما الفرس  
 لها من شاول الاشياء الداركة بالفعال بمنزلة الملح واما الشدة الجبهة والمقوطة الانسان  
 تعرفها فيكون اما من رطوبة اللحم والعصب الذي يربط الانسان واستغناها فلا يملك الانسان  
 وامان من الامة وما كلفها وامان من سوء الا واري التي هي من كون فيها وسعها يكون اما من قبل  
 الطبيعة بمنزلة سقوط الانسان القبيح الذي يقال له الفرس وذلك ان الطبيعة يقط انسان  
 الانسان من القبيح تضعفها وامان الذي لها وما جنتها الى ما هو اقوى منها فيجب الاعتدال  
 اليانية وكس الاشياء العلية وتعرف مع الاماري في الفرس كما انها انسان في الفرس من الاماري  
 اقوى واما من نفسها فيمنزلة ما يحدث للشايخ من سقوط الانسان وذلك ان الانسان في الاماري  
 التي فيها اذا حقت نعتت من حصارها فيتعين ذلك هذا انها تلاوت الانسان في جفها فيقط  
 وقد سمعت قوما يقولون انهم راوا بعض الشايخ وقد سقطت اثنان وماتت وكذا  
 فيها والحق في ذلك لان المواد السبعة لجنت الانسان منعه من اولى المشايخ فاما  
 ما يعرف في الفرس واللسان في الفم الحار ويحدث للعليل معه وسع في الفم في اللثة  
 والاسنان وبه العلة المسماة بارولس وهو في الفم الحار الحادة وبعض اللثة يعرف  
 من ذلك سقوط اللثة ودعاه رايحة الفم وبه العلة المسماة ابولس وهو لم ياتي  
 في الفرس الا من عقيب ودم حار ويظن الانسان كان في من شئ من المأكول بلقي برة  
 خرج الدم من اللثة وهذا يكون من ضعف القوة القادرة التي في اللثة واما ما يعرف في الفرس  
 يعرف له من العمل مثل ما يعرف في اللثة من الدم الحار والتعفن وخروج الدم في الفرس  
 وقد يعرف من الفرس من الرايحة وهذا يكون اما من عفن بعض الانسان والاسنان واما ما يعرف  
 تعفن اللثة فاما من يلبس عفن يكون في العفة وقد يعرف ذلك من سيلان اللثة في الفم  
 يكون من رطوبة في الدماغ يحلل من اللوات وعلة اذا كان من قبل في الفرس الا يكون  
 في الفرس من ما ذكرنا فان تعفن الرايحة عند شاول الطعام فاما اللثة فيعرف في الفرس  
 الحار ويحدث سلبه وبعثا من ياتي في الفرس الفرس في ادى عند الطبع ويعرف في الفرس  
 والمقوطة فاعلم ذلك ان بعد العليل كان شيئا متعلقا في حلقه واذا خرج فيه ولحق اللثة  
 رات اللثة الحول كما كانت ورجا رات اسفلها قد مدت ولمعها قد استبداد او انما اللثة  
 سقوطها فينشد فيفني ان يعلم هذا ما كان ينبغي ان تذكر من اضرار العمل الحاد في







فان السعال الحادث عن ذلك سعال ودي حركات قد يحدث عند خروج في الصدر صاحب هذا السعال  
 مستوي في بعض الاوقات سارة وفيه حادة وهذه المادة ودي جدا ان شيئا لها العليل ولم شيئا لها لا  
 حتى لا تعلقا بقت سعالا شديدا اذا سمعت رجعت فمعدية الى موضعها فيستد ذلك السعال ودي الحدة  
 والريه ولا يوس على الريه في تلك الحال ان تضع بعض مرقها فيخرج من ذلك نفث الدم ويؤثر في  
 الى ان تنقح ويتر وقد تنقح النفس ويعرض لبعض مميزات مختلفة وذلك بسبب ما يقص بعض هذه النفس  
 في الريه واذ الحال مع هذا السعال فيقول شيئا شيئا بالبرود ودم من غير انه ماى من كان به سعال  
 من من نفث شيئا شيئا بالجماع التي تولد في المشاشه وكان في ذلك سكون العلة وانقضاء مرضه اليه  
 في ذلك ان مادة البلغم لما ان شها في الجاري الريه فيخرج فاما ما كانت خلوشه من السعال من سعال  
 فيه ما يكون من سوء مزاج حار وقلو شمان بعد ما حبه طار في النفس وعطشا واستنقا في المشاشه  
 الحار اما بارده وحق في الوجع وديما نقوا شيئا اصفر وسرا ودي ما يكون من سوء مزاج بارد ودي  
 ان يكون الوجه من سعال سعال ولا يصح عطف ولا عرق ويعرض به الهواء البارده فيعود في استنقا  
 الهواء الحار الحام وقد يحدث السعال في مثل كثيره من هذه الحالتين وذات الريه فنفث الدم  
 والمثاق والوجع الكبد وغير ذلك مما سنده اذا التفتنا الى هذه الحالتين اما وقد يحدث  
 السعال ايضا في بعض الاوقات اما من خشونه بعض المعية اما بسبب المعية في وقت او فاضية او قهارا  
 حتى ينعني قصبه الريه والسعال الذي يكون من ذلك يابسا وقد يكون السعال اليابس من بلغم بلغم  
 جاري الريه ولا يخرج مع السعال واما من رطوبة رقيقه نرق وتحد قبل ان تصعد فلا يخرج بها  
 مع السعال شيء كما ذكرنا انشاء الله العليل المعروفة بالريه واليه وعله الشهاب النفس وضيق النفس  
 فاما كما يحدث من ضيق من في جاري الريه وذلك ان من كان في الضيق في المعية في الضيق  
 التي بها حدث عن ذلك الريه واليه من كان في فاضا قصبه ما حدث عنه الشهاب النفس  
 الضيق الذي يحدث عنه هذه العليل يكون من خلط بارد غليظ يلج في هذه الجاري ويستند في  
 هذه العليل بالسعال الذي معه مضى وعقد وعظم النفس وتولده من غير ري ريته في  
 الذي قد يصيرها احضا شديدا ويصير شيئا من قوا النفس اذا استلقى صاحب هذه  
 العليل انشده في هذه الاعراض عليه ولا الشب خف ذلك منه ويكون مع ذلك صلح هذه  
 طول النوم ويكون الغرام النفس اعيب اليه من استنقا الهواء اما السعال فيحدث لان البلغم في  
 الخراج هذا الخلط الغليظ من جاري الريه واما عظم النفس طلع النفس في هذه العليل لا يكون ضعيفا

ولما توارى فلان الهواء لا يدخل منه مقدار ما يحتاج اليه لينقى الجاري فيستعمل الطبيعة القوا  
 لجذب من الهواء في دفعات كثيرة فكلما كانت خفيفة دفعت في زمان واحد واما الانجاب  
 والجلب من علة عقل الصدر ما غشيت في وقت الاستنقا على الظاهر يقع على الريه ويصط بها  
 الهواء فينزل او ضيقا فلا يمكن العليل ان يتنفس حتى يستوي بالساله فيستوي في هذه العليل السعال  
 الشفق والماضي النفس فانه من عام لا صاحب هذه العليل ولا كسل العليل الماء شقرا لآل الشفق  
 لان هذه الاعضاء اذا انما لها ان تفسف فكلما وضعت وينبغي ان يعلم ان هذه العليل مستلزم  
 معها سعال فان اسر ما يجاوز الى الاستنقا وقد يحدث هذه العليل امثلي الجهد والشهاب النفس  
 من قبل الحارة الحادة من كثرة جهر القلب من الصدر والريه والحالات الدالة على ذلك عظم النفس  
 والبخر وشدة الضيق والليل الى استنقا الهواء الكثر من اوله كالذي يري من ذلك في ذات الريه  
 وديما حدث ضيق النفس من دم الجلال والنفس عند ذلك يكون شقطا وقد يري من هذه العليل استنقا  
 فصل الصدر وضيق الحارة الحارة من النفس في صاحب هذه العليل يكون رطبا ليا وقص  
 بلغا لا يفسح فالتا ذات الريه فانه لوم جاري يري من الريه وهذا الودم ربما كان حلو من  
 مادة دوحية او صفراوية يصب الى الريه وربما كان بسبب نزلة يصب من الراس الى الصدر  
 ربما كان بسبب نحره او ذات الجنب او غير من على الصدر عند استنقا المادة الى الريه بسبب  
 الجارية وذلك عند ما يكون الريه ضيقه قبل ما بحث هذه الاعضاء اليها والعلامات الدالة على  
 هذه العليل هي الحمى العارضة الصدور المشا وضيق النفس الشديد والوجع القليل في مقدم الصدر  
 وحمى الوجنتين والعينين واستلهم فيها وودم اجفانها وان عهد الجليل تلها في الوجع عطشا  
 شديدا وجفانها في اللسان ويشبع الى استنقا الهواء اليها ما الحرق يصب قاذي حارة الودم  
 الى القلب واما السعال فتابع جميع الاموال الحادثة في آلات النفس وكذلك ضيق النفس في  
 الودم وتضييقه للصدر والوجع تابع الودم الحارة وحمى الوجنتين والعينين فهو من قضا العليل  
 الحارة من الية الى الودم والوجع والحمى حارة الوجنتين فضا لان كذا ذات الريه لان الوجنتين  
 الحار ان تتخلل فيهما فيبلان الحار كثر من فيهما من اجزا الودم واما الشهاب  
 والعطش ومن اللسان كحلل الشرايف الصدر والقلب وان كانت العلة عن مادة صفراوية  
 كانت دلا على الحارة قوية والوجع حار وجميع الاعراض التي ذكرناها حارة كانت المادة دوحية  
 كانت دلا على الحارة النفس والنفس في هذا لا يخرج من كل الودم الى القيع حدث في وقت حاله











سند وخرج الوجه الأول على أن العلة في الفعل الخارج من الصدق وسند له بالحق لأنه لا بد من الصدق  
بكونه صدقاً **الباب الثاني في العلل الخاصة في الجواب وما يؤول إليه**  
فإنما العلة التي يحدث في الجواب فيه ما يتصور منه ما يحدث فيه بالمشاورة العينية في العلة الخاصة  
العلية التي تحققت في ما يرضى له من سوء المزاج وأصناف الأول لم يمتز له ما يرضى له من سوء المزاج  
وأصناف الأول لم يمتز له ما يرضى له من العلة المعروضة بالحق وهو يحدث في الجواب ويتغيرها  
اختلافها الذي في ما يتأخر في منتهى الصدق الخالد في المشاورة فإما العلة التي يحدث في المشاورة  
المعروضة فإما أن يكون ذلك من قبل الكيد فإما من قبل الذم فإما من قبل ما يرضى له أو يحدث في الذم  
وعدم ما يرضى له ذلك اختلاط الذم والحق والحق بين اختلاط الذم والحق بسبب الجواب نفسه أو  
الاختلاط الخارج من قبل الذم الخ الذي هو الذي يخرج من اختلاط الذم بين ما يرضى له من سوء المزاج  
والذم والحق ولقد التفت بين الحيلان في حق الزهر من الشارب وبصاف اللسان لا يظهر  
أو لا في علة الجواب لكن بعد أن يتقوى العلة ويرضى له في قول الأرسطو في العينية واختيار  
المراد في الوقت وعمل النفس وأما من قبل الكيد إذا حدث فيه علة بمتز له ما يرضى له في عدم الكيد  
من الفعل وحقائق النفس الفارقة التي هي من حديد الكيد والجواب من أرباب الحماة وسند له  
على ذلك بما جرد الحيلان من الفعل والرجوع في الجانب الأيمن في موقع المشاورة فاعلم ذلك أن تأمله

**الباب الثالث في العلل الخاصة في القلب وما يؤول إليه**  
التي يحدث في القلب فيها ما يتقوى القلب وهو ما يرضى له من الروح والحقائق ومنها ما يحدث في القلب  
بعضاً من العلة وهي النفس فإما من قبل القلب فيكون المانع سوء المزاج وأما من قبل الجواب  
فتتفرق الأصناف سوء المزاج يكون ما حاد أو يستدل عليه فليطعم النفس وأما ما يرضى له ويستدل عليه  
النفس وأما ما يرضى له عليه بلين النفس وأما ما يرضى له عليه بصلابة النفس وان كان ذلك  
المزاج من كمال النفس مع ذلك من كماله وأصناف سوء المزاج المعروضة القلب سوء المزاج  
الباين والمزاج الباين لأن ذلك يرضى له الذي يرضى له من سوء المزاج المختلط الخارج  
به النفس من سوء المزاج الذي يكون ما يرضى له من سوء المزاج ودم وحيوان وأما من قبل ما يرضى له من القلب  
الخطأ ومن عرويه له ذلك فإما لا يرضى له ويموت ويخطأ ويستدل على ذلك بالاجتهاد والاشارة  
القدرة والاشارة في الاتصال فيمنعه له الجوارح المانع من الصدق بالحق وسند له من صفات الطبيعة الخالصة  
من صفاته ولا سيما في طبيعة الإنسان فإما الإنسان من ساعته وأما الرصيد التي هي من صفات الإنسان

بعد قليل وكذلك جميع الاسباب الخمسة لوجع القلب لا يبيح معها الاقراصه الا بقدر قوة الادر  
وضعها فاما الحفظا فيكون من وطوئته ما يترك من حقه فيشأ القلب وعلوته ان يحزن  
صاحبه كان قلبه يترجم لانه لا يمكن ان يقوى فيجب نصب القلوب وامان ودم يمرض في  
وامان ودم جارح كان الادرع طوائت القلب وان كان حيا نجا عنه الغشوات الامتنان  
وامان ووطوئته وموتته من له ما عرض القلب الشاب الذي ذكره جالينوس انه كان يمرض له اختلاج  
القلب في كل سنة فخلع ذلك بالصدك سنين متواليه فكان يمان الاختلاج فلما كان في السنة  
الاربعه قبل حدوث العلة استعمل الصدك فلم يحدث فيه الاختلاج في تلك السنة فكان كل سنة يمان  
ياستعمل الصدك قبل حدوث العلة فلم يمان الاختلاج مبره لك وقد يحدث الحفظان في حجاب  
سواديه حتى ياتي الى القلب فاما الغشوات فيكون لخلل القوة الحيوانية وقلة واخلل القوة يكون  
الامان والاستلاء الذي يشغل القوة ويضعفها حتى له ما عرض في الغشوات الحارث من الاستلاء العدي  
حتى الاخلل واستلاء العن من الطعام كالذي يمرض في الخمر ويمتنع له ما عرض من ذلك في استلاء  
الذئاع كالذي يمرض في السكره واما من الاستفراغ المفرط الذي يخل القوة ويضعفها حتى له ما يحدث  
من ذلك في استهلاك النخس وشرب الذئاع والاعرف المفرط ووجع القدم والعضه والارطاف التي  
الذي يمرض النخس بالظب ويقا. النخس من بعد الولاد ووجع القدم من المراج والاستاء العدي  
الطعام والظب الشديد ونحوه من الاستفراغات ان كانت اخرط حتى يتفرغ مع الشيء الذي الذي  
الافاجه بالظب الى الشيء المراد التنازع واما سوء مزاج حتى له ما عرض في المرات او ما يمرض  
ما عرض في هذه المدة التي يقال لها بولس وغير ذلك من انواع سوء المزاج اما في هذه واما  
لوجع شديد يخل القوة وتضعف الروح بمخله الوجع الذي يكون في دم العن وفي وجع القولنج  
وفي وجع الحجاب والجرامات التي يقع فيها وفي السب او في رد من العسل وغير ذلك  
من العلل التي يحدث عنها الاوجاع القديرة وقد يحدث الغشوات ايضا في امتناع الرحم عند  
يرفع به بخارات باردة من الرحم الى القلب ويحدث الغشوات عن ضاوحه من العضو وموت  
عن ما ينادي به بخارات باردة الى القلب فيحدث غشا ويحدث الغشوات ايضا من ودم يمرض  
القلب ويقال لذلك الغشوات القلبي ولهذا النوع يحدث منه موت القهار وقد يحدث الغشوات  
في استهلاك الحيات اما في الوجع الذي يحدث من الخرقه واما في اضطراب الحيات الغشوات  
في وقت وتربط الحيات القوة الحيوانية واما ان يكون يطا حب الحيات ودم في وجع الحيات







وغيره لك من الاشياء الرقيقة الكيفية بنوعه من الحواس في وقتهم فضل ما يتجدد  
 الحين من دم الطمث وذلك ان دم الطمث في وقت المرأة اعدت الطبيعة تكون الحين فان  
 كان في وقت الحمل يتجدد ذلك ولو خرج في وقت طمث المرأة ويصير دمه في رافعة من الحين  
 وما يكون وقت ذلك في النفوس الحرة يرتفع الى الشدين فيصير لبنا ما كان من اللبن الذي في  
 في وقت المرأة فينفذ بعضه فيصير الى دم المدة فيحدث الشهوات الرقيقة وهذا يعرف المرأة في الشهر الاول  
 والثاني والثالث وينقطع في الشهر الرابع وذلك لان الحين ما دام صغيرا ما يتجدد في هذا الدم  
 ويصير الكبر فاما اذا كبر الحين ما يتجدد الى قسا كبر فيصير في الكبر في ذلك الدم فلا يحدث للمرأة  
 هذه الشهوات بل الدم قد تغيرت الكثرة في هذا الحين ما اذا اريد في وقت الطمث وهو المخرج فيكون  
 من سواد ما يدرى من الدم ويتبدل عليه بما يخرج من ذلك من الجشا الحين فاما اذا اريد  
 الشهوة وهي في الحين الكلي الذي لا يفسح صاحبه قد يكون اما من خلط حار فيصير في دم العدة في  
 من ابيض اجريه ويتبدل عليه الحشا الحار فيصير في شرب الماء والبراد الكبر الحار في  
 استقر في كبر فيصير في جميع البدن فاما الاعضاء الى ان تفتل مكان ما قد استقر فيها فينتقل ما  
 يورث صفة الحيات التي يكون انقضاءها بالاستقرار ويتبدل على ذلك مما يقدره في الاستقام  
 وذلك ان الاعضاء اذا اخلت من الفقا اجتذبت الفقا من الكبد اذا اخلت الكبد من الفقا اجتذبت  
 ما في الماء ساويا اجتذبت ما في الاعضاء الدخاني واذا اخلت الاعضاء اجتذبت ما في الفقا فيحدث  
 الجرع ويتبدل على ذلك بما يقدره في الاستقرار والجليل في هذه العلة هو شدة الجرع وقلة المصير في  
 في الاكل حتى يثقل على المعدة بدنه اما في ما بالبران والفرق بين ما يحدث من هذه العلة من الاستقام  
 وما يحدث من خلط حار ان الذي يحدث من الاستقام لا يكون معه اخلاص الطبيعة فاما ما يحدث  
 فيكون المصير من سواد ما يدرى من الدم ويتبدل عليه بما يخرج من ذلك من الجشا الحين في وقت  
 يشبه راحة المرأة العطش والتمرد في الاغذية والاستراحة في شرب الماء والبراد وتوقع الاشياء الباردة  
 بالفضل على في هذه العلة واسن خلط سواد ما يدرى من الدم ويتبدل عليه بما يخرج من ذلك من الجشا الحين في وقت  
 التي وشدة الاشياء الحارة في الماء وسن الدم ولو شدة ذلك لان الخلط الذي في المصير في وقت  
 العطش وشدة من الشرب وتفتل من شدة الطعام وما يحدث في وقت الشهوة من خلط حار في  
 من العدة ويلا وليس شدة ذلك لضعف ولا عطش وما يحدث في وقت الشهوة من خلط حار في وقت العدة  
 من ذلك فله شدة الفقا وشدة الغش والبرن على من المدة وقد يحدث بطلان الشهوة في ما يدرى

العصب الذي في دم العدة في بطلان جسمه واستدل على ذلك بما يخرج من ذلك من الجشا الحين في وقت  
 اخلاصه في ذلك من فاق الطمث لهما فيقوي في الجرع المتفرع مع بطلان الشهوة وحدثها يكون من  
 اخلاصه من المصير الى ما يدرى من الدم ويتبدل عليه بما يخرج من ذلك من الجشا الحين في وقت  
 بعد الاغذية في المصير من دم العدة باردة ويستقر في الشهوة والاشباع من الفقا والمصير في  
 العدة من دم العدة في المصير من الدم ويتبدل عليه بما يخرج من ذلك من الجشا الحين في وقت  
 سائر اغذية الفقا والفرق بين هذه العلة من الشهوة الكليان في بطلان الشهوة في وقت العدة  
 ويلا المصير في الشهوة الكليان في وقت العدة الكليان في وقت العدة الكليان في وقت العدة  
 في وقت العدة في وقت العدة في وقت العدة في وقت العدة في وقت العدة في وقت العدة في وقت العدة  
 العلة يكون الشبان هو من الجرع ويتبدل عليه بما يخرج من ذلك من الجشا الحين في وقت  
 خارج على من سواد ما يدرى من الدم ويتبدل عليه بما يخرج من ذلك من الجشا الحين في وقت  
 ويتبدل عليه بما يخرج من ذلك من الجشا الحين في وقت العدة الكليان في وقت العدة الكليان في وقت العدة  
 هناك ما يخرج من شدة الجرع في وقت العدة الكليان في وقت العدة الكليان في وقت العدة الكليان في وقت العدة  
 اي في دم العدة في وقت العدة الكليان في وقت العدة الكليان في وقت العدة الكليان في وقت العدة  
 وجع شدة في وقت العدة الكليان في وقت العدة الكليان في وقت العدة الكليان في وقت العدة  
 لضعف الطعام على في وقت العدة الكليان في وقت العدة الكليان في وقت العدة الكليان في وقت العدة  
 الطعام في وقت العدة الكليان في وقت العدة الكليان في وقت العدة الكليان في وقت العدة  
 الكليان في وقت العدة الكليان في وقت العدة الكليان في وقت العدة الكليان في وقت العدة  
 في وقت العدة الكليان في وقت العدة الكليان في وقت العدة الكليان في وقت العدة الكليان في وقت العدة  
 والبراد والفرق بين ما يحدث من هذه العلة من الاستقام والفرق بين ما يحدث من هذه العلة من الاستقام  
 من حرارة الشدة والبراد في وقت العدة الكليان في وقت العدة الكليان في وقت العدة الكليان في وقت العدة  
 قبل العدة والبراد في وقت العدة الكليان في وقت العدة الكليان في وقت العدة الكليان في وقت العدة  
 وكذا يكون ان في ما يدرى من الدم ويتبدل عليه بما يخرج من ذلك من الجشا الحين في وقت  
 وذلك ان سواد ما يدرى من الدم ويتبدل عليه بما يخرج من ذلك من الجشا الحين في وقت  
 فحدثت علة في ما يدرى من الدم ويتبدل عليه بما يخرج من ذلك من الجشا الحين في وقت  
 عطشا وسن شرب ما يخرج من ذلك من الجشا الحين في وقت العدة الكليان في وقت العدة الكليان في وقت العدة







فيفسد الطافي قبل ان يفد الاول فاما ان يكون الانسان قد نال في طعامه فاعيد طعامه  
 آخر فلا يفسد ولا يفسد الا على منعه الانسان فيكون من شايء المرفوع فاما الحية فيستخرج النمل  
 بالحق والاسهل ويكون اما من كثرة الطعام اذا امتلأ في المعدة ولما هوى عليه فاعيد به فاعيد به  
 كان به فربما ينفع في المعدة التي كان في السبيل فربما بالاسهل اما من كثرة الحية فيكون في الطعام  
 اسهل من المعدة التي لا يخرج منها ايها ونفسه ولا يفسد في الطعام ويخرج ما ياسب فلما  
 ينفع من اوج الفساد الذي يجلد في المزار وتدهن المعدة عنها لتأذيها فيفسد ما كان لطيفا  
 وفي علو المعدة بالحق ويكون اسهل في غيرها بالاسهل اما ان يكون من انضاب غليظ في البطن المرفوع  
 والاسهل من اوج المعدة قد فسد منها والاسهل لا يفي ذلك ما يورث من البدن والحق والاسهل  
 من قبل الكبر والشيخ والشيخ وهذه الحية في اول الامر يكون رعاها قليل فاذا استمر في الطعام  
 اشتد الوجع منها فيخرج الخلل الحادث عن ذلك الطعام فيخرج المعدة والاسهل ما يخرج  
 الخلل المرفوع او المالحض ولينع المري ما يخرج من الخلل في اقل من ذلك والاسهل ما يخرج  
 فيها من وجع وكرب وقلق حتى يفي من ذلك الغنى ويخرج الوجه وطفا الصدقات ودقا الانف  
 الا ان هذا اذا كانت الآفة قوية فربما يكون في البدن اخلاء مستعرة للفساد فاعيد ذلك ان  
 شاء الله فاما الذرب فهو استفراغ مواد مختلفة وتفتت وجع وشكون اسهل من ردة المتعرجين  
 الفناء والاسهل استلا في العروق والاسهل من ردة الفناء والاسهل من ردة الفناء فاما  
 ما كان حلوته من ردة المتعرجين في الفناء فيكون اسهل في كبره اذا كان كثيرا فيفسد في المعدة قد  
 ويقتد مواد اخرى اما في كبره اذا شاول فيفسد في الفناء فيفسد في الفناء والحق والحق  
 وتقتد ذلك فيفسد في المعدة فيفسد في الفناء ويقتد ذلك فيفسد في الفناء والحق والحق  
 ترتيبه اذا قدم الانسان الفناء في الفناء والحق والحق والحق والحق والحق والحق  
 عن سعة في العروق المرفوعة بالحق والحق والحق والحق والحق والحق والحق والحق  
 الفناء الى الكبد فيخرج بالاسهل واما ما كان حلوته من استلا في البدن والعروق فلان  
 اذا انفسم في الاسهل الفناء والمعدة على ما ينبغي ان يفد الى الكبد والاسهل المبد  
 من اجل الاستلا فيخرج عن الاسهل الفناء الى الفناء وهو غير منضم فيكون به الذرب فاما  
 كان حلوته من استلا في الفناء فيفسد في الفناء والحق والحق والحق والحق والحق والحق  
 من قبل الفناء فيفسد في الفناء فيفسد في الفناء والحق والحق والحق والحق والحق والحق

من قبل ما يفتح الفناء الفضل الذي الى المعدة والاسهل واما كان هذا الفضل في الجوارح  
 فاعيد حيوها الى الدم والحق كما في المعدة والاسهل واما كان هذا الفضل في الجوارح  
 بعد الفناء فيفسد في الفناء فيفسد في الفناء والحق والحق والحق والحق والحق والحق  
 كان من ذلك ليس بالحق ولا يفسد في الفناء فيفسد في الفناء والحق والحق والحق والحق  
 والحق بين الذرب والحق ان الحية يكون من كثرة الحية فيكون من كثرة الحية فيكون  
 اسهل من الحية فيفسد في الفناء فيفسد في الفناء والحق والحق والحق والحق والحق والحق  
 الذي يكون من انضاب الفضل الى المعدة كثير من عجب الفضل في الفناء والحق والحق  
 والاسهل ووجب كيفية انضابها وذلك ان انضابها من الفناء الى المعدة اذا استعمل  
 سوراخ حار او بارد يكثر الفضل فيه فيفسد ويقتد فيفسد في الفناء والحق والحق والحق  
 ويخرج من الحية الى المعدة وسهل الى الاسهل فيفسد من اجها وتقتد فيفسد في الفناء  
 واما حيل تلك القوة وسهل لا يكون الاسهل فيه كثيرا بل حيل تلك سران يا وهذا يكون  
 كثرت الكبر فيفسد في الفناء ولم يبلغ ان يعتدي بها الامعاء فيفسد في الفناء والحق والحق  
 الاسهل وانه نوع يكون الاسهل فيه يادوار حلوته فيفسد في الفناء والحق والحق والحق  
 ثم يعود ذلك الاسهل الى حاله الاول وذلك يكون على قدر واجتماع الفضل في الفناء  
 الثانية وذلك ان تخرج الفناء من اجها يكون اسهل لادوار الاسهل لادوار الاسهل  
 مثل هذا في الحيات الغيب عند ادفع الطبيعة الفضل المرفوع في يوم التوبة ويخرج به وبه نوع  
 من شدة تكون في العروق المرفوعة بالحق والحق والحق والحق والحق والحق والحق والحق  
 سعدة ويقتد فلا يفسد ان يفسد في الفناء فيفسد في الفناء والحق والحق والحق والحق  
 الفناء الى الكبد فيفسد في الفناء فيفسد في الفناء والحق والحق والحق والحق والحق والحق  
 فلفظا يفسد في الفناء فيفسد في الفناء فيفسد في الفناء والحق والحق والحق والحق والحق  
 هناك وضاف في البدن لانه لا يفسد في البدن من عسرة الفناء فيفسد في الفناء والحق والحق  
 الذرب ان الحيات عسرها في الفناء فيفسد في الفناء فيفسد في الفناء والحق والحق والحق والحق  
 فيحدث لسببه فيفسد في الفناء فيفسد في الفناء فيفسد في الفناء والحق والحق والحق والحق  
 سامة على الحيات فاما في الاسهل فيفسد في الفناء فيفسد في الفناء والحق والحق والحق والحق  
 وحلوته اما من قبل الفناء فيفسد في الفناء فيفسد في الفناء والحق والحق والحق والحق



راجع على المعدة والاعضاء حتى لا يمكن ان تغرق في انفسها اذ لا يكون لها من القوة  
 ليرجعها الى رتبة القوة الخاصة اذا تحركت على غير ما ينبغي في غير الوقت الذي يتحرك فيه الغذاء  
 وهذا يكون بسبب قروح وتورم في الطبقة الداخلية من المعدة واذا ورد الطعام اليها والى الاغذية  
 لزمها اذا هابت من غير ان يتحرك على الكون ولم تحسك ويستهل على ذلك مما يتحرك في الغم  
 الانسان من الشور وما بين الانسان في قعره من الحرارة والبرودة ما كان في الاعضاء فورا ذكرنا من قبل  
 الغذاء في المعدة وخرج من الوقت والى ذلك قال بقوله في هذه الحالة اذا حدث الجشاء الحامض لا يكون  
 الا من لث الطعام في المعدة وضبط القوة الحاسكة للغذاء ما الهلك والى يكون اما من كثرة الغذاء  
 واما من كثرة ما قبل تغيب بعض الاغذية اما من كثرة ما كان كثيرا او اقل المعدة وتغيب على  
 قشرها فتتولد من بعد تغيبها واخرجه عنها واما بسبب جفاف الاغذية فتتولد من كثرة ما كان كثيرا  
 وتكون في هذه الحالة اذا كان في بقية ما اذا كان في بقية ما اذا كان في بقية ما اذا كان في بقية ما  
 او تشبهها المعدة غشيانا ويدا كان هذا الخلط يتولد في المعدة ويدا انبى اليها من  
 آخر واما كان به يتولد في المعدة فانه يكون اذا غلبت الاعراض يكون داما اذا كان دوا  
 من اجها ولد هذا الخلط واما كان به يغيب اليها من صولها فيكون لينا الذي لا يتحرك فيها  
 ما يغيب اليها والاستدلال على نوع هذا الخلط يكون من علم الشيء الذي يخرج بالحق فان كان له  
 من اول على موقد الصفراء وان كان حار او باردا او خلو او على نوع العلم وقد يكون على موقد  
 الجوان من طرد فيع القسوة للخلط المحدث الرطب وتخرج من وقت وما يحدث عن ذلك فيكون اما  
 من قبل خلط من يتولد في المعدة او يغيب اليها واما من شاول فيعد او دوا حريف او شراب حقيق  
 صرف فاما سوا المزاج الباردي فيحدث القوايا ما بسبب شاول ان يبر باردة او من شاول حار  
 او دوا حريف او شراب حقيق فاما سوا المزاج الباردي فيحدث القوايا ما بسبب شاول ان يبر باردة او من شاول حار  
 باردة او دوا حريف او شراب حقيق فاما سوا المزاج الباردي فيحدث القوايا ما بسبب شاول ان يبر باردة او من شاول حار  
 اعراضها من غير ما ينبغي ولا يحجب الاسمان الشاولة فاما القوايا من قبح الطبيعة القوايا  
 التي الغرض وحده يكون كقوى الشخ الذي يكون في الغيب لاجل الاشك واما من الاستفراغ  
 وان كان من راسين سوا مزاج باردا اما من الاشك فتمت له ما يحدث من القوايا عند شاول  
 الطعام الكثير ويستدل عليه بما تقدم من كثرة شاول الغذاء او من كثرة المولد لكثرة الفضول  
 في البدن بين له الطعام القليل الكثير وتلك الرياضة والاستقام واما من الاستفراغ فبين

ما يحدث ذلك بغير الحيات او بغير استغلاي البلع ومنه الاشباع القوي من الغذاء  
 ويستدل عليه بما تقدم من الاستفراغ والحيات واما الشخ والفرارة فيكونان السبب من قبل  
 اذا كانت المعدة ليست بالقوة الحرارة التي يتم الغذاء والمغفرة وتغيبه الشخ ولا يات  
 الحق لا تغيب شيئا يكون صورا رتبا شديدة لا يمكنها هضم الغذاء عدا الى ان الشخ الجوارح تغيب  
 في المعدة فلهذا بسبب من خارج ينزل في الطعام الذي يولد المزاج كالياسي والوليا والى  
 والمزاج المتولد من ذلك يكون قليلا قليلا لا يمكن طويلا وجعل الجشاء القليل ويقتل على ذلك  
 على تقدم من شاول الاقل من الاغذية المولدة للمزاج واما الجشاء فلهذا يكون من راسين شخه  
 للمعدة من الى الغم من الجوارح التي تنزل في امان خلاها وان يكون الجشاء دانا واما من الاشك  
 باردة بلقيش ويكون الجشاء دانا شخا والجشاء الطامس يكون ايضا من غير باردة المزاج باردا  
 اقله كقوى لا يقدر المعدة على هضمها الضعيف حرارتها فيجف في المعدة وربما كان الجشاء دانا  
 فيخرج الغذاء من المعدة ويخرج من الغم ويخرج الجشاء او لدفعه نفع وديع من غير جوارحها  
 الغم الجشاء فيكون من اسمن من قول من الزمان واما من الرطب تغيب الى المعدة فيجف منها واما  
 الجشاء فتتولد ويخرج من شاول اللبن الحليب اذا كانت المعدة باردة المزاج حار من شاول  
 الغل واما من التي يحدث في المعدة **باب** **البارد في المعدة والحرارة**  
**استدلال على الغذاء التي يحدث في الاعضاء** ففي المعدة المعروفة بالوقوع شاول الى الغم  
 وقرحة الاعضاء والذين في القول في الحلة التي قال لها الاوس والشراب الحار فيحدث القوايا  
 والذيات والحيات والغصن فاما المعدة المعروفة بالوقوع شاول الى الغم من قبل الكبد  
 يقال لها دوشطان كبدية وعن فكرة الكبدية جوارحها يكون من قبل الاعضاء ويقال  
 لها دوشطان يقول شاول وعوضه الغذاء يكون ما يغيب من شاول في الاعضاء  
 الحركة واما من روم حار يرض في الاعضاء وتخرج ما ما يغيب الى الاعضاء في القدر الحية  
 الدرب اذا كانت حارها حار من رية او باردا ما ما يغيب طبيعة الاعضاء وانما من الغذاء  
 ليست في وقت او لا اظلم ما من رية تغلبت من بعد ذلك في شخه من رية تغلبت من ذلك هو  
 يجر من الاعضاء من القوايا التي الطل على ما من دائل ثم يستغنى من بعد ذلك للغذاء  
 من رية المعارة وذلك عند بلقيش شيء من جوارحها فان كانت هذه الحرارة قطع كركا في  
 فيها لعدا الجليل لان ذلك يدل على ان حرم المعارة من رية الاشك حتى بلغ الى القوايا الشاة



من جاراتها وهذا لا يمكن ان يجره ان يصفى من جود ذلك الدم عند ما تنفع افواه العروق في الامعاء  
 وربما خرج شيء من شدة الصديد الذي سيل من اجزاء العروق شدة الحرارة حتى لا يكون فيها اللحم الغليظ  
 فيكون قوامه وهذا يكون من ذوات الحرارة التي في الاعضاء التي تفتت في الحالت الملتصقة ما رت  
 شديدا بالقدرة من بساطق الحرارة له وتبين ذلك من شدة وقته وربما حدثت هذه الحالة من الخراق  
 العروق اذا كثرت الدم فيها وارتفع وقد يجمعون ان ذلك من عدم البواسير وليس كذلك لان عدم  
 البواسير يكون من العروق التي في القعدة ونفع افواه العروق التي في الامعاء من قرق وربما كانت هذه  
 العلة من ان تصاب مرة السوداء المزمنة الكيفية الى الامعاء ويستدل عليها بالحوال البرية الشريفة  
 وربما كان ذلك من خراج سائل في عروق الامعاء وعلت ايضا اسباب الدم السوداء في وفاء العروق  
 وربما كان جدا فتكلا لا سيما اذا كان مع ذلك شق الرباط كما ذكر في كتاب الفصول الاسباب  
 اذا كانا شاموا من المرة السوداء على الموت والفرح التي يكون في الامعاء الفتلة ويستدل عليها بالاشياء  
 يقوم بالبراز في الوقت الذي يحد فيه الدم ولا يكون معه سفي وان يكون من الخراج من العروق في  
 وقت ما يندل على ان العرق في المعاء المستقيم وان كان غاطس البراز في الحالت صيرة في ان العرق في  
 المعاء لا يورث في المعاء العروق بالقرق وان كان الغليظ بعد الدم في العروق في السرة فانه العرق في  
 الفتلة وان كان بعد ذلك حال السرة فان العرق في المعاء الدقاق وانما كان اذا كان الانسان بعد  
 الدم قبل خروج البراز من مكان ما يخرج من العرق غليظا بالبراز فان العرق في الامعاء الفتلة  
 بعد سائر سائل البراز في المعاء والمزج في هذا ان كانت غاطس الفتلة لما شدا فان العرق في المعاء  
 الذي هو فوق الضام وان كانت غاطس الفتلة ليست بالشرابة فان العرق في المعاء الضام وقد يقرط  
 في كبد في الامراض الحادة فانه قد يمرض لاصحاب النحر في الامعاء اشباع المزاج من العرق والحرق  
 نجر عنها العروق وسقوط القوة ويرد الاطراف وقد يكون المني في ذلك مع المعاء واستلزام الراس الوت  
 في ذلك ان الامعاء تتجبر تاذي جميع الاشياء التي شدة فيها لاسباب الاشياء القادرة وانما ذوات الفت  
 والبراز واما ما يمرض في الدم لاسباب ذلك الشئ الناعم ومع ما عند العروق فاحتمل انما سائر الاشياء  
 في الامعاء واستلزام في الدم لتمامه من جارات تلك المادة الى الارض وجميع الدم الهار من العروق في الامعاء  
 ضعف القوة ويرد الاطراف لمصير الحرارة الى ان تقع الالام نعمة فاما الدم فتطارد الكبد من العروق  
 الدم الحقيق الذي لا يخالط البراز في اول الامر ويكون شديدا في الالام الطريفة من جود ذلك يصيب  
 اخر ثم ياتي بصير اسود من نوع السرة العروق من الدم فتطارد الكبدية البرازيان الدم الذي

في الامعاء

يخرج من الامعاء يكون بالفتل ويكون من جود شدة الحرارة الذي يكون من قبل الكبدية من جود  
 يكون من جود شدة الحرارة الذي يكون من قبل الكبدية من جود شدة الحرارة الذي يكون من قبل الكبدية من جود  
 من قبل الكبدية من جود شدة الحرارة الذي يكون من قبل الكبدية من جود شدة الحرارة الذي يكون من قبل الكبدية من جود  
 دما جودا وشديدا في شدة الالام الطريفة لا يخالط الدم في جود شدة الحرارة الذي يكون من قبل الكبدية من جود  
 هذا الالام لعدم الاعمال الذي يصيب الهار الكبدية فان كان الغليظ من جود شدة الحرارة الذي يكون من قبل الكبدية من جود  
 ما حية الكبدية فان ذلك اوكد لانه على العروق الكبدية من ذلك تدني للطيف في ما لا يخالط  
 ان عروق وتطهرت السائل يقع به الفلظ في وقت هذه الحالة فانه ربما كانت سرة سطران من قبل الكبد  
 فيقدر الشيب انما من قبل الامعاء فيالجها بمرجع الدم سطران في الماينة من قبل الكبدية من قبل  
 فتدفع الى النور في ذلك الى الاعراف في ما من جود شدة الحرارة الذي يكون من قبل الكبدية من جود  
 بالفتلة من الدم سطران الكبدية والمعالي وربما وقع به الفلظ من قبل ان الدم الهار من  
 الكبدية من جود شدة الحرارة الذي يكون من قبل الكبدية من جود شدة الحرارة الذي يكون من قبل الكبدية من جود  
 جود في الامعاء والسبب في هذه الحالة ان الدم سطران الكبدية يكون من قبل الكبدية من جود شدة الحرارة الذي يكون من قبل الكبدية من جود  
 الدم قد يمرض الطيف ويخرج من الكبد افا بارت شدة الحرارة الذي يكون من قبل الكبدية من جود شدة الحرارة الذي يكون من قبل الكبدية من جود  
 يتقدم لها الى الدم واما يجب بطلان معلقة من الحركة فيجمع لذلك في الكبد دم كثير فينقلها  
 فيجده ويخرجها واما يجب تنقع عضو كبد مثل اليدين والرجلين فيكون غرض في هذا  
 هذه الامعاء في الكبد فينقلها قد نفع الى العروق المعروفة بالحدا والى من هذا الى الامعاء فتد  
 هذه الالام من جود شدة الحرارة الذي يكون من قبل الكبدية من جود شدة الحرارة الذي يكون من قبل الكبدية من جود  
 يكون مدوشه لضعف القوة الغيرة التي في الكبد وشدة هذا النوع خيفة فتلة الدم في العروق  
 صديد ودم شديدا في الالام الطريفة على ما ذكرناه فاما الدم في جود شدة الحرارة الذي يكون من قبل الكبدية من جود  
 تدعو الى البراز انما سطران ولا يخرج منه الا شئ يسير من جود شدة الحرارة الذي يكون من قبل الكبدية من جود  
 فتدفعه تدعو الانسان الى البراز ويستدل عليه بما يخرج من الطوية الشديدة والظوية المائلة  
 واما من جود شدة الحرارة الذي يكون من قبل الكبدية من جود شدة الحرارة الذي يكون من قبل الكبدية من جود  
 طية بالضرر انما سطران الذي يبعد الجليل في الالام المستقيم واما من جود شدة الحرارة الذي يكون من قبل الكبدية من جود  
 في جود ذلك الى البراز في جود شدة الحرارة الذي يكون من قبل الكبدية من جود شدة الحرارة الذي يكون من قبل الكبدية من جود  
 المعاء في جود شدة الحرارة الذي يكون من قبل الكبدية من جود شدة الحرارة الذي يكون من قبل الكبدية من جود







و قد سمع يقتل المؤمن والمؤمنات والدم عليه يجب الى الامعاء ولا يخرج عن الارواح والعروق وان  
خرج منها اعدت او ادمت وعلا ان في ذلك حكمة فخرج الدم الى اكثر اجزاء الجسم بالتيان حتى يتلطف  
به في طبقات بلغمية فليقل استهلاكه الجسم القلطي والأكبر من الاغذية والاعذية التي  
التي في الاقسام وتولد الاستحرام واما في شعبة البدن واكثرها يتولد في الخفيف بسبب الاكثار من  
الغذاء واما في الدم تلك ففي النوع الذي يقال له الحيات وهي شعبة عذبان في جنة الحلقا واكثرها  
يتولد في النوع في الامعاء الذي كثرة العروق التي تولد من منارة الغذاء في هذه الامعاء  
شعبة اخرى بسبب الخمر واكثرها يتولد في النوع في الامعاء والفضل في هذا المعنى الامعاء  
متولد بسبب القوة المتولدة في الخمر واكثر هذا النوع يتولد في المسالك المتفرعة في الدم فيكون  
اسهل فضل حال الخمر ياتي بسبب الى الامعاء واما من ناس يذهب الى ان الامعاء واما من خلط لطيف  
غليظ ياتي في الامعاء واما من يذهب الى ان الامعاء فاعلم ان ناسا اذ اختلفوا في هذا المعنى فاعلموا  
**الفرق في الامعاء** ان على القوة تارة في الامعاء الا انها طرف الامعاء المستقيم واما  
الواسع والثوب والواسع والثقبان وخروج العروق والاورام الحارة فاما الواسع فهي زيادة  
تحت على اوجه العروق التي في المعده وكذلك القوة والفرق بين القوة والواسع ان القوة  
راس مدونة بسبب الحار واسفلها مختصة بريق في كل التوبة والواسع هو مكانها وهو مستدين  
الراس كالحسد واسفلها مختصة بولها ارجو فيها هو لولا في كل الراس بريق الاسفل وهذا  
الفرق انهما يخرج من دم وبه اسهل به دم وايضا فان الدم الذي يخرج من القوة يخرج من  
بئر بريق والذي يخرج من الواسع يسيل سائلا ويتقطر والدم الذي يسيل من الواسع اذا كان في  
علوية وفي اوقات حمودة وربما كان في اوقات باردة وفي مختصة هذا الدم اعدته ارجا فاشبه  
في موضع القوة ومكانه يحدث في ذلك على اثنين في اعضاء اخرى ولذلك اذا مالت في القوة  
تولد منها اوسع يخرج منها الدم فخرج من تحتها ما من اوسعها الاستحرام والدم والواسع  
الشراوية وذلك لان هذه من العروق التي في كبد في تولد الدم السوداء في الكبد فاذا اخرج  
عليها وقتها الى اسفل فالدم التي في جسمها ويخرج منها في القوة حتى يخرج منها الدم  
ولا يخرج من الكبد احدث منها وربما عذبان فاعلم ان حارها الغريزة لكثرة شبعها وخبر حارها  
وتسقط طهرتها في بئر من اجها ويكون ما تولد من الدم في هذا من لطيف يحدث في كل الاستحرام  
فان قوة الكبد من نوع هذا الدم منها الى العروق التي في الصدر واكثرها في تلك العروق وتولد

فيه استلامه ما قد روت واستندت وأحدثت فيه وكان منه السبل وإن كان هذا الخطأ الذي  
الذراع أحدثه هو سائر السودا وفي ذلك استبرأ إذا دخلت اليوايين بالمخيطين فإن قيل إنها  
وأحدثت في غيرها ما لم يكن كذلك من هذا الوجه كذلك أيضا حتى إذا خرج الدم أحدثت علة أخرى  
فشاء المزاج ورواة اللون وفي الجنة وقلته الشبهة والاستحسان وذلك لأن علة أكله تغني  
ومعها تصف ككثرة استغراق الدم في جود سراجها وتصف في قولك العلة تصف سراج البدن  
ويحدث عن قضاة المزاج الاستحسان فإن أسرف خروج الدم وأقله علة الجليل إلا أن يحدث  
بفعله العلة لا يكاد يبرهن به إلا أوام الملاقاة والمزج القوية ولا العلة العلة حتى ردة الخطأ  
السوداوي والمزج الأسود وقصر الجلاء ولا ذات الميت ولا ذات الميت في المزج الذي لا يبرهن  
بمنه دم فيها ما يكون في أي وقت قد يبرهن في العلى وأما في الاستدلال على خروج ذلك في أي وقت  
مما وسفاهن من أن ما لا شيء كان من داخل الأعضاء فيبقى أنه يلزم القدر وهو أن يحددها  
سبل الوجه ويقتضيها ما يقطع ويظهرها المقعد فإن لم يثبت العلة المستقيم يظل المزاج يظهر  
في العلة فعلا في أي زمان أو حين في مزج نارية يحدث في المقعد في طرف العلة ليس يجب فيه  
العلاج ويستدل عليه في داخلية الجوارح والميل الدقيق وما استحال الجوارح قصر النفس وذلك أنه  
حتى أدخلت طرف الميل إلى مع العلة وأدخلت أسبغته إلى داخل المقعد فالتفت أسبغه مع  
الميل حث في ذلك المأخذ وتحت طرفه ولم العلة وبجرت تحت جوفها الجليل ليس  
الجوارح قد فعلت إلى الأعضاء علة أن فلكه الشاؤون أنه وكذلك أن أنت سوت موضع المقعد  
بالفعل أو اليد أو سوت الجليل أن نفس نفسه وتوجه إلى داخل وإلى أسفل فحدثت المزج مزج  
بما وضع الشاؤون حلت من ذلك أن العلة في ما قد ران أن يكون شيء من ذلك والشاؤون ليس تأخذ  
نفس أو قوتها في علاج ما خرج المقعد فيكون في ما سوت في العلة الشديدة هذا المقعد  
ويكون ما من الشرح الشري الذي يكون في علة المزج أو الذي يكون سبب ذلك بين ما الشاؤون  
قد روت كونه السبب إنما أن كان ما خرج إلى السعال خطا أو أوانا كقوة الدم إلى السعال وذلك  
بمن الطبيعة الشديدة جبر ما يقع من خشونة الميل إلى السعال فاعلم أن ما في موضعها الأداة  
في ما لا اعتدأ ويستدل عليها في مزج والانتفاع وتقليل البول ما كان به علة أو الجوارح الشاؤون  
ولا تكونت إذا وضع عليها الأداة السوداء بالفضل والشاؤون بالأداة الشديدة وكان منه بارداً  
لأنه يكون يكون البدن ويصير مزج الأداة الشديدة الشاؤون عليه وتأتي بالأداة الباردة فحدث



ما يرضى للتعرف من العال وهو آخر الكلام في افعال العارضة لا معناه **باب الثاني في**  
**علم القلب واسبابها واولها ما يرضى** الكبد فيها ما يحدث في نفسها خاصة وشهها ما يحدث  
 في غيرها من الاعضاء لشاكرتها له في مثلها فاما ما يحدث في نفسها خاصة فهو ضعف الكبد وقا  
 قوة العلة الكبرى والارادة التي لها في جوارها فاما ما يحدث في غيرها فاسباب شتى لها  
 اليه في جميع انواع الاستسقاء فاما ضعف الكبد فيكون اسباب ضعف قوتها في المواد التي تجذب  
 مصابة الغضائ من المعاء الدقيق ويتولد منها بالبلدان التي يميل الى اليسار وذلك لضعفها  
 عن جذب عصارة الغذاء من الجوارح والاسباب ضعف القوة المتكسدة ويتولد منها ما يحدث في  
 البدن من الترهل لشدة الغضاء منها فاما في موضع الاعضاء البدن ان كانت لا يكونها استسقاء  
 يصح ويضعف فيحصل الى الاعضاء غشا غير طبيعي واسباب ضعف القوة التي تضعف عصارة الغذاء  
 ويصيرها دما اعني الخاصة وهذا يكون اسباب شتى منها جوارح وعلاوة ذهاب الشهوة والاشياء  
 والتهاب وكثرة العطش والحرق والاسهال الذي يخرج حلا عذرا مما يشد اليه في اول الامر  
 انه يؤول الى اسباب الجليل الى حدوث اسباب خاصة فانه انما انما في هذه العلة يحدث ذوات  
 الكبد شتى ثم و ان الكبد نفسها حتى يخرج بالبراز ويكون ما يخرج بالبراز دما في الجوارح  
 ويتفق مع ذلك في البدن ويتعوب واسباب شتى منها جوارح وعلاوة في اول الامر كثرة شهوة  
 الطعام من غير شهوة وطول العطش وان يكون ما يخرج بالبراز قليلا شيئا فيخرج ليلا في الجوارح  
 وانما انما في هذه العلة يحدث شيئا جهاضيا لان الدم يمتلئ في هذه الى الغلظة ويذهب  
 منه شهوة الطعام ويكون ما يخرج بالبراز شديدا يورث في الدم ويخرج لاصاحبه فيما بين الايام  
 اختلافه وضعفه ويصير لون الدم شل لون الزخام ويتفق ويتفق تقضا في لون الوجه واسباب  
 شتى منها جوارح ويتولد عليه يقضا في البدن وفيه وثلاثة البراز ومثلها في العطش واسباب  
 شتى منها جوارح وطول ريشته لعل عليه بما خالفه هذه الامراض وهوشايات البدن على ما له وتعد  
 فاما ضعف القوة الخاصة فتتولد منها شتى من البدن وسواها لان الدم الذي يمتلئ  
 الى ما بين البدن فيخرج في ذات الضيق المتكسدة فيلها ايضا دما في البدن وسواها لان  
 الذي يصبى الى ما بين البدن غير طبيعي لان القوة الخاصة لا يمكنها في صفوه وتزيد ذلك في  
 التي ذكرها عند ذكر اسباب الامراض في الدم الذي يورث الكبد منه ما يكون ما زاد  
 به ما يكون انما فاما الدم الحار فله من ان يجد الجليل في الجانب الايمن تحت الشرايف واما

٣٢٣

يرتفع الى الشرايف ويتردد الى ناحية الاضلاع مع حصى وعلوق والتهاب وجودة في المواضع وسجل  
 يا ومن اذا استلقوا الجليل الى ظهره وجدت بهما من الاسرار تحت الشرايف من الجانب الايمن قليلا  
 فان كان الورم من المرة الضعفا كانت حصى والتهاب اشد وكذا جميع الاعراض اسباب واذ كان الورم  
 في الجانب المغمور من الكبد كان حصى هاب الشهوة والغذاء وفي الجوارح الشهوة في اليسار وفي الجوارح  
 ثم الذي يجاريه ما يجاريه والبطن في يمينه ويريد في اللفاف ويكون المتعالي اقل ذاك في اللون في  
 الجذب كان المتعالي وبقى المتعالي اشد واصعب وبعد الجليل كان ترقته فيجب الى اسفل مع  
 تحت الشرايف وذلك لان العرق الايمن في هذه الحال يجذب الترقوة الى اسفل بسبب الورم  
 اولى الاسر فيفسد الانسان ثم يسوء واذما لموضع الذي دون الشرايف من الجانب الايمن حتى  
 فقله الورم كان شكله كحل الحلال ولم يفسد واذا انت استرت الجليل ان يسطر في ظهره  
 تضع تحت راسه شيئا وان يتي ركبت وضعف قدسية وتلت الموضع ومن تركه كركبت في ان  
 اتم ورماد من الدم الحار فيحصل البطن فيعرف منه وبين ورم الكبد ان ورم يحصل البطن  
 اذا لمسته باليد وحدث كحله سنطيلة او مرمدا ويكون اسطو في الظهر والاسفل في البطن  
 الورم الجاهل في الكبد فان الجليل بعد ثقل في الجانب الايمن فيرا تحت الشرايف شل  
 خفيف من غير حصى ولا حصى وانما من الموضع وجدهم اسطو اسطو ان كان في الورم شل  
 واسا ليا اذا كان الورم بلويا واذا خفي في الكبد الفعف والوجه باسلاك في هذه الحالات بين  
 البراز والبراز الشبيه بشاة اللحم ويضي ان يعل حشا الكبد ينقص من رية من رية من رية  
 صا حشا الى الثلث فاما الشدة فيكون اسباب ورم قد ذكرنا دلا لا في الورم ما بين غلظ الخلف  
 على في اجزاء العروق التي تقسم في العرق الغزيرة في الجانب او في العرق التي في جانب الكبد في عروق  
 الرجح والقل والتد في الجانب الايمن تحت الشرايف من غير حصى في كانت الشهوة في الجانب  
 الجذب كان في البول مع ذلك وقيل ما كان في الجانب المغمور كان البراز لجا طر في ذلك ان  
 شاة **باب الثالث في علم القلب واسبابها** الكبد فيها ما يحدث في نفسها خاصة وشهها ما يحدث  
 ما يحدث من العلة في الاعضاء اخرها شاة الكبد في جميع انواع الاستسقاء وفي انما جميع  
 انواع الاستسقاء يحدث من ضعف القوة الخاصة اذا كانت من شدة الغذاء اما ان يكون  
 قوت الكبد التي هي من شدة الغذاء في قلبه مصابة الغشا الى الدم شيئا وقد يكون ايضا لا  
 بعض الاعضاء المتكسدة الكبد والحارة له من شدة الغذاء فاما انما انما انما انما انما انما

٣٢٤







**وعمل المنة** فاما العمل التي تحدث في الجبال فمن ما يورث له من ضعف القوة والدم والريح المارة  
 به المنة فيكون اسان قبل ضعف القوة الجاذبة اذا ضعف عن جذب المرة السوداء من الكبد وقوة  
 الدم منها فيحدث عنه البرقان الاسود عند ما يصير المرة السوداء مع الدم الى ما يرايون والاشياء  
 واسان ضعف القوة الماسكة فيحدث عن ذلك استفراغ الخلط السوداء في سائر ما في سائر الاسعال  
 يكون هذا الخارج بسبب دفع المني للخلط السوداء في مخرج المني الذي في الفم وانما يكون منه من  
 عمل المنة يتفقد به الطل فينزل اعتداله وما كان من ضعف القوة الماسكة يكون اسان من ضعف القوة  
 من ضعف القوة المانعة التي تقع بها المرة السوداء الى المنة فيحدث عن ذلك ذهاب شدة الفم  
 وهذه الاعراض تفرق للخلط الكاثير فيكون من قبل سوء المزاج الحار والبارد عما انفق فيرض له اسان  
 قبل اخلط غليظ في وجع الجارية وعلايته الشلل والاسان يبع وعادته التمدد والشد فيرض ما في الجري  
 الذي يصير في المرة السوداء من الكبد الى الجبال ويعرض من ذلك البرقان الاسود وقوة من  
 العمل التي تحدث من المرة السوداء الى ان يكون في الجري الذي يبع فيه المرة السوداء فيحدث  
 له من ذلك اضافة الاورام الكثرة ما يتحقق فيه من المرة السوداء ويتبع ذلك ضعف الشهوة الطعنة  
 الورد الحامض فيه فنه حار ويستدل عليه بمرارة اللسان والوجع والشلل والتمدد والحس والعطش وفي  
 بعض الاوقات يرض الوجع من الترقق والكث من الجبابه الا يبرق ذلك بسبب عوارض العمل الجباب  
 واتصال الجباب بالترقق والاورام يارد فيكون اسان البلغم ويستدل عليه برهارة الورد تحت اللسان  
 وبما هو لون البدن واسان مرة سودا ويستدل عليه بالخلط والشلل والصلابة تحت اللسان وتغير  
 البدن الى الكوردة والمقشرة وهذا النوع من الورد اكثر ما يحدث في الجبال لغلظ الخلط السوداء في  
 الذي هو معدته وربما حدث فيه هذا الورد بغير الورد الفار عن ما يحل لطيف المارة ويحرق غلظها  
 وقد ما عرض الورد في الجبال من قبل ربح ناعمة يمتص فيه ويستدل عليه بتداعد الورد والشد  
 الشدة من غير غلظ وهذا ربما تحلل ثم عاد ثباته بسبب ثاويله في ماله وتبع جميع ايام العمل  
 وغلبة هذا البدن ولذلك قال قراط اذا غلب العمل هزل البدن واذا غلب العمل غضب البدن  
 وقد قال جالينوس في كلامه في الواضع الامة ان سائر الجبال يدل على جبهة الكيوانات وعلمه يدل على  
 ردة الكيوانات وذكر قراط الحكيم في ابيد مسان من حدث به عدم في النواحي الشبيهة من الجبال فان  
 دمه رقيق والمراة حارة واذا ما ردت اسارة الدم فلو ان العمل من شدة اجتراب مكر الدم  
 فاذا كان فيه دم كان اجترابه اكثر ما تدان في ذلك فيبقى الدم لذلك رقيقا والسرعة الاطراف

المرارة الغريزية التي في الجبال تدب به بسبب الورد والبارد الاذن فلان الدم الذي في الجبال  
 الى الاذن منه اقل ما فيه والكلوات ولا سيما باردة للهواء الباردة وتقال اشياء هذا الكبد  
 لا يكاد يحدث لها هو يلقى من الغزلات والكلومات ودم في حاله وذلك لان التزلات تحدث عن  
 ولحمه لطيفة او رقيقة ما يته والورام الجبال يحدث عن اخلاط غليظة سوداوية **الورد**  
**الثالث والتشقق في عمل المارة واسان ما يورثها** فاما العمل الحامض من قبل المارة  
 فهي نوع الوردان الذي يكون من الشدة من ضعف القوة الجاذبة التي يجاذ بها الى ان يكون  
 يكون اسان قبل المنة اذا دعت المرة الصفراء الى الجبال البدن على جهة الجريان فذا يرخ القوة  
 العقل المارتي الى الجبال البدن على جهة التي لم وهذا اذا حدث في اليوم السابع من المرض  
 التشنج ويكون به سكون من الحس وما حدث من المرض والخلط المرين وما كان على غلظ في  
 هو على جهة الجريان وما ان يكون الوردان من قبل سوء مزاج حار يورث الكبد تقي الفم  
 الى المارة الصفراء يصيب في العروق الى سائر البدن واسان من جوده من الجهر وقوة الصفراء  
 وقوة المارة على ما قيل ما يورثها من الدم الى المرة الصفراء او يصير الى اعضاء البدن فيحدث في  
 الصفرة واسان استحالة بعض الاغلاط في الاعضاء الى المرة الصفراء وهذا يكون اسان من جود  
 حار واسان دواء تماثل واسان من الجحار يكون في الاعضاء فيصل الاغلاط الى المرة الصفراء الى  
 ضعف القوة الجاذبة التي في المرات التي تجذب بها المارة من الكبد وتجيء الدم فيقضي المارة في الكبد  
 فيحاط الدم ويصير مع الدم في العروق الى سائر البدن واسان مرة يرض ما في جري المرات  
 الكبد الى الكبد المارة فيجمع المرات من المصير الى المارة فيبقى في الدم فاعالاه فيصير مع الدم  
 في العروق الى سائر اعضاء البدن واسان يكون الشدة في الجري الذي يصير فيه المرات  
 الى الاسعال فيقضي في المارة ويغيره ويكسها راجعا الى الكبد فينصرف مع الدم الى سائر البدن  
 على فنه في الاسباب الجديدة التي تمان وهوان ما كان من حدوثه من شدة في جري المرات الى اسان  
 كانت البرقان مع اسان والبول شديد الشدة وان لم يكن عن شدة في المارة بل من ملة في الكبد فان  
 البول يكون شديدا ما لم يرد ان كان الوردان من قبل ربح في الكبد وتما لمرارة عرضة اختلاله  
 سراد وحس في الجبابه الا ان كان حدوث الوردان من شدة حرارة الكبد والعروق كان  
 البول شديد الحرارة صلوة زبدية شديدة ان كانت الكبد والعروق سليمة كان لون البدن القوي  
 ولحمه ان تملأ من البول اذا كان حدوثه من سوء مزاج الكبد والعروق فان حدوثه يكون بشفة

لله



185

45.

والمرحلة كانت وطولها من اجسامهم غليظة والشارب لانك لطيفة وتلقاوي التي تجري فيها البول من الكلي  
الى المثانة واحدها سبب كثرة هار توم الغريزة وشدة القوة المأخذة لئلا تجري بسخلة لها لينا  
وتعطف الى المثانة ببوله وان الجري الذي يجري منه البول من المثانة الى القنيط وهو  
شق المثانة يبق صغيرا ناعم وصغرا عظاما مهم ولا يجري فيه غليظ المادة بل رقيقها في القنيط  
والغليظ في المثانة فيتحجب بوجه المثانة ويصغر حتى ويحاج على شال ساكننا وطرفه الاسفل  
صار السباب لا يتولد في شالهم الحماق لان اذ الوهم يكون وثيقا لا يدخل الحماق فيهم اكثر من البول  
وتقوم في السباب بالشفاء اكثر من في القنيطان وان غنى المثانة من الشباب واسع يخرج منه غليظ  
البول وريقه ولما الشب صار المعنى لا يتولد في شالات المثانة لان غنى المثانة من ثوب تقيس البول  
الغليظ ينقي فيه برفعة وسهولة ولا ضاد هذه الا شباب صارت غلا الكلي والمثانة في الشال في  
البول احيى حتى الجارح احيى بهم ويرى من اجسامهم وقد ذكرتهم ان القنيط يتولد في الكلي والمثانة  
والقنيط في المثانة وفي انما لم يذكر في القنيط اذ كان به سحابة ايم نقت جمل وكان بذلك سحابة  
والشباب في ذلك شدة الحارة وولد الغليظ الغليظ الذي في هذه الامانة والاندات التي يتبدل  
لها على اذن المعنى اذ كان في الكلي يخرج مع البول قليلا قليلا مع قوة وان يكون في البول رطل  
ان يصيب الغليظ الوجع والشلل في المادة مما في القنيط وهو من سحابة الكلي وعدا كان مع الوجع  
غريزان وجماعه من ذلك الم في الحسية الحادة ككلية الحارطة وجميع الجري والظن في  
الحماق مع هذه وذلك لتساو كالكلي للاربعين بالهرق وقد ينقي الطب في مجرى الشرايين هذه  
الحلة ويشتت طامة مما كان الغليظ في الامانة مما في الحماق فيقعد انما في الكلي فتدال بالاجسام  
اتخذ من رطل في البول مما في الحماق حتى على ان الوجع شيب واسلم في الكلي الذي يصير منه  
البول من الكلي الى المثانة فالخلق بالمرث فخرج منه مع الدم يكون نسبة بالاجسام اذ انما في  
الوجع قال وقد كنت اني انحصاة في الجري الذي من الكلي الى المثانة وكان الوجع في آخر الامانة الغليظ  
خافا الودم الذي يحدث في الكلي فنه ساكن شاد او يستند عليه بالوجع والتقليل والاهباب في  
القنيط من يات اكليها الغليظة والعطش والجري الضاع والشدة التي اذ يفسح مع المراد  
الاصغر من البول فاذا انما الودم في اجزاء مع ذلك حيات مختلفة الادوار وتشعر بخلطه  
وحيد الوجع فاذا انما في سباب هذه الحلة على الجانب النقص من الكلي الغليظة كما في حلة في  
الودم بالانفعالات التي الذي يحدث الغليظ في القنيط مما في الحماق من رطل مع ونجا في رطل



739

405











القساوي فيها في اوقات شائعة فانه يفرق له اذى شديد لانها تستفرغ استفرغا كثيرا دفعة  
 تارة الزمان الذي يكون بين كل ودين هو من شرب يوما وما فوق ذلك الى شهرين وما كان حذو  
 بعد ذلك فهو خارج عن مجرى الطبيعى ويقال لذلك احتباس الطمث واحتباسه يكون اما بسبب  
 علة تكون في الرحم او في جميع البدن او في عضو واحد اما قبل الرحم يكون اما بسبب ورم  
 واما بسبب تقويع الرحم واما بسبب خثرة يقع في الرحم واما بسبب غلظ الدم واما بسبب تقويع  
 في العروق التي يصير فيها الدم الى الرحم والشرع يعرف اما من دم واما من غلظ فيلزم ان يكون  
 او قبض بغير اختيار من واما من اثر خثرة يكون في الرحم اذا اندسك واما بسبب سوء مزاج بارد  
 الرحم ويغير مزاج العروق وقد يعرف احتباس النفس عن طرح الدم من العروق وعن زمان غلظ  
 او عن زحف الدم او خروجه من الصدر فاما ما يكون بسبب علة يعرف في جميع البدن فيكون اما  
 من او بسبب غلظ المزاج والاشقاق واما ما يكون من عضو واحد فينتج له علة يكون في الصدر  
 او في المعدة او في الكبد وقد يكون ايضا بسبب خصب البدن الغلظ فيعضط العروق ويحبسها و  
 العلومات الغالبة على احتباس الطمث ثقل في اسفل البطن وفي جميع البدن وجع في الظهر  
 الرقبة واحتباس البول والبوانور وما كان البول مع ذلك اسود وذهاب الشهوة وبها  
 اشتبهت المرأة الالهية وكثير ما يعرف صاحب هذه العلة اعراض رديكة النفس والفتان  
 ووداء الذهني ويعرف علم ايضا الشاخص والمزاج في وضع اللاب اما النزف هو كثرة خروج  
 الدم من الرحم وسقوطه يكون اما من افراط استفرغ دم الطمث وهذا يكون من ضعف القوة  
 المسكنة واما من رقة الدم او لطافته وحوشه واما من كثرة ابتلاء العروق وقد دها  
 اما من افراط يعنى عرق الرحم بسبب غلظ حاد او اكل او صرع ويكون النزف من افرط اشراج  
 القفا من واما من خروج النفس الميت اذا كان سقطا واما افرط التي يخرج من من ذلك تعين  
 البدن وتحدد واشتاج القديين وبلاد الحضر واما الريف فترى تلك المرأة تارة الشبان في  
 رطوبة قبل من ثم الرحم وهذه الرطوبة اما ان يكون تولدها في الرحم نفسه اذا ضعفت القوة  
 القاذية واما من فتول تسيل اليه من جميع البدن على جهة الاستفرغ والثقبه ويستدل على  
 خروج ذلك الفصل من لوف الرطوبة وجوهها زائدة لانها ربما كانت حرا فيدل على انها حرة  
 وربما كانت بضا فيدل على انها باردة وربما كانت صفرا فيدل على انها صفراء وربما  
 كانت سودا فيدل على انها سوداوية وكثيرا ما يكون ما هيبة سديم السيلان وربما كان

٣٧

غليظا لثخنة وما يستدل به على وقوع هذا الفصل ما هو ان يماس الليل ان يحل بحره فليطه ثم  
 ينظر الى تلك الحرة بعد ان يجف فان كان لونها اخرضا فيا فان الفصل من وري وان كان  
 اصعرا او اصفر فان الفصل منقارى وان كان اخضر كان لثريا وان كان اسود كان الفصل  
 سودا واما ما احتياق الرحم فهو بطلان النفس الخارج من قبل الرحم وهي العلة روية بها  
 ويرى فيها المشاركة للدماغ والقلب على كثرة منقوله الصلاء الشديد والكثرة والفرغ  
 والعشى الشديد وغير ذلك من العلل التي ذكرناها لمسمعها وكثير من يعرف له هذه العلة  
 من الصلابة في وقت سعوية وذلك ان لها اوقات فتدنيها ونيف القلب ثم عرف وبها كان  
 له ثواب كثرة اب الصبر وحسب هذه العلة يكون من شلابة الذي يكون في الرحم ومن  
 الخفة فتدنيها بعد عهد النساء القوي قد اعتدت الخلع بالمزاج يكثر المتى في اوجته واما  
 ومن المزاج الغريبي فيضيقها ويهره مزاج الدم واما من احتباس دم العلق او المال التي  
 به وكثير في الرحم يعرف فيه شل ما يعرف من التي اذا كثر من احتياق لظراف الغريبة و  
 انطفاها وبذلك ما ان اكثر ما يعرف هذه العلة للنساء الشباب المواق للثقة شوية  
 الى المزاج ولا ينجى الطمث بمر كسيرا واذا القيس احدث هذه ولا يكاد يحدث هذه العلة  
 للشر ذوات بن النساء لان التي لا يمتنع في ارجاسه اذ كفى اشتقاق التي انظم اليها  
 في حدوث هذه العلة وقد يحدث ايضا هذه العلة في غير المواق الذين لا يلدون بسبب ما  
 عرضت لآلات التي او العروق التي يجرى فيها دم الطمث فيصطبان ولا سيما ان كانت المرأة  
 لا تلد بسبب واما ان لقطع النسل وحدث هذه العلة تكون باذوار سطوة كما ان في  
 يعرف في الصرع والعلوات الغالبة على حدوث هذه العلة في اول النوبة ويقل ان يصيب  
 يشتدوا احتلال في الذهن وكل وضعف في المساقين وصرخة الوجه ويطوية في العينين  
 فاما استحسك هذه النوبة وصيت عرضها احتلال في الذهن وكثرة الشوي بطلان الطمث  
 وانقطاع الصوت وتواتر البص بالخلل وضمه وبطلان في آخر الامر حتى تنزل في حاله  
 هذه العلومات انها قد ماتت فتبين اسها بالخلل المتعوب المزبد ووقع عند الفجر ويخرج  
 به النفس من جيك ام لا ثم يصير الوجه الى اللون ما هو كما قد شتخ فاذا ابتدت المزاجان  
 ويمكن يترقى الدم وينزل الى اسفل ويخرج منه رطوبة بيضاء ويخرج في البطن فانه يخرج  
 رجع من اسفل فاما النجس والرياح التي تعين الدم يكون اما من سوء مزاج بارد فيضعف ذلك الطرح

٤٨



وتجلى ما يصل اليه من العنقا الى الذراع والاسنم واليد والرجل والاسنم واليد والرجل والاسنم واليد والرجل  
والاسنم واليد والرجل والاسنم واليد والرجل والاسنم واليد والرجل والاسنم واليد والرجل والاسنم واليد والرجل  
وبما يليها من اسفل البطن والاسنم واليد والرجل والاسنم واليد والرجل والاسنم واليد والرجل والاسنم واليد والرجل  
الحاشية التي يستدل بها على قوة العلة هو ان في وقت ما يكون في وقت ما يكون في وقت ما يكون في وقت ما يكون  
صوت الكسوف الطين ما الاورام التي يعرف الدم فان اكثر ما يدعى له الورم الحار والدم السلب  
فاما الورم الحار فانه يعرف بالدم الحار اسباب من طبعه من ذلك العصب والرياح والاسنم واليد والرجل  
من اسباب دم الطين ودم النحاس او من اسباب خبيث او من الولا وقد لا يدعى في وقت ما يكون في وقت ما يكون  
الغصون من شدة الحركة والوجع فيجذب اليه مادة وهذا الورم اما ان يكون في جميع اجزاء  
ويستدل عليه بالحمى الحادة المطبقة ووجع في الراس والرقبة والاسنم في الاخرى وتقل في الحين  
في السرة وفي الاطراف وفساد العنق والعنق والحساس البراز والبول وتغير البول  
فان يقرأ في كتاب العضو ان من له ودم في المعدة او في الذراع جمع ذلك تغير البول  
وذلك لما يعرف لثانته ووجعها من التفتت وانضمام دم الدم واما ان يكون في وقت ما يكون في وقت ما يكون  
من ويستدل عليه بما يعرف له في ذلك الحين ما يتبعه من الوجع وذلك انما ان يكون في وقت ما يكون في وقت ما يكون  
الرجل فيعرف منه ووجع في الظهر باحتسا من البراز وان كان الورم في قدمه يعرف منه ووجع في الحان  
واسر البول وتفتت وان كان في اعلاه يعرف فرق الحرق وما على المعدة وتلك في احد جانبيه  
عرف الدم في الاربعين والفتن والسائين وان كان في اسفل كان الدم في اسفل الفرج و  
ان كان في دم الدم كان الدم على اليد والاسنم واليد والرجل والاسنم واليد والرجل والاسنم واليد والرجل  
اذا صار الورم حار فاني اعراض التي ذكرناها تكون اشد واكثر ويضاف اليها حار في وقت ما يكون في وقت ما يكون  
الادوار وتغير في بادوا وان يتغير اشتداد الدم وتغير الحيات وتغير معه نفس وزاد  
الورم من اسفل الدم احسن لثانته اذا السبب موضع الحان بالحق حشا بها وهذا يكون اذا كان  
الحراج كين وكذلك اذا كان الحراج كين وكذلك اذا كان الحراج في وقت ما يكون في وقت ما يكون  
تحت السبب عند ما يدخل الاسبغ في دم الدم فاما الورم الصلب الذي يعرف الدم هو المسمى بغير  
ويعرف كثيرا للدم مما على رقبته من غير ان يتقدمه ودم حار ولا يعرف من العنق الذي يعرف بغيرها  
الحاشية التي يكون من مادة سوداوية يتولد في الدم ويتبع هذا الورم سبل الدم الحار والاسنم واليد والرجل  
لربد في فاعل يعرف منه الاستسقاء وملامات هذا الورم هو الاستسقاء التي تكون في وقت ما يكون في وقت ما يكون

الحادة وهو الدم والفتل في الموضع واضطراب حركة الاعضاء ولا سيما الشاين والكثير في الحركة  
وتدور في هذا الورم الى الورم المعروف بالسلمان وهو ودم صلب يخرج كالمسك من جلد سوداوي  
ينزل في الموضع واكثر حوته يكون في الدم واما كان السلمان مع فقره ورياح في حبه  
فخرج حار ما كان من غير فقره في وقت ما يكون في وقت ما يكون في وقت ما يكون في وقت ما يكون  
والفتل السلب الشاين في الحادة واسفل البطن ودم الدم ووجع في وقت ما يكون في وقت ما يكون  
لونه الى السواد واذا كان السلمان مع فقره ما يعرف منه ودم حار في وقت ما يكون في وقت ما يكون  
ويخرج ويخرج الى اليسار ما هو ورياح كان منه السلب مع فقره ويكون لونه الى الحفا او الى الحرق  
او الى السواد ويخرج من اسفل منها وطوية مائة منقبة الى اية لونها ما الى اليسار وما الى السواد  
او الحرق يعرف منه ذلك اعراض كثير من اجزاء الورم الحار وهذه العلة لا بد لها من العلة العنق  
بالرجل في ودم صلب يعرف اما في الدم كله فيصير الدم لذلك حشا يخرج ويستدل على قوة العلة  
عما يعرف في وقت ما يكون في وقت ما يكون في وقت ما يكون في وقت ما يكون في وقت ما يكون  
والسلب حتى يكون من يعرف لها هذا في اول الاسنم انها حار وانما في وقت ما يكون في وقت ما يكون  
ويخرج من وقت ما يكون في وقت ما يكون في وقت ما يكون في وقت ما يكون في وقت ما يكون  
الاستسقاء لا يظهر منها في وقت ما يكون في وقت ما يكون في وقت ما يكون في وقت ما يكون في وقت ما يكون  
يقال لها القبة وهي انضمام الدم انضماما شديدا مع صلابته وهذا يعرف من الورم الحار المستسقاء في وقت ما يكون في وقت ما يكون  
اذا حدث فيها في وقت ما يكون في وقت ما يكون في وقت ما يكون في وقت ما يكون في وقت ما يكون  
بما تقدمها من الورم الحار وما يظهر للسبب من صلابته في وقت ما يكون في وقت ما يكون في وقت ما يكون في وقت ما يكون  
في وقت ما يكون في وقت ما يكون في وقت ما يكون في وقت ما يكون في وقت ما يكون في وقت ما يكون في وقت ما يكون  
اوه الا حار ما فاني يتبع في حاشية السواد البصر حشا فاني التراب يعرف منه ايضا يكون في وقت ما يكون في وقت ما يكون  
سوداوي كما يعرف في وقت ما يكون في وقت ما يكون في وقت ما يكون في وقت ما يكون في وقت ما يكون  
تامة واذا كان في وقت ما يكون في وقت ما يكون في وقت ما يكون في وقت ما يكون في وقت ما يكون  
بالدور في وقت ما يكون في وقت ما يكون في وقت ما يكون في وقت ما يكون في وقت ما يكون  
مدمم بالطين وشدة الوجع الحار وث عنه فاني كان يدرك ذلك بصوت لانه تليق قليلا وندما  
لمسونه بالاصبع وفي وقت ما يكون في وقت ما يكون في وقت ما يكون في وقت ما يكون في وقت ما يكون  
الرجل ما السواد في وقت ما يكون في وقت ما يكون في وقت ما يكون في وقت ما يكون في وقت ما يكون



الرطب عليها يكون نفع في الدم والنفاس به وبما تال من اذا علق بالاصبع فاما العرقع الهارضة  
 في الرحم فلهذا يكون اما من سق يرض في المروء التي يجري فيها الطمث الى الرحم او في جوار  
 المثني واما من دم واما عرق ذلك من الحبل التي ذكرناها في الرحم وتبدل عليها بما ذكرناه  
 ذلك في ما بعد فاما عدم الحبل الذي يكون بسبب خلط سبب في يوفى الرحم فيكون اما من  
 يكون بلغمية واما صفراء واما سوداوية ويتبدل عليها بما يخرج من هذه الرطوبات الى الخارج  
 وكثيرا ما يخرج من عدم الحبل بسبب من المرأة وذلك كما يعرف من ضغط الشرب لدم الرحم فلا يسيل اليه  
 من الرطل او يضطرب مما رى المثني ودم الطمث فيرض من ذلك الا يخرج دم الطمث والمثني الى  
 الرحم وان هو جرى يكون قليلا ونحو ذلك فانه في كتاب الفصول اذا كانت المرأة على  
 خارج من القصة من السن لم تحمل فان القصة الباهن من شى البطن يرض ثم الرحم فما يخرج من  
 او يترك ما عدم الحبل من قبل المثل فيكون اما من ردة مزاج المثني والانس من شى الى انما  
 من ردة مزاج المثني يكون اما طار او حار واما بارد او جاف واما رطبا او يابس لا يثبت في الرحم  
 واما يابس لا يثبت في الرحم ولهذا ايضا يكون اذا كان من مزاج حار او من مزاج دم المرأة قد  
 او شكا من مزاج من الرطل في هذه الحال فاما متى كان من المرأة من مزاج رطبها فساد المزاج  
 من الرطل فان الوليد يكون كثيرا لانه اذا اشرح المثني لما رى المثني البارد او القلب مع  
 اليابس اعتدل لا وكان سهما الوليد فاعلم ذلك واما العرض الآلى الذي يمنع الرطل من الوليد  
 فهو خروج مجرى التصيب والتوايد فانه يخرج المثني لم يخرج على شفاة الى اقصى الرحم  
 سمي في دم الرحم وان تعرف هذا من بول الرطل اذا بال لانه لا يرضى ولا يمر على شفاة  
 عرق الى الحلق فيمران يرض ويخرج من عرف هل عدم الحبل من قبل الرطل او من قبل المرأة  
 المرأة على كربي وتقلها شياب ودر عليها شيابا وجرتها من رطلان راتبة الجوز ويخفف في  
 ويحل في تخمها والى فيها حتى يمد ثوبه في فيها فاعلم ان الذين عذب الحبل من قبلها كذا من قبل  
 الرطل وذلك ان شى كان في الرحم من قوه العود التي يجري فيها المثني ودم الطمث الى الرحم  
 بسبب برد او حر او من شى في فان دخان الجوز لا ينفذ في بدن المرأة وكذلك ان هناك  
 رطوبة فانها تطفى الدخان كما يطفى حرق الخشب وان كان هناك حرق قويه فانها تحبس  
 الجوز ويضد وينبغي ان تعلم ان المرأة قبل ان يقطع طمثها والرطل قد تله الى سبعين  
 سنة والى تسعين سنة على قدر مدة المرأة العزوبة في كل واحد من الناس وحوار من انية

٤٠١

بالدردي مع وجع خويج ل على اخراج الجوز بان كان الدم اسود من الخارج مع وجع خويج  
 على الشكاى وان كان الدم الذي يخرج اخر ضو يد على فتح او فتك واذا كانت المزاج او القصة  
 كان يخرج من شى بها نية الرحم ويكون الدم اذا كان كانت القصة والمزاج عيانا كان يخرج من شى  
 جافا قليلا المقدار مع لزج والى لها راحة فاعلم ذلك انما والله فاعلم من ذلك الرحم وهو على خارج  
 يكون سطو شامخا من اسباب من داخل والى من اسباب من خارج فاما التي من خارج تكون اما من قبل  
 المثني في وقت الولادة اذا عرس وجها والى الحبل من شى اذا كان من شى في شى  
 فيضرب لذلك ويسر الى خارج واما السقوط المرأة من موضع عال على جهازها والى تقع شديدا  
 به ضعف واسترخاء في الاعضاء فيرثي ذلك الدم ويخرج الى خارج يتركه ما يرض من شى في  
 يقع به الفارقات والذين يكون الجوز الذين يرون هلاكا او لدمهم واما من داخل يكون بسبب  
 رطوبة بلغمية لزجة شرا في الرحم من شى ما يرض ذلك النساء التي قد جازت سن البتة  
 ما يجتمع في اما من من هذه الرطوبة فاما يرض الرحم رطبا الى جانب فلهذا يكون من كبر من الحبل  
 لزوج يكسر في احد جانبي الرحم فينسل ويخرج من الحبل الى خارج انما الذي فاعلم ان عدم الحبل فيكون اما من  
 المرأة واما من قبل الرطل فاعلم ان عدم الحبل يكون اما من قبل المرأة واما من قبل الرطل فاعلم ان عدم الحبل  
 الذي يكون من قبل المرأة فيكون اما من سق مزاج الرحم واما من شى الى واما من خلط سبب في  
 قوه وسوء المزاج ان كان قويا حدث العرق وان كان ليس بالمعظم احدث عدم الحبل وذلك  
 ان كان حارا اخرق المثني واضع وان كان باردا اكثف الرحم ودمه اقراء المروء التي يصيبها  
 المثني ودم الطمث الى الرحم واذا لور الى المثني يرض ويخرج ولا يولد ايضا في لا يرض من شى في الرحم  
 لا يرض من الوليد وان كان سوء المزاج رطبا لم يرض الرحم على شفاة التي الذي يسيل اليه فاعلم  
 فيه من الملائمة من شى في يخرج وان كان من المزاج يابس خفيف المثني فاعلم ان ليس ويكون قليلا

٤٠٢

مزاج



وقد يكون عددا لا يولد له فاذا المعنى في السق ولد له وعلى خلاف ذلك والشب فيه ان كان  
 كان مناج انثوية باردا ولبانة قبل شوي انثوية توت الحارة الغريبة في بدنه وتحت اقامة  
 الغص في التوليد واما ان كان سبب الانتقال من التدبير المبرد الحار الى التدبير الحار البارد  
 فيقتدل المزاج فاما ان كان في حارة كثيرة التوليد فاذا لم يكن في السق لربولته فانه يكون كذا في  
 صاحبه في حارته يكون حارا او باردا فاما اذا كان في السق الشب عليه الحارة واليبس بافراط في  
 الحار فيقطع التوليد فاذا صار الى السق الكهول غلب عليه اليبس فلم يبق في التوليد فاما ان يكون في  
 حارته قليل التوليد فاذا لم يكن في السق صارا كثير التوليد فاذا ذلك يكون اسهل من ان يكون حارا  
 يا بسا ترى الاحتياج فاذا لم يكن في السق تقصت الحارة فاعتدل المزاج والمثلي يجب في السق في التوليد  
 مدتها كان ذلك حتى لا انتقال بين التدبير البارد والبارد الى التدبير المعتدل ولهذا الشب  
 ايضا قد يري بعض الجهال في حارته ولد الاثبات فاذا لم يكن في السق اولئك المذكور وذلك ان المزاج  
 انثوية في الحار باردا ولبانة فاذا صار الى التدبير الشباب والتكامل من مزاج انثوية ولبانة  
 واما ان كان ذلك سبب الانتقال في التدبير فاما ذلك وذكر بعض العلماء انه قد ينجى ان سبب انتقال  
 على الماء فقل فانه باردا وحق لا يجب فاذا اوسب في الماء ولم يطفء اول ذلك على الحار في  
 التوليد فان عدم الجبل ليس من قبل الرجل وايضا فانه حتى كانت الدم بين في وضعها كركبة  
 وكان الذكرا قصيرا لم يكن ان ينجب الدم التي اليها فكل جيب الجبل له دم حتى يكون عدده في  
 الرجل فاعلم ذلك وانت قد رايضا ان تعرف ذلك من هذه الدلائل التي ذكرناها وبالقضائ  
 والحق والشواهد والبيان والصلابة واللين وكثرة المني وقلته وغلظه ورفقه وقلته  
 رقت وما ينبغي ان ذكره في هذا الموضع ما هو شاكله العلل والاعراض على ان المرأة حامل  
 ام لا ومن العلل والاعراض ان الرجل في وقت الجماع يحس ان الدم قصص كقص الحلق فان المني  
 لا يخرج على الرحم بعد ويحده شعرا انثويا شديدا حتى لا يمكن ان يدخل فيه من قبل الجبل من  
 ضروره ولا صلابة وذلك تحية الرحم التي وشقها اياه واما عرض لما قد الجماع فتشعر به  
 والربس في اسفل السرة الى ابل الفرج فان المرأة لا يجري نهام الطمث على ان يجري الطبع  
 ولا يشتم الجماع ويكره لكون العروق التي في بدنها خضرة والدم يات بها هذا اكثر مما كان في  
 بيان المعنى كما الى الحضرة ولون الوجه كذلك مع تشوش وريش ورمق طافى وقد شوق القفا  
 ويصل الى الشرايين الرقيقة وما يولد كذا الدلائل على الجبل المذكور بقران في الفصل حيث يقول اسق

في حارته يكون حارا او باردا فاما اذا كان في السق الشب عليه الحارة واليبس بافراط في

المرأة في وقت التوليد السق فان عرض لها من حالي السق في حالي وان ارضى لها طبع  
 حامل وانما يعمل السق ذلك لا بد له ففان داما وبضعة الدم كلما المستقيم لا ينفذ الحار  
 فيه بل يدور في الماء فيكون منها الغض ويجب ان يكون ماء السق نيا لتكني الركب وتولد عنه  
 فاما انتقال الاجنة فيكون اما من اسباب من اهل طبية تبرزه كمن في الرحم فتولد الجنين اما  
 من ردة مزاج الرحم فيضعف القوة الماسكة بمنزلة الدم والاروم يفرق في الرحم واما الدود  
 الطمث في وقت الحمل فيقل عددا الجنين فيمرت قد تضعه الطبيعة وتخرجها ما يكون من سبب خارج  
 فينزله الطفرة والورث والصوت الشديد والفرع الشديد والغضب الشديد والفرح والاعطاء  
 اذا دام او سقطت او من يرقع على البطن او على الظهر او من داسه او ينقض على  
 ان يحس الجنين او يصعبه او من يرمي به من سقط من موضع اخر من البدن او مما يولد الى الجنين  
 ذكرهم انما يكون في وقت المرأة سنا وحركتها فيفقد ويطهرا سديرة ولونها يتغيرا  
 الى السواد واذا كان في الجنين اني كان الجنين لون الدابة سجا وحركتها بطيئة ويكره بها كلف  
 ويطهرا سنا وله وبها من في شاقها فزوج وادام فاسلمس الولادة فيكون اسهل  
 الولادة من قبل الجنين او من قبل المشيمة واما من قبل الاشياء التي تخرج من مزاج الباس  
 قبل الولادة اذا كانت ممتلئة او كانت مفرغة او كانت مفرغة او كانت مفرغة  
 ملائمة وعلى دفع الجنين او بها ودم في الرحم او غيره ذلك من العلل او يكون معا على فيض  
 ان او يكون الولادة في مفرغتها واما من قبل الجنين اذا كان الجنين كبير جدا او سنا  
 يخرج او صغيرا فقل شرا الى اسفل او كبير الراس او ورايين او كان سنا او يكون اكثر  
 من جنين واحد فانه قد ذكره فيهم انما هي امرأة ولدت حنثا فاما ذلك وان حنث  
 فقد رايته ذلك واما من قبل ان الجنين يخرج من الرحم على غير الشكل الذي ينبغي وخروج  
 على الجنبى وخروج الجنين على الجنبى هو ان يخرج اول راسه ويكره بياضه فيكون على  
 فدية من غير ان يصل الى الجنبى واما ان يخرج او على الجنبى من غير ان يصل الى الجنبى فتخرج  
 الجنين على هذه الصورة والضفة فزوج على الجنبى فاسلمس الولادة من قبل المشيمة فيكون  
 اسلاها لا يقطع لعلها واما الان قلنا من قبل الوقت الذي ينبغي واما ان قلنا  
 واما الان قلنا من قبل الوقت الذي ينبغي واما ان قلنا واما ان قلنا الذي يكون  
 من الاشياء التي يفرق من خارج فيكون اما من قبل الحواء او بالاربع جمع لفرم ويكنها واما



الماء على الجسد وتقل القوة فلا يمكن دفع الجنين وفي هذه الأحوال كلها إذا عجزت  
 المرأة عن حمل ولادتها كما قال قراط إذا كان بالمرأة علة الاطعام وعسر لادتها وانما  
 علة من كان ذلك ولدا محمدا أو ذكرا كبرت القوايل ان الطلق في ولادها ماث كثير لا ينعف  
 وفي الذكر اشد واحد اذا خرج دم المرأة قبل الولادة وعسر لادتها واذ انما من قبل ولادتها  
**باب في العلة العارضة في التدبير والسياسة وعلة ما لها**  
 فاما العلة العارضة في التدبير فمنها ما هو عام ومعلوم ومنها ما هو خاص في كل واحد من الاعضاء  
 الظاهرة بمنزلة الشواء الخارج واستأخذ الاورام ويعرف ذلك بما ذكرناه في غير هذا الموضع  
 ما هو خاص بها وهو ادم الحمار الذي هو من جنس البهي وهو يستدل به بالاشباع في الصلاة  
 والوجع والحرة والامعاء والدم فيبذل ايضا عليه بالصلابة والاشباع في القيصرية في ظهور الدم  
 عند الحمل وقد ذكر قراط ان هذا يدل على جنونه وذكره ابقليوس ان ذلك لا يكون دائما بل في وقت  
 عند ما يترقى بخارج الدم الى الدماغ وقد مر من قبلنا التدبير ان ينضم احداهما او غيرهما  
 في وقت الحمل وهذا يدل على صحة قدامت الجنين او على اسقاطه فان كان الذي قد مر احد  
 التدبير وكان الحمل توالا سقطت احد الجنين فان كان الذي من التدبير الا ان سقطت  
 الذكر وان كان الذي من الايسر سقطت الانثى والسبب فيه ان الدم يقل ويتغير في الرحم  
 التي يصير الى التدبير من الدم وان الدم ايضا يميل الى نواح الرحم ولما يعرف التدبير من  
 الجاهل في دفع الجنين واخرجه فيل ان ذلك المواد من التدبير ونواحيها وشهدوا في نواحي  
 الشحم وقد مر من قبلنا التدبير في وقت الحمل صلاية بعد ان على اوجاع قروح الحامل في الشكيات  
 والكويكين والقيمين على ذكر قراط وذلك ان الدم اذا كثر في رعية التدبير وضعه الطبيب  
 اما الى اسفل البدن من الكويكين والكويكين واما الى فوق ويعرض منه اوجاع في المين من قوله  
 الدم والحارة فهذا تمام القول في اضاف العلة التي تحدث في أعضاء الشاسل **باب**  
**الحلق في تدبير العلة العارضة في التدبير والسياسة وعلة ما لها**  
 فاما العلة العارضة في التدبير والكويكين والقيمين في مرق النساء ووجع المفاصل والقروح فما عرفت  
 الشاسل من وجع المفاصل وذلك ان هذه يحدث في فصل الفخذ والفرق بينهما وبين وجع المفاصل  
 ان الوجع في هذه العلة يكون في ظاهرها من الضيق والشد ويترى الى عضلي الكبد واما الشكيات الى الكعب  
 في الطرف من الجنب الى الشكيات وحدتها يكون انما من خلط بلقي غليظ يحدث في عضلي

وذكره

الورك وربما انقطع الورك في هذه العلة بسبب التمزق من الخلط فاما الحلق الشكيات من هذه العلة  
 شربت الرجل يحدث من ذلك الوجع وذلك لان الرجل لا يصل اليها القدر الذي ينبغي فيهرل ولذا  
 قال قراط في كتابه الفصول ما عساه وجع الورك والرجل وكانت رجليه كما تصبر وتوجع واشد يكون  
 هذه العلة أو اعرضت في الجانب الايسر فاما وجع المفاصل فهو وجع ووجع يحدث في مفاصل الاعضاء  
 وربما حدث ذلك في احد مفاصل الكعب والاصابع ولا سيما الاطراف منها ان له القروح وان كان  
 في غير هذه المفاصل مثل عضلي الكبيش واليد والرجل وربما في مفاصل البدن قبل له وجع المفاصل  
 وربما حدثت هذه العلة في مفاصل الجوع والاذنين والفتار والكبد والطحال ويترى ذلك في الاعضاء  
 حتى لا يعرف السبب الذي تولدت منه هذه العلة ويحدث هذه العلة يكون من ضعف العضلة  
 من مادة بسبب اليه فقله وتعد الاضداد والميلات التي فيه يترى ذلك وجا شيئا اما  
 الوجع الشديد يحدث في هذه العلة لسببين احدهما شافا الشكيات والسبب من قوة الحلق والظن  
 لان العضل اذا ارتفع في الحفرة التي لفافه لم يحل لبرقته لصلابة هذه الحاض واما الفضل ليس  
 له موضع فربما ويقطع اليه كما يعرف والاعضاء الرخوة واشد هذه العلة وجع العلة المقرين او  
 صان المقرين اشد وجعا من شاي اوجاع المفاصل لان المادة في وجع القروح شمس الى عضلاتها  
 وهو عضل صغير لا يسهل فتدور على ذلك فتدور شيئا وذلك انما كانت المادة كثيرة وكذا  
 اذا قاما الى عضلي يجهين مثل الاطراف كان ردما لانها تتدد العضل فتدور شيئا حتى كان  
 اذا قاما الى عضلي كبير مثل الورك كما هو هو وذلك انها تفرق في العضل ولا تدور وضعف  
 الفضل يكون اسبابا للعضل وتتم على الاضداد والاسباب قبح كثير سبب المفاصل بمنزلة  
 الركوب العام الذي يضعفه معه العضل الذي للجمل لا سيما الاطراف والاسباب منه عسر هاء لما  
 سبب خربة تجمع على وضع الفضل والمرو يجب الى العضل انما من فضل يكون في بعض الاعضاء المروية  
 يد معها اليه واما بمنزلة استمال القبح والاعضاء الشديدة والركوب العام وكثرة استعمال  
 الجماع وهو من اقوى اسباب هذه العلة لا سيما اذا استعمل بعد القيل من الطعام ولذلك قال قراط  
 في كتابه الفصول الشكيات والمضيق لا يمرض لهم القروح وانما قال ذلك لان الضيقان والقيمين  
 لا يستعملون الجماع لان الجماع الاسباب القوية في حدوث القروح لا سيما بعد القيل من الطعام  
 وقالوا انهم في تقييد ما ذكره قراط من ذلك انه وان كان الضيقان لا يستعملون الجماع فانهم  
 استعملوا التدبير سائلا انما قد قصروا عن قوله الاضداد كثيرة والسكيات كثيرة والمضيقان



التي هي  
منه  
موجبة

والدعة وترك الرياضة والاستحمام فيحدث ثقل بهذا السبب الغرض عند استعمالها الدخول في  
الضيقان فاستدركنا انما هو انهم عرفت له هذه الحالة الا عند ما يوجد له وجع المفاصل  
اليدوية والركبتين فيحدث مع ذلك في الحلة الوجع فيفضل القديمين قال وان المرأة لا يصعب الغرض  
الا ان يقطع لها وقتا وذلك لان الفتول التي يجمع في بدنها يخرج عنها بانها ثقلت وكما ينبغي  
انه قد ياتي من الشدة من حدث بها الغرض ولم يقطع مع ذلك ثقلها لانها كانت تكثر شغل الالهة  
اليدوية وقال قراط ايضا في فصل آخر ان من الغرض في الرجل والمرء على الاكثر في الرجل  
في حيزه ان حدثت هذه الحالة في الرجل يكون لما يستعمل الانسان في الشغل الجهد من الاعداء  
فيمسك منها في اليد فتولد اذا جاءه الرشح ذات تلك الاطوار فادت بها الامعاء التي فيها الفتور  
ودخولها الى الارض العظيمة فمن كانت فاصلة ضعيفة ستعجز لتناول الفضل اليها انصبت  
اليها فحدثت هذه الحالة فاما في الحزب فتجمع ايضا في يدان الناس فتولد كثيرة كثيرة استعملت  
انفرا في الضيق فاداة الحزب في كل الفضل فادت به الامعاء وتعد الى الموضع الضيق  
فاما انما نعتقد ان يكون الاصابة التي بها تهاضاب المواد مستعرة وهي الاصابة التي ذكرها  
انما نعتقد انما قاله جالينوس في حيزه قول قراط في الغرض ويحدث في وجع الغرض من قبل الحزب  
يعني ان يكون واد من الاصابة وذلك انه قد كان مع من احشاء جدي الاب فيها كان ذلك الضيق  
من الولد ضعيفا فابعد المواد وذلك لان الامعاء الاصلية كونها من الدم والمخ من قارح  
على غلط بالاضلاع ما يحدث لها المرض فالولد الذي من هذا الذي يكون مستعرا لفتول هذا المرض  
لان القديم يكون ان به ضعيفين بالطبع وكذلك كل من هو ضعيف فان العظمة تستعمر وترسل  
اليه المواد ولذلك نرى في البدن عضوا من كثير وينصب اليه المواد فاعلم انه انما تضعف الامعاء  
البدن وانما قد شاركها بعض اشياء الامعاء ووجع الغرض من وجع المفاصل ووجع العضل  
من هم وضعف من ذلك لانها من اوجع في تلك من الاعراض التنشيطية عند ما يترك الفتور في الحزب  
البدن نصير الى بعض المفاصل فيحدث منها هذه الحالة واكثر ما يحدث هذه الحالة في  
المفاصل في الغرض وحرقة المفاصل في كثير النمل في الطعام والشراب ويستعمل الدعة والحرقة  
من استعمال الحمام لاسباب بعد الطعام ويقل من استعمال الرياضة ويكون فاصلة ضعيفة بالطبع  
او في الغرض والمواد التي تنصب الى المفاصل اما ان يكون وسوية ويستدل عليها بما يعرف في هذا  
الموضع من الاشخاص والحرقة والوجع الشديد وشدة الضيق والاشخاص ما وضع عليه من الاشياء

المبرورة فادب بالاشياء الحسنة وان يكون العليل كان يدبر فيها تقدم تدبير موالده لانه لما  
سرايريه ويستدل عليها صغيرة اللون وشدة الوجع وهذه الوجع الاشخاص والاشخاص في الموضع  
الغرض من العضل والاشخاص بالاشياء الباردة والاشياء الحسنة وان يكون العليل قد تقدم  
من الدم وسرايريه لانه قد وسرايريه ويستدل عليها بكونه لون الموضع سيرايريه الى الشرايريه  
حلاية اليوم ويضع بالاشياء الحسنة الرطبة وان يكون العليل قد تقدم تدبير من الموالد الشرايريه  
واما الحزب ويستدل عليها من اللون ولونه اليوم والوجع الذي في عضل العضل والاشخاص يوضع  
الاشياء الحارة بالعضل الى الموضع وان يكون العليل قد تقدم تدبير من الموالد الشرايريه  
الاشياء الباردة الرطبة والاشياء الحسنة والاشخاص ووجع ذلك مما يولد فتولا  
لطيفة وما يولد من هذه الحالة من هذا الخطا المطبق للوجع فانه اذا مال حكة في العضل يولد له قطع  
ولمن وجهه يزداد حتى يتولد في الحاشية وان كان ذلك فليس اليه العضل سهل شدة واما ان يكون  
المادة المحذرة لذلك فتعلمه من الارجع موالد ويستدل عليها بما يظهر من اختلاف العلاجات وما  
كان حذره من شغل هذه المادة كان الوقوف على عسر الباب فهو العليل كثير على ما ذكرنا وبيننا  
ولذلك صارت عورة اليوم ويقتضي ان تعلم ان اكثر الايام التي يمرض في المفاصل لا تقع المتعة لان  
الطوبى التي فيها غداية فاذ اكثر حتى يعلو الفم الذي هو المفاصل اعدت او ما شبيهة او ما  
احياء الامعاء الحزب وانما كان مع وجع الغرض ودم فان اكثر ما تقطول مدته وسيرايريه  
يوما فان كانت المادة غليظة فاما ان كانت المادة لطيفة فانها تترك في اقل من ذلك فوجع المفاصل  
الذي لا يعلو على العليل والامراض الحادة في كل واحد من الاعضاء الباردة وهي المعروفة بالهلا وسرايريه  
الفاصل على ذلك واذ قد اتينا على ذكر جميع العلاجات المعروفة بالاشياء الحسنة والاشياء الباردة  
به الطبيب على طرق ما هو حاشية في البدن من الامراض فينبغي ان يقرر على طرق العلاجات  
الفاصل على ما يكون في العلاجات المعروفة بالاشياء الحسنة والاشياء الباردة  
وتعلمها المقالة الفاشية بين المزايا والاشياء الحسنة  
أكلهم على الاشياء الحسنة والاشياء الباردة  
العالمين وعلى الله تعالى وسوله  
سيدنا محمد النبي وآله  
أحبين وخيرهم



६१९

[illegible]



القائ

السوم



والدوار والغثاسان والعي الموالمة وما شاكل ذلك من الامراض الملقية بها ما هي واخره من  
 الامور الخارجة ينبغي ان تقدم فخص الاسباب المحدثة لمخرجها بقاها قبل حدوثها على ما  
 تنبئها ونشرها في الوضع الذي تصف به التقدم بالعز من حدوث الامراض ان شاء الله  
 رأي في هذا كما في موضع شتى دل على ان حدوثه خلطه من بين ظهري سلم بدنه من الامراض  
 الحكمة بالشور على ان في البدن خلطه من الامراض الدلائل يستدل على معنى الاختلاف وتبينها  
 على البدن **الباب الثالث في الدلائل الخاصة بالحدوث** **والاعمال**  
 في الامور الخارجة عن الطبيعة فاما الدلائل الخارجة من الامور الطبيعية فاما ان يخرج  
 حال من احوال البدن الصحيح عن الطبيع وما كانت العادة تدبره عليه في الغذاء والحوال والحو  
 فانه يزداد من احوال ليست بصفة ولا مرض من قبله شتى الطعام اذا شربته او نقصت او غير  
 قبل وقت العادة او عيدها او مال الى الحزن لم يخرج العادة بها او استلذت شيئا لم يكن يستلذه  
 او كره شيئا كان يستلذه وكذلك شهوة الشراب اذا كثرت او قلت او مال الى التبع لم يخرج العادة  
 وثابت الى الاشياء الخارجة او ابداه وكذلك من كان يزداد من البدن اكثر او اقل ما ينبغي ان يخرج من  
 لونه او قوامه كما لو اذ كان قد اكل من اقترابه او اكثر او اقل من الوقت الذي يخرج منه  
 او كان رقيقا او غثا او اصفر او اسود او شحوبا او اشبه ذلك والبول ايضا اذا كان اكثر من  
 مقدار الشراب او اقل او احمر او ابيض او غير ذلك من الالوان او رقيقا او غثا او متنا او ياتي  
 مودة او تقدم وكذلك التبع يخرج من اسفل ان زادت او نقصت والبرق اذا كان اقل او اكثر  
 او شحوبا اللون واليا حمره وايضا دم الطمث اذا كان كثيرا او قليلا او تنقش اللون مما كان عليه  
 وماذا احسن فلم يجرى وكذلك الدم الذي يخرج من افراده العروق التي في العروق اذا كانت تنقص هذه  
 القصص والنوم اذا كان اكثر او اقل ما جرت به العادة او عرق في غير وقته والاعلام التي كانت  
 او قلت وكذلك العطاس والحشاش والفصول التي يخرج من الفم واللعاب والوجع الذي  
 يجري من الاذن اذا كان اقل او اكثر يخرج عن العادة في الوقت والحال وكذلك الطعام ما كانت النفس  
 اليه يكثر ما جرت به العادة او انقطعت شهوته وكذلك الغثاسان والبلادة الذي لم يطعم الا  
 عليها واللحاس ايضا اذا ضعف والبدن اذا زاد او نقص او مال الى بعض الالوان كالحمرة والصفرة  
 والاكفرة ونحو ذلك من الامور الطبيعية اذا تغيرت في مقدارها او صفاتها او كيفيتها او مال من حمر

التي جرت به العادة وكذلك الاطعام والادوية واما الانسان فاما ان يزداد او ينقص واحد او يزداد  
 في شانه دوا واحد لم يزد او ينقص في تلك الرقبة بعينها فانها بدل على ان صاحبها ليس صاحب  
 على حدة فخرج الدلائل كلها على ان اتمنا على الله من حيث يحدث او على ان ليست بصفة ولا مرض  
 ومن اراد يعرف ما جرت عليه هذه الاعراض التي ذكرناها فهو قادر ان يعرفه من الوضع  
 الذي فكر فيه اسباب الاعراض فانه لن يفتي عليه ما يزداد ويقل واحد من هذه الدلائل  
 التي وصفها وقد ينبغي ان يتعرف هذه الاحوال كلها في الاحكام ويبحث عنها المسئلة ايضا فان  
 اذا ضلقت ذلك لن يذهب عليه ما يزداد ويقل يحدث في البدن حتى يزداد ويقل الطلعة وحده  
 بما ذكره فاما الدلائل الخارجة من الامور الخارجة عن الطبيع فاما ان يخرج من الامور الطبيعية فاما ان يخرج  
 الانسان من الاعمال من غير شرب او زوالك بالحيث وكذلك تنوع في الانسان في زمانه وادى  
 على من يحدث وذلك ان الشئ يدل على عقوبة وكذلك في البول المتفق على من يحدث  
 حسب العادة اذا كان في الانسان حتى مع حال واشتد لم يخرج من العمل انزلة في ذلك  
 يحدث في الفاصل وذلك لان بقاء السعال يدل على بقاء خلط في رنج وهو من المدة اكثر  
 ذلك يكون من هذا الخلط اذا غلب على القوام واذا ضلقت بالانسان بوجه من الملقين ومنه  
 في الوجه كونه انزلة ذلك يخرج يحدث واذا كثرت السعال الا يفتي في البدن ويغيره مما جرت  
 انزلة من يحدث واذا كثرت الدلائل في البدن انزلة ذلك يخرج يحدث واذا كثرت  
 السعال انزلة ذلك يحدث الدليل من برا من من حاد وكل موضع من بدنه فانه يزداد  
 يخرج في ذلك الموضع يحدث ولا سيما اذا كان المرض المداوية طول وكذلك اذا كثرت  
 الشون واذا دام الصباغ بالكلول دلي على الصبي والوسوس من السودا وهي ذلك اذا ضعف  
 الطبيعة من اصلاح المادة فشبسا الى الصبي يحدث نزول الماء والاشارة الى بطون  
 النائم يحدث الوسوس وكذلك اذا عرض الصداغ والسقيفة ليش الكحول ودام هم ذلك  
 دل على نزول الماء في العين والاشارة والسبب في ذلك ما تقدم ذكره واذا اراد الانسان ان كان  
 بقا او بيا فقام عينه كل ذلك على حدوث الماء في العين واذا عرض القمل في الوجه كثيرا  
 دل على حدوث اللقوة وذلك لان الاختلاج يكون من تسلل المعنى ويخرج عرق في فضل الوجه  
 فاذا انصب هذا العرق الى فضل الكفين يحدث اللقوة واذا حدث الاختلاج في جميع  
 البدن دل على حدوث التسخ لان الاختلاج في هذه الحال يكون من الاشلاء العصب اذا



عرض الحذر للوفاء كثير فانه يدور بالمال في ذلك لان الحذر كما ذكرنا هو من جهة  
يكون في اللعب ولا يجري الحق بالحركة والمال الى الاعضاء على حسب ما يجب واذا كانت اليد  
ومررت الحوت الاستقامة لمعنى الكاوس الانسان او الكفة اليد وان كانت اليد الصاع ذلك  
ان الكاوس انما يكون من خلط غليظ يلصق على اليد واليد ان اكثر من ذلك يكون من هذا  
الخلط اذا غلب على الدماغ وكثير في مرض قد ولد ذلك من هذا العرقان بعضا من الدم اذا  
عرض للصدان والاطفال من جادة وكانت الطبيعة يابسة حارة في وقتهم ولم يمسهم وبكارات  
الوانهم ياتون الى الحرة والكثرة والمضغ فان ذلك يدل على شغل يربطهم واذا عرض للانسان  
استلها بقرط وتقل في الرأس وكثير في الحواس اند ذلك بكثير وذلك ان الحواس انما يكون من  
استلها بالذماغ من قسول غليظة وانما كثرت انصببت الى بطونها بالذماغ سدها وكان منه السكة  
ومن شجر عروضا عن ضرب او سقطت اصابعه على الكاوس سكة وذلك ان الدماغ لطيف في  
الحال اتمه او يهتك ما يت به من الاعصاب او الخاف فيعطل الحس والحركة ومن اسباب  
سنا ول اسه صناع ويجمع القواد اذا اشتد عليه مرضه ذهب عقله ونرا صا في اول شه  
فقل في راسه فانه اذا شدت شوكه من اسبابه والذات عروى العين قد احدثت  
غلظت والوجه شغل من شغل صناع فان ذلك يدور باليمن نام وذلك ان هذه الاعراض انما يحدث  
من غلبة الدم على الدماغ فانما استلها ربه من حشوته الورم الحار واذا عرض للانسان من حيث  
تقوس من غير سبب فان ذلك يندرج بالوسواس التوداي وذلك ان الغم من حيث النفس مرضان  
يحدثان عن المرة السوداء والدمية واذا غلب هذا الخلط على الدماغ حدثت منه هذه العلة  
واذا كان الانسان يمرض له التل لانه كثير فانه يندرج باليمن فانه في ذات الريق او قروح يحدث  
فيها او في الصدر لاسيما ان كان صاحبه نحيفا وصدره ضيقا لان التل لانه وفي كمال  
من الذراع الى الخخرة والربو والصدور فان كان هذا الخلط غليظا ونزل الى الرية واحده  
فيها سدد او حدث عن ذلك الرية فان كان الخلط حار اخرج هذه الاعضاء واحده فيهما قرحا  
واذا كان صليصة لك حقا كان اقوى للذالة على حدوث هذا المرض والاختلاج المتواتر  
الحار في المواضع التي دوى الشد اسيف على اكثر الامراض يحدث ودم في الجواب واذا نقت  
صاحب ذات الحب المدد والمرض في رعيه يومان اسه نزل الى السبل لان الدم لا يخال  
منها في فواجر الصدر من الرية فاشكلت اليها وارت تاكلها لثما تها واما كان الانسان

يحدث في الشاجرة التي عند الشرايف ثقلا او قسا او تمدد او تمدد ذلك ببلدة قرحا للكد  
وهذا لان الكبد موصلة هذا الحب وان وجد صاحبه ثقلا يدل على سدد وان وجد  
دل على خلط حار او دم حار وان مال المواز الى البياض ما هو اذ من قرحا من حيث  
لان المرار في هذه الحال ليس يفت الى اسفل كذا يصرف مع الدم الى شام الرية لانه  
يكون لسدة في المرار وانما ريت الوجه شجها او ليجن اسفل شجها اندر بالاستشفاء وذلك لان  
الفتح الماخنة اذا صنعت لم تبلغ الى هذه المواضع فلم يهضم ما يصير اليها من الغذاء فذلك  
يحدث التقي واذا عرض للانسان سفي ووجع في جوف الشرة لا يمكن جوا وسهل ولا يمكن  
وعنه ولا يتبع من العلاج فانه يندرج بالاستشفاء الطبيعي اذا سقطت الترس مع فشان في  
رياح في الشاجرة المريرة ما روي الشرايف اندر ذلك بالتوليد وذلك لان المرار من الجدة  
يرس الى المواضع الباردة فحدث فشاننا وقياسا لان الغذاء القوي اكثر من وجع في الجواب  
فاذا احدث المرار احدثت الرياح في هذا الوضع فانه يندرج بالاستشفاء الجوا واذا عرض في  
الفتن والماسين ثقلا او تمدد فانه يندرج ببلدة يورن في الكلى فان كان مع ذلك وجع في  
المواضع الحارة موضع جوا يندرج من خارج فان كان ذلك الكوجع من داخل موضع جوا  
من داخل واذا كان الانسان يبول بول شجها بالمرر اسخ والامر المحرق فانه يندرج ببلدة  
الحصى في الشا واما ادم بالانسان حرقه البول فانه يندرج ببلدة في الشا من القصب  
واذا كان الانسان اسهال بعد مع صناع وجره بالفتق اندر سجد ذلك لا يندرج في ذلك  
الخلط الخارج بالاسهال سراري حاد يقطع واذا كانت الكدة بالفتق اندر سجد واما اندر  
بالمرارة الحار استلها في البطن والى ذلك عليها دل على انه سقط ذلك لان استلها  
البطن ينقص مع غدا البتين واذا نقص غدا نوات قد قصت الطبيعة واخر جند وانما كانت  
المرارة حارة ومنه يندرج بالمرارة سقط وان صر احد قد جها وكانت لمرارة يورن فانه يقطع  
اعدا الحصى فان كان الشا المرادي الا من اسقطت الكدة وان كان الا من اسقطت الكدة  
لان غدا البتين انما هو من دم الطلث والكشور البتين انما يكون من اللبن المتولد من دم الغث  
فانه ينقص دم الطلث الذي هو غدا البتين في اللبن في الشا واما غدا البتين في اللبن  
يرس الى سفي الانثى التي تولد في الرية في البطن البين في سفي البنية في سفي  
ولان البتين اذا كان في سفي البنية في الجانب الايمن من الرية واذا كان في الجانب الايسر



فذلك ستر الشدي الامين دل على ان غدا الجنين الذكر قبل ان ينقطع وكذلك ان من الذي  
لا يدره ان على الجنين الاخر وتقل ينقطع اذا انعقد المرأة في بيوتها دم على جنين سجدت بها  
وذلك لان دم الطمث اذا اصاب الى المذبح وكثيرا ما يكون مصافق على عاشر الى الثاني ويحيى على كثره  
واستحال الى طبعه خبيثا سر او يترافق منه فصار له حارة الداعة الى المذبح فاجتذبت ههنا  
جزءا من ذلك كانت المرأة ذات هذا مفرط وحلت فانها سقط قبل ان يبين وذلك ان المرأة المزهلة  
اذا حلت لم يبين وطفلهما بان على يلا ستر لان التين لا يكون الا بعد ان يهرت الدم في هذا الموضع  
واذا انضبط الدم في غدا سائر الاضغاط بقي الجنين يقرب غدا فينزل وينقطع اذا مر في المرأة الحامل  
ملاوتين في التدين انزل ذلك ويخرج في الوركيين والتدين والركبتين والعشرين ولا ينقطع ذلك  
انما الصلبة التي يكون من كثرة الدم بهاء ذاك الدم تبع ذلك صلبة وتنفذ قسوم الطبيعة  
فمن ذلك الدم الى بعض هذه الاضغاط فيحدث فيها رجما ولا يسقط الجنين لانه ليس بعد فناء  
الذي هو الدم واذا كانت المرأة الحامل تجري طهرها في وقتها فان سقطها على ذلك لان  
غدا الجنين انما هو دم الطمث فاذا كان دم الطمث يجري في وقتها فان الجنين ضعيف لا يكون  
اجتذاب ذلك الدم والافتقار به وكذلك اذا كان لبن الحامل يجري جوار كثره واذا حلت  
ما يخرج من اللبن غدا الى على نصف الجنين وذلك لان اللبن كونه من الدم الطمث والعلية  
في ذلك فليخرج من الطمث وان الرشح المرأة النفس من التقاط حدوث لها مرضا لان ذلك  
ادم الحقيق يدرى ان كان بعد ما فيه بعد اقتدي به الجنين واكثر ما يرضى من هذه الحالة دم  
او دم في الكبد لا سيما من كان الدم الذي انقطع عنه شديد الرقة فانه يدل على الصلابة  
من خرجت له جراحة فلما به سببها دم ثم فليد ذلك اليوم وقته وكانت المراجعة من خلف المسابرة  
تنتج او تده وان كانت المراجعة من قدام اصاب يثون او ذات الزهر واختلفا دم او ميعا وذات  
الجنب فذلك لان اليوم اذا كان ظاهرا من الانسان من حدوث الاعراض الزهريه واذا قاب فيه  
بال الخلل حدوث اليوم الى بعض الاضغاط الزهريه فاحذرت الاعراض الزهريه فاذا كانت  
المراجعة من خلف اصبحت في الظهر احد شتىها وتعدا لان هذا الموضع من البدن العالي عليه  
الجنب وانما كانت من قدام اصبحت في الصدر وما يليه حدوث ذات الزهر وذات الجنب والبعث  
يجري مجراه اذا مال اليوم الى القدر والبريد حدوث الجنب او ذات الزهر والنفخ فان مال  
الى النحر والاعضاء حدوث اختلاف الدم واذا حدثت من خلفه في الارض فان الجانب الذي خرج

المراجعة شري والموضع المقابل له يتبع واي الاضغاط من او يدر فانه مريض وكذلك ان  
له فيه مرق فانه مريض وذلك لان الحرق بالبرودة الزائدة على الطبع الصوي سبب من داخل  
او من خارج وجب مرضا واما العرق فيكون من فضل ما في العضو **باب الرابع في علاج**  
**النفوس بالبرودة** واذا قد اجتمع على ذكر العلوات التي تحدث في الاسراع والعلل التي في  
الاصحاط فليقبل على العلوات المنقذ بالسلامة من المرض والعلوات المنقذ بالجلد في  
المرضي فيقول ان العلم يقفه العلوات ينقسم قسمين احدهما العلوات العلوات الكلية والثاني  
العلم بالعلوات الكلية ينقسم الى ثلاثة اقسام احدها العلم بالعلوات الدالة على اوقات المرض  
والثاني العلم بالعلوات الدالة على الاسراع الحادة المتطاول والمثالث العلم بالجلد والعلوات  
الدالة عليه وهي ما عدا ذلك العلوات الكلية وينبغي ان ذلك ذكر علم اوقات المرض والاعراض  
الحاجبة بالجنب اليه ضرورت سبب وقت الجنين واضطرار الطبيب الى معرفة هذا الوقت ليسبق  
احدهما بسبب تقدمه المعرفة بل ان ذلك اليه المرض وما من الجران والثاني بسبب تيسر المرض  
فما سبب تقدمه المعرفة فان اكثر من يموت من المرضي فاما يموت في وقت الجنين اذا كان اقوى  
او مات المرضي وقد يموت المرضي في وقت الشريد فاما في وقت الخطا فذلك يموت المرضي  
الا من حلة حادث او خطا يقع في التدين والخطا يعرض السابق قبل المرضي والما قبل الطبيب  
السابق قبل عدم المرضي اما قبل المرضي فاما قبل الطبيب فاما قبل الطبيب فاما قبل الطبيب فاما قبل الطبيب  
قبل الطبيب اذا الخطا التدين والسابق قبل الطعام فمثل العتية والوجبة وان عاج المرضي ونحو  
اياء فعاد المرض فلهذا الاسباب تكسب اما يهلك المرضي اذا كانت الحارودة صعبة واذا كان  
المرض من اسراع السلاية والمقوية يقدم الطبيب فانه ان انقصة المرضي يكون في وقت  
الجنين فان كانت القوة ضعيفة لا تقا البلوغ الى وقت الجنين استعمال الطبيب الاشياء القوية  
للقوى من الغذاء وشدة وان كان المرض من الاسراع المهلكة يقدم الطبيب فانه يموت المرضي  
في وقت الجنين فان كانت القوة ضعيفة اندر الطبيب يموت المرضي قبل الجنين بحسب مقدار  
الضعف في الكثرة والقلية فاما من المرضي فاما المرضي ان كان قد بلغ شدة لطفت غدا المرضي  
يشغل القوة بالعدا من معاودة المرض وان كان المرضي لم يبلغ شدة غدا المرضي فلا فيل فليقبل  
وقت الجنين وان مات المرضي اربعة وهي الاجتداء والشريد والتدين والخطا فاما وقت الجنين  
فيقال على ذلك اوجه احدها الوقت الذي لا يرضى له اعني الا ان وهو وقت في بعض من الناس



الوقت الذي حدثت له ايام وهذا في جميع في سائر الامراض لا يصح في القياس والاشياء التي  
 الذي يحس المريض فيه بالتعبين وسر الفشل والاشياء التي في ذلك الوقت الذي يتدبر فيه  
 المرض بالفتح وهذا وقت الاشد على الصحة واما وقت الشرب فهو من الوقت الذي يتدبر فيه  
 بالفتح والمرض يزداد قوة في هذه الاوقات واما وقت التبريد فهو وقت كمال النقص وهو الوقت  
 الذي يقف فيه المرض فلا يزداد ويكون الاعراض على اسبب ما يكون فاما وقت الاخطا فيكون بعد  
 الشرب عند ما تسكن الاعراض وتاخذ في التقليل ويقهر المرض ويذهب المريض الى ان يقف  
 من عند يستدل على هذه الاوقات بنحو اشياء وهي طبيعة المرض والاعراض الاشد له النقص  
 ومعدا اسبق طبيعة المرض فان ينظر في الاشياء التي باجتماعها يكون المرض وهي الاعراض الخاصة  
 بين له ذات الخبث فان الاعراض الخاصة بها ما ذكرنا في غير هذا النوع وهي الحس والرجوع والفتور  
 السعال وبقية النقص فان كانت هذه الاعراض متزايدة وقت ابتداء المرض فترتفع في مرضه فالمرض في  
 ابتداءه وان كان زداد قوة ونقصا وبدن المريض ثقيل عليه وقت سعال المرض في التبريد وان كانت  
 قد انتهت في القوة والعظم ووقفت على ذلك وقتة فان المرض قد انتهى فاما ما قد عاين  
 عليه وجد المريض من ذلك راحة وحققة فان المرض قد انحطت فاما الامراض الاشد له فهي  
 في بعض الحيات معلوم وفي بعضها استدل به وفي بعضها سهره فبذلك هي الاعراض فان  
 هذه الاعراض متى ازدادت قوتها كان المرض في الزيادة وتنتهي في القوة ووقفت على حالها  
 ولم يتبين فيها زيادة ذلك على انتهاء المرض وان شأقت وحسن حال المريض مع ذلك ذلك على  
 ان المرض في الاخطا فاما النقص فاشارة لم يظهر في المرض في من علامات النقص لا في البول ولا في البراز  
 ولا في النفس فان المرض في ابتداءه وان ظهر شيء من ذلك اعني من علامات النقص فان المرض في  
 الشرب وسبق كل النقص فان المرض قد انتهى سببها ويشتد بتدبر في الاخطا ويشتد غفلة  
 عند استراحة المريض ونقصه فان كان المرض من الحيات التي شرب بادر وتطهرت في الامراض الاشد  
 طاقا اوقات التبريد في زادت وتغصنها وفي النقص ومدة كما ذكرنا في تقدم نوم الحيات في  
 وتكونها وقصها وتكون راحة البدن فيها وفي سائر اشياء في التقدم والتأخر في  
 في القول والعصر فاشترى قد استقر في الحيات ومنها التي شرب فيه في ذلك على ان المرض  
 الشرب وان تأخرت التبريد عن وقتها فان المرض في الاخطا والتقليل وهذا الباب ينبغي ان ينظر  
 فيه جيدا فان كثيرا من الحيات في طبيعتها ان يتقدم قوتها عن الوقت في كل دور كثير اسببها

ان تأخر وجب ان ينظر فان كانت الحيات يتقدم من الوقت الذي بين شأنها ان يتقدم فيه  
 فاعلم في الزيادة وان كانت تأخر من ذلك الوقت فان المرض في الاخطا واما الزيادة فيقول  
 التبريد في وقتها فان كان زمان نوبة الحيات في البول ما كان فان المرض في التبريد وان كان قصر  
 فان المرض في الاخطا فاما القساوي في التبريد في وقتها كانت نوبة الحيات في وقتها وان كان زمان  
 اندماست وان كان المرض قد انتهت شأنها وان كانت الحيات في وقتها ان يتقدم ان شأنها وان كان  
 التقدم والتأخر بقدر واحد فالمرض قد انتهت شأنها فاما الحيات في وقتها وان كان زمان  
 شأنها كان يكون نوبة الحيات في وقتها والبدن مع ذلك في من الحيات في وقتها وان كان زمان  
 في الاخطا وان كان زمان نوبة الحيات في وقتها والبدن مع ذلك في من الحيات في وقتها وان كان زمان  
 زمان نوبة الحيات في وقتها وان كان زمان نوبة الحيات في وقتها والبدن مع ذلك في من الحيات في وقتها  
 راحة وقد انتهت الحيات في وقتها وان كان زمان نوبة الحيات في وقتها والبدن مع ذلك في من الحيات في وقتها  
 يكون بحسب طول المرض وقصره ونوعه ان زمان الاشد في الامراض الحادة يكون صحيحا  
 وكذلك زمان الاشد في الاخطا وذلك ان الاخطا الحادة في الامراض الحادة والحرارة قد  
 في اسبب في جميع المرض فاما الامراض المتوسطة فان زمان كل واحد من الاوقات الاربع يكون  
 حوله وذلك لان الحيات الحادة في الامراض الحادة في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها  
 زمانها وذلك حادثة الامراض المتوسطة في زمانها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها  
 على نوع المادة وتلطيف الحلات والامراض الحادة في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها  
 ويطلق بالفتح والبدن على ذلك في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها  
 ولطول في التبريد والتأخر والامراض الحادة في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها  
 فان حادثة بطول وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها  
**الوقت الذي على المرض الحاد والمرض المتوسط**  
 في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها  
 في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها  
 في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها  
 في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها



١٠٠

५५



اودي ويقال له جيران ودي والاشاك تقيض المرض قليلا قليلا ويؤهل صاحبه الى الشدة  
 ويقال له الجليل والمرايع تقيض المرض قليلا قليلا ويؤهل صاحبه الى الثلث ويقال له القوي  
 والناس التقيض الذي يكون وقتا الى حال اصلح ثم يشا فتر المرض قليلا قليلا حتى يتقوى ويصح  
 البدن والقادر من التقيض الذي يكون وقتا الى اودي ثم يضعف قوة المرض قليلا قليلا حتى  
 يتاودي من الى الخلال ويقال له جيران س كان والجيران الجيد يكون في وقت شتاء الاسر  
 الحارة منه ما يكون الاطلا لا تدلطف وتحررت الطبيعة لتبين الشيء الجيد منها في اودي  
 على دفع الشيء المؤذي الريدي واخر اجم من البدن والجيران الريدي هو الذي يكون في الشيء  
 عند ما يقوى المرض على الطبيعة ويقهرها وهو كما قال جالينوس الجيران تقيض سريع موزع الفرق  
 صغرة الاعراض وجها والمريض ويؤهل صاحبه الى الصحة واما الى الموت اما تولى رعة  
 الشديين بسبب الحرارة من شأها سرعة الحركة والاشكال واما موزع الاعراض وجها والمريض  
 فيسبب بلوغ المرض شهاف في القوة وهما ان الخلط الحادث له وبسبب مقاومته القوة المرض  
 وجها موزعها لانه وذلك ان القوة تترفع المرض وتجاهل سرعته فيقهره وتقلبه وتضعف رعة  
 من البدن وكذلك المرض يقاوم القوة ويقتدر في قهرها وتلك القوة والظهور على القوة فتزول  
 القوة على المرض كان الجيران جيدا ولم المريض وتبقى ظهر المرض على القوة كان الجيران ردا ووهلك  
 المريض ولذلك سمي جيران ودي لا معنى هذه النقط في لسان النزي في الحكم القاضل لانه  
 يبين في هذا الوقت الطبيب الحاذق الماهر الكثير الرأفة والمراودة للاعراض الحادة والآ  
 الذي يؤهل اليه حال المرض بمعرفته بمقدار قوة المرض ومقدار قوة المريض ولذلك ينبغي ان يسمي  
 بمقدار قوة المريض فاذ في ذلك شقة عظيمة في تقدير المعرفة بما يؤهل اليه حال المرض الجيد  
 يمكن تقدير ذلك بالقياس لكن في الدربة وكثرة من اوله المرضي واما طويلا والعلم بالأمور  
 الجيران يقسم الى ثلث اشياء احدها العلم بالشيء الذي به يكون الجيران والاشاف في العلم بالأمور التي  
 يكون فيها الجيران والثالث العلم بالعلامات الدالة على الجيران وهي الاعراض الضعيفة التي تكون  
 فاعلم ذلك ان شأ الله **باب التاسع في معرفة الشيء الذي به يكون الجيران** وفيه ثلث اشياء  
 فاما العلم بالشيء الذي به يكون حدوث الجيران فهو ان القوة اذا قوت على المرض اما ان تضعف ماد  
 واما ان يذهب اليه الاشياء الضعيفة التي لا شفاء لها لتسلبها المادة يكون اذا كان جود  
 الحود وكانت المادة اعني الخلط الحادث قروا لطيفة وقد ان يكون لها الحرق والاشكال

٢٠٢

واما الزهافات واما بالهت اذا كان الجليل اسراة والمخرج الدم من العروق التي والعروق  
 وكل واحد من هذه الاستقلات يكون به الجيران في بعض الاسرار اكثر منه وبسبب طبيعة  
 الجود من المرض وبسبب موضع العضو الجليل فاما بسبب الشدة فان العرق والاسهال والقيء  
 يكون بها جارات الاسرار الضعيفة والحرقة واما الزهافات وحدود الطلث ومخرج  
 الدم من العروق الذي في العروق فيكون به جارات الاسرار الدموية والجلطات الدموية  
 لاوامم الاشياء اذا كانت من مادة حادة واما بسبب موضع العضو الجليل فان حدة السراة  
 والبرسام اكبر من اشياء بالانها والعرق الكبيس في الماسح والرقعة والحرق الشديدة لورم الكبد  
 اذا كان ذلك في الجانب الحاد كان اكثر جراتها بالارهاق من الجانب الايمن او عرق سابع عام  
 لسائر البدن او يول تضعف فان كان الورد في الجانب المعاكس الجيران الشدة ذلك الاسهال والقيء  
 او بالعرق او بادوار الطلث او استفرغ دم من العروق وان كانت الحية تامة لورم الجوان كان  
 الجيران زيادة من الجانب الايسر وكما في المتن من المقالة الاولى من كتاب ابتدء ان الجيران  
 الحية الجيرة الخاصة وهي التي يكون من المرر العريف اكثر ما يكون بالزهاق لانه الحارة عرقا  
 شبع الدم ومن الحية الى العروق وتولد فيه ويحيا كثيرا فيقهر العرق والمادة الى بعض  
 الاعضاء معينة لانه شاعيد من الجارات واما و ما ردا او شوي بعض الاعضاء وذلك  
 يكون اذا كان المرض ليس بقوي القوة وكانت المادة طليظة والقوة فيها بعض الضعف وكان  
 البول ويقال اكثر ما يكون ذلك في الاسرار التي جراتها من بعد العشرى وذلك لان ما كان به  
 الاسرار جراتها بعد العشرى فانه مادة باردة غليظة عرة الخلل وهو كذلك يكون في  
 المرض الى العشرى يورما ما جود واذ كان الاس كذلك وتحت الطبيعة عليها ونفسه الى بعض  
 الاعضاء فيحدث منه اما خارج واما ودي واما تسويد بعض الاعضاء اما الخارج فاما  
 يكون اما بعض المفاصل يتولد اليد والرجل او من كان في تحت كثير السيق او قد اتعب بعض  
 اعضائه فانه الخارج يحدث في ذلك المفضل كما قال بقراط في كتاب الفصول ان صاحب الاربعة  
 في الحية اكثر ما يخرج به الخارج في رعا صله وقال ايضا في فصل اخر من كان قد تقدم واقف بعضا  
 من قبل ان يمر من فان المرض يتبين في ذلك العضو واما ان يحدث في بعض الاعضاء التي في رعا صله  
 بالطمع بمنزلة ما يحدث في فصل الاذن اذا كانت المعدة في الدماغ وما يحدث في العلم الذي  
 في الرية في هذه المواضع اوفي العلم الذي تحت الابطين في رعة الصدور والية وذات الجنب وتزيد

٢٠٤



ما يجد في ذلك فلم يلازم في الحيات الشائعة لوروم الكبد او الطحال او غيرها من الاعضاء  
 التي دون الشرايين واما الورم الذي يحدث في العضو فينبغي ان لا يلازم الايام التي يسود بها الا  
 لها وشرطها وهذا يكون في الحيات التي تنبع ودم الاحشاء فلهذا الاشياء يكون انقضاء الاشياء  
 الحادة وكل مرض ينبغي ان يكون في الاشياء التي تنبع من الدم والشرط ان يكون في الورم في اصل  
 الاذن فينبغي وينبغي ان لا يتغير من المرض وربما دلت على حدوث جراحات في المقاميل ولذلك  
 ينبغي ان يفتق المرء من مرقان يحدث له ما يجد شي ما ذكرنا من الاستمرارات والحركات والاولى  
 الاخرى في ذلك منه ولا يوسى العلود منه وان يستعمل في اسره التقي والقرن الشديد ومن التقي  
 على اسنذكر في موضع من الشايعين من المرض فانك اذا فعلت ذلك وكان المرقن ضعيفا زحوا  
 وانقضى انقضاء تاما وان كان المرض قويا ودرت المرض بهذا التدبير فانه يلازم الايام  
 لا يكون قويا ويكون الشبه به وان اهلك التدبير ولم تدمع على ما يجب ما يجب وتغير ما ينبغي  
 ان يجز منه وكان المرقن ضعيفا فاما ودرت المرض ما يجب ما كان عليه وان كان المرض قويا فاما و  
 يصير في خطريه فاعلم ذلك ان شاء الله **الباب الثاني في معرفة ايام الجراح**  
 فاما الايام التي يكون فيها الجراح فهو على ما اصف لك اول ان الجراح يكون في ايام معلومة وقيل لها  
 الايام الباعورية وهي اليوم الثالث والرابع والخامس والسادس والسابع والثامن والتاسع والعاشر  
 والرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر والسابع عشر والعاشر عشر والاربعون  
 والسابع والعشرون والواحد والثلاثون والرابع والثلاثون والسابع والثلاثون والاربعون  
 ليس يكاد يكون انقضاء الايام بعد الاربعين من الجراح لكن بالنسبة والقليل وقد ذكرنا في الجراح  
 يكون في السنين والثمانين والى المائتين والعشرين وما الى اربع في اصل الحيات الا ان المرض الذي يحدث في  
 الضمائم منها ينبغي في سبعة اشهر ومنها ما ينبغي في سبع سنين ومنها ما ينبغي في مائة سنة  
 والعاشر الا ان الجراح لا يكون في الايام التي ينبغي بعد الاربعين من الجراح لا يكون في الجراح  
 الا ان بعد هذا الوقت يكون بطيئا كما ان ليس يكون في الجراح في الايام التي بعد العشرين من  
 ذلك الذي يكون في الايام التي قبل العشرين والايام الباعورية هي هذه التي ذكرناها انها تبلغ الى  
 الاربعين فاما الايام التي هي من هذه الايام التي حدثت فيها فليكن كما يكون فيها الجراح فان كان  
 في ذلك لم يكن اما الجراح سوي ودمي مملوك واما ازها ودميه المرض يشترط ان يكون في هذه الايام  
 تحسب من الوقت الذي يحس فيه المرض تغير الاضال والعصر والليل لها والفقار فيها فاما القليل

٢١٥

التي يلحق النساء بعد الولادة فانها يجب من اليوم الذي يكون فيه الولادة على ما ذكرنا في الايام التي  
 تحدث في اربعة اشياء احدها في كثرة ما يحدث فيها من الجراح وتكثر الاشياء في الايام التي يكون فيها  
 والثاني في جودة الجراح ودراته والاربع في قوتها وقوتها فانما اختلافها في كثرة حدوث الجراح وتكثر  
 فان من الايام الباعورية ما يحدث فيها الجراح في كل الايام ومنها ما لا يحدث فيها الا في اذن  
 ومنها ما يكون متوسطا بين ذلك فاما الايام التي يحدث فيها الجراح كثيرا فان بعضها يكون فيه  
 الجراح اكثر من بعض ويجري امرها على اربع مرات يتقدم بعضها بعضا في الكثرة واما التي في  
 المرتبة الاولى فهي اليوم السابع والرابع عشر واما التي في المرتبة الثانية فهي اليوم الحادي عشر  
 والتاسع واليوم العشرون واما التي في المرتبة الثالثة فهي اليوم الرابع والسابع عشر والعاشر  
 والعشرون واما التي في المرتبة الرابعة فهي اليوم الثالث والثامن عشر واما الايام التي يكون فيها الجراح  
 فيها في الذئب فبما هي في اربع مرات يتقدم بعضها بعضا في تلك الايام من الجراح فيها فاما المرتبة  
 الاولى فهي اليوم الثاني عشر والسادس واما التي في المرتبة الثانية فهي اليوم الثامن والعشرون  
 المرتبة الثالثة فاليوم السادس عشر والتي في المرتبة الرابعة فهي اليوم التاسع عشر واليوم  
 العشرون فاما اختلاف الايام الباعورية في الايام وما شذوذها فان شذوذها ما يكون في  
 في اليوم الباعوري الذي بعد وهي هذه التي اصف لك اليوم الرابع يذبح ما يكون من الجراح في  
 اليوم السابع وما يكون من رداء الحال في اليوم السادس وذلك انه ان ظهرت في هذا اليوم  
 حاله يتولد النسخ في البول والبراز والنفث واستقرح بين كفاه البدن وتقلع الغم من  
 الانف وصلح بعض الاضال يتولد الشهيق والنفث او صلح الغم من كان تام انقضاء المرض  
 في اليوم السابع وان ظهرت علامته وتولد يتولد شعرا للشعر في البطن ورو الاطراف والرق  
 المنقطع الذي لا يعثر اليه في ونقل المرض بعد ذلك فان سوت المرض بعد ذلك فانه يكون  
 في اليوم السادس واليوم التاسع شذوذ الجراح الذي يكون في اليوم الحادي عشر يذبح في الرابع  
 عشر واليوم السابع عشر شذوذ البدن فاما اختلاف الايام في جودة الجراح ودراته فان من الايام  
 ما يكون الجراح فيها جيدا اما سوتها بجودته والجراح الجيد هو الذي يكون انقضاء المرض  
 ويكون قد تقدمه ولا يلى النسخ ويكون حيا من الايام التي يراها التي يراها يتولد النسخ  
 ووجع الغواد ويكون بعض الاستمرارات ويكون قد تقدم الامار له بذلك وهذه الايام يتقدم

٢١٦



بعضها بعضا في الحدة فاللقد سمعنا اليوم السابع ومن بعد ذلك عشر ومن بعد ذلك في الحدة اليوم  
 الرابع واليوم الحشرون وددت في اليوم الحادي عشر من بعد السابع عشر ثم الخامس عشر ثم  
 الحادي والعشرون ومن بعد ذلك اليوم الثالث واليوم السابع واليوم الحادي والعشرون  
 هو الذي لا يتقدمه ولا يلحقه ولا يكون الاخر فيه منه رتبة عظيمة الخطا هو اليوم السادس  
 والثاني عشر وان الجريان في هذين لا يكون معه استعراق ولا يتقدمه انما يكون ناقصا اعني ان  
 ما هو فيه ويتكسر المرفق بين يدي السادس والثاني عشر اليوم الثامن ثم اليوم العاشر ثم  
 الحادي عشر والثاني عشر فلما اختلف الالام في قوة الجريان وفي ضعفه فهو على ما اصف ان  
 ان الالام الجريان سها ما يجري اسرها على اودار حلوة وهي الالام الجريان بالحققة وسها ما لا يجري  
 على اودار حلوة فلما لا يجري اسرها على اودار حلوة فنهنا ما يجب على الالام الرابع واليوم  
 الرابع والسابع والعاشر والاربع عشر والسابع عشر والعشرون والرابع والعشرون وكذا لا يجري  
 الا من الى ان ينتهي الالام على ما ذكره بقا ان الجريان الذي يكون بعد الالام يكون اودار  
 في كل عشرين يوما الى المائة والعشرين فالجريان الذي يكون في الالام اقوى يكون الى العشرين فاذا  
 جاء اليوم العشرين ضعفت قوة الجريان الذي يكون في الالام وكونت القوة الجريان الذي في  
 الالام والجريان الذي يكون في الالام والاسابع اقوى الجريانات واسرها حركة فلما الالام  
 الجريان التي لا يجري اسرها على اودار حلوة فهو الالام التي فيها من الالام وحركة الجريان فيها  
 حركة في الالام والاسابع وقوة الجريان سها ما يكون الى اليوم العشرين فاذا جاء اليوم العشرين  
 يحدث فيها جريان وان حدث كان ضعيفا والسبب الذي يهيئ احده كان الجريان الذي يكون في الالام  
 والاسابع اقوى واسرها حركة من بين هذين هو سبب القوة ذلك ان لما كانت الكواكب الستة سها  
 جميعا ما يكون ويضع في هذا العالم وكان كل واحد منها له خاصته فيكون شيء من الاشياء ونشأ  
 دون غيره وكان القمر خاصته الدلالة على الاشياء القريبة للكرة والقمر وله مع ذلك شركة  
 جميع الكواكب في تغييرات الاشياء لقرب تلك من العالم السفلي واغلاها تظهر في كل شهر اكثر ذلك  
 في وقت اقترابه مع الشمس وفي الوقت الذي يكون منه وجهها منه واربعون جزءا وهو شكل  
 نصف القمر وهذا يكون في اليوم الرابع من وقت سها وفيه في هذا الوقت يكون ضعيفا في الالام  
 الذي يكون منه وجهها شعور ودرجة ويقال لهذا شكل الترس اعني ان يكون منه وجهها ربع القارة  
 وهذا يكون في اليوم السابع من اجتماع وفيه هذا الوقت يكون في اوقات التي يكون فيها

٢٠٧

ساءت وخسة وثلوث ووجه ويكون شكله شكل المثلث الرابع القارة وهذا يكون في اليوم الحادي عشر  
 من اجتماع وفي هذا الوقت يكون الدلالة اضعف من التي قبلها وفي الوقت الذي يكون منه وجه  
 الشمس ساءت وثلوث جزءا ويقال لذلك المثلث وهذا يكون في اليوم الرابع عشر وكل القمر  
 يكون دائرة ثالثة وفيه في هذا الوقت يكون قويا وكذلك ايضا كل ما بعد من موضع يقابل الشمس  
 خسة واربعون درجة او تسعون او ساءت وخسة وثلوث ودرجة يظهر فيه في تغيير الاشياء وهذا  
 يكون في كل اربعين ايام فاذا كان القمر في هذه الاوقات صعودا حدث خيرا وصلاحا في  
 الاشياء التي يولد عليها وفي كثير من الاشياء التي يحدث في هذا العالم وان كان نحو السوء  
 شرا وساءا او لما كانت الامراض الحادة من الاشياء التي يحدث في هذا العالم وكانت في  
 الاشياء المرضية للكرة والقمر وكان حدوثها من ضعف القمر في تولد كل انسان ساءا  
 تا بعد القمر من موضع الضعة التي كانت في وقت الرق بحدس واربعون جزءا اقوت حركة الرق  
 وهذا يكون في اليوم الرابع واذا تباعد شعور وهو شكل الترس من موضع الضعة وهذا يكون  
 في اليوم السابع ويكون حركة المرض اقوى والسوء وكذا لا يجري الا من في سها في موضع  
 في وقت الرق من في سها لا يجري في تباعد من موضع اجتماع مع الشمس فان كانت حركة الرق  
 وقوية في كل اربعة ايام كانت الدلالة ايضا في التراجع وان كانت في كل سبعة ايام كانت الدلالة  
 للتراجع فلما الجريان الذي يكون في هذه الالام التي ذكرناها فلما ان يكون قبل الالام والاربع  
 الذي قد انزع ان يحدث فيه الجريان او بعد وهذا يكون اما لاسباب ترهق الطبيعة ونشأ  
 الى ان يحدث الجريان قبل الالام والاربع واما الاسباب فتعوق الطبيعة عن تمام الجريان  
 الذي قد انزع ان يكون فلما الاسباب التي ترهق الطبيعة وتغيرها فهي قوة المرض ودرجة  
 ولطافة الخلط والهواء الحار الذي يلطف الخلط ويحولنا المادة فيخرج الطبيعة بذلك السبب  
 مادة المرض وربما كان ذلك خلطا يعرض في التدبير من عدا او حار او دافعا او غليظا  
 للمريض فيقوم الجريان والجريان الذي يحدث وهذه الاسباب يكون معه امر صعب شديدا  
 كان مع ذلك حادوات تدعوته يدل على الهلاك ساءت المرض وان كانت علوات خفيفة يدل  
 على الخلاص فان الجريان لا يكون ما سار فيه وجود المرض ونكس المرض فلما الاسباب التي تعوق  
 الطبيعة عن صعود الجريان حتى يات من الالام والاسباب الذي قد انزع ان يكون فيه  
 فهي الهواء البارد الذي يمنع الطبيعة وسوقها عن تناسخ الخلط ونشأ والحط في التدبير

٢٠٨



الخطأ يكون اما من الطبيب اذا اخطا في التدبير واما من المريض اذا لم يقبل من الطبيب فيقع شره  
 واما من عدم المريض اذا استعمل في الصباح والظهر والعشاء وحدها المريض ولم يحضر فيهم الطبيب  
 لذلك ويضعف عن عملها وهذا الخطأ ان كان عظيما وكانت العلقات شديدة بالخلاص فتكون  
 بين حدوث الجريان وقول المريض وان كانت العلقات شديدة بالجلد فان الموت يتقدم وتكون  
 الخطأ ايضا وان كانت العلقات شديدة ونقص ذلك بين جراحة الجريان لضعفه وان كان المرض خطيما و  
 العلقات شديدة طول المرض وكثيرا ما يكون المرض اخص بالعظيم فيمرض خطا عظيما يهلك المريض بذلك  
 ويحيي ان تعلم ان الجريان الذي يتقدم من اوقاتا يكون قويا والي يتأخر من اوقاتا يكون لينا  
 وما ينبغي ان تعلم ان الاربع والاربعين يجب على جدين للمصاب اتصالا وللمصاب اتصالا فما  
 يجب بين الاربع على جهة الاتصال فالاربعة الا قول مع الثاني وذلك انك اذا انتهيت في العدة  
 الى اليوم الرابع وعددت منه كانت الاربع هو السابع وكذلك اليوم الحادي عشر متصل بالاربع  
 عشر لانه الرابع من الرابع عشر والعشرون متصل بالسابع عشر لانه الرابع من السابع عشر والعشرون  
 متصل بالسابع والعشرين لانه الرابع من الرابع والعشرين وكذلك السابع والعشرين متصل بالثلاثين لانه  
 اليوم الرابع من السابع والعشرين وكذلك الرابع والثلاثون متصل بالسابع والثلاثين لانه الرابع من  
 هو الرابع من الرابع والثلاثين والسابع والثلاثين متصل بالاربعة لان الاربعين هو الرابع من  
 فاما ما يجب بين الاربع المتصلة في الاسبوع الثالث فخطا لانه اليوم السابع من الرابع عشر فاما  
 يجب على طريق الاتصال فالاربعة الثاني متصل عن الثالث لانه اذا انتهت في العدد الرابع  
 عددت اربعة من الثالث الحادي عشر وكذلك الرابع والعشرون متصل عن العشرين لانه اذا  
 الى العشرين عددت من الواحد والعشرين والواحد والثلاثون متصل عن السابع والعشرين فاما الاربعة  
 فان الاسبوع الثاني متصل عن الاسبوع الاول لانه الاسبوع الاول ينتهي الى السابع ويجب الاسبوع  
 الثاني من اليوم الثامن وينتهي الى الرابع عشر وكذلك الاسبوع الثاني الذي انبعثت عن السابع  
 حساب انقضاء اليوم الحادي والعشرين او الثامن والعشرين الى الرابع والثلاثين فخطا  
 يجب الاربعة والاسبوع فني قبل جميع هذه الاشياء التي ذكرناها يختلف ايام الجريان فاعلم  
 ذلك **الباب التاسع في معرفة العلقات الدالة على الجريان** فاما العلقات الدالة على  
 الجريان فاما ما يدل على الجريان الكاين ومنها ما يدل على الجريان اللامعة فاما العلقات المتدبيرة  
 فهي من جهة كد المريض وهيجانه وقوة الحرارة وظهوره وعلقات النفع في البول والبراز والنفس

٢٠

وعظم النقص وسرعته فان كانت الحصى من الحيات التي شوب بادوان فتقدم وبها الحصى وسرعة  
 حركتها وصعوبتها وان يكون مما يتوب جفا فان هذه العلقات كلها يدل على سرعة كثر الجريان  
 فان كان مع ذلك الموضع شاما والوقت من اوقات السد حار واما ما للمريض من القوة  
 قويا كان ذلك اذ دل على سرعة الجريان فاما ان كانت العلقات على اصنافه اربعين ان يكون  
 المرض ساكن في الحرارة ضعيفة ولم يظهر في هذه الاوقات النقص وكان النقص صغيرا جليا  
 ولما كان الحصى يتأخر وتوتنها ضعيفة ويكون اسان للجلائل التي شوب في كل يوم او في يومين  
 يوما يوما لا او المريض كثير السن والوقت الخامس من اوقات السنة باردا ذلك على نحو  
 الجريان واما ما اذا كانت العلقات شديدة صغرا من هذه العلقات والعلقات الاربعة  
 دل على ان الجريان لا يكون ربيعا ولا يتأخر كثيرا فانه العلقات يستدل على الجريان القديم وان  
 يكون قبل ان يكون فاما العلقات الدالة على الجريان اللامعة في الامراض الصعبة التي يكون  
 الجريان وذلك انه يتقدم الاستفراغ والمزاج الذي يكون الجريان على شدة واضطراب  
 لمرضى صعب شديد بحيث لا يمكن من اصابته بغيره الجريان فان كان حدوث الجريان فاما  
 كان الحصى والاضطراب لينا وان كان حصى ثلث لكان الاضطراب والموت فاما في  
 من تلقى المريض وتوتها وتقليبه وتبدله الا ما في استنفاده والقناعة والنباتات واعتداله  
 الدهن وتقل اللزوجة والقيل والقيال الردية والطفلة وسيلان المدحج من يديك وجف  
 العين جزير من مدحج حركته التي لا تفل وحرة الوجه وبق النفس ونقصان الغذاء ووجع الكبد  
 وانجاب الرأى الى فوق واختلاج الشفة السفلى وفتح المدحج ووجع الظهر والشانق والنفث  
 والرعشة ومسا ببول والعياس الطيبة والعطش الشديد وغير ذلك من الاعراض الصعبة فاما  
 الامراض يستدل على ان الجريان قد حصى وذلك انه متى ظهرت هذه العلقات او بعضها لينا  
 فانهما يدل على ان الجريان يكون في البيلة التالية للهار وكل واحد من هذه العلقات الدالة على  
 الجريان اما ان تدل على جريان ردي واما ان تدل على جريان حار فاما العلقات التي تدل على  
 الجريان الجيد فاما ما كان في يومين ايام الجريان الجيد من يديك فاما ما تقدم وكان النقص  
 قويا وكان قد تقدمه نفع بين فاما في شدة هذا المالبع ذلك احدى الاستفراغ  
 التي ذكرناها كان به اسان والجليل واما الشفالة الى حال اصله فان كان مع ذلك الاستفراغ  
 بين نوع الخطا الحدث للمرض ومن ناحية المصنوع الجليل كان ذلك او كذا في الدلالة على البرد

٢٠



القروح ويستبدل على انواع الاستخراج من الامراض المتقدمة لكل واحد منها وذلك ان  
 عرض المرض في حمة في الوجه والانت في الصدغين او وجع في الرقبة وراى العليل قيام  
 عيب لهما وشعاعا وظلمة او احس في اذن الشرايف تندد على ان الجريان يكون بالجم  
 فان عرض مع ذلك في الانعكاس من احراز وولم العليل بانفسه على ان الرغبات لا يتأخر  
 ذلك الوقت كثيرا وان كان العليل عدما كانت الدلالة على الرغبات اقوى لان الدم في بيان  
 الاحداث اكثر فاما الشباب والكهول والرغبات فيهم يكون قليلا وسقى مرض العليل وجع في  
 فم العنق وقيل في اللسان وخيشان وكرب ودار وصيق وانحذاب النواق الى فوق وذلك  
 على ان كون الجريان بالقي وذلك لان المار يلقوا في فم المعدة لخصه والوجع يكون لكثرة اللحم  
 في فم المعدة فلان الخلع مع ذلك الشدة الغلي وكان ادوية الشرايف باردا كان ذلك او كذا الدلالة  
 على التي واسم حنقا وسقى مرض المرض اختلاط الدم في اجناس البول والبراز وحيث  
 في ظاهر البدين وحيث حنقا وسقى مرض المرض اختلاط الدم في اجناس البول والبراز وحيث  
 دل ذلك على ان الجريان يكون بالعرض وسقى مرض المرض اختلاط الدم في اجناس البول والبراز وحيث  
 العليل يجرى ما او يتولد في السرة او قرقرة دل ذلك على ان الجريان يكون بالاسهال  
 لا سيما اذا قل البول او اجتنب لانهما وسقى البول والغايط واذ عرض العليل وجع وتمدد  
 في الظهر والعنق وكان العليل معتاده خروج الدم من الفتحة وكان دور وجع حنقا  
 دل ذلك على ان الجريان يكون بانفاس دم من اقوال المروى التي في العمق فان كان البول  
 اسهالا وكان دور الوجع قد قرب فان الجريان يكون بدور الطمث وان كان الجريان احد  
 هذه الاستراغات وهو يوم من ايام الجريان الجيد وكان قد تقدمه وجع حنقا وسقى مرض  
 قوي وبعد العليل حنقا ذلك مع خفا وراحت وشا حنقا الامراض التي كانت مع  
 الجريان وسكنت للفرار وحسن لون العليل ومضى بفسه دل ذلك على ان الجريان يكون جديا  
 محمودا فاما العلومات التي تدل على الجريان الردي في اسناد هذه دلالة ان ظهرت تلك  
 الامراض التي ذكرناها او بعضها في يوم وليلة لتبت من ايام الجريان اوليت يوم جران  
 يتبدل ولا يكون معه شيء من العلومات النصح ويكون النصح مع ذلك ضعيفا ويكون الاستخراج  
 من غير الحظ المحذور للمرض فانما كان الامر كذلك كان الجريان رديا سلكا فان ظهرت  
 العلومات الجران مع احوال تنسقه بين احوال الجريان الجيد بين احوال الجريان الردي فانما الجران

٢٢١

تام اعني ان المرض لا يتغير لكن يتأخر انقضاء الى الجاهري الذي يلزم ببقائه ما يكون  
 الجران في اليوم السابع ولا يتغير فيه المرض بل يتغيره ببقائه يتأخر مدتها الى اليوم الثامن  
 او اليوم العاشر في مشروا كان في ما يتغير المرض عاود المرض واشكر المرض والكل من كان  
 مع عرض رديا وفسف من الفوق كانت رديا سلكا وان كانت القوة في رديا سلكا  
 ويتبين ان تطور الامر من المملكة الى الامر الاكثر يتقدم كون الجران فيها في وقت المرض  
 الخامس والسادس والامر من السليمة يتأخر جرانها على الامر الاكثر حنقا وسقى مرض  
 وضعف فاما ذلك ان شاء الله **باب العاشر في العلومات الرديئة للمرض**  
 واذ قد بينا ما يحتاج اليه من الدلائل الكلية المتدرة بالسلطنة والمطب التي هي اوقات  
 المرض وعلم المرض الحاد والمريض المتطاول ولم الجران من ما غلب في ذلك الدلالة  
 الجوزية المتدرة بالسلطنة والمهلولة في كل واحد من الامراض على ما ذكره بقراط في كتابه  
 المعروفة في كتاب الفضول وفي غيره من الكتب وما ظهر لنا من اوقات المرض حان  
 من هذه العلومات تبيد ويحتمل او لا تترك العلومات الرديئة المتدرة بالسلطنة ثم شيعت  
 العلومات المتدرة بالسلطنة بعد ان تعلم ان هذه العلومات الرديئة تنفصل بعضها عنها  
 في الدلالة على المهلولة بعضها قوتية جدا وبعضها ضعيفة جدا وبعضها توسطت في القوة والفتق  
 وتدين بقراط مرتبه كل واحد من هذه الدلائل في القوة والضعف بالفاظ المعصاة بكل شئ  
 حيث يقول بلك او نال جدا والموت منه قريب فان ذلك يدل على الموت لاحاله وحيث يقول  
 ودي ارمذ سم فان ذلك على انه قد يكون ان يخلص المريض من مرضه لاني ان ظهرت منه  
 علامة محودة فحتم يجب ان يولى بالسلطنة من المرض واذ قال رديا او مدحوم  
 جرانان ذلك يدل على انه من يخلص من ذلك قليل وذلك اذا ظهرت منها علومات محودة  
 عليها او ظهرت منها علومات من هذه العلومات علوتان او اكثر من غير ان يظهر مدحوم  
 فانه يدل على المهلولة ومن يتدري في وصف العلومات الرديئة من هذا الوضع انشأ  
 انه يقول ان من العلومات ما يدل على القهارة في الامراض المتطاوله ومن ذكرها العلومات  
 التي تدل على هذه الحال في الامراض الحادة فيقول ان هذه العلومات منها ما حدة من  
 الامراض الدالة على حالات البدن وطبها ومنها ما حدة من الامراض الدالة على حالات  
 الافعال ومنها ما حدة من احوال البدن ومنها ما حدة من احوال الامراض والعلل لها العلومات

٢٢٢

ثم



الماخوذة من حالات البدن هو ما اصفهنا الوجه الذي لا يشبه وجه الاصحاء فهو دليل  
 ردي وهو تدبيره في الدلالة على الرداءة يكون بحسب صلح عن الوجه الصحيح وقربه منه  
 والوجه الذي يكون غلاستخفا على المثال الذي ذكره بقوله هو ان يكون الانكسار ماذا والحيث  
 فانه كان في الصد عن العينين لان ذلك ان يورث من غفلت عن وجهه الا انه غفلت عن وجهه  
 الوجه قد قدمه ولو كان كذا او اخضر وعلو شدة فانه يدل على الهلاكة لان يكون العلامة  
 الاعراض حدث بسبب تب او اسهال او سهر او وجع شديد فانه يكون اقرب رداءة وذلك ان الوجه  
 يكون اقرب رداءة وذلك ان الوجه يكون هذه الحفة في الاعراض المتطاولات عند القرب الشديد  
 والاشغال المفرط اما الاستفراغ من الاعراض المتطاولات فلهذا الموضع من حيث هو وذاك ان  
 الطهريات من الاعضاء الصلبة والحمية وتحت فيها اياه ونقصان الروح والدم في البدن فاما  
 الثقب والشهوان الوجه فلهذا ما جعل بين البدن من الروح والطلوثة والكتاب الوجه فتنقص  
 لذلك الحارة الغريبة والبرق فلهذا ان يلقا الى هذه المواضع اعني الطرف البدن لا سيما  
 الوجه يظهر فيه هذه الاعراض لان الوجه يملئ الدم ليد من القلب والكبد الذين هما  
 للدم والروح ولان النظام ايضا في الوجه شدة فاذا اصاب اللحم والرقوبات تحت النظام والمعدة  
 واذا كانت هذه الاعراض يحدث في امراض المتطاولات على قول الحق فاتها اذا عرفت الامراض  
 الحادة ومنها ما يسود على وجه المريض وغفلت لذلك صارت يدل على الخطر والهلاكة  
 كانت هذه الاعراض بسبب تب او اسهال او سهر او وجع كانت اقرب رداءة وذلك ان كان لون  
 الوجه الردي اما ان يورث شدة او يلد بالبدن او سن الشدة كان اقرب رداءة الا ان يكون  
 التبريق لثمة ايام وهذه الاعراض باقية على حالها فاتها اذا كانت كذلك دل على انها من مرض  
 وانها ردية فانه كان يبيض العين احمر ووجهه قهقري او سود دل على الهلاكة لا سيما رداءة  
 ان السهر العين اذا لم يكن من ردة فانه يدل على اشتداد الذراع واقتضت من مواد وسوءة  
 وكثرة عرق العين وسوادها يدل على برودة العين وهذا دليل خاص على الهلاكة تنو المير في  
 الامراض الحادة ردي اذا لم يكن من هذه الاسباب دل على رداءة كثيرة انصبحت الى القرب فاما  
 كانت العين شدة من جاعتين لا يمكن فانه ذلك دليل ردي وذلك ما يدل على موت  
 العين وجودها واذا كان يبيض العين في النوم فلهذا الحفان شديدا ولو كان ذلك  
 بعض الاستفراغات ولا كانت تلك مادة المريض في تحت ثمان ذلك دليل ردي فاما اذا كان

وقت

يدل على ضعف الذراع واذا كان الحفن والشفة والانت طوبه كلف فانتوت قريبا وذلك ان  
 هذه الاعراض يكون عن شح الذراع والكودة يكون من البرد والموت وروا الاطراف في الحف  
 الحوة ردي لان ذلك يدل على ورم عظيمة في الشفاء واسباب اخطا باردة كثيرة في الاطراف  
 واذا كان في القطن شدة مع برودة الاطراف دل على ان الموت قريب وذلك ما يدل على ان في المرء  
 والمعدة قربة حاكيت واذا كانت الاسابيع والاعراض خضر انضرب الى الكودة والبقية ضعف  
 والموت قريب لان هذه الاعراض يحدث عن النطفاء الحارة الغريبة فاذا اسودت كان  
 ذلك اقرب دالة على الهلاكة من الحف والكودة فان كانت الحوة مع السواد قويه والمريض  
 تحتل مرضه وكان ذلك في يوم من ايام الجريان وذلك على السلامة وان المريض يغني علاج او  
 يقط المواضع السوداء وذلك ان هذا العرض ربما كان عن دفع الطبيعة للمادة الحادة المرض  
 الى بعض الاعضاء على جهة الجريان ويتدل على ذلك بقوة المرض واحتماله لما به وهو ملا  
 محوود واذا كان ذلك دل على السلامة واذا كان الامر على خلاف ذلك دل على الهلاكة واذا كان  
 في بدن العليل قربة تنقصه فاختصرت او اسودت تلك علامة ردية وذلك لان العليل اذا  
 الى امره الى الموت فان العنقا الماروف يموت قبل كل عضو لضعف الحارة الغريبة فيه واذا  
 ظهر في الاطراف في الامراض الحادة يقطع سقار كلب الجوارح من جوارحه وذلك انه يدل على الخطر  
 تنجح المادة التي يولد عنها واذا كان كما كان اقرب رداءة واذا حدث اليه ثمان قبل يوم السابع  
 ذلك دليل ردي وذلك لان اليه ثمان الذي يكون قبل السابع فانه يكون لودم مرضه  
 الكبد تفسد جري المرار الذي ينصب فيه المرار من الكبد الى المرارة واذا كان سادوث  
 الشرايف سوزا كان ذلك رديا لانه يدل على خفاف الآلات الغفلة وبهها اذا كان ذلك  
 المراض ما ليس ج وبع كان ذلك اضرارا لانه يدل على ورم واذا كان باعيا حتى يظهر  
 بدنه باردا او باطنه يلهب مع غش ثمة باردا او باطنه يلهب مع غش ثمة فان ذلك دليل  
 على الموت لانه دليل على ورم حار في باطن البدن وان الحارة تنكس نحو الودم وبسبب الدم  
 اليه يخرج باطن البدن واذا كانت الحارة في بدن المحموم غير مستوية في جميع الاعضاء حتى  
 يكون المراس حارا والكفان والقفا ساكنا يورث ونواحي البطن والجنبين قوية الحارة كان  
 ذلك رديا لانه يدل على ورم حار في نواحي الذراع والكبد او المعدة اذا كانت المشية  
 فان رداءتها يكون في ايام الجريان اذ يورث في واد كانت الحارة الشديدة جرد وشب سب



ما كانت الحية التي تمشي واذا حدث بها جرح المرح الحاد بهج في الوجه والقدرين قبل المراح  
 عشر كان ذلك قليلا وربما فاذا كان قد حدث بها جرح ذلك برقان فانه يموت لاحدا في اليوم  
 الرابع عشر او قبله لان ذلك يدل على شدة المرح الكبد واذا كان يابسان حتى جازة فقرة الحمار  
 وسكت الحمار وطالب لمن يدنه وهذا من غير سبب يوجب ذلك اجتمع عرقا ورعا او يوكا او يابسا  
 او غير ذلك من الجحانات دل ذلك على ان الموت سريع وذلك لان الحمار ينمو الى عمر البدين  
 فيمتد بالهند والقوة الحيوانية تثبت بحليتها الرغ مائة المرض ولا يكون لها بها جرح تنقطع  
 ويموت المريع الحية المحرقة اذا استدعت في الارواح كان ذلك ربما من قبل ان الجرح يكون  
 فيها في السادس وهو يوم يجران ردي فتمت صفة الدلائل الماخوذة من الاعمال في هذا الصنف  
 اذا كانت الغيابة تقيدها عن الفرو يدسان من غير ارادة ذلك دليل ردي وان كان ذلك  
 حركتها اليقظ وهما سرور تان واعداها اسف من الاخرى فانهما ملونات هلكه وذلك لان  
 العين من الصغر يدل على ضعف القوة الباصرة الحادثة من ضعف الدماغ لا من غيره من اعضا العين  
 وسيلون الدسوع يدل على ضعف القوة المسكة التي في الدماغ فان كان ذلك في حية ردي  
 ردي ذلك على الهلاك وان كانت الحية سليمة ردت على رفات حية فانما ان تار العين ردي  
 على تشنج الدماغ لا تشنج العضل كما يعرف في الحول وصفر احدى العينين وكثرة حركتها يكون من عيشة  
 عريضة العضل او الجفون وهذا المرضان والان على الهلاك واذا كان الفم مفتوحا لا ينطبق فان  
 ذلك يدل على الهلاك فاشري دل اما على تشنج واسا على ضعف القوة المحركة ولا ارجحت الجليل  
 يحد من فرائضه فمؤدبه كان ذلك دليل على الموت وذلك ان هذا العارض يدل على ان القوة  
 التي يحل البدن قد مات فان وجدت سلطانا على قضاء رديته ويدا وجلاء تنبذ ذلك ردي  
 الا انراقل رداة مما قبله وان وجدت الجليل مكشوف القدرين ولسها ليس بالحار وربما  
 ورعلاء مختلفه الشكل في استلقا يعطى رديته ذلك دليل ردي لان هذه الامراض رديته يدل  
 على ضعف في القوة رجاء في الاضمار يحدث له كريا ولذ لك صار يكشف عيبه استلقا اذا  
 فهو البارد فان رايت الجليل مستلقا على قضاء وجلاء شتتسان سكا كان ذلك دليل ردي  
 من اجل ان هذا الاستلقاء ليس بفعله احد من الاجزاء واذا كان البدن ثقيلا مسترخيا و  
 اليان والريانة كذلك فذلك ايضا دليل ردي لان هذه الامراض يدل على ضعف القوة  
 المحركة للاعتناء ويوم المريع على يطنه من غيرها وجت له ذلك في حية دليل ردي لانه

٢٠٥

يدل على الرقي نواحي البطن واذا رايت الجليل في وقت شهي ملته شوب الجلبوس تعلق  
 بما وجد فذلك دليل هلاك وذلك لانه قد يبع في وقت شهي المرض ان يكون الجليل ساكا  
 هاربا واذا كان يبعن الصفة كان ذلك مذكورا جدا لا سيما في ملته ذات الرية من اجل انه  
 يدل على كرب واختلاط عقل وعمر الشفق لانه يحق في صدره رديته يفتق شوب اذا الطبع  
 على قضاء لان اجزاء صدره يقع على الصلب فيمن بين ذلك ان يفتق الرية ملويد على اليه لعل  
 بمقدار الحاجة فاذا جلس كان شفه ابود وقصر الانسان والخص من غير مادة جرت الارض في  
 وقت الصفة شذ صباء دليل ردي وذلك ان هذا العارض يكون اما بالطبع اذا كان عقل  
 الكف من ضعيفا واما لانه يرض عما تشنج وهذا لا يكون الا ان يدل على الهلاك واما على انه  
 شال الدماغ وهو يدل على الجفون فان عريضة هذه الامراض والعقل يقتل كان ذلك دليل  
 على الهلاك فان رايت ردي الجليل في ذات الرية والسرطان والصداع يشبهما نحو الوجه  
 كانه يصيب بهما شيئا او يلقط عينا او يفتق بهما زرع الشيا او يا غدا بهما تشا في الخطا  
 فذلك دليل ردي قتال وذلك لان حركة البدن ليشاول به فزع الاشيا انما هو ريب  
 شاحبه به يراه الانسان فوام يفسر وذلك ان الجليل يمرض في الايام من استلاء الدماغ  
 من الاختلاط فيصن شيا شي الى العين فذلك ما يدل على الهلاك واذا كان الجليل شين  
 له وتصل كان انسانا اسود وحش الخلقه قويه او يريد قتل فان ذلك ردي وكذلك  
 ان رايت الجليل تاردي باسما الموتى فذلك دليل ردي وذلك لانه يدل على ان في الدماغ  
 اختلاط محرقه سوداوية وان الدماغ نفسه قد نال احتمات واذا رايت الجليل يسكن في الارض  
 الحادة فذلك دليل ردي وذلك لان الكبد يحدث اما من خلط سوداوي ردي واما لانه  
 النفس وسقته الخدم وسرعة الكلام من الرجل الحكيم في الامراض الحادة دليل ردي لانه  
 يدل على الخروج الكثير من الطبع وكذلك الكسوت من الرجل الكثير الكلام دليل ردي و  
 كثرة الكلام من الرجل المنور ليس بردي واذا ريس الجليل ورصه قد ضعف قوتها فالتو  
 به قرب لانه يدل على ان اللسان الاول قد مات شه القوي الحساسة وانه اذا كان الجليل  
 يري في شاسني وقت اشهار نوبه العين كان الخلق فيقسط من رديته لانه يدل على  
 برودة الاطراف الثالثة على البدن واذا كان النفس تار كان ذلك دليلا لانه يدل على  
 المر والتهاب لا سيما اذا كان قوته احيانا يسكن ثم يعود الى انقاع لانه ذلك يدل

٢٠٦



على ضعف القوة واسترخاؤها احيانا واذا كان غليظا شفاها كان ايضا رديا لان هذا الغنى  
يدل على اختلاط العقل واذا كان مع ذلك غنى بالتشخيص ويداود على الهلاك قريب  
الموت وذلك ان برودة النفس يدل على برودة الحراقة الغريزية وسوقها واذا كان الغنى  
في جوارحه كان ذلك دليلا رديا وذلك لانه يدل على ان غنى النفس قد دخلت بالاشياء بدخول  
الخواص ويوجد في غنى النفس ان الغنى ردي لانه يدل على عقوبة في آلات التشخيص  
الكفا في الامراض الحادة دليل ردي وذلك ان هذا الغنى يرضى الضيق في وقت يكون ضعف  
الآلة النفس فاذا عرفت للتشخيص دل على خلط سوداوي او آفة عرفت لضعف النفس  
اذا كان الغليظ نام بالتهار وبهرايل كان ذلك رديا فان كان نام في اول النهار والى  
ان يغني عنه ثلثة كان اقل ردا وذلك انه لما كان من عادة الناس بالتسبح ان يناموا بالليل  
ويتهربوا بالتهار وصار من حاله الاسر الطبعي كان رديا الا ان يكون ذلك من عادة المريض  
في صحته فان كان ذلك فليس ردي فان الغليظ الايام بالليل ولا ينام في اول النهار ادى ذلك  
ان يدور لما على وجه شديد واما على اختلاط الذهن الحادث من اليأس اذا كان النوم يحدث  
وجاهد لك من علامات الموت وذلك لان الحراقة الغريزية من شأنها في وقت النوم ان تنقل  
الى قرايين لطيف الفناء واصلاح المواد واذا كانت مادة المرض قوية والحراقة الغريزية ضعيفة  
فظهرت المادة الحراقة الغريزية فانه اذ المرض قوة والمريض حال سوء اذا دخل المريض جميع ما ينبغي  
ان يفعله ولم يتفعل شي منه فبره صعب شديد فاعلم ذلك وهذا في الماخوذات الماخوذة مما يرى  
من البعد فهي اربعة انواع احدها الغلاظة الماخوذة من البران والثاني الماخوذة من الحول  
والثالث الماخوذة من الخفق والاربع الماخوذة من الرق والحق والحقان تقدم التفاسير فلما ذكرنا  
الماخوذات من البران فربما ان البران الاسود والاحمر والمنتن والدم في الامراض الحادة يدل على  
على الموت الا ان الاسود يدل على الاحتقان الذي في الاختلاط والدم يدل على ردي وان  
والغنى من قوت الحراقة والاختصار يدل على ردي زجاري والمنتن يدل على شدة العقوبة  
البران الرقيق المائي الابيض والشديد الصفرة والريدي ردي لان ردة البران يدل على  
رداة الحضم والابيض يدل على ان المراد ليس يتعد الى الاسهال والعلة كعدمه في البران  
البدن و يدل على يقان والشديد الصفرة يدل على كثرة اخضرار المراد الى المعدة والاسهال والريدي  
يدل على خالط المرع للبران كانه يحد في الجرح منسوب الرياح من البران الحادث من

تقرب الامواج واما على رارة صفرة جوارحه فيحدث في القولون عند الفلجان واذا كان البران  
يسير المسح ليعا ابيض له واصفر كان ذلك دليلا رديا وذلك ان هذا البران يدل على رارة  
الشحم وما كان منه اصفر فانه يدل على ان الحراقة المدوية للشحم قوية واما على ان الشحم قد غلب  
واذا كان البران غليظا الا لوان ابيض ان يكون احمر واصفر اسود كان ذلك رديا ويدل  
على ان المرض يطول وذلك ان غنى الالوان اذا اجتمعت ذلك على ان في البدن اسر الغنى  
فيسبب ردا انها يكون مدوية ويجب ان الطبيعة يحتاج الى زمان طويل في تقاوتها لاصلا  
يدل على طول المرض واذا كان البران اسودا فانه يثبت على المرض لثبوت الطعام فانه ردي  
وذلك مما يدل على ان الاختلاط قد استحال الى الحراقة وانتقلت شحم الطعام وكذلك اذا  
كان بالانسان اسهال دم متفادم واثبت من الطعام كان ذلك دليلا رديا وذلك ان اسهال الدم  
من غير الاسهال واذا انما اوتت المعدة تاكلت الاسهال وقعت وتاوت الامة لغلظها الى العرق  
وتغلظها تبطل لذلك شحم الطعام واذا تبع اختلاف الزهر حركته ذلك دليلا رديا لان ذلك  
يدل على دم بارد غليظ في الاحتقان واذا خرج من صاحب السج طعمه من ذلك من علامات  
الموت لان هذا يدل على ان العزقة قد اكلت المعاد ولففت الى اجزاء الطبيعة السائرة بجوارحه  
جزوا شيئا واذا كانت الامة تبرز القوة لم يكن البران رديا اذا كان غنى البران قليلا قليلا  
بتواتر ذلك ردي لانه يبرز من المريض في كل وقت الى القيام بتواتر تضعف قوته لا سيما اذا  
كان لهما البران الصنف اذا حدث بغير اختلاف دم فان ذلك ردي وذلك ان الامة  
تجرد بوجع المراد البران الاسود الذي يجرى من لقاؤه فله كان مع الخلق او مرضه فانه من  
لدي الملائكات الا ان يتصور ما يفر كذا في سائر ما يجرى في البدن من البول والبراز  
الشحم فلما اذا كان ردي اللون كانت دلالته رديه الا ان يشاقق ويغير ذلك ان سوء  
البراز وغيره يدل على اختلاط الاختلاط واما ردة انها فان اسفر قليلا قليلا يدل على قوة الطبيعة  
وتعدها المرض واذا غلبت الغلظ وكل من يجرى في اجزاء البرية الشوا من قوتها وغلظ ما منه  
يدل على الموت وذلك انه اذا خرج هذا الغلظ الردي في اجزاء المرض وعلى كثرة ردة البران  
ضعف القوة الماسكة وانما كان مودة يوم في ازل المرض كمال على الهلاك لان القوة لم  
يكنها بقاوة الغلظ ومن انك مرض حار ومن او غير ذلك ثم خرجت منه المرة السوداء  
فانه يموت من غدة ذلك اليوم وكذلك ان يخرج هذا المرة التي سقطت فانها يموت من الغدة



وذلك لان القوة في شئ من الخلق قد سقطت وليس يظن بها انها وفت هذا المثلط على  
 بقية بل هو جازا كما كان لكثير من سقط صاحب المني المحرقة اذا اعتقلت طبعه كان ولا يجرى  
 لا يريد على ان الحارة بضا عدت الى قوت صاحب الاجال اذا كان ما دون الشرايف منه  
 ريقا فهو على خطر ذلك لا شاذ كان ما دون الشرايف منه لا اعتدلك بالمتن والكبد  
 وعنه بها آلات الغذاء اذا كان مع ذلك اسهل زاد في هذا الدور قد وفي ضرر المعدة والكبد  
 وذلك مذموم بجانب منه الموت خروج المريج التي لها صوت من ليس من شاشه في ربي  
 ان يظهر منه شئ من ذلك في الامراض الحادة دليل ردي وذلك ان كان ثابت العقل  
 ان يظهر منه شئ فتمت حجت من ربح هذا وضل ذلك باختيار فانه يدل على وجع شديد في ربي  
 البطن فان كان ذلك من غير اختيار منه فهو يدل على اختلاط الذهن والها البان حيا من شاشه  
 فاما الدليل المأخوذ من البول فاذا كان البول اسود في المني او الشا دل على الهلاك  
 وكلما كان البول الاسود اقل فانه يدل على شئ من القوة التي في الدم او على ان آلات الجوارح البول  
 قد صارت في هذا البول فاما في العتيان فالبول الرقيق المني ردي وذلك ان البول  
 يكون من احتراق الاغلاط من قوة الحارة فهو يدل على الهلاك في وجع الاستاذ  
 انه لما كان بول العتيان بالطبع فليظن ربه رسوب كثير من القوة المني في اجانهم والها  
 المواد من شاشه المواد اذا نضجت ان تعلق كاذبي يبرهن للبرهان في ذات الحب والها في  
 الزكام والحمى في المراج فاشها كالكات اقلط كالت النسخ فاذا كان بول العتيان ريقا فاشا  
 من الزكام فلو لم يكن ذلك رديا يدل على الهلاك له المضادة قبول الطبعي واذا كان في  
 البول نعل اسود راسب في اسفل القارورة او عانة تهوي الى اسفل دلي ذلك على الهلاك  
 لان النعل الاسود يدل على شدة الاحتراق او شدة البرد فان كان راسبا اسفل القارورة  
 او تهوي العانة الى اسفل دل ذلك على قوة المرض وعظمه وقهر لقوة كما ان النعل الاصفر  
 الحسن الراسب يدل على الصحة وتنام النسخ كذلك النعل الاسود اذا كان من هذه القوت ولعل في  
 والبول المائي الرقيق في الامراض الحادة ردي مهلك وذلك ان هذا البول يدل على عدم النسخ  
 ويخرج الطبيعة من مقاديرها ويدر ايضا على تراقي الجارات والحارة الى علو البدن على  
 انقلاب ذهن يحدث فان كان ذلك والذهن يخلط على الهلاك وذلك لان الحارة يكون  
 تدبكت من الدماغ واحر من راسها فان كانت من المرض والبول من القوة وله به ملاسات

٢٠٠  
 ٤٩٩

يدل على الصحة والذهن سليم فانه يدل على خراج حديد فها وقد الشرايف وذلك ان المرض  
 اذا طالت حديد دل على ان الاغلاط المحدثه غليظة باردة غير النسخ والطبيعة اذا مرت  
 على هذه الماددة دفعتها الى اسفل لانه ليس يمكنها ان تعلقه البول الرقيق المني الذي لا يصير  
 وان صفا كان ما يربيه فيه قليلا دليل ردي وذلك انه يدل على قوة الحارة الخارجة من  
 الطبع حتى يحدث شها بالقلبان وعلى ضعف الحارة العزيرة حتى تخور ولا يمكنها ان تصاح  
 الاغلاط فاما البول المتن الغليظ فهو ردي وذلك لان اثنين يدل على الفتن والغليظ  
 يدل على غليظ الخلل وان الطبيعة تضعف عن اصلاحه واذا كان في البول نعل راسب  
 شبه عجل الى السويق مع حتى توبه كان ذلك رديا وادي شدة النعل الشبيه بالفتاح  
 او الشبيه بالهالدة وذلك ان القوة الانفا دل على ذوبان الاعضاء فاما النعل البني  
 يحلل التوبق فيكون اما من احتراق الدم وانطباعه واما من ذوبان اللحم اذا الجرد الاثر  
 القينة منه من شدة الحارة فصارت مدينا ونجت الاثر آرا السطية وبب تميزه ساقيل  
 على الطابق فاما النعل الشبيه بالسفاح يكون اما من الجرد الاعضاء السطية وذلك هو  
 اري من شدة التوبق فاما الشبيه بالخاله يدل على الجرد العروق فذلك سار هذا  
 اري ويحيي ان تمل انه ربما خرجت هذه الانفا من المشاشه وكلها فلا يدل على الهلاك  
 ويعلم ذلك ما بعد البليل من الاله والوجع في نواحي هذه الاعضاء فان لم يكن ذلك وكانت  
 الحرقوية والعلية في جميع البدن والعلية صحيحة للبرهان فلهذا البول ردي لا يدل  
 اما على احتراق وقفا المطلوبه واما على ضعف القوة الدافعة فاما التي فان كان اسودا  
 لهما بالبرهان كان ذلك رديا فان كان مع ذلك مشا دل على الموت والسبب فيه ما ذكرناه  
 انفا من البراز البول من شدة الاحتراق او شدة البرد فان قيا الانفا هذه الالوان  
 كلها كان ذلك اولى على الهلاك وذلك لان هذا يدل على ان المواد الرديّة قد كثرت  
 فان كان معها شئ كان ذلك اقوى في الهلاك لانه على الهلاك لا توقع العفونة فاما النعت فما  
 كان ما نيفت البليل في النعل الصد احمر او اصفر صرنا ولا يمكن محالها للبرهان وكان خروجه  
 سعالا شديد كان ذلك رديا وذلك لان النعت الصفير يوجب ملية ذلك الخلل المتقوت  
 وشدة السعال يدل على غليظ ذلك الخلل واجتماع الطبيعة في خراجها فان كان النعت لتسرا  
 وزيد كان اري وذلك لبردة الخلل الاخضر الذي يدل على كثرة النقصا وقد ذكرنا كالا

٥٠



البراز والنفس الكبد ردي واردي من هذه كلها النفس الاسود اذا كان هذا اللون يدل على  
 شح الاستمرار والقوة الكبدية اما على حوائج قوية واما على برد المزاج وكلت لا يكون معه  
 يكون الوجع فهو ردي لا سيما اذا كان اسود وكل ما كان به يكون الوجع فهو محمود وذلك ان يبدل  
 على ان الشيء الذي في الصدر من الخلط ردي كثير وان الطبيعة ليس بقدر على تحرقه وكلما على  
 اقتار به وكل نفس يكون به يكون الوجع فهو محمود وما كان من النفس في اصحاب السيل قليلا  
 قليلا يكون شديد فهو اشد واقل بدرجة لا يزيد على ضعف القوة ونجاسة المادة وما كان  
 من النفس كثير ونفس اياه بسهولة فهو اقل زيادة والطول من فاما العرق فانه يكثر في  
 يوم ليس يوم عريان ولا ركي في سائر البدن ولا يمكن به الحسنة ولا عرق به بدن العليل بل يات  
 به حاله فان ذلك ردي فان كان العرق مع ذلك باردا وكان في المراسم والرقبة فقد كان  
 مع ذلك اري فان كان مع حصى حادة دل على الموت فان كان مع ساكنة لم يمت بالمادة انما يطول  
 من المرض وذلك لان العرق البار يبدل على برد الخلط ويضعف الحراق الغريزي واذ  
 حدث العرق قبل دلائل النسخ دلي اما على كثرة الرطوبة واما على ضعف من القوة الماسكة  
 واذ انبع الاستمرار والكرار دل ذلك على شدة المرض وقوته وان ذلك انما يكون بسبب شدة  
 العلة البدن فاما الرغاف فاما كان به قطرات وكان اسود تابدل على الهلاك وذلك  
 لان هذا يدل على انه قد حدث في الدماغ ظاهري اعني انه قد عرض فيه دم وموي وقد  
 قد فيه الدم لا سيما ان حدث هذا في الحيات الحرة فان حدث ذلك في يوم عريان فاما  
 ان يموت صاحبه بمرحلة وان يخلع كان خلاسه بعد كل هذا ان طول بعدت جراحات  
 اخر فان ما في العليل من ما حصر واصغر فان ذلك ردي قتالي لان ذلك يدل على ان  
 الدماغ قد غلب عليه المراسم الردي فاحتمل هذه صفته الدلالة الماخوذة من الامراض والعلل  
 من الشيء الذي يرد من البدن فاما الحار من الماخوذة من الامراض والعلل فهو ما اضعف  
 المرض الذي يكون بعقب من كان قبله اذا كان اصعب به اوفي موضع اشد منه فهو ردي  
 جدا واذ وجد العليل وجعا شديدا في المراسم ودام في ذلك مع للمرض فظهرت فيه اثنى كالات ردية  
 دل ذلك على الموت لا محالة وذلك ان الوجع الشديد في المراسم مع الحسنة يدل على دم حار في الدماغ  
 واغشية فاذا كان مع ذلك دابة ردية دل على انه القوة قد نفرت بها المرض فان لم يظهر علامته  
 ودية دل ذلك على ان المرض يخلص بها فارجح والرهاف يحدث في هذه الحال من شأيا

ولربما تدفق على المريض مشرون يوما فان كان المريض قد جاوز الضيق كان لهارة او شحانة  
 ملوحة يكون بالخارج واذ اقام الصلابة ونقل الرأس والرقبة يصاحب المرض شحان اصابتا ان  
 وقفا مرارا شها بالدم ولم يلبث ان يموت وذلك لان الصلابة مرض يوجب شح المزاج  
 المتراق الى الدماغ والكرار يفرق بسبب بطن الدماغ واغشية والتي يكون بسبب كثرة  
 المرار الاسفر الردي وغلبة واما سرعة موته فليست مرضيه وقوته ولا موضع العلة فيه  
 فاذا كان المريض ضعيف القوة فانه يموت له الحصى والكرار يموت وان كان قويا فان  
 موته يمتد الى يوم الثالث اذا اختلط الذهن بسبب صفة على الرأس او بهمة وذلك لثقل  
 وذلك لان الدماغ وبطونته قد لحقت واذ حدثت بالدماغ جراحة وتعدت الى بطونته  
 على الموت وذلك لان بطون الدماغ يحوي المريح النفساني فاذا وقت الاثر بها بطل  
 الروح وما دلت الحيرة واذ تعرض عن شرب الشراب اختلط الذهن وقشره كان ذلك  
 رديا وذلك لاشلاء بطون الدماغ من بخارات الشراب واخفائه فاذا حدث مع ذلك شح  
 دل ذلك على ان الشراب كثرة قد غمر الحراق الغريزي واخذها واذ حدثت السكر بكثرة  
 بغيره فانه يشح ويموت الا ان يحدث به حصى في الشدة التي تحول في الشدة فيها فانه ردي  
 لان السكرات في مثل هذه الحال يحدث من اشلاء بطون الدماغ والاعصاب من الشراب  
 لما كان في الشراب لطفا فانه يميل ما يحدث من الاشلاء فالوقت الذي يميل فيه الحار وكث  
 الحار ايضا حتى يحدث لطفت المادة وحللتها حار حتى لم يبق في الشدة التي يميل فيها حار ولا  
 يحدث حتى تشح ويات لعظم الآفة وتسمى مرض له وهو صحيح بغيره ومع في رايه ثم يسكن على  
 الكون ويعرض له عطش فانه يموت في سبعة ايام الا ان يحدث به حصى وذلك لان السكر  
 كما ذكره يكون من اشلاء بطون الدماغ من فضل غليظ والغليظ اذا حدث في السكر دل  
 على قوته وغلبتها وذلك لان الآفة لقوتها فذات الفضل الحار قد تدور على ما في الغليظ  
 السكر اذا كانت قوية لا يتجاوز الساع وقال في فضل الحار اذا كانت السكر قوية ردي  
 يروى فاذا كانت ضعيفة لم يسل بربها لان السكر من الامراض الحادة التي يكون انفسا  
 في اليوم الرابع والسابع ولان العلة في بعضه شح لا يكون ان يتجاوز هذا الوقت ولا يميل الى  
 الضرب الى الدماغ على الامراض الصعبة اكثر من هذه الزمان فان حدث حصى حلت الفضل  
 لطقة فزال به لك المرض واذ اخرج من الحصى الطبقة القوية مع شح في حائل الاذن



كان دليله وداود ذلك لأن الوجع الشديد في هذا الرضع يوجب بقاءه حتى يتعشى  
 يتأذي الألم إلى الدماغ لم يبرهنه ولذلك يعرف به اشتراط الذهن فيكون منه الحلاوة وبعد  
 يموت ثم يمتد في هذه الأم فتنكح الذي يعرف في المسكن فان كان المربي شاكرا بانه يموت في  
 الأسبوع الأول وذلك أن الحصى في هذا السن يكون أقوى بسبب قوة الحارة وكثرة الحرارة في هذا السن  
 فان كان المربي ليحيا فان موته يكون بعد ذلك بكثير وذلك لأن الحرارة في هذا الحصى اياها الشائع  
 يكون اضعف لضعف الحرارة وقلة الحرارة في ابدانهم ولهذا السبب يكون الخطر على المشايخ اقل لانه  
 بسبب قلة الحرارة يما تقتت اذا فهم شاكرا واما الكسبات فيكونون من قبل ان يتبع اذا غلب  
 الذي ذكرها فان تقتت اذا فهم وخرجت المدة منها وتخرج ذلك فلا يستعجدة ويحلم القلاء  
 فاذا ظهرت في اللسان شوكا كان كالحصى وبردت الأطراف دل ذلك على ان الموت قريب وذلك  
 لما يدل على ان المري والمعدة وما يليها تعرضت فيها تلك الشوكا واذا ظهرت الرقبة ودم اسود  
 فيه نقاحات مع اشتراط الذهن او سها وسوء شئ كان ذلك دليلا لان الحرارة الحادة لذلك  
 ردي وسبق ظهرت في الحلق وبعده هي دامة كان دليله دما لا سيما ان ظهرت مع ذلك علامة  
 ردية مذمومة فان ذلك يدل على خطر ذلك لأن الفرج في هذا الموضع تمنع من الاثر ودارد بسبب  
 الوجع وينع من استنشاق الهواء فتعفن البليل ويموت اذا كان الحنق يحتاج الى هوا كثير بسبب  
 الحرارة وكذلك اذا عجز الحصى اخشاقت بعبته ولم يقدر ان يطلع الا يكذب ذلك يدل على  
 الموت وسبق عرض الحصى فتوجب الرقبة وعرضه الملح ولم يظهر في رقبته انما ح ذلك  
 على الموت وذلك ان هذا العارض يدل على انه قد حدث في المري او في العضل المستطيل له  
 ودم والورم قد جذب العصب او الجماع فاجتذبت حمة العقار فاجتذبت ذلك رقبته واذا  
 كانت باللسان دججولا يظهر بها في الرقبة ولا في الحلق شي من الورد والحرارة وكان الوجع شديدا  
 واذا اراد النفس اشبع ثامعا ولا يمكن الاستطاعة فانه يموت في الرابع من الاول وقبل ذلك  
 ان لم يتبين الورد في ظاهرها الرقبة ولا في داخل الحلق في الموضع الذي فيه سعد المري والحجرة  
 دل على ان الورد من داخل الحجرة وانما قد جرى النفس فخص البليل لذلك فهو قد  
 تامل انصاب النفس في هذه العلة فذلك البليل اذا استلقى ملتقيا سقطت الاعضاء التي  
 تقام على التي من خلف فتدعى النفس حتى يحتاج البليل الى ان يفتصب رقبته لتخرج  
 النفس تامل الذبح التي على هذا المثال الا ان سها الا ان سها حرمة وورما في الحلق فانها تالذ

الا ان تلتها اطباء من ذلك وذلك لأن الورد في هذه الذبح يكون في طرف الحجرة والمري  
 يكون الوجع فيه اقل واشتداد النفس ليس بالشعب فيساق ذلك هذا تامل الذبح  
 التي يحس بها الرقبة والصدر فانها اطمانت واخرى ان سلمتها البليل الا ان قس  
 الحجرة الى داخل فعد ذلك لأن الحجرة انما ظهرت الى خارج الصدر والرقبة وذلك على  
 ان المداوة قد دفعتها الطبيعة الى خارج وسلم داخل الحجرة حتى غابت الحجرة الى داخل  
 رقبته دل على ان العلة قد صارت الى الحجرة والرية وكان ذلك ممكنا فان كان عيوبه  
 الحرة في يوم من ايام الجريان ظهر في ظاهرها البدن خارج او قدف البليل شي من المدة وذلك  
 على الثلاثة من المرق فافكت عيوبه الحرة من زمان يظهر شي من هذه العلامات وتا  
 البليل كانت تد هذا وجه دل ذلك على الموت او على عجز من المرق وانما بعد البليل لحي  
 من الوجع لأن الورد يصير الى الرية والمري ليس بجاسة فذلك لا يحس بالآلم واذا عجز  
 الا لسان ذبحه ويخلص منها قال الفصل الى رية فانه يموت في سبعة ايام وذلك لأن  
 الرية لا يحتمل نزول الآت بها اكثر من سبعة ايام اذا خنق انسان بوهق وبقيته ولم يمت  
 كان قد ظهر في رقبته ريد فانه لا يخلص من الموت وذلك لأن الحنق اذا وقع على الحلق وقطع  
 الحجرة وقصبت الرية اسع الحنق من ادخله الفصل الثاني في الحرج فيتم اذكر الفصل  
 الثاني في ملى الرية والقلب ودم الرية الخارج ذلك ويردم بجاذبه فيخرج الشئ اليسير  
 من الجوارح ويخرج بعد رطوبه لطيفة وهو الرية لان حدوث الرية انما يكون من الرية  
 والرطوبة في هذه الحالى كما يحدث عند اسواج الجرازا من رية الرية يحدث عنه الرية  
 من كان به ذات الحب والرية ثانيا وعرض له انصاب النفس حتى لا يمكن ان تقضى وهو  
 تصليح فانه يموت وذلك يكون بسبب عظم الورد وضعف القوة عن انصافه ودمه باليسير  
 فيه وكان لجزا الصدر يسع في وقت الاصلح على الورد فقد جازى النفس فيعزل ذلك  
 انصاب النفس وما كان من اوجاع ذات الحب لا يمكن عند البضاة والفت ولا عند  
 والده والسرير والكلية ويخرج من الصلح والندم كان رد لا يورول الى القيع وذلك  
 ان كل ورم حاد لا يصلح بالادوية الماخذه والمحللة فان امره بوزول الوجع المدة واذا حدث  
 الشح في ذات الرية وذات الحب والمرار بعد ما لب على البضاة حتى ينشف البليل مرة  
 مرارا ومنه تنق او تفسدها جميعا فذلك دليل ردي وذلك ما يدل على ان الطبيعة قد جرت



من اتصال الودم وأنه ليس بمكان ان يحل كل المادة الى الموضع لانه المخلط اذا كان نقى  
 الموضع ابتداء في اليوم السابع فان العليل في الرابع من ان يظهر علامة مجودة فينا في الموت الى  
 السابع من ذلك لان اليوم السابع يوم يحرق فيه شدة الاسراع ان يقضي فيه بعض الاعضاء  
 كما ذكرنا في غير هذا الموضع فان ظهر فيه علامة ردية وازداد المريض فيه شدة حاله لم يبق الموت  
 كما انه لو نقصت المدة في هذا اليوم لدل على الضلوع قلب الذي ذكرنا وصار يموت في اليوم  
 عشر لان هذه الدلالة قتاله في هذا اليوم فان ظهر بالمريض علامة دل على الهلاك فان المريض  
 تبارك من الموت الى اليوم السابع عشر او اليوم العشرين على حسب قوة الدلالة في الضلوع فان ظهرت  
 دلالة ردية سكان الدلالة المجردة فان المريض يموت في التاسع او الحادي عشر على حسب  
 قوة الدلالة في الهلاك ومعها اذا اسود موضع من الجنب في صاحب ذات الجنب فالموت  
 اليه يرجع وذلك لان المادة الردية تشار في من داخل في خارج فعضوها والتواءه قبل ما يرد  
 المادة وتسمى حدث عن ذات الجنب ذات الرية فان ذلك دليل ردي لان المخلط الذي قد حدث  
 عنه ذات الجنب اذا كان كثيرا لا يبعد الصدر صار به شي الى الرية فغطت الامة على هذا  
 الاعضاء للعليلة ويبقى ان قل ان اكثر من يموت من اصحاب النقيع للامراض عن ذات  
 الجنب وذات الرية الكحول والشايع فاما سائر انواع النقيع كقرحة السيل والاورام التي يكون  
 فيها من الرية فيفان الاخلاط يكون فيها اكثر وذلك ان ذات الجنب وذات الرية  
 يحتاج صاحبها الى قوة نفث بها ما يحتم في صدره وريته وتقع المشايخ ضيفة لا يمكنها  
 نفث هذه الاشياء بالنفث ولان الحمى لا يكون فيهم قويا لا يبالغ من الاذى مثل  
 ما ينال الاحداث فاما الاحداث فصاروا يخلصون من ذات الجنب وذات الرية فاما  
 يمكنهم نفث ما يحصل في صدورهم وذماهم من النقيع بسهولة ولان حارهم قويا صاروا  
 شارا والاورام اخف منها حتى ياتي الى اعضائهم الاصلية فتبقى رطوباتهم وتعمل قواهم  
 ومن كان به ذات الجنب وذات الرية فحدث به اسهال فذلك مذموم ولا يمان ان حدث ذلك  
 به قبل السابع وذلك لان الاسهال ليس مما ينبغي به الصدر والريته بل يضعف القوة لا  
 يمكنها ان تدفع سائر المرض بالنفث فاذا حدث اسهال قبل السابع كان ذلك دليلا على ان  
 الطبيعة لم تقو بعد على دفع المادة وانفجاح المرض وانما حدث ذلك من ضعف القوة  
 وكذلك اذا حدث من برا السيل اسهال فانه يموت واليبس فيه ضعف القوة لما سكت وان

٥٥

الاعضاء الاصلية هو اذ يب ويحل واذا ظهر من ذات الجنب وذات الرية فاحاطت  
 في قواهم رجله وكان ما نفث بالصلابة من الخرج قليل المقدار فيمنع ولم يظهر في البرزخ  
 رابح يدل ذلك على ان المفضل الذي حدث به ذلك الجراح يوم لان المادة يكون باقية  
 على حال ردا فانه غابت الجراحات والحمى لازمة والنفث على حاله من غير الخرج وتلك  
 فان المريض تحتلط عقله ويموت لان هذه الاعراض يدل على ان المادة الردية قد رجعت  
 الى موضعها وتسمى حدث الكرام فيمن به ذات الرية او ذات الجنب كان عذرا ويدا وذلك  
 لان المادة في هذه العلة كثيرا ما يجدد الى الصدر والريته على الموضع العليل وتسمى في ذلك  
 من كان به نقيع في صدره وتسمى به شدة شبيه بالرددي والجماء فانه يموت وذلك لان  
 المادة لا تسحب الطبع ويحلها الطبيعة الاعضاء الاصلية فتدقيق رداها اذا كان سكا  
 يفتنه صاحب السيل شق الراية غير يفر على الجرحول ذلك على الموت وذلك لان تحت  
 القث يدل على نفث الاخلط التي فيها وانما حدثت الرية كان الهلاك والموت واذا  
 احتسب النقيع من صاحب السيل يدل على الموت وذلك لانه يدل على ضعف من القوة والذوق  
 اذا لم يشف الكلى الرية وصارت الى قواهم القليل وكذلك متى كان انسان امهال ردي  
 جثته البرزخ الاسود والاحقر والمثاقم احتسب دل على الموت لان هذه سراد ردية  
 اذا احتسبت ولم يخرج احدت الاعضاء اختلاط الغذاء من صاحب السيل دليل ردي  
 لانه عرض قريب اذا ضاغط شعر الراس من صاحب السيل وحدث به اختلاف فقد قرب الموت  
 وذلك ان هذه من المرضين يدل على ضعف القوة لما سكت وقتار الرطوبة اذا حدثت  
 باهل السيل فذلك دليل ردي لانه عرض يدل على تضاد المادة الردية الى الشايع صاحب  
 السيل اذا كان يفرق عما كثيرا فذلك ردي لانه يدل على تضاد الرطوبة التي ينالها من اخرا  
 الاعضاء اذا كان ما نفث صاحب السيل قليلا فيمنع وكان غنة اما كذلك فان قويا بها  
 ما اذا كان ما نفثه كثيرا لم يفر كانت حيا ته الهول ومذمة ابطاء وذلك لان النقيع الكثير  
 والليل الخرج يدل على قوة قوية نقي الرية من النقيع ومادة ضيفة طيلة الخلط والذوق  
 وانما النقيع القليل المر للخرج يكون من ضعف القوة من شدة الرية ومن ملط الخلط  
 فاجبه من نصبه قسري مرارا كثيرا من غير سبب ظاهر فانه يموت فانه وذلك لان حدثت  
 الضيق من نصبه طاهر يكون من اختلاط ردية نصب الى قواهم القليل واذا تطاولت النقي

٥٦



في انقباض هذا الخلق ضعف القلب ما ضعف مادة في غير غرت الحراق الغريزة والحقا اذ  
 عرض لا تشان خفقان شديد واما فانه يموت فانه ذلك ان الحقائق انما يكون اساعين سوء  
 من اج يعرض للقلب واما من مادة شيب اليه فاذا دام ذلك على القلب حقوقه واما لطفه  
 حار اذا حدث في الصدر جراحة وتفتت الى يتجوهه ونواحي القلب دل ذلك على انه  
 لا يحاله اذ كان الصدر والقلب على الحق اذ احدث بها جرح التي فوان وجرى في العنق  
 كان ذلك وليلا واما لان الفوق هو شخ مريض للعدو ويكون من اشتداد ويكون في اشتغال  
 واذا حدث مع التي دل ذلك على انه من اشتغال وهو ادى في تنفس الاشتداد واذا احتر  
 العنق دل ذلك على ان الامة قد تواتت الى المذلل وكذا في حدث الفوق من الاشتغال  
 وقبره من الاشتغالات الاشتغالات الذي يكون يعقب الاسراع الحارق اذ كان معها في ال  
 فانه ردى فقال وذلك لانما كان الاشتغالات حلو من بره اكيد وضعف القوة المولدة  
 للدم وكان شفاق بالتضيق واستعمال الادوية الحارة كسقي استعماله في الاشياء زدا  
 في قوع التي والام اذ كان الالم انما يكون اسباب ودم حار واسباب لذهج حارة التي في  
 استعملت الاشياء البرية لتكن التي زدا في الاشتغالات فهناك لذلك المرض في اكثر الاحوال  
 واذا احدث بها جرح الاشتغالات سعال فذلك ردى بها واذ كان الفعل بسبب فله  
 المطلوب على البرية فيض بها فاني كان غير ذلك السبب فدائه اقل اذ احدث بها جرح الاشتغالات  
 اسهل من ذلك ردى وذلك انما كان حلو من مادة بارقة صارت في اشتغال من  
 المادة الحارة قوت مادة المرض فهناك المرض واذا احدث فيها دون الشرايف ودم حار  
 وكان مع ذلك العنق ان يحرك في حركة تتواتر وذلك على جنون سيحدث وعلى خطر وهذا مما  
 يدل على ان العلة والودم في فم الحرة والتهاب ولذلك ما يوجب اختلاط الذهن بشارته  
 هذين الضمور للواحد والاعصاب وما يدل على حركة العنق اذ اكا شاستا لكتن للديانغ  
 واذا كان في المهدق والكبد والطحال ودم حار كان ذلك بديا وان كان غليظا دل على الحلا  
 وذلك لان هذه الاعضاء شديدة عظيمة المتغير بها قوام واليدق فاني انما لها اذ كان ويا  
 وان كانت الامة غليظة بطل عليها فدل على الموت واذا احدث عن ودم الكبد غليظا انا  
 حتى يادى الامة الى الموت فيقول فيها سرار كثر يلد منها ضدت الفوق واذا كان الودم  
 الذي دون الشرايف على عضل البطن لم يدل على خطر الا ان يكون غليظا وذلك فظم الامة

الامة ونحو الطبيعة عن سقاوته وكل الامور التي فيها دون الشرايف في اول الامر تدل على  
 خطر فان جاء والعنق في ما دلت على باقية والودم لم يخل فانه يتبع وما كان من هذه الامور المنة  
 ليس له راس محدد في راسه نظما عريضا هو يدل على خطر لان ذلك يدل على كثرة المادة ونحو  
 الطبيعة عن دمنها الى خارج فاذا انما الودم وكان انما الى داخل يحدث منه قبول الضيق  
 سقوط القوة وكان الخطر يدحا وان كان انما الى داخل والى خارج كان ذلك وليلا على ان  
 لان الانحلال اذ كان الى داخل والى خارج يدل على غظم الامة جميع الامور اذ كانت غليظة  
 حوله عليه ذلك على خطر وعلى الموت وذلك بسبب غظم الامة وتفتتها وتقرها الطبيعة واذا  
 كان بانسان اشتغالات في كبره ثم انجزه الى النار الى الفتنة المهدق بالفتن اشتداد بطه  
 ومات لان الاشتغالات الذي يكون في الكبد انما هو نفاذات يحدث في الفتنة الحلال للودم  
 سا فانا انجزت هذه النفاذات انضمت الى الفتن او الى التراب فتبخر من التوسع ما  
 صديقا فكل الفتنة وجزء فيهلك لذلك المريض من بط او كوي من السقمين او المصير في  
 به من المنة والمادة كتي وفته فانه يهلك وذلك لان كل اشتغال كثير وفته يعمل القوة  
 وتضعفها حتى لا يكون تيل في لانه يخرج مع الماء من الرشح عتار كثير من كان سرد و  
 خرج به من شبيه بالودم او عتار في ذلك كان ذلك وليلا يهلك وذلك لان المادة  
 لم تعمل فيها الطبيعة وتضعفها حتى تصير هامة ضحا صاحب البرقان اذ كانت كبره  
 وليل ردى وذلك مما يدل على ودم صلب والودم القلب في الكبد يورل اسر ضاحك الاشتغالات  
 في اكثر الاحوال اذ كان ما دون الشرايف من سراق البطن وتقا حذر ولا في حجاب الاله  
 المرس قد دل على انه يدل على جوار الطوبى من آلات الفتنة وبقاها واذا احدث بها هلك  
 اذ احدث عن القولج المعروف بالادوس في وفوق ذلك دليل ردى فان كان حده تنفس ذلك  
 على الحلا وذلك ان هذا النوع من القولج تحسده الامة الدفاق فلا يكون الطبيعة ونحو  
 البر الى اسفل فيدفعه الى الموت فيخرج التي فيض الى الموت اذ تشا في تلك الامة الى الان  
 ضدت من التبع واختلاط الذهن وهذا عتار يهلك من حدث به في تفتن القولج  
 المعروف بالادوس فانه يموت في شدة ايام الا ان تحدث به جرحي به بول كثير وبيد  
 هذا الفضل في المفاصلة الشادته من فضول بقرط وجاتيوس تقدر عليه الوقوف على السبب  
 في ذلك فاكبر ان لبقا حتى كان بانسان وجع في البطن مع التي ومما في ذلك الوجع الى الحجاب



وسكن من الحواسم السطحية كان ذلك دليلا على ان ظهوره في ذلك دليلا على ان  
 على الموت لا محالة وذلك لان الاوجاع في هذه الحواسم مع الحركات من دم  
 الدم الى الجفان أحدث اختلاف في الدم في مشاركة الجفان وكان ذلك تبا لا فان حدث  
 او في ذلك دليلا على ان الموت لا محالة فان حدث ذلك لم يوجد في القوة على انضغاط  
 والد الاسف فيه الى الفتح حتى كان في المشاهدة دم حلي كان مع ذلك حتى لا يشار في كان ذلك  
 وذلك لان الدم الخارج اذا حدث في المشاهدة فخط المعامل يخرج البراز فاذا كانت حمية  
 ودم كان ذلك تبا الا ان بول المريض بولا نضجا وفيه بول نضجا ذلك فاذا لم يكن في ذلك  
 حتى ولم يزل الحمية كان الموت قريبا اما في الاسبوع الاول او قبل ذلك اذا حدث بالمرء الحائل  
 الدم المعروف بالحمية في الدم كان ذلك من علامات الموت اذا حدث بالمرء او الكبد او الكلى  
 او المشاهدة جراحه وكانت حمية ذلك على الموت فاما ما كان في بول فيمكن ان يرا وتدرأ  
 جراحه وقت بالاسم وكان البراز يخرج منها فضا حيا ورايت جراحه وقت على النزاع  
 وتعدت الى المشاهدة الرقيق فطالحت صاحبه من ذلك وبرا واما ما كان في بول فانه قد كان  
 وقت به جراحه في فواحي كبد وقطعت طرفا من طرف كبد فبرا انها لا تاتي وقت جراحه الجفان  
 المقران الحديب فليس يقين صاحبه فاما المشاهدة حتى وصلت الجفان الى جوفها فيمكن ان  
 يس لان جوفها عصبي لا يكا فيلق فاما الكلى فلا فها لم كانت الجراحة ليست بالفتية  
 يتصل فها في بول اذا عرفت في الحمية الطيبة فانضج سدا كان الموت حتمية فانه يدل  
 على الموت وذلك لان الشافعي اذا كثرت في البدن الضعيف ارجحه وقرنه بالزهر وذلك  
 ضعفا وسقطت القوة اذا عرفت في الحمية الطيبة وانضج سدا كان الموت حتمية فانه يدل  
 المتفق في مرضهم الحمية فكلية المرء وقوته واذا كان في عضوسه انضغاط ودم او وجع فهاج  
 بعينه كرب ومطش ذلك على الموت وذلك على الموت وذلك لان الحمية يعكس الحواسم  
 البدن ونواحي القلب والحرق يلبسها واذا حدث في الحمية الحمية التمدد والفتحة كان ذلك دليلا  
 رديا وذلك لان الفتحة يحدث في هذه الحالة من استفرغ الرطوبة وبها فها ذلك لئلا يرد  
 اذا حدث الحواسم من أحد الاستفرغات الكثير مثل الدم والقوى والامثال وفيه ذلك  
 كان دليلا رديا وذلك لان الفتوات هو نوع من الفتحة يحدث عن الاستفراغ واستفرغ ما  
 حدث في الفتحة من الاستفرغ فتوفى دم جواسم البدن من اصابه التمدد فانه يوت في ارضه

ايام فان تجاوزها فانه من الايام التمدد من الاعراض الحادة فبرانه يكون في الرابع ان كانت القوة  
 لا يجهل النقص عن تمدد الاعصاب من في الطول من هذا اذا حدث من استفرغ الدم اختلاط  
 الدهن والفتحة من ذلك قد حرم وذلك لان الدم اذا انقبض في الاستفرغ حدث عند الجفان  
 من الجفان الفتحة واذا ما حدث الالة الى الفتحة اختلط الدهن وخيف على الجفان الموت او اضره  
 في الجفان حركات فطرية ولم يحدث معها دم وذلك ردي لان الدم في الجفان البدن اذا كان  
 المرض بمرء لا يم الطبيعة المريق ومنه الوقت الشدة في ذلك ردي وما يبره على قطر وذلك  
 لان مزاج المرض قد تادم من مزاج هذه كلها وقته فها ظهر عليها بقوته وشدة ذلك  
 يدل على خطر لان الفتحة ليس يمكنها ما به المرض فهذا ما اريد ان اذكره من الدلائل الرقية  
 والدلالة على الخطر المذكور بالمرء **الباب الثاني عشر في علامات الموت**  
**التمهيد في علامات الموت** وان قد ذكرت سابقا الدلائل والعلامات الرقية فكانت سابقا  
 على خطرها ما كان منها يدل على خطرها ما كان سابقا يدل على الخطر فحيث ان يذكر ان الدلائل الرقية  
 بالتمهيد من المرض التي يورث عنها على الخطر الموت فلهذا الدلائل كما ذكرت منها ما عرفت  
 من حال البدن في هذبة وقوته وشها ما عرفت مما هو من البدن وشها ما عرفت من خطرة  
 المرض فاما الدلائل الماخوذة من حال البدن فهو انك حتى رايته وجه المريض شيئا يوجه  
 الا حمار لا سيما الوجه الذي كان عليه في حمة فان ذلك دليل على السلامة من المرض وذلك  
 انك انما يكون منه وجه المريض الطبيعية الجفاف والاختلال واخذوا الالة والافق والوق  
 الرصاصي وبعض الألوان الرقية فاذا كان في حال من به لم يغير من ذلك المالك الذي لم يعل  
 حال من به على السلامة فاذا كانت الحركات في بدن المريض ستوي في جميع البدن فلهذا  
 دل ذلك على السلامة اذا كان ذلك ما يدل على سلامة الاحشاء من الدم اذا حدث البدن فان  
 في اليوم السابع او ثمانية في يوم من ايام الجفان في ذلك على السلامة من المرض وذلك مما  
 يدل على ان الطبيعة قد تقوى على دفع الفضل المراد الى الخارج لئلا يزداد فان كان ما دون  
 الشراسيف يلبسها على السلامة من المرض لان دفع الالة لا يوجب سلامة آلات القدر  
 قوتها في الدلائل الماخوذة من حال البدن **فصل في علامات الموت** فاما ما يدل عليه حمة الافعال المتشابهة  
 فهي حمة الدهن وجده الطر وسفاه الحواسم وسهولة قلب المريض وحركة وحسن النضج  
 التي كانت ما به ان يسطحها كل ذلك دليل على السلامة من المرض والآن على المريض



ذلك يدل على بليته الدماغ وقوته وما يشعشعته وجود القوة المحركة بأزاده وقوة البليقة  
على جلب تلك المادة وإذا كان الجليل ينام بالليل ويستيقظ بالنهار وإذا أتته من قوتها يتبين  
في نفسه صلاح وقوة كان ذلك دليله مجروراً وكذلك شئ كان بالليل اختلاط الزهرين  
أنتبه من قوته وقد يراجع عقله كان ذلك دليله مجروراً لأن الطبيعة في وقت النوم تكون  
قد تهرت مادة المرض والقوتها يتقوتها إذا حدث العطار يصاحب السرطان كان ذلك  
دليله مجروراً وذلك أن الدماغ قد قوتها على دفع الفضل والشيء المؤذي إلا أنه ينبغي أن تعلم  
أنه ليس في كل مرض جوده الذهب علامة جيدة لأن اصحاب الذهب والاصحاب السيلون  
ودهنهم يسلمون في الأمراض الحادة وأما في الياقوت وأما في الذهب فعلامته ردية في كل شئ  
لا تدرك على أن الدماغ النور العنصر الشريف قد نالته الآفة وكذلك العطار ما هو مجرور  
في أمراض الدماغ فإيا في أمراض الصدر قد يرمي في الصدر ويجود فيه المادة **والخلاصة**  
**التي هي في علاج الدماغ** فإما الدلائل الماخوذة من الأضداد الحيوانية فإن القنن إذا كان حسيه  
ليس بالمتوازن ولا المتعاقبات ولا بالتقطع وكان الشقوى تستطاع فإن ذلك من أقوى الدلائل  
والعلامات على الأمن والصلابة وظهور من المريض في كل مرض لأن ذلك مما يدل على سلامة أعضاء  
الغنى التي بها يكون الحين وقوتها كان زيادة البنية علامة ردية في كل مرض لأنه يدل على  
ضعف القوى الحيوانية فإما الدلائل الماخوذة من القوى الطبيعية فإذا كانت شقوق المريض  
للغذاء وحاشية الطعام وهضم جيداً على سلامة المريض وذلك مما يدل على سلامة آلات الغذاء  
وقوة الطبيعة المدونة للبدن وتسلها فإن عقلت مكان ما حلة المرض **في الدلائل على السلامة**  
**الماخوذة من اليقظة** فإما الدلائل الماخوذة مما يبره من البدن الدالة على السلامة فإن البراز  
العتدل والرقس والثلث المتحرك الدقيق اللون الذي ليس بالشديد الصفرة دليل على سلامة المرض  
إذا كان ذلك مما يدل على قوة القوة الخاصة وقوة المعق والأعضاء فإذا خرج مع البراز قننات  
في يوم من أيام الحيوان كان ذلك دليله مجروراً وذلك لأن الطبيعة تكون قد قوتها على دفع المادة  
المؤذية فإذا نقت الحيات مما دفعت بقوتها وكذلك إذا دفعت الطبيعة الفضل بالبراز في يوم  
من أيام الحيوان وكان الجليل مع ذلك يجد خفاً يسكن المريض كان ذلك دليله على سلامة المريض  
واقتضار المريض من كان به صمم حادث عن قننات ما به اسهال مريء ذهب عنه الصمم  
وذلك لأن هذا الصمم يحدث عن تراخي الرأيا إلى الرأيا فإذا المجدب ذلك الرأيا إلى أسفل البطن

٥١١

الصمم كذلك شئ كان بالثان اختلاط مريء وأما بهرهما تقطعت تلك التلوان والقصر منها  
منها فيما قبله إذا حدث يصاحب الماخذ إلى اسهال الدم كان ذلك دليله مجروراً لأن المادة  
السودادية التي كانت قد انضوت إلى نواحي البطن إذا حدثت من اسهال اسهال لم يقنن  
والمريء ما به على ذلك فإنه إذا كان بالثان اسهال قد دم حدث به في القنن اسهال مجروراً  
لأن المادة التي تخرج بالاسهال تصرف إلى قنن ويدفع إلى قنن إذا كان بالثان رمد وحدث  
كان ذلك دليله مجروراً لأن المادة المدونة للمريض تغدو إلى أسفل فإما الجول فإذا كان لرئيسنا  
ليس بالمسح الصفرة على لون الاترج ويكون فيه غاسر يضاد هوى الخاضع القادر وقد دل ذلك  
على السلامة من المرض وأما ذلك الخلل المراسب الأسن المستقر في أسفل القنن فإنه ذلك  
كل يدل على أن الطبيعة قد انقبت مادة المرض وشبهته بالأعضاء الأصلية إلا أنه ينبغي أن تعلم أن ذلك  
البول في كل ملة رديء وليس حنة وجوده دليله على السلامة إلا في الحيات وأورام الاحتيا  
وعلى الكبد فإما على الدماغ والقلب فإما بالثان فإما شئ كان صاحب ذات الحيات ذات  
المرية يغضب في اشتداد المرض فإما بالثان رديء فإما شئ كان دليله قليل ويكون نفسه له سوية  
من خرس ودفقه بقوة ولا يكون منه لون من الألوان المذبة كالأسود والاحمر والأصفر  
الشيخ الصفرة ولكن له راحة كريمة كان ذلك دليله على نفع المرض والسلامة منه وقصر  
مدته وإذا انفجر الخراج من صاحب ذات الحيات وذات المرية دفعت الدم بقوة وكانت ملة  
بضاً غنية وسكت الحين من يومها وانتهى البليل الطعام كانت تلك علامة جيدة شذراً في  
مريض المريض وذلك أن هذه الدلائل يدل على قوة الطبيعة وظهورها على المرض فإما العرق  
فمن ظهر من كان به من طبقة في يوم من أيام الحيوان وكان حاراً ساقياً في جميع البدن دل  
ذلك على السلامة من المرض وقوة المريض **في الدلائل الماخوذة من ريسها** فإما الدلائل الماخوذة  
من الأسن فإن شئ كان به صراع ووجع شديد في رأسه فإما شئ كان به خسر في ريسها  
فإنه يراى ذلك لأن هذا يدل على أن الوجه كان سبب ودمها خرجت المدة والماسكين ذلك حدث  
باصحاب الرصاص والحماس السوداء من عابدين كان ذلك دليله مجروراً وذلك بسبب اختلاط  
المادة من العلو إلى أسفل فإما صاحب الخصر إذا ظهرت في صدره حره دم ولم يبعث  
يرجع شئ من ذلك إلى أن كان ذلك دليله على السلامة وذلك لأن الطبيعة تكون قد دفعت  
مادة النور إلى خارج وكذلك انظروا للفق والساكن ودم فإما يدل على السلامة من النور

٥١٢



واذا ظهرت مصاحب ذات الرية العظيمة المظهر في اجابات في الرجلين وكان ما يشبه بالحقا فيهما  
 ويخرج بهلا ويظهر في البول نغلي الحصى راسي كان ذلك دليل على وجوب السلامة وذلك لان الطبيعة  
 قد قوت على دفع المادة وباعدتها عن الاعضاء الرقيقة الى الاعضاء التي لا تضر لها وان الخارج  
 ليس في شئ في اوسع الامور كانت واذا ظهرت بين جدران الرية المرسخ خارج في اصل البول  
 ولما في القدر من خارج او في المواضع التي قبل دون الشرايف دل ذلك على السلامة في ذلك  
 وان تلك الخراجات تسمى قواصير وذلك لان علته ذات الرية وغيرها انما يطول مدتها في  
 نطق الخط ولزم جبر واذا كانت المواد بهذه القوة ولم يمكن الطبيعة انضاجها واصلاحها  
 واذا ظهرت دلائل السلامة في وقت هذا العقل وصرت الى هذه المواضع ولمدة هذه القوة ما يطول  
 منع الخراجات المادة منها حتى تسمى قواصير اذا حدثت المناقض من برحى طبقة فيم  
 من ايام الجراح كان ذلك دليلا على انقضاءها وذلك لان الحى المتبقية يكون من الخاطى العنق في  
 الاورده والخرق والمناقض يكون عدوها عند خروج ذلك الخاطى من الاورده والخرق و  
 انضاجه الى الاعضاء المتناسر اذا حدثت من رداء الشلب العلة المعروفة باليد والى عذر رداء  
 وذلك لاشتغال المادة من المتنازع الى الرجلين اذا حدثت مصاحب لنق الاعضاء الخرس المتنازع  
 لما حق كان ذلك دليلا على جود ذلك لان علته في الاعضاء كانت في غير هذا الموضع خروج  
 ما يترك لوقت من زمان فتبين فاذا حدثت الحشا الحامض دل ذلك على ان الطعام قد اشد في المعدة  
 حتى يفترا الى الموضع من كل بر تفتح في اسفله وحدثت برحى برامق تخرج وذلك لان هذا التفتح  
 يكون من خلط روي غليظة فاذا حدثت الحى طفت ذلك الخاطى متحدث حتى الريح من بين التفتح  
 برامق تخرج وذلك لعل الحرارة والعفونة في مادة التفتح واحاقتها وانما بها اياها اذا كان  
 با انسان فراق وحدثت برعطان انقطع عنه فوالله من كان به روح شديد في كبر من سوا  
 مناج بار وحدثت برحى طعت عنه ذلك الوجع وكذلك توجد في الاعضاء او العروق او الطعام  
 وجع من ريج او من سوا مناج بار وحدثت الحى لعل هذا لك الوجع اذا خرج في جوى الاطباء  
 وانفجرت انقبضت لها وجهه وذلك ان من البول اذا مرت بالفرجة ادخلتها وتفتتها **اين باب**  
**الاشياء في شئ ينبغي ان يعلم من اراد ان يتقدم في علاج المريض واهله**  
 مما ذكرت من السلامة المحرومة بالسلامة وانضاج الحرف والعلامات المذكورة في  
 بالهلاكة كفاية لمن اراد ان يتقدم في موت من يموت وسلس من سلس من الرضى وانقضاء

من جهة في الامراض الحادة وفيها تعد ينبغي لمن اراد ان يكون بذلك عارفا ان يدوم النظر  
 فيه التنبؤ ويطلب الفكر في جعل القياس بين العلومات المتيقن والمريضة ينظر فيها اكثر  
 مدد او اقوى دلا له وانها اقل مددا واضعف دلا له في نفسه من الاستدلال في كل دلائل  
 قوي ان هذه دلائل تدل على الموت او انها تدل على الموت لا سيما ان انها تدل على الموت القوي  
 وتولي في بعضها انها ردية يقول سلق وانها ردية جوار ذلك قوي في دلائل السلامة ان  
 هذه الدلائل لا يعمود عليها وانها قوية في الدلائل على السلامة فمن هذه الدلائل ويستفاد  
 قواها ثم يحكم على المريض بما يدل عليه من العلومات الاصل والا قوى وينبغي ان تعلم ان  
 العلومات القوية الدالة على الهلاك لا يكاد يجمع مع العلومات القوية الدالة على السلامة  
 اذ كان كل واحد من هذين الطريقين والشدان لا يجمعان في موضع واحد والعلامات لا يجمع  
 دلائلها في ما ير الجدل ان الاموات فما كان منها محمودا فهو يدل على خبر ما كان منها فاسدا  
 فهو دل على شئ ولذلك سمي باب المريض قد انضاج معاد رداء مع العلومات الرية والمريض  
 فيه شئ من العلومات المتيقن بغيره قوة الشفق وقوة الشفق ونفع البول وقوة الشفق وقوة  
 ان تشكل على شئ من ذلك ولا يقتصر به واذا رجع الى المريض وكذا ان رأت المريض في  
 فيه علامات يجمع بغيره قوة الشفق وجودة الشفق ونفع البول وقوة الشفق وقوة  
 له اعراض صعب يتوله الفلق واختلاط الذهن والخيالات وغشاة في الجرح ومع الفلاد  
 فلا يجب ان يجمع من هذه الاشياء من الاعراض زوالها يكون مريضا بسلامة المريض من مرضه  
 ولذلك قال بقوله في المصنوع لا يجمع بين المريض على غير القياس ولا يجمع بينك امور صعبة  
 يكون على غير القياس فان اكثر ما يكون من ذلك لا يثبت ولا يطول مدته وانما اراد ان يكون ذلك  
 الحق ابا يدل على الحرف والعلامات الرقية ابا يدل على الشغل بطلانها عما ذكرت ليس بين  
 الانسان ان يصيب حتى يعطى فيها يحكم به فانه قد يقع في فوات الاشياء غلط في ذلك والكثير  
 يقع من ذلك في الاور الحادة لمرقة شغلها في حال الحال فاما الامراض المزمنة فليس كذلك  
 يقع الخطأ فيها يحكم به عليها ولذلك قال بقوله ان الحكم والقسمة في الامراض الحادة بالموت  
 والحياة ليس في غاية القدر ذلك للطاغة ما دلتها وسرعة عركتها وشغلها في حال الحال الا انه  
 ان كان الطبيب ساهرا فاما حال النظر في الكتب وادراكه في مراره المرضي حتى من الشئ في قوله  
 ونظر اشرافا الى الركة ينبغي فيها يحكم فيه انما الجبر وان ذلك تدب على الطبيب ان يتخير من قوله



٥١٦

المرضى ويحفظ ما عاينته ويحدد التيسر ويحسن القياس ويكشف تدبير ما ذكرت في كتابي هذا فانه اذا  
 قيل ذلك كان صوابه كثيرا ونظيره في غير ما ينبغي ان تعلم انه ليس ممكن في الاسراض في اول الامر في  
 ايام المرض ان يحكم بسلامة من يزل وسوت من يموت الا في الاسراض التي يكون انقضاءها في الرابع  
 الساع فان علاوات هذه الاسراض لا يظهر في اول الامر فلما الاسراض التي يكون انقضاءها  
 في الرابع عشر والعشرين وما بعد ذلك فانه لا يمكن ان تعلم السليم منها من المهلك في اول بل ينبغي ان  
 يتفقد العلامات في اربعة ايام نشط الى تغيير المرض وحركة الى ان حال يؤول وذلك لان  
 شهي هذه الاسراض بعد حركتها تبقى لفظ ما فيها والعلامات فيها الا ما يظهر في الايام  
 الاول وتناقص بحدود طول المرض ولذلك ينبغي ان يتفقد لحوادثها في كل اربعين يوما  
 اردت ان ايقن من اسر العلامات المذكورة وهو تمام الجزء

الاول تحت المقالة العاشرة من الجزء الاول  
 كمال الصفاة الطبية المعروفة للملكي  
 وتتلوه المقالة الاولى من الجزء  
 الثاني وهو الجزء الثاني  
 في الخلد الثاني في الجزء  
 في الخلد الثاني في الجزء  
 وصلى الله عليه وسلم

في حاشية الدرر النقع من حشفان القلب ومن الحزن والجوع الذي يكون من المرة الشوا  
 لا يشفى دم القلب ويشتد اعصاب العيون ومن حل الدخمي يصيبه رجاء  
 ثم طلى به البلع الذي يكون في الايمان من حدوث البرق اذ هب في اول  
 طلبة بطليمة ومن كان يسمع وتقبل انتشار اعصاب العيون  
 وسقط بذلك الماء ان هب من عنده فكان نذره في اول  
 في حاشية الدرر النقع من حشفان القلب ومن الحزن والجوع الذي يكون من المرة الشوا  
 لا يشفى دم القلب ويشتد اعصاب العيون ومن حل الدخمي يصيبه رجاء  
 ثم طلى به البلع الذي يكون في الايمان من حدوث البرق اذ هب في اول  
 طلبة بطليمة ومن كان يسمع وتقبل انتشار اعصاب العيون  
 وسقط بذلك الماء ان هب من عنده فكان نذره في اول

٥١٦



بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
 العزيز الحكيم

- |    |  |    |   |
|----|--|----|---|
| ١  | في صدر الكلام في حفظ الصحة                   | ١  | في تدبير العام للصحة                    |
| ٢  | في تدبير الصحة بالرياسة                      | ٢  | في تدبير من ماله أهيا من قبل قبح        |
| ٣  | في حفظ الصحة بالاستحمام                      | ٣  | في تدبير الصحة بالاعتدال والاشربة       |
| ٤  | في تدبير الصحة بزيب الماء                    | ٤  | في تدبير الصحة بالتراب البعيد           |
| ٥  | في تدبير الصحة بالنوم واليقظة                | ٥  | في تدبير الصحة باستعمال الحمام          |
| ٦  | في تشبه الامران بحفظ الصحة                   | ٦  | في اعراس النفسانية                      |
| ٧  | في النظر في العادات                          | ٧  | في تدبير الامراض المستعجلة              |
| ٨  | في صحة الامراض الخارجية عن الاتصال           | ٨  | في المسخات وحالات الحبل                 |
| ٩  | في تدبير الامراض التي لا يعالجها من غير علاج | ٩  | في تدبير من لا يمكن ان يحفظ من اجل حاله |
| ١٠ | في حفظ الصحة للايمان والضميمة والافان        | ١٠ | في تدبير الاطفال                        |
| ١١ | في اختيار الطيب وتدبيره                      | ١١ | في تدبير الصبيان الذين قد جاوزوا الصغار |

- |    |                        |    |                         |
|----|------------------------|----|-------------------------|
| ١٢ | في تدبير ايمان الشباب  | ١٢ | في تدبير ايمان المساكين |
| ١٣ | في تدبير ايمان الفقراء | ١٣ | في تدبير ايمان الامراء  |
| ١٤ | في تدبير ايمان الملوك  | ١٤ | في تدبير ايمان الملوك   |
| ١٥ | في تدبير ايمان الملوك  | ١٥ | في تدبير ايمان الملوك   |
| ١٦ | في تدبير ايمان الملوك  | ١٦ | في تدبير ايمان الملوك   |
| ١٧ | في تدبير ايمان الملوك  | ١٧ | في تدبير ايمان الملوك   |
| ١٨ | في تدبير ايمان الملوك  | ١٨ | في تدبير ايمان الملوك   |
| ١٩ | في تدبير ايمان الملوك  | ١٩ | في تدبير ايمان الملوك   |
| ٢٠ | في تدبير ايمان الملوك  | ٢٠ | في تدبير ايمان الملوك   |
| ٢١ | في تدبير ايمان الملوك  | ٢١ | في تدبير ايمان الملوك   |
| ٢٢ | في تدبير ايمان الملوك  | ٢٢ | في تدبير ايمان الملوك   |
| ٢٣ | في تدبير ايمان الملوك  | ٢٣ | في تدبير ايمان الملوك   |
| ٢٤ | في تدبير ايمان الملوك  | ٢٤ | في تدبير ايمان الملوك   |
| ٢٥ | في تدبير ايمان الملوك  | ٢٥ | في تدبير ايمان الملوك   |
| ٢٦ | في تدبير ايمان الملوك  | ٢٦ | في تدبير ايمان الملوك   |
| ٢٧ | في تدبير ايمان الملوك  | ٢٧ | في تدبير ايمان الملوك   |
| ٢٨ | في تدبير ايمان الملوك  | ٢٨ | في تدبير ايمان الملوك   |
| ٢٩ | في تدبير ايمان الملوك  | ٢٩ | في تدبير ايمان الملوك   |
| ٣٠ | في تدبير ايمان الملوك  | ٣٠ | في تدبير ايمان الملوك   |

٥١٨



يمكن لأن السبب الذي به يكون الفناء الطبيعي حركته من نفس طبيعة الأبدان إذا كان الفناء  
 من نفس طبيعة الأبدان لم يكن منه إلا أن الفناء إذا استعمل في الشيء الذي ينبغي أن يستعمل في  
 الأبدان من الأسباب المتفرقة بها فذلك السبب الضروريين لم يفرغ إليها المخرج  
 وذلك لئلا تقدم طبيعة من الأسباب المتفرقة غير الضرورية ودون الأبدان على سبب ما ينبغي  
 أصل تلك الأسباب الضرورية فطريق إليها الفناء وهذا الذي هو حفظ الصحة على الأصحاح  
 ورد على المرض وحفظ الصحة أولى بأن تقدم ذكره لأننا جيل من مائة المريف وأما هذا إذا كان  
 المرض المتصور إليه في صناعة الطب إنما هو الصحة كما لا يسوغ في مذكر كبر في فرق  
 الطب أن يفتد الطبيب إنما هو الصحة ومائة أحرارها فينبغي هذا الكلام إنما به صناعة الطب إنما هي  
 حفظ الصحة وقد قال الأولون من هذه الصناعة أن حفظ الصحة لعل من مائة المرض  
 لأن الصحة في الأصحاح مبرورة وفي المرض مبرورة وحسن الشيء الموجود أجل من طلب الشيء المفقود  
 وأيضاً فإن حفظ الصحة أقدم في العقل والبدن من مداواة المرض إذا كان الإنسان مريضاً على الصحة  
 والصحة هي أمارة البدن وهذا الاعتدال إنما أن يكون في الغاية حتى يكون سائر الأفعال في الغاية  
 على الجري الطبيعي على أفضل ما يمكن والجلد ليست أبقى الاعتدال في الغاية الاعتدال الذي بين  
 جميع الأطراف حقيقة إذا كان ذلك غير ممكن الاعتدال إنما هو الاعتدال وإنما يكون اعتدال  
 عن الاعتدال الذي في الغاية إلا أن ذلك الاعتدال لا يغير الاعتدال ولا يقطع عن الاعتدال  
 وإذا كانت الصحة هي ما ذكرنا فإن الأبدان المعتدلة في الغاية وأحق ما كانت الصحة عن الاعتدال  
 كثير مختلفة في خروجها عن الاعتدال كثير مختلفة في خروجها عن الاعتدال بالزيادة والنقصان  
 وإذا كان الأمر كذلك فإن الطريق المسلك إلى حفظ الصحة ينقسم إلى قسمين أحدهما حفظ  
 صحة الأبدان والصحة والثاني حفظ صحة الأبدان الصنف الذي يحتاج إلى الاعتدال والاعتدال  
 حفظ صحة الأبدان التي قد أسرفت على الوقوع في الأمراض المزمنة من مائة مائة وحفظ صحة  
 الأبدان الصنف ينقسم إلى قسمين أحدهما ما هي الأمراض المزمنة التي قد أسرفت على الوقوع في الأمراض المزمنة  
 عيب الأسباب العامة المشتركة بين الصحة والمرض وأما الخاص فيقسم قسمين أحدهما حفظ صحة الأبدان  
 التي لا يتم من صحتها شيء وهي المعتدلة المزاج المستوي بالتركيب والثاني حفظ صحة الأبدان الخارجة  
 عن الاعتدال في المزاج والتركيب إلا أن ضرراً فاعلم أن مرضاً من الأمراض المزمنة أن يكون الذي هو المرض  
 تحفظ صحة الأبدان فطريقه أن هذا النوع يكون بغير الأسباب العامة المشتركة بين الصحة والمرض

وهي الأمراض التي ليست بطبيعة الطبيعة القوية للبدن واستعمالها على حالها للصحة وأول هذه الأمراض  
 هي الحمى الحطية والربو والاضطراب والاضطراب والاضطراب والاضطراب والاضطراب والاضطراب والاضطراب  
 وصحة الأبدان والأمراض النفسانية والنظر في العادات إذا كان المرض بهذه الأسباب ونحن  
 ننتهي إلى أولها بالبدن الذي يكون بحسب حالات القوى **الأسباب**  
**الخاصة في قسم الصحة بحسب حالات القوى في أقسام الصحة** أما قسمي لن أرا حفظ  
 صحة أن يكون تقوية في الروائع التي تكون هو أفعالها فاعلم أن هذا القسم ينقسم إلى قسمين أحدهما  
 من الرياح العامة ليس بالاعتدال وإنما بها لعله بخارات بدنية ما يمكن أن تكون هذه الأسباب  
 القوية في غير الأبدان بلحمة الحسوة إلى اضطرابها ولأن أوقات السنة التي هي الأسباب في قسم  
 القوى ينبغي أن تكون من الصحة الذي يكون في كل واحد من أوقات السنة في قسمين أحدهما  
 يكون في القسمين أنه متى كان الوقت الحاضر من أوقات السنة ربما يجب أن يكون قد  
 الأبدان المعتدلة بالأغذية المعتدلة وسائر الجسم المعتدل وقد هي الأبدان الخاصة في  
 الاضطراب في أوقات من الاضطراب والاضطراب في أوقات من الاضطراب والاضطراب في أوقات من الاضطراب  
 من زمان الصيف يجب أن يستعمل في الأبدان المعتدلة بعض التبريد والتلطيف والأول  
 من الربو خاصة فالأبدان الباردة فإن هذا الوقت سائر في أوقات الأبدان الخاصة فينبغي أن  
 يزداد في التلطيف والتبريد واستعمال المداواة الطبية ويجب أن لا يستعمل بالاعتدال  
 والدواء السهل لحفظ الصحة أن يستعمل ذلك في هذا الوقت الاعتدال وتوقع الأبدان فيه وأما  
 ويجب أن تقدم للأبدان ما سترغب الاضطراب التي قد اجتمعت في زمان الشتاء وجدت  
 قبل أن يتوسل بمرارة الصيف فيصعب إلى بعض الأعضاء فيحدث فيه مرضاً من هذا السبب ليس  
 في ذلك هذا القول من كثير تولد الفضول في بدنه فينبغي أن يبادر باستراجه في الشتاء المبرج قبل  
 أن ينوب الاضطراب التي قد اجتمعت في الشتاء فيصعب إلى بعض الأعضاء الزمنية في الشتاء  
 الربيع قبل أن وسط الدم ويحمله أكثر مما كان في الصيف من الاضطراب حتى لا يصير المرض في الصيف  
 بعض الأعضاء فيحدث فيها اضطراباً وكذا في شتاء الاضطراب التي كانت في الصيف في الشتاء فاعلم أن  
 وهذا الزمان حافض لجميع الأبدان لأن الكمال في رصحاء المزاج الباردة الباردة وينبغي أن يكون  
 الشد من إذا كان في الوقت المعتدل على هذا المثال في قسم الذي يكون في الصيف فالأعضاء في الصيف  
 المداواة حاراً فينبغي أن يكون بغير الأبدان المعتدلة فيه فيزيد من الاعتدال إلى البرد



الطوبى بحسب مقدار زيادة حرارة الصيف وميله على الريح وجعل في تدبيرها ما لا يكون  
 للحر في موضع الغربة من المياه العذبة ويكون أبواب الجبال على ما يلي جيب الشمال وكثير من الرخ  
 والتمريخ والقصود في الخشب الذي يحترق الهواء ويضع الهواء للطيب المبرد في البارد  
 وليس ثياب الكتان الخفيفة النسيج الصقولة والاقبال من الطوبى والاستحمام بالماء البارد  
 العذب وكثرة السباحة فيه ولأن الحرارة الغريبة في هذا الوقت يميل إلى طهر اليد وتقل من  
 داخله فيبقى أن يكون الإغذية قليلة لطيفة سريعة الانهضام ولقد لفتنا في هذا ما لا يمكن  
 احتسابه العناء على الأبدان في الصيف وأسهل ما يكون لها في الشتاء فقد يجب لذلك أن يكون  
 الغذاء لطيفاً سهل الانهضام ينزله السهل الأرضي والفرارح والطياليج ويجوز لها المودة  
 بالخلل وما الزمان وما المحصر وما الشفاح والحاض والألبان والوارد المجرى لبن العصا  
 والقش والخيار والزعفران والقلة الحقا ومن التوابك الإيجاج والخرج والثوث والشفاح المرو  
 الذي ليس يصادى الخلاق والزمان وما أشبه ذلك سرداً باليد ويجوز وما لا يخفى من الحار  
 وهو الشرب المأكول منه أبيض دقيقاً ليس بالعقيق وأن اضغ إلى ثوب غيرة فليكن من الجرج  
 فاما الأوبان التي تزيها حار يا ليس فيبقى أن يستعملها بها من استعمال هذه الأشياء إذا كان  
 هذا الزمان من أرى الأوقات لأصحاب المزاج الحار اليابس وينبغي أن تقلل من الجماع في هذا  
 الوقت من السنة كثيراً ما جعل من الأبدان من الحرارة الغريبة فاما النوم فيبقى أن يستكثر  
 منه ويحسب ثوب الأودية القوية الإسكان الحارة وأن اضطر الإنسان إلى ثوب شيء منها فليست  
 ما اللباب والنبغ وما الفاكهة والخيار وشيرة الإطيل وشرب البود وما شاكل ذلك فانهما  
 الصافية فاما الفاكهة استعماله في هذا الوقت حاقق وهذا الزمان من السنة سائق للشفاح  
 المزاج البارد واللب واللبقوس ولذلك حتى كان الهواء رايلاً ينبغي أن يكون التدبير على هذا  
 المثال في التدبير الذي يكون في الخريف فاما الخريف فلا يتبادر إلى يسه أن يكون تدبير  
 الأبدان المعتدلة فيها ما إلى الحرارة والطوبة وعمل فيه في أن يكون الغذاء الحار سائلاً إلى  
 هذا المزاج ولا يترن لينة الهواء التكتيف بالليل وبالغداة ولا سيما الأرض لا يترن اليه  
 الشراكت فذلك يتو في الخريف لشفافاً انتهى إذا كان الهواء في هذا الوقت يكن من غلظته ما لا يكون  
 الرابضة معتدلة والاستحمام بالماء العذب القليل المائي للحرارة ويجب الاستحمام بالماء البارد  
 يكون الأغذية حارة قليلة لا تدوم مع الحار المجرى من الضمان ومغارة الماء وما كان جميعاً

طوبى حاراً اسفيد بلحاً لم يربا جاداً طليخاً وشوراً ولا سراق المودة بالهليون والجزر والشب  
 لما كل ذلك من الحلو المأكول حاراً بالمودة المستحق والسك والافاكهة فليكن في ذلك السلف  
 كلها فادفعوا قلوبهم وداؤوا ثبات اضطر الإنسان إلى أطعمه فلا يسكن منها وشكلها فيه والتمريخ  
 والأصغيات والموزة من اليابسة والشمس الشاي والزبيب الخراشقي والقشون لينة والزمان  
 لب الطعم والمالحة بزاج متوسط ولا يسكن منه وقيل من شرب الماء البارد وقسم النعنع المجرى  
 والبهرارح ومن الطيب المسكن الخليل بالكافور والعود اللين من البود والسكر والزعفران والسكر  
 ليعدل وينبغي أن يعلم أن هذا الكثرة من الحار لا يجب أن يكون من الحار المجرى بل من الحار  
 الطيب أشد من المعتد فاما أصحاب المزاج الحار اليابس والأكل فاما الحار في هذا الوقت يكون  
 ردياً يجب أن يكون غذاءهم زائداً فاما أصحاب المزاج الحار اليابس يجب أن يراعى في رطوبتهم  
 ويكون ما رتبوا شرباً ولينج الجماع وتقليل في هذا الوقت من السنة ويجب أن يكون  
 الشفاية فانهما كلها ردياً سامية ردياً سامية والفرج والسرور فانه ينبغي أن يسكن منه فانهما  
 غلبة السعدا وينبغي أن يعلم أن هذا فضل ردياً هو حيث الأمر من شدة جسد وانقضاء قوتها  
 فيه ولذلك يجب أن يقرأ أن الأمراض التي تكون في الخريف السعد وتقل في أكثر الأوقات الأربع  
 فانه الصبح الأوقات وأقلها ردياً وانما قال ذلك لأنه لأن الهواء يكون في الخريف شديد الحرارة  
 يختلف في اليوم الواحد حرارته ولأن الاغلاط في الصيف يحترق في كثير من الأماكن فاذ أجاز الحار  
 حتى يبرده الفصل ردياً القوي الذي في حديث الأمراض الردياً لا سيما من كان من الشتاء  
 تدبر في جهاد ما يجب لذلك أن يلزم الإنسان التدبير الذي ذكرناه ويعد ويعد فانهما  
 إلى أن يأتي الأسطار فيربط الهواء ويستوي لثلاثة وينبغي أن يجاهد الأبدان في هذا الوقت  
 الدما المسهل الذي قد اعتد به شرباً من روده وبه الشتاء وحقق الصقولة في الأبدان  
 وأشاعها من القتل وينبغي أن يعلم أن هذا الوقت من السنة سائق للشفاح واللب  
 المزاج الحار الرطب في التدبير الذي يكون في الشتاء فلا ينزاجه بارد ويجب أن يكون  
 التدبير فيه لأصحاب الأبدان المعتدلة ما إلى الحرارة والطوبة ويجب مقارنها الشتاء  
 ورويته وأن يعمل أنواع الدوا الذي يمنع من وصول الهواء البارد إلى البدن كالسرد والشفاح  
 والمرعري والفرارح والياب القشنة الشبة الناعمة وطلي البان التي تودها حطبها هو ليس  
 يردى الرابحة ويكون ذلك على قدر وزن قوت برد الهواء وضعفه ولذلك يستعمل من ذلك مقداراً

٥٢٢

تدبرهم











والغشا والخارنابان لم يتساع له الصوب فلياكل اللحم الذي ينشئ اللحم والغازي عا الحضر  
وما الانسان والفرع وما اشبه ذلك فاما حتى يجد صاحب الاعيان شيئا يتخلل في الاعضا  
حتى لا يتكسبها الحركة ليعبر له فينبغي ان يستعمل الدعاء والراحة والذلك المعتدل والاستحمام  
بالماء الحار واستعمال الفدا المألوف بعد ان يميل الى الرطوبة فليتناه اذا كان من الماء فقد يفسد العمل بالبر  
بالحمى الرقيق وذلك البدن والتسبح بالدهن والاستحمام بالماء الحار فانه من الماء ما يجمع بين  
**الاعيان**  
فاما الاستحمام فينبغي ان يكون بعد الرياضة ولا يستعمل حين يقطع الرياضة لكن يصبر قليلا حتى يبرد  
ويكون ربيع بدنه بالدهن وقد كثر وكثرت وقعا ويدخل الحمام وذلك للمنع الشام وللمستعملين من  
البدن بقايا الفضول التي حصلت بالرياضة ويذهب الجلد والحم ويكفي الكف في الحمام على الحاجة  
الى ذلك على اذكرناه وما سذكره في تدبير الحامس ويد لك بدنه في الحمام ويخرج بالدهن الموقد  
ولكن الذي لا يجب ما يدعى اليه الحاجة وذلك ان حتى كان الانسان صاحب رقة ولم  
يكن من يحتاج ان يقوي اعضاؤه فليكن ذلك في شارب البدن وكما سذكرنا ان كان من يحتاج  
الى تقوية فوع للاعضاء حسب الاحمال او بسبب الحاجة فينبغي ان يكون ذلك قويا في  
الاعضا فان اردت ان يلين الاعضا فليكن ذلك اسر الرياضة وليس ينبغي للافان  
ان يراعى ويستعمل بعد الطعام لانه لا يستعمل في ان يراعى ولا سيما ان كان الطعام غليظا  
وذلك ان حتى اذا شرب او استعمل من الطعام اشبه بالمراس به بخارا او ان اشعر  
ودية قوية وذلك الاسباب التي ذكرناها افقا وذلك ان يراعى ان يستعمل الانسان  
الغذاء عند خروجه من الحمام فان الطعام عنه ذلك طيفوا على فم البدن وعلو المراس بخارا  
فان وقع الخطا في استعمال شيء من ذلك واشتد المراس بخارا فاهل صاحب شيء من المراج  
فيقارن فليس الغشا رين فان بلغ ذلك ما يجب الا فانتف المراس بخارا فاهل صاحب شيء من المراج  
وصاحب ذلك بالحمى الرقيق وشدة الشايب وذلك الغدا بين فان عرض الكبد في شدة  
فيعالج ذلك بالكسجين البزوري وشرب الانشيين وغيره مما يجري هذا المجرى ما سذكر  
في علاج السدة الا انه قد ينبغي ان يعلم ان الاستحمام بعد الغدا فلو من كان في قضيعة اذا اراد  
في كسب مدد ولا في عدته فليعلم ان الاستحمام من قريضة حتى كان حله ما حبه فليعلم ان  
كان غشا كذا فلا ينبغي ان يتفكر عن عاودة فليس يتا له من ذلك ضررا اذا كانت الفضول

من ابدان هو لا يتخلل بالسهولة كما يتخلل بالرياضة فاما سكر لم يكن كذلك فلا ينبغي ان يستعمل في ان  
يرتاح ولا ينبغي ايضا الا نشا ان يرتاح بعد الاستحمام فان ذلك مما يجعل القوة ويضعفها فليعلم  
انشاء الله **الباب السادس في تدبير الحامس في الرياضة** والاشياء  
فاما الغدا فينبغي ان يكون اذا خرج من الحمام ان يتورع فيسحق الغدا ساعة وبقا ولا يبعث  
بغير الاشياء بمنزلة الكسجين السكري او الصلي او شيئا من الحار او المبه او غيره بل  
يجب مزاج الانسان الذي من يستعمل بعد ذلك الغدا ويخدم ما ينبغي ان يقدم على الاستحمام  
ويجد وجدة المضغ له وحققه بالاشياء الا لطيفة الفليضة السهل بذلك فمضغ  
له ولذلك ينبغي ان يكون ما يشاء له من الاشياء الطيبة وقد اجد بعضها للبرع ففهمها  
و يجعل خروجه من الغدا وحله الامر ان قد ينبغي ان يطهر في استعمال الغدا الى سكر  
احدها كيفية الطعام وسلا وسته للبدن والاشياء كمنه رقيقة والاربع وقت شاوله  
كيفية الطعام وسلا وسته فله نظري مزاجه وشه النظري جوهر اما النظري مزاجه وشه  
ينبغي ان يظهر مزاج البدن فان كان عارا غذية بالاعذية الباردة وان كان بارد الغدا  
بالحار وان كان باسا غذية بالطيبة وان كان رطبا فبالساوية وان اشق الانسان ان  
يتبدى باعذية فهو من الغدا فينبغي ان يغليها باعذية كثيرة منها ويبلل من هذا ثم يترك  
ما يخلط الحش الكروني ليعتدل مزاجه وينقص من حرارته وينزلة ما يبع اللحم الطري  
بالصلي او بالحبس المربي او بفلفل الاصباغ الحارة المعولة بالخل والصلقل الكروي  
وما شاكل ذلك فاما النظري جوهر الغدا فان الغدا الفليضة ينزل في القوة الحرة القوية  
من كانت معدة الغزير كثيرة والقصر فيها عريث وان كان يجب شيئا كثيرا من الطعام  
وفي زمان الشتاء البرد والحرارة وكثرة النوم لان هذه الاعذية في مثل هذه الاحوال ينضم في  
المعدة ايضا فاما ما ينبغي في غذاء كثير او يزيد في القوة فبالساوية كلها من كان في غدا من  
الحال اعني ان يكون حمية قليلة الحرارة والمرايضها لبدن ورياضته ونومه فليعلم ان  
فان هذه الاطعمة لا يفهم في معدة حار ويترك كمنه سا غليظا ومعدا في الاشياء  
ان كان الغدا فليطبخ المزاج فاما الاغذية اللطيفة بمنزلة الحار والاربع والطرايح والتوابيع  
واجبة الطيبة بقول ما شاكل ذلك فاما ما وافقه لمن لم يكن له قوت ولم يبقه الحار في  
وفي حمة ضعيفة ومن كان في الضحك من معدة فاما ما كان له قوت والحار في حمة



059

بشء وكذا لك تقل من الغذاء ويقلص تنزلة الحيز العبد الاختار وشروا في الشارب الرتيا فيه  
ممن الغاريج والطيارج استحال النوم والذمة والراحة وتترى في ذلك من جيل شخص  
فيبقى ان ذلك البدن ويخرج تريا جديا بدنه كس ثاثة فيبقى ان بدن الماء القاسر ويقل اقتضيه  
فان اصبح الانسان في عدة بقية من الغذاء فيبقى ان يتقيد بشئ الى ان يجد تلك الغذاء  
يسري ويشيق انما الهضم عند ما يرى الغذاء فانه بعدا فخطت والمغشاهما والبرودة ابتداء  
يصنع وان لا يشيق شئ في ذلك فيبقى ان يستعمل الرياضة بحسب الحاجة والاحتياج جدد في العظم  
في ترتيب الغذاء كما ان الطير ترتيب الغذاء فان من لا بد تريا فيبقى ان يقدم وسها ما فيبقى ان يعرض في  
فيبقى ان يقدم الانسان الامنية الرياضة الانهضام من الغذاء على ما كان في الغذاء ويترك فيبقى ان  
يقدم الغذاء اللين للطين على الغذاء الجاف لما تكون الغذاء السبع الغذاء رتريا في الغذاء البني الاقمار  
تنزلة ما في اول الانسان البطني والشمق قبل المنس والقرد والغذاء اللين الطين بطرق الغذاء الجاف  
منزلة ثا في البقول الطرية الطرية المري والرب على الكثر في الشرب لما يتقدم الغذاء  
البني الاقمار على الغذاء السبع الاقمار في ذلك فيبقى ان يحصل في المعدة ويصل منه الغذاء البني الاقمار  
كذلك في جري الامس في الاقمار في اللينة الطين او احدث الحاجة في اللينة فان اللين الطين اذا  
له بعد سبك الى الخرج من الغذاء الجاف وتعمل فيبقى انما الغذاء البنية البني الاقمار  
فيبقى ان يقدم على الغذاء الطين السبع الانهضام تنزلة ما تقدم لحم العظم على لحم الضربة لحم  
القر على لحم الفم وانه ان تزلزلة اخرى من الغذاء ما وجد عضلا لان الفاك عليه الحوض في  
يعمل في الغذاء الغليظة وبعضه في يده الغذاء الطين على الغليظة من بعض الفاك لونه على السمك  
اذا كان الفاك عليه اللحم العصي في اوقات ثا في الغذاء ما اوقات ثا في الغذاء فيبقى ان يكون  
ذلك بعد ثا في الغذاء في الحارة في الرياضة الكافية والذلة ودرج الحوام وعند ما يرى البول  
قد انصغ والشئ قد قرب والجرج قد ارضد ذلك فيبقى ان يترى الغذاء ثا في اخر  
احد في الغذاء فيفضل البدن فيفضل شربها ويحسد الطعام ثا في طرية تلك الشرب ثا فان  
التق ان يترى الغذاء احذيت الغذاء اخلط فيبقى ان يبقى ما جنة في كجتها ويطهها  
ويمن زما من اريب عليه فيلزم ثا في بعد ذلك فيبقى ان يكون الغذاء في الاوقات الحارة  
فقد يكون الحارة في يده في يده في الاوقات الحارة لان حرارة الهضم في  
الحارة في يده في يده في يده في الاوقات الحارة لان حرارة الهضم في



في الشئ أكثر من استراجه له في الضيق لان المعدة في هذا الوقت تكون اقوى حرارة على ذكرنا اننا قد  
 ينبغي ان يكون شاول الفضا في الضيق بالقدوات عند ما يكون الهوا طيبا وينبغي ان لا يتبدى الاضحا  
 بعقب الرياضة الاعداء الكون والمعدة لا تمل من ما عتدوا اكثر وكذلك بعد الاسترخاء يكثر  
 ما علم ذلك في التدوين الفضا يجب الشهوة فلو ان الشهوة في استراجه الفضا يفسد لانه لا يملك  
 على هذا الفضا وله وجه لا يكون وذلك انه متى كان طعنا في شئ كان في الجوده وكانت الشهوة  
 يميل الى احدها اعزها يميل الى الفضا المشتهى لانه اشد ملو ومرة للبدن وارضاه له ولعل استراجه  
 كذلك ايضا متى كان غذا ان احدهما اجرد من الاخر وكانت الشهوة يميل الى الذي هو اقل جوده  
 على الاخر لان المعدة تستمر به اجرد حين ينزل الفضا له الاضحا كذلك يقبل ينزل اجسادا  
 في تدوين الفضا يجب الاضحا لانه لما في هذا الفضا يجب الاضحا لانه لما في هذا الفضا  
 في بعض الاضحا انه ان يستعمل الاضحة الموافقة لذلك ويجتنب الاضحة المرافقة في تلك  
 الاضحة وان كان سائر اليه ان يحسها الى خلافها وذلك انه متى كان الانسان يفرغ اليه الصلح  
 ينبغي ان يتوقى الاضحة المرافقة كالبرد والحر والثلج والمصلي وما اشبه ذلك ومن كان في جوده ضعف  
 فيبقى في الاضحة المرافقة لها بمنزلة الصبر واللين والبرد وما اشبه ذلك ومن كان يقطعوا الفضا  
 على ثم عدته ينبغي ان يشغل الاضحة الفلانة لتعمل فيقلها الى قعر المعدة ويوسج بجمرة ييرة  
 بعد الطعام ليعطى الطعام عن ثم المعدة ومن كان يتولد في جوده يلزم ينبغي ان يتوقى الاضحة المرافقة  
 للبلغم ويحيط ما يقطع بمنزلة الشجيرة العسلي ومن كان يولد في جوده مرة الضفر كثيرا ينبغي  
 ان يتوقى الاضحة المرافقة للثقل بمنزلة العسل والنحل والثلج ومن يعطى ما يقع الضفر بمنزلة  
 الحامض والتمر الحندي ورب الحمص وما اشبه ذلك ومن كان الطعام بطي الاخذار عن الحامض والاعا  
 ينبغي ان يتوقى الاضحة الفاضية والفليضة وان يعطى ما يجرد سريعا وليس الفليضة بمنزلة ما  
 يشاول هو انقول الفليضة قبل الغذاء ومن كان الطعام يتجدد من جوده قبل انفساه اضر الى الضحا  
 الاضحة الفاضية والساكنة بمنزلة المفعول والكثير في المزاج الساكن قبل الغذاء ومن كانت  
 باردة ضيقة الجاهري ينبغي ان يجب الاضحة الفليضة للثقل ويعطى الاضحة المبردة وذلك  
 خاير الاضحة اذا كان بها افة ينبغي ان يتوقى ما يرب في تلك الاضحة ويستعمل ما يفسدها ويقصها فان التوق  
 ان يشاول الانسان في بعض الاوقات غذا غير موافق لما يجب في بعض اعضاءه فيبقى ان يشبه ما يضر  
 على ما ذكرناه في هذا الموضع **باب في تدوين حفظ الصحة بشراب**

الاضحة

ما الشراب وان قد ذكرنا ما كان ينبغي لنا ان نذكره من التدوين بالاضحة يجب ان نذكر التدوين  
 بالاضحة وجعل الاضحة وما الحلية اليه مشروبة وهو الماء من شرب الشراب ما الشراب ينبغي ان يتخذ  
 منه ما ذكرناه في هذا الموضع وان يجب شربه في وقت شاول الضحا الى ان يستقر الضحا في المعدة  
 قليلا وذلك ان شرب الماء في هذا الوقت مما يوجب جرم المعدة والقدرا ويمنعها من ان يطلع  
 جودا لان جرم المعدة يحتاج ان يماس الغذاء لانه لا يتغير ويحمله الى المعدة فلو دعت المعدة  
 لطبيب اليه لكتبت العنق فاذ استكفا الانسان من الطعام واستقر الضحا في المعدة فشراب  
 الماء البارد القوي ما يحتاج اليه ولا ينبغي ان يشرب الماء على الري ولا في الجمل فان ذلك يضر حرارة المعدة  
 والكبد القوية الا ان يكون عاريا المزاج بالبلع وينبغي شرب الماء الحار في الجمل من كانت معدته  
 ضعيفة او العصبية ضعيفا ومن كان في صدره ملحة فان من جوده اعدت لها الطعام القوي  
 الكزبرة والتملحات والشاهن وارضاع الفاسل وان هم غش في شرب ما الحار في جوده كبر السن  
 والمشيخة يظهر من الضحا وارضاع الحار من حارة البرد لا ينبغي ان يشرب الماء البارد بعقب الحامض  
 ريدي ولا بعقب الحامض ولا بعقب الرياضة القوية الا بعد ان يهد ويثرب قبل حمله ولا ينبغي  
 من وجع ولا يوسر استوا لولا الماء الحار في الجمل بعد الغذاء قليلا مع البقدرة فقط فذلك اشارة  
**باب الشارب في تدوين حفظ الصحة بشراب**

فاما الشراب اعني المبرد العتيق فقد قلنا في غير هذا الموضع انه متى لاقى الانسان ان اراد حفظ الصحة  
 اذا شرب عليه مقدار اعتدلا في وقت الحاجة لا يقوى الحار القوي في شربها في جميع البدن  
 وبعد الاضحة المرافقة فيستغنى عنها بالبرد والبول وليس القوية وبعيد الاضحة المرافقة  
 قد عثر لها البوسجيب البس المرفا ويزيد فيشرب الطعام ويصير على احتراجه ويشرب الى ما بين  
 الاضحة ويحصل الماء منها ويحلل الراسح القوي ويضيق السدد ويعدل المرة الشدة او الضعفة فيجب  
 ويقرى النفس ويحسها حار جدا وشا وفسا وفسا فله ما يتأخذ ذكر الحار في الشرب والاش  
 ما ضاع له في احوال الاضحة الباردة والقي هو ما يلزم الى البرد اذا استعمل به الغذاء ويقطعه  
 ايضا يسائر الامزجة التي يكون ما يستعمل به ما كان موافقا في كيفية مكنية وشوار ما يمازجه  
 من الماء ويضرب من كان مزاجه غفرا المارة ومن كان معتاده من شرب ما كان يرض له صاغ  
 من كان عصبه ضعيفا مشقة شدة ينبغي ان يشرب عصبه ومن كان في شرب ما لا يرض له  
 شربه لطيف به الاضحة القوية والبردة المزاج الكثير يجب الاضحة الحارة العتيقة















[illegible]

والكلبي ويجود شربة أفعلى ويقوي الشهوة ويصفي الدم ويظفي باللب وهو ما يولى الاربع  
لصحة لاسيا لولا كان البلم اقل على صحة وانه مقدر يوفد بذا الكرش واليسر من كل البعد  
اربعه ودرهم من الزراياخ وزاخره واصل السوس يحللك مرضى وانفسين ورومي مكنش  
راهم مصطكي وسيل البلب ودارجيني سكر درهمين صبر اسقروني وزان الثمين ودهنا جذ الحليم  
نمرا ونخل جريش من كان الغالب عليه البلم فالشرية رزق ودرهمين الى عشرة درهم جريش  
ياد ورق الاشج وسكان في رزق مع ذلك صفرا ليعيه بالكنجيين ومن كان يطهر في رزقه مع ذلك  
الحلظ السوداوي يخلصه الى هذه الادوية اتينون اذ يطهى رزق حنة وراهم درهمين حنة ودرهمين  
الى عشرة بما ياد زوخا باللب او بالعرجج القوي ومن كان يحمي بقعدة شي من البول  
فيصلي في هذه المياشيا من الحقل الاررق مع كل شربة وزان الصين الى نصف درهم فانه يخلصه  
عجب الفعل لحفظ الصحة اذا استعمل هذا الحامية من افضل ما يستعمل في الاشنة الكثر في  
جميع البدن الاستعمال بالحق فانه مع ذلك قد ينفع من على كثيرة منها ان تنفع بواضع الطما  
ينفع الشدة التي يكون في الاشنة بقوة الحركة واخراج الاخلاط في القليظة التي في الجريش وفي  
اقاصي البدن بمنزلة الوركيين والركبيين والقدم كمرت النساء ووج البطة ما قد جردا اشنة  
ذلك فانه في هذه العلل الملح من اسهل ما ياتي في اسراض الرزق والروية والقدر والاضطراب  
له ادق من التي لان التي وبما ناهي في هذه العلل في اول الامر ذكرها ليوحي في كتاب حلية الدنيا  
التي يتلغ من رزق الدم الذي يكون من افطار العروق الصوارب وفيه الصوارب ومن الصنة  
والكلبي والرحم والمشاء انما يفعل ذلك نقصان الاشنة جذب المادة واذلها من من  
الحمة التي يخرج منها ذلك اشنة اذا اردنا ان يقطع التي استعملنا الحقة لجذب المادة الى  
كذلك فستعمل التي تعذب المادة من الاعضاء السلي الى الرزق وقد يتنوع التي في على كثيرة فهو  
جيد لحفظ الصحة وقد يروى في الاشنة ان يكون في عدة طرق كمن يخلط ما في  
منه القال ادق من الاسهل بالذبح لان هذه الاشنة كثيرا ما يتنوع في عمل المعدة في اذها  
فالي نقي في هذه الحامية شربة ودهنا السهل يزل القوي في شربة ودهنا السهل في التي  
في الصيف لاذ بان الاخلاط في هذه الوقت ولها رها والعلق وتجي اذا اردت ان يصفي لاصواب  
الايان الصيلة ومن كان الغالب عليه البلم ان يكون ذلك قبل الفاعل الرابطة والاشنة  
ليذهب الاخلاط ويخلص ويسع الجاري ويستعمل في كل الحامية اشنة الكسبيين وسار السلي و







فان من الناس من قد اعتاد ان يرفع اليه ايها باره يا من كل الجبال والبراري ومجتمعة  
من سبعة الفلاحة وسياوي الرخش والطيور والاشياء لا تبادر به يا ليس وان اوصفت  
لهم الامراض الباردة الشبيهة كانت اهلوا عليهم من الاسراض الطيبة كاحولها والاسهل بوزن  
في الراضة فاما الرياضات فان من الناس من قد اعتاد القلب والكد وكثرة الحركة فهو يحتمل  
لذلك ويصهل عليه ولا يثا له منه اعيان وان دفع الى الراحة فله من ذلك اذى واضطراب في جميعه  
لا شغل لا يحتمل به من جسد الرياضه ومن الناس من قد اعتاد المدعة والراحة فان دفع الى القلب  
وان كان يبدوا عرض له منه اعيان ورياضات الناس مختلفة فمنهم من قد اعتاد ان يتعب بحلته  
الضريح والراعيين ومقاتلي الارز وشبههم من قد اعتاد ان يجب يد يتركه لتقوية رؤاه  
الغشاب والشا جين وكثير من الصناعات يبدونهم وهو لا ايضا منهم من يتعب في قري غير له  
وتفاق الحصى ومنها في الميدي والصغر المطرقة وشبههم من رياضته شبيهة بمنزلة الكتاب  
المصورين والخالطين ومن يجري مجرى لهم ومن الناس من يجب عليهم منزلة الخواص في انهم  
يحملون كد غير لا الذين قد اعتادوا ايضا فاذ اقام ان يتعب نفسه برياضة من الرياضات التي  
قد اعتادها لم يصعب عليها ولم يحتملها فو يا فان من قد اعتاد ان يقب يد يد لا يصعب عليه في  
قبيل ولا يمشي الى مكان بعيد ولذلك قال بقولنا من قد اعتاد تعبها وان كان شغلا ضعيفا فهو  
اجل له من لم يعتد وان كان شغلا قويا وذلك ان كل عضو اذا اديم العمل الخا من يد اكمه ذلك  
قوة وصلابة يكون لذلك الصبر على ذلك العمل من غيره من الاعضاء التي يديم المسكون والحدوث  
الناس من قد اعتاد المدعة والراحة فهو لا يقدر على التعب وان دفع الى الصبر من ذلك حدث  
له الاعيا بمرجة وهو استحبابها فاما العادات والاستحباب فان من الناس من قد استحباب في كل يوم  
فان اخرجه الى امانه من ذلك ضرر في جميعه لا شغل ما كان يحتمل بالاستحباب وشغل هو لا ينجي  
للطبيب ان يطلق لهم في الحيات الاستحباب بالما الذي قد اعتادوه وان كان التعجز لظهور  
وشبههم من لا يكتفون ان يستقيم فان استمر في الحام من بينه وان الما لك ذلك فبعد عن كد وشي  
من عرض له شيء من ذلك فينبغي ان يوسع برش الماء البارد على وجهه ويصلي سكينة وطلا  
سجد التلج بعد خروجه من الحمام ويظهر خبز اسيل ولا يتراب من وجع ومن الناس من قد اعتاد  
ان يستمر بعد الغشاء فان هرع من الحمام قبل الغشاء فانه من ذلك ضعف وعشى وهذا هو الكثرة  
لذلك فاجل من يخلو لكثرة ما يحتمل من جوده فينبغي ان يبعد عن حاجب ذلك قبل دخول الحمام بالليل

٥٢٢

ادنى

من الغشاء في العادات استباحها في الاطعمة والاشربة فاما العادات في اثار الاطعمة والاشربة  
فمنها ما يكون في الكيفية ومنها ما يكون في الكمية ومنها في الازقات ومنها في عدد المرات  
في الكيفية فان من الناس من قد اعتاد شاول الاغذية الحارة فهو لا يتأذى بها ويتأذى  
بشاول الاغذية الباردة وبما يهلك من الناس من قد اعتاد شاول الاغذية الباردة  
لا يحتمل الاغذية الحارة بل يتأذى بها فينبغي لمن يتأذى من ذلك ان يبعد عن شغل في التدخين  
ما يصاحبه ومن الناس من قد اعتاد شاول الاغذية الخفيفة والبطنة الانهضام والعسرة الاكل  
منزلة الحين القطيع ملو البقرة النجوم والجود فهو يستر بها استراحتها لا يستريح الاغذية  
الطليقة التي رعيتهها لان عددهم لا يقبلها ولا يتوق اليها اشال هو كالبشر الناس لا يصبر  
على الجوع يتأذون به راذ اسرهوا الرجب ان ينمو الغدا يجب العاقبة وان سحر من الغدا  
أهلكوا انفسا وشبههم من قد اعتاد الاغذية الطليقة غير المشهورة الغاريج والداراج والطليخ  
والعقول وما شاكل ذلك فهو لا يقدر على شاول الاغذية الطليقة ولا يستريحها حتى لا يقدحها  
فيهم من بعدهم ولحدثت له ثقلا وكسلا وايضا من الكثرة فينبغي لمن لا يملك شاول الاغذية  
الطليقة تادوا بها ان يستعملوا التي فان لم يكونوا يملكون التي فان لم يكن فيسولوا التزويج  
والاستعداد عن وقت الغدا من الناس من قد اعتاد شاول الاغذية المقددة كالقوام المقددة  
والخز التي ومن المأكلة اليمن والحب وما اشبهها فيهم يتأذون بشاول الاغذية الطليقة  
الطليقة جميعا اما الاغذية الطليقة فلا يستريحونها ولا يقدحون عن عددهم مريحا راما الاغذية الطليقة  
فينبغي عن قرائهم ومحدث لهم استرخاؤا وهو لا يفي هذا الباب من الناس من قد اعتاد شاول  
الحما الصمد فلا يوافقهم الحما وشبههم من قد اعتاد شاول الحما فلا يفرح خبر الصمد  
وشبههم من قد اعتاد خبر الصمد ومثله من الحبوب فلا يوافقهم الحما من الحما فلهذا  
الامر في عباد الناس لاصون من الاغذية حتى من الناس من قد اعتاد شاول الاغذية مدنية  
الكثيرين من يبتذل ويصعد بها ما لا يشهد غيره وهي بواقفة وبلا يوسد لا يوافقهم فيها جزا الاغذية  
الطبيعية الحية الكثيرين فلذلك قد ينبغي ان ينظر الى ما قد اعتادوه الانسان وما يطرأ عليه وما يفتنه  
اليه اسيل رافق في بيته الذوان كان غدا ليس بالجد فلا يفتنه اياه واجره على عاداته ما شاق  
والوم يبدو واضعافه بل من فيه لم يصح وان كان غدا هو واذ ذلك ان الانسان ان العادات  
استحبابه العادات الفتنه مدته رافضا به وانما لطيفة العادات الى طبيعة ذلك التي للملا

٥٢٤

وهو الحمة



سريع تقييد و انتفاء ما الى الطبيعة و يشبهها غير ههنا لان كل شيء من الاشياء المتغيرة يستحيل ان يتأكله  
 لشيء الا ان ينجس حتى كان ذلك المتأكل من جوارحه فيكون المرء ان يتقبل منه ذلك ان كان  
 من الناس يدنو على ما اول الاغذية الدية الكبريين والدم المتولد منها يدوم طويلا في  
 كثيرة استمرامها وسلاصتها من الناس من ينجس من الناس من ينجس من الناس من ينجس من الناس  
 للضعف بينه الاغذية الخفيفة الخارقة كاللحم والحب والحب والحب والحب والحب والحب والحب  
 الحارة كاللحم والحب والحب والحب والحب والحب والحب والحب والحب والحب والحب والحب  
 ويكثر في الضعفاء من الناس من كان حال الامران استعمالها حدث له حين صغر و يكثر في القلب و هو الكبد  
 الباردة فان دام استعمالها لم يحدث شيئا من ذلك لحرارة الدم وتدفقه الى الشرايين و حجب  
 الاعضاء الاربعة من كان من اجزاء حار او بارد من الناس من ينجس من الناس من ينجس من الناس  
 والظفر والشم والظفر والظفر والظفر والظفر والظفر والظفر والظفر والظفر والظفر  
 فيكون ذلك على طول المدد المطلق الباردة والظفر والظفر والظفر والظفر والظفر والظفر والظفر والظفر  
 صعبة مقيمة الاضطرار على الناس من الناس من الناس من الناس من الناس من الناس من الناس من الناس  
 الضعفاء من الناس من ينجس من الناس من ينجس من الناس من ينجس من الناس من ينجس من الناس من ينجس  
 والدم من الناس من ينجس من الناس من ينجس من الناس من ينجس من الناس من ينجس من الناس من ينجس  
 و ما يجري هذا المجرى فان افق ان يصف بعض هذه الاضطرار احد ثم حيايت صعبة من بعض  
 الضعفاء من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس  
 التي ذكرنا في بعض ان ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس  
 او من استعمالها ان ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس  
 يتصل من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس  
 انفسهم تأول الاغذية الخفيفة تصير انفسهم لحفظ القوة من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس  
 الطيف ينزل في بعض الناس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس  
 اذ في بعض الناس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس  
 وقد دون انهم يخطون صحتهم ويخطون انفسهم تلك التدبير من الناس من ينجس من ينجس من ينجس  
 ان هذا التدبير من الناس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس  
 ما يوجد عليها من الماء من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس

٥٥

الى الحال الطبيعي وذلك ان القوة الدبوية اذا ضعفت باستعمال التدبير الطيف لم يكن لها  
 ما يحدث في البدن من الضعف من الناس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس  
 قد يخطى المرض على انفسهم خطا عظيما من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس  
 التي يخطى من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس  
 وكل ذلك انما ذكره بقرائن لانه التدبير الطيف ينزل في بعض الناس من ينجس من ينجس من ينجس  
 من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس  
 يكتب بيا و يمل و يمل و يمل و يمل و يمل و يمل و يمل و يمل و يمل و يمل و يمل و يمل و يمل و يمل  
 على التدبير الطيف ولا يبرده من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس  
 سده و يمل و يمل و يمل و يمل و يمل و يمل و يمل و يمل و يمل و يمل و يمل و يمل و يمل و يمل  
 من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس  
 قد مر من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس  
 قد استأثر التدبير الطيف لا يبرده من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس  
 من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس  
 تأول الاغذية الخفيفة من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس  
 في عادات التدبير الطيف انما هو في اوقات شدة في اوقات شدة في اوقات شدة في اوقات شدة  
 يتبدى في اول النهار و منهم من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس  
 في آخر النهار و منهم من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس  
 عن ذلك الوقت و منهم من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس  
 كما في التدبير في بعض الناس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس  
 عرض من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس  
 طفا من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس  
 الى التدبير من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس  
 احكامه و يمل و يمل و يمل و يمل و يمل و يمل و يمل و يمل و يمل و يمل و يمل و يمل و يمل و يمل  
 على هذا فان ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس من ينجس  
 عرض له كسل و يمل و يمل و يمل و يمل و يمل و يمل و يمل و يمل و يمل و يمل و يمل و يمل و يمل

٥٦







من قد اعتاد المشهور وهو صبور عليه يحمل الكيل ويشقيل نفسه وإن هو لم يفرما كثيرا يحدث  
 له استرخاء في القوة الحركية وتضعف في الحواس وكذا في الدم من زيادة في البرد ما يطرحه القضا  
 في الحركة الحزبية فيبقى الإنسان لا يعرف نفسه الذي في القدم والبقعة ومن كانت له عادة في ذلك  
 تستعملها على تدبير لا يفتقد واحد من الشاغلين من قد اعتاد البغلة بالليل ويأكل في  
 أن يكون بمنزلة الهمة والصناعة فإن ذلك ليس به من غير أن يجري على عادته في عماره  
 الجوامع فاما العادة في استئصال الجوع فإن من الشاغلين قد اعتاد كثرة استئصاله فهو لا يصبر  
 عنه وشبه من قد اعتاد التسببه زما أطول فهو يقد على استئصاله في كل وقت وليس من لا  
 أن يعود نفسه من ربه فإن ذلك مما على القوة ويضعف الحارة الحزبية ويترتب خاصة بالقدر  
 والرياء والعن والكبد وجود البدن وبقوته ويحدث له كسل وبلادة ولذلك لا ينبغي للأشياء  
 أن يعود نفسه كثرة الجوع والشرب في اعتداله فإن ذلك مما يصعب الإصاحبه سواء كثر الشرب  
 والهمر لا سيما لمن كان من لجه باردا وأردى من ذلك لمن كان من لجه باردا يابسا ومن أراح  
 أن يبيد ذلك يجب لذلك على صاحب هذا المزاج أن يشغل عن هذه العادة ولذلك أيضا ليس  
 ينبغي للإنسان أن يميل من تركه لا سيما لمن كان من لجه حار يابسا ومن أراح أن يبيد ذلك لا يجب  
 لذلك على صاحب هذا المزاج أن يتقبل عن هذه العادة ولذلك أيضا ليس ينبغي للإنسان  
 أن يميل من تركه لا سيما لمن كان من لجه حار يابسا ومن أراح أن يبيد ذلك فإن ذلك مما  
 يجمع به في أوجعه المسمى من كثير فغير عرض له منه أو يجمع في هذه المواضع وفي الحالتين يجري  
 منه نفعنا إلى أعلى البدن فيعرض به للدماغ أمراض رديتفان نحن المتي في الأثر لحدث  
 الحيات لما يتأذى الحارة من عضوا إلى عضو إلى أن يصل إلى القلب ولذلك قد ينبغي للإنسان  
 أن يعود نفسه استعمال الجوع في الوترات ليست بالمتعارفة ولا بالتبا عذمتي كذا إذا  
 لم يشبه به ضرب بل يجد في حينه ضعفه وفي نفسه نشاطا على تقدير سادته في المواضع الذي ذكرنا  
 في أحوال الجوع في من يستغراغات فاما عادة الاستغراغات فإن من الشاغلين قد  
 اعتاد كثرة الاستغراغات بالصبر وأخرج الدم بالحجاست في كل قليل فلا يمكن أن يفر  
 عن الوقت الذي قد اعتاده فإن ضلوه لك عرض له كسل وتقل في البدن حتى شال هو لا  
 يستخرج من طهر من من الأمراض المدوية واحتياج المتطلب إلى استعمال القصد فيه يخرج من  
 الدم بعد الحاجة من غير يوق ولا سفة ولذلك ينبغي أن يجري فيه الدم من أمراضه الذي ينبغي

في المقنع وفيمن اعتاد الأعيان إذا أحتاج إلى القصد من الشاغلين من عذرة النفس وكيفية  
 وشبه من لا يصدق بالواحدة حتى اضطر في بعض الأوقات إلى استعمال القصد ليرتفع ضعف  
 القوة والفتى على الكون مثل هو لا إذا سره وأحتاج الطبيب منهم إلى القصد لم يستكنه في المزاج  
 الدم وليس ينبغي لأحد أن يعود نفسه كثرة القصد لم يستكنه من أخرج الدم في أوقات شتاء  
 لأن ذلك مما يوجب ضارا للمزاج وضعف الكبد والاستغراغات ضعف القلب والعضلات والمغلي  
 والصبر والكسبة في ذلك من الأمراض التي يحدثها البرد لا سيما في المشايخ والاحتياج المزاج  
 البارد من أن لا يعرف من ذلك سقوط القوة والذبول وبهية الحرمة وكذلك أيضا لا ينبغي  
 أن يميل القصد حتى يصير تركه عادة فإن ذلك مما أضره رديته ويزيد من يجرى به من الأمراض  
 المنطقه بالادام الحارة والخواصين والمغرايق والكسبات ونفث الدم لا سيما من كان رابا  
 ومن كان من أحرها وأربا بل ينبغي أن يعود الإنسان نفسه لأخراج الدم بالمعتد من الحرمة  
 لمعظا العذرة في القول لا سيما في الفضل الذي لا يناسب ذلك من عذرة الأمراض المدوية  
 من الأمراض الاستوائية وكذلك من كان من الشاغلين عباد وخروج الدم من المقنع وأجود  
 عليه لحدث له أمراضا وسوية وكذلك يجرى في الاستغراغات بالادوية للمهلين بأن تركه  
 من قد اعتاد شرب الماء السهل في كل قليل فلا يقدر على تأخير لما يحدث في جوفه من الأمراض  
 بحسب الحالة الذي كان من شأه استغراغات وكل واحد من قد اعتاد شرب الماء قد اعتاد  
 شرب الماء السهل عليه شرب دة أعز ولا يوافق سواه وربما اعتاد الإنسان شرب الماء دة  
 وهو غير ياتق له حتى لا يشاؤ به ما له من ذلك خبره لأن الطبيعة يطلب ما قد اعتاد من  
 ذلك وإشال هو لا إذا أحتاج إلى شرب دة سهل بسبب عفا الأمراض الاستوائية  
 بقراط أن الطبيب يعدم على استغراغهم بعد ما يباح اليه بلا فرق ويعطيهم الدوا الذي  
 العزم وكذلك يفعل بين جرت عادته بحيث أنه يفتقر في كل قليل إلى العن إلى الشرا  
 بالدوا السهل ومن الناس من لا يشرب الدوا السهل ولا يقربه فقد جازاه ذلك عادة فادفع  
 في بعض الأوقات إلى شاول شيء به تاديه به لم يقدم الطبيب على استغراغته بحسب الحاجة  
 بل يتوقى ويحذر قليلا قليلا وليس ينبغي لمن أراد حفظ جسده أن يكثر من شرب الدوا السهل  
 لا سيما من كان بدنه تقيفا يابسا وكذا من الشرايف منه فهو كما لا بد له من بعض أطوار  
 بدنه ويجعل من يجرى في خلقه من شأه رابا لحدث له ذمير لا يقد كالتقية الذي



423

৫৫৫



403

৫৫৫







والمدلك والاحتكام والقدوم والجماع والاعراض النفسانية وانا استعملت على وجهي  
 البدن بقدر حرارته وكذلك يستعمل التدبير بالبحر في اصحاب المزاج البارد والتدبير الربيعي  
 في اصحاب المزاج الحار والتدبير الصيفي في اصحاب المزاج البارد وانت تعرف كل واحد من  
 هذه التدبيرات من كل سنة في نقل المزاج المعتدل على ما ذكره هنا فاما تدبير الاجان والاحتكام  
 ان يبدل من اجها وينقل الى المزاج المعتدل فهذا الطريق خاصة لا يقيد عليه الا في بعض  
 ومطالع من الاشغال اذا كان يحتاج الى العناية تامة وتدبير دقيق مستقصى ويجب ان يفي  
 به ذلك تدبير اصحاب المزاج الحار في تدبير اصحاب المزاج البارد يقول المسمى كان  
 من اجها ما راو كان في الطبيعة وليس على حال اعتدال فانه في وقت الاعتدال في طبيعته في الاعتدال  
 يكون من اجها عند لا اذ ياتي الاعتدال فينبغي في هذا السن ان يدبر صاحبها بالتدبير الذي هو  
 لا اصحاب المزاج المعتدل فاذا اشكل صارا الى القوة وقرب الخوف في بدنه وادبته ان  
 ينقله الى الاعتدال فينبغي ان يكون التدبير بالاشياء الباردة بقدر ما يحتاج الى المزاج الحار الخارج من الاعتدال  
 اني ان كان المزاج الحار قويا يكون التدبير قويا وان كان ضعيفا يكون التدبير ضعيفا وكذلك  
 يجرى الامر في الانزجة الباردة فكل من كان في الواقع التي يكون القوة فيها ردا وبعثا في وقت  
 المواضع التي يتولد بها لا سيما ان كان الزمان سيفا وتجب التعريف للشمس والسموات والارض  
 الدعته والاحتكام في الايام ان كان المزاج حاريا يما كان بقرط يقول في كتابه في حفظ  
 الصحة للطبايع الحارة فينبغي ان يودع ولا يعبث فاستعملوا الرياسة فيجب ان يكون لسهرة في وقت  
 ذلك حتى لا يظن انما فانه قال ان حفظت صحة رجل كان مرض في كل سنة ان يعبث في الرياسة لان  
 من اجها كان حاريا يما ينبغي ان يستعملوا اصحاب هذا المزاج الاحتكام بالاشياء الباردة  
 اذا كان الزمان سيفا وكان السن شتوي الشباب ما يبدل ليس بالتقصير بعد ان تقدم بعض البدن  
 بالدالة ليضع الطعام ويحل الماء البارد الى المزاج البارد فان لم يكن الامر كذلك فينبغي ان يكون  
 الاحتكام بالاشياء الباردة فكل من كان في الواقع التي يكون القوة فيها ردا وبعثا في وقت  
 المواضع التي يتولد بها لا سيما ان كان الزمان سيفا وتجب التعريف للشمس والسموات والارض  
 الدعته والاحتكام في الايام ان كان المزاج حاريا يما كان بقرط يقول في كتابه في حفظ  
 الصحة للطبايع الحارة فينبغي ان يودع ولا يعبث فاستعملوا الرياسة فيجب ان يكون لسهرة في وقت  
 ذلك حتى لا يظن انما فانه قال ان حفظت صحة رجل كان مرض في كل سنة ان يعبث في الرياسة لان  
 من اجها كان حاريا يما ينبغي ان يستعملوا اصحاب هذا المزاج الاحتكام بالاشياء الباردة  
 اذا كان الزمان سيفا وكان السن شتوي الشباب ما يبدل ليس بالتقصير بعد ان تقدم بعض البدن  
 بالدالة ليضع الطعام ويحل الماء البارد الى المزاج البارد فان لم يكن الامر كذلك فينبغي ان يكون  
 الاحتكام بالاشياء الباردة فكل من كان في الواقع التي يكون القوة فيها ردا وبعثا في وقت  
 المواضع التي يتولد بها لا سيما ان كان الزمان سيفا وتجب التعريف للشمس والسموات والارض  
 الدعته والاحتكام في الايام ان كان المزاج حاريا يما كان بقرط يقول في كتابه في حفظ  
 الصحة للطبايع الحارة فينبغي ان يودع ولا يعبث فاستعملوا الرياسة فيجب ان يكون لسهرة في وقت  
 ذلك حتى لا يظن انما فانه قال ان حفظت صحة رجل كان مرض في كل سنة ان يعبث في الرياسة لان  
 من اجها كان حاريا يما ينبغي ان يستعملوا اصحاب هذا المزاج الاحتكام بالاشياء الباردة

بجانب الخلف والصندل ويشقوا بالليل من البقيع والورد ويستعملوا التسقيط من البقيع  
 مع شرب لبن البان الغالي الذي وقت خلوا معه ويتدبر بالاشياء الباردة فينبغي ان يكون ذلك التدبير  
 والتمسك بالطرية ولحم الخبز والمواضع والفرار مع طهرته بما المصير وما اذ كان الزمان ربيع  
 الحار والمزاج وساجري هذا الحار في وقت الاعتدال فينبغي ان يكون التدبير بالاشياء الباردة  
 والشمس والفترة والشمس والفترة والشمس والفترة والشمس والفترة والشمس والفترة  
 ويكون ما يشاء له من ذلك بربا بالبحر في الاوقات الحارة المعتدلة والشرب الشراب البارد الذي وقت  
 يجب الا يجرى الا في وقت الاعتدال فان ذلك بعد لهم عطشا وجفافا في البدن ويزاد في الصيف والشتاء  
 في الاراس لا سيما اذا كان حاريا فان وضع الشرب حتى ينزل ذلك فينبغي ان يكون التدبير بالاشياء الباردة  
 فذبح ويطبق فيه قطرات من البارد ثم يربط بها ما كان في وقت الاعتدال فينبغي ان يكون التدبير بالاشياء الباردة  
 المروية الورد والبقيع والشمس والفترة والشمس والفترة والشمس والفترة والشمس والفترة  
 ذلك الا ان يكون المزاج مع حرارته ربا بالبحر في الاوقات الحارة المعتدلة والشرب الشراب البارد الذي وقت  
 رغب ان يجب ما شاء له من ذلك بربا بالبحر في الاوقات الحارة المعتدلة والشرب الشراب البارد الذي وقت  
 وانت تعلم بقدر كل واحد من هذه الاشياء وسائر التدبيرات الباردة في المواضع التي  
 ذكرنا فيها من الاشياء الباردة يستعمل في شرب الامور التي يريد نقلها الى حال الاعتدال فينبغي  
 تدبير اصحاب المزاج البارد فاما تدبير المزاج البارد فانه يستعمل في الاوقات الباردة والشمس والفترة  
 الى المزاج المعتدل يكون بالتدبير بالاشياء الباردة المعتدلة في الطبيعة والشمس والفترة  
 في المواضع الحارة ويستعمل في نوع الرياسة بل كان اقرب واسرع ويستعمل في ذلك قبل ان  
 سار يردعه الاغصان ثم يقطع حين يتدبر ويغير في وقت الاعتدال فينبغي ان يكون التدبير بالاشياء الباردة  
 اكمل الملك والباري مع الشرب من البقيع ليعده ويطبق الكرش والحام قليلا ويخرج به  
 المسوخ من هذه الميزية وهي الباري مع الشرب والابتداء ثم بعد ذلك يجرى الى الاوقات الحارة المعتدلة  
 من الحام ينشف ويطبق بالاشياء الباردة والشمس والفترة والشمس والفترة والشمس والفترة  
 والاضان الفينة من المطبوخة بالتدبير الحارة المعتدلة الكرش والحام قليلا ويخرج به  
 والفضل والقدوم والليل من البقيع والورد ويستعملوا التسقيط من البقيع مع شرب لبن البان  
 الغالي الذي وقت خلوا معه ويتدبر بالاشياء الباردة فينبغي ان يكون ذلك التدبير  
 والتمسك بالطرية ولحم الخبز والمواضع والفرار مع طهرته بما المصير وما اذ كان الزمان ربيع







لا يوجب الرطوبة ولا يبدى الاحتقان فيشغلون ذلك قبل الرياضة مما يجري معه الأعضاء وتقطعها  
 وينخلوا الحار بعد ان ياتيه المالحه فانما يقع رارة الشئ اوما اكبره كانا زوجه  
 الفقا باردا يا يساول وما عودا من شراب ساكن اخر باسواء البول ويستعمل ما راى القديم  
 الذى ذكرناه ان يجرى ويصفى على الانزاد ويجري حتى لم يبق شيئا باودة يا صفة ولانه قد يكون  
 في مثل البدن الدم ينقي ان يها هذه ما جده يا همد والمجاسة ويخرج لصاحبه من الدم بقا راضيا  
 في جسد من الحاجة ولا يمنع عن الجماع حتى لا ينفق اسبابا با رضية في تدعى **سواء المزاج البارد**  
 فاما المزاج البارد الطيب اذا اردت ان يتقل صاحب المزاج القليل فينبغي ان يصفى بالخبث المحض  
 الخفيف وهو ان يجعل ساءا في المواضع الحارة الباردة ويشغل من ذلك ما كان صلبا وهو الذي  
 حله البدن من بعد الانشراح من غير دهن ثم يصفى راحة في راحة كثيرة في هذا راحة كثير  
 ويغسل الكلى في الحمام ويذهب بالاشنان الاخضر مع البورق والاحتقان في الحمام الكبريت  
 والفسية ونفسد بالافحة من لحم الحيوان اللين والبري والتمسك والسمك الملح  
 بالخل والصل والتمسك ككثير ويشربوا الشراب الاصفر والاحمر الناعم والقيق والمزاج  
 ويزيدوا الماء اللين في الصلابة ويجري هذا الجري من انفسد المحض الخفيف ويكون ذلك بقدر  
 ما لا بد من خارج عن الاعتدال في البرد والرطوبة ويقلل من الجماع ما يمكنهم لانه قد يجمع في البدن  
 الذي هو حاله فلم تدعى ان ينفق في كل قليل فليست في الادوية المهمة للبلغم من لدة  
 التبريد لباب القزط وجب النيل واستعمال التي بالاشنة الحارة للسطر المقطعة لما ذكرناه  
 في غير هذا المرض في تدبير اصحاب سقاء المزاج البارد البارد فاما سقاء المزاج البارد  
 البارد فينبغي ان يعلم انه من اوردى الامرجة فانه اذا انزل هذا المزاج كان فيه صفة الا  
 له ويقال لهذا المزاج الضيق وذلك ان مزاج المشايخ الطيب بارد يابس وكما اردوا  
 كان من احدهم اشده بردا ويا واذ كان الامر كذلك فان الشبوحة موجودة في احدهم وهذا  
 المزاج شدا والامر اعني في سن الفسي والحداد الا انهم في الصبي يكونوا الحرة لا ياتوا  
 طبيعة هذا المزاج طبيعة الموت اذ كان طبع الحار رطبا ويطبع الموت باردا يا يساول فاجب  
 ان يصفى باحتقان هذا البدن وتطهيره غاية ليل خفيف ونفسي رطوبته ويجوز ان يجرى  
 اذا لم يجد رطوبة فيبدى بها الفسامة ان يكون قد فسد في المواضع التي هو اهلها من  
 الموريل فيشغل من الرطوبة ما كان عند لا بعد التبريد والتبريد بالدهن الكثير الذي هو القليل

المحض العضاد ولا ياتها اليه من الرياضة المعتدلة وشرافه في ذلك قليل شيئا من ما التغيير  
 المحض الخفيف من يوق الجوارى والمخاض والكبد والدهن اللين ثم يوق لك البدن ايضا وكذا  
 عند الاحترار يوق الاعضاء ويعرر جسد ارنه الماء القليل الحار والمطبوخة فيه والشفط  
 والشفط في البارد يوق ليعدل ويغسل الكلى في هذا الحمام واذا خرج من الاثر يخرج بالدهن  
 وليس شيئا ثم يعطى من شاة حتى ينال الان والين المالح الطرية التي ليست بعيدة  
 العهد بالولادة ولا فربه منه قد حبل لوقته ولكن علفت المعز والاشنان علفا جودا سيرا  
 من لها كالحق وحشيش السبعين وتخلط في اللبن حتى ينال العمل البقي ثم يصير على ان يجلد  
 اللبن من المعز وانت تعرف ذلك اذا انتمت المعز فوجدت لها تحفظت وهذا يكون اقل في  
 اربع ساعات او خمس ساعات فاذا ذلك فليدهن البدن بالدهن المحض المرطب كدهن البسج  
 المزيج يدهن النرجس ويدهن في ارنه الماء القليل الحار ويغسل بكنية واذا خرج من  
 الاثر ينظرون من دهن البسج المزيج يصبره من الادوية الحارة ويعطيه شيئا من الخلاب  
 ويصير تلك قليلا ويقدى على الفراج واكادع الجلال من المفاديم والبسج المحول الباردة  
 والسمك الرطب حتى ينال الحار باو الشايطات الشايطات المحول الباردة او يوق بالاس  
 السيل والاكب او البسج البيرت وبالحلة فليكن غذاء جود اسهل الانقسام ويصفى الشراب  
 الايض الحديث ويستعمل النوم والراحة فاذا كان في آخر النهار فينبغي ان يدخله ارنه الماء  
 الفاتر ويمكث فيه ساعة ثم يدهنه ويعطيه البسج من الجبال ان رأت كذلك  
 وجهه ابيض اذ كان هذا القدر الاول قد انقضى انقضاء تاما ويكون فوه على من يصفى  
 الشباب الطاهر كما لم يردى والحار والفتك والصور وما جرى هذا الجري على حسب ما يكون وطبي  
 ان يكون التدبير المستعمل اذ كان البدن مغرلا وخفت على البدن الوقوع في الحار الشدة  
 فاما متى كان قليلا فينبغي ان يستعمل ما وصفنا من غدا صاحب طيلة يعطى لحم  
 الجلال والحار والذباح جود البند والفاكة والحار المحول بالاكبر والقليل الحار والمزج  
 ويسقيه الذاب ويستعمل مع ذلك الاحتقان مرة واحدة بالانوار ويصفى جود استعمال الجماع وانما  
 من كان من هذا الامر حبل عليه انفسا ثم ليس في ذلك القليل السوادى قد اجمع في اياهم  
 ان يصفى منها من هذا الغسل شاة لانه لا يتركه في الصباغ مع السكت في هذا الغسل  
 فيطبخ الحليب الحار مع الاقراص والقار يوقه فيجرب ان يكون في هذا الذي يستعمل



الخاطب حسب كسبه وجب ثوب البدن وان كان الخاطب كثيرا والحقه قوته فليكن الخاطب الذي اقرب  
 يعي الجراح وان كان الخاطب قليلا والقوة ضعفة فليكن الذي اقربا يجب قلة الخاطب وسماع القوة  
 بهذا التدبير يتبين ان حفظ صحة الاجزاء الخارجة عن الاعتدال اذا اوردت قسما منها الى المراتج المعتدل  
 فاذا ظهرت تلك الاعراض المراتج فقد نقلت البدن الى افضل الهيئة وحينئذ يتبين ان حفظها على  
 الاعتدال يستلزم الى التدبير المعتدل ولما كانت حالات الاجزاء تابعة لمزاجها الطبيعي فحينئذ  
 قولنا بتدبير الصحة يجب حالات البدن في القضاة والحق وكما في الجلد وتخلطه وانه اعلم  
**باب اسباب وشدة تدبير الاجزاء على الصحة والاعتدال**  
 صحت البدن احدهما التبيين والثاني التقصيف والحق لك المعتدل بين السمين والضعيف  
 والرابع المستخفاف والخامس المختل والسادس المتوسط بين المستخف والمختل فالاجزاء  
 المعتدلة في السن والقضاة تفضلها واحسنها حالادادوها حجة واسرها على الاعمال و  
 امنها من حدوث الامراض اذ كانت الحرارة الغريزية فيها قوية والحضم فيها اجود فالاعتدال الذي  
 كذلك يكون قوته على دفع الاسباب الدخيلة لان الاعتدال الحضم لا يكون الا في الاعتدال المزاج  
 فالاجزاء السميكة قدية جدا ولا سيما السميكة بالقطع فان طهر الاجزاء ان يكون شدة قوتها  
 امراض ردية واثبات قوتها وذلك لان الحرارة الغريزية يكون فيها منقبضة لضيق عروقها والعتق  
 ضيق في هذه الاجزاء ليس احدهما ليرد المزاج والثاني ضغط الاعضاء السميكة  
 فاعلم بها لذلك اقل اعراضا اذ كان ضيق العروق فيها ضعفا لحرارة الغريزية فضاها  
 يتبعان نقصان الدم وكثرة الفضول وتولد الامراض الاستلائية بنزلة الغليظ والكسب  
 وضيق النفس وما اشبه ذلك وايضا بسبب ثقل الدم غير عليهم الحركة في الاعمال ولا يكدون في  
 التوليد من كان منهم في السنين على حال الزوال من كان من سيجعل الرياضة وهو على خطر  
 فبالله في كتاب الفضول حسب البدن المفضل لاجساد الرياضة خطرا اذ كانوا قد طغوا بالبطانة  
 القسوى منهم لا يمكنهم ان يتبدوا وذلك لان الحركة ارة الغريزية وتذكها ولذا القم  
 في حسب البدن اذ كانت اجزاء هؤلاء قد انتهت في الحضم وتكون فيها موضع للزيادة انضغطت  
 العروق فلم يسل الهواء الداخل بالاستنشاق الى الاعضاء فانفجعت لحرارة الغريزية وكان لذلك  
 الموت فانه قد طغى ان يداوي من فزع حاد في نقصان بدنه طام الاجزاء الضعيفة فحينئذ  
 لما يغلب على زليها النفس في لا يقدر على الرياضة والاعمال كثير لان ذلك مما يضرها

فيزيداد خافته واجساد هذه الاجزاء لا تقدر على التحمل واليود لان هذه سلافة الى  
 اعضائها المباشرة بسرعة لتعزى ابدانهم من الخلق فيوضع ذلك اذا اصدروا من بين خارج جسم  
 ادى الى سلامة ابدانهم فاعلم على ناهي الضرر منه وتثبت اعضائهم واكثر من غلظتهم وروما  
 بلغت الحضرة الى داخل ابدانهم لتعزى ابدانهم من الخلق الذي يمنع من بلوغ الامة الى داخل  
 كذلك ان لغير جسم تطلع منزلة النصف وغيره بلع الى داخل وكذلك ان لغير جسم تطلع منزلة  
 السيف وغيره بلع الى داخل اعضائهم بسرعة واستمال الذرة المسهل في مثل هذه كظلمة الاسرار اذا  
 كان ما وانه الشرايف منهم وهو لا وسع ذلك فان هذه الاجزاء تستعصم بصوت الذرة  
 فروع الصدر بسبب جن اعضائهم والسبب اليدين من اسباب هذه الميزان يتكسب في  
 الموضع فيها وتعد كجالتوس في صرة كتاب ابي عبد الله في المقالة الثانية ان الاجزاء الضعيفة  
 اياها شدة على الجوع من الحضم تطلع من جودها اكثر مما تطلع من جودها لان الامة تطلع من  
 الطبيعة التي تطلع واما والامان الياسية بنزلة الحرارة التي لا تطلع منها وان كان على ما ينبغي  
 القز واذ كان الامر على هذا من ردة هاتين الصفتين اعني السمين الغزير والضعيف الذي  
 يعني تبيين المهزول وتزويل السمين **في تدبير** الاجزاء النيرة ولما الله يلد حسب كسبه  
 باستعمال الدعة والراحة في اكثر الاحوال والرياضة الضعيفة البقية بقوا وما يقو بالاعمال  
 الغزير جسم ذلك الذين والضعف بالادوية والمطرية والعتق لما يسر النفس وتصلحها  
 المقرب للغير وليس الشح والزيادة في الغذاء وشاول الاغذية المطرية كلهم العولان الجيا  
 وروما سحولة انضغطت باجاءات والجزيئات المسنة والحرايق والاضطربة العولان يروها  
 الجوزة ومن الخلل والارذلة للبدن والسك الطري معول اسعد باج ويكون الضيق اليوم من زينة  
 ثلثة ليل العدة كثرة الغذاء ويقوي على هضم ما رمية فيقبله فيزيد فيها وتيسر الاستعمال  
 العذب بعد الضيق اليوم من زينة والضعف من الضيق الجوزة يجب القز عند القز من  
 الجوزة وشرب لبن الماء من الحسا العولان يسهل قبل الاستعمال واذ كان مزاج البدن حار فيضيق  
 بالالقيط ولما بين الضيق يطرح في القز فيضيق عليه لسان المزاج الحسا العولان  
 الباقية لئلا العذب بدنه من لوز حلو وهو استعمل الحسا العولان لاجساد البدن الضعيفة  
 يوحدهم من غير مشقة وكذلك في شرب الماء والعتق بلع ما عذب على جلد  
 عليه ومن ثمة تطلع والحق على شدة من يكون ويتبين من سوا من ثمة تطلع والحق

٥٤



فقول ربيع عشر مريض كذلك ومن المنطقة البقية القشرة المرضية كغيره فيضع ذلك  
 بين الشدح الحليب يومًا وليلة ويخرج من اليد ويحفظ ويؤخذ منه عند الحاجة كغدة  
 الحار ويطلق بين حليب ودهن لوز حلو أو شيرج طري أو شحط أو الدجاج ويطلق عليه  
 من تلك السبعة ويحفظ وهو فاعل صفة أخرى ثمان مائة درهم مقفد يستعمل ويحفظ  
 وما شق كذلك من حنين ودهن الأرغول وحب السنت وربع مريض وكذلك الثلثين هما  
 يصيب على الجميع بين حليب باخره ورنبلد يومًا وليلة ويخرج ويحفظ في الطل ويدق ناعًا  
 يلقى عليه صنف دقيق جيد ويكون كرام في ارضي ونا نغراه وكثيرا سحق ناعًا ولوز مقفد  
 من قشره وكذلك عشرين درهمًا يعني ذلك كله ويخرج ويحفظ في شدة ونا نغراه مقفد له ويحفظ  
 يؤخذ منه بالضرورة والقش مقفد الحار ويدق ويطلق بالبين الحليب ودهن لوز حلو  
 شحط أو دهن الدجاج ويحفظ فانه يحجب ويدخل الحمام بعد الحسا وإذا خرج من الحمام صبر  
 ساعة ثم يقدر بالافدية التي وصفناها ويستعمل الزراب يعقب الطعام أو أكل الحنثا  
 فانه نافع في هذا الباب صفة أخرى للسنت يؤخذ دقيق سميه حنة أو ما يسمى حنة  
 أو قنين يخلطان جميعًا ويشتان شدة الغمر ويحجان ويغسلان في ثوبين مائة مرة  
 يحفظ ويؤخذ منه وزن عشرة دراهم ويدق ويغرب بما يارده نافع بازق الله ويغسل في الاستعمل  
 شيئا ما وصفنا للسنت المهرول دفعة لكن قليلة قليلا الحقة المسنة في هذا الباب حنة  
 هذه صفة حنة هجرية يؤخذ داس ضار وعا ديد وجنيد وربع أربعين درهمين ودهن جوز  
 نصف رطل حنطه ربع مريض مريض فين يكد نصف رطل حنطه وجبة الحنة مريضه مريضه  
 ربع رطل نارجيل مدقوق وجب البطم كذا أو قنين يكون أو قنين جرد رطل يطلع الجميع يضره مولا  
 ما إلى أن يرجع إلى ثلثه أرطال ويمس ويصفي ويؤخذ منه نصف رطل من دهن اللوز ودهن  
 حب القرع ودهن العرس كذا نصف أرطال من الشيرج أو قنين ويحفظ به وهو نافع  
 في أول الليل ويام عليه بعد ذلك طشة ليالي ويعقب أسبوعا وهذا طشة ليالي آخر لا يفعل  
 ذلك ثلاث فعات في من سف وعشرين يوما ويكون الإحذية ما وصفنا ولا فاذ ذلك مجرب  
 ذكره جالسوني في كتابه في حفظ الصحة أن من اراد أن ينجب بدنه من الحزن والين أن يطلى  
 ويستعمل ذلك الصندل المخلوط بالمشة من القين والخشيرة إلى أن يجرى البول ويدلك به  
 ودهن وكثيرا عليها ثم يستعمل بعد ذلك الرابضة المتعدلة ويسجرو لا يطيل أكثر من الحار

ويخرج بعد ذلك دهن سيرف شاول الغبار أن كان من تحتل صبا الماء بارد يطلى به  
 عليه لكيك الحار إلى داخل البدن فهو الحقة فاسحق كان بعض الأصناف منها  
 ربيعها أو دبالا بمنزله ما يعرف للأعضاء التي يندسب الكبر الحار فيل بسبب تلبيخها  
 فيبقى أن يذلل ذلك العضو بحليب اليد باستعمال الدهن المقفد له التبرج بطن السج  
 وصف الماء الحار إلى أن يجرى البول كافي على العضو باره أن يذلل ذلك ويخرج به دهن الياسمين  
 بالزيت فان العضو يرد إلى حاله من الحطب في **فصل في التبرج** فاما تبرج العين  
 فيكون باستعمال الرابضة وكثرة المعقب قبل الغناء وكثرة الصوم وتقبل الغناء والغناء  
 التيام والاستحمام بالمياه المالحه والكبريتية واستعمال الدلكه القوي قبل الاستحمام بالزيت  
 بالأوهان المحللة كدهن الشب ودهن القسط والاستحمام بعد ذلك بالماء الساخن  
 الحمام بعد الخروج من الحمام بشاة معتد يقدر في بقائه قليل القدرية كغيره المقار ينزل  
 الحنطه أكثر الخالة والبقول كالسلق والاسفناخ ما قطع والأورمان على شاة  
 الدوية الحار اليابسة والمالحة والمخاضة والقاصية واستعمال الأفدية  
 الدوية نافع في هذا الباب لأن السير بها شيرج ويمسح من شاول الكنية قليل الزهر  
 السهر الزهر في الموضع المشنة وليس الحنط والمقرق للهريم والهرم وكثرة الفكر  
 واستقراخ البدن بالأدوية المسهلة للبطن وما شاكل ذلك من الشيرج الحقة الذي يجرى  
 البدن ويقضيه في تدبير الأيمان المتعدلة فاما منها المستحضرة والمخلوطة  
 ايمان المتعدلة فيما بين الحنطه والكافور وهي القسط فاما من الأرب  
 فافضل الأيمان مرضا لأن هذه الأيمان ما ينش وتقبل بها ليس أكثر المضعف للقاء  
 كالذي يتخلل من الأيمان المتخلطة ولا يثبت فيها الفضل ويحجب من القتل جدا كالأيمان  
 المستحضرة بين بعد هذه الأيمان المتخلطة ودلوها كثرة الشرط غلظت وكثرة  
 ودررب العرق فان البدن الذي من حاله افضل من البدن المستحضرة لأن البدن  
 المستحضرة كذا يتخلل منه وهو أيضا اجل للحب لأن الأصناف لا يبيع إليه الكنية  
 يتخلل بها الغناء الذي تعلقه تلكا يتخلل بالثقت لده الفضل الحقة والفضل ما يذلل  
 الحار في وقت أقرب من ولا يجرى به ولا يجرى الاضمار والاضمار القسط في  
 كان تقدر الغناء إلى شاول البدن تقدر واسطه فيكون قسم الأودية له القدر وما شاكل



البدن المستصفى وعلته زخاوة الحاد وكثافته ووقته الشدة وقلة رودة العرق وكثرة البول والبراز  
 وكثرة جريده الطرود ذلك لعل ما يحل في البدن بالاشياء والعرق ولذته صار هذا البدن رديا  
 اذ كان صاحبه لا يتقبل شاول الكثير من الغنى لقلته ما يحل فيه من الفضول والغنى لذلك لا يتقبل  
 الاغنى حق را حيدها لا يتقبل الثقل لان الاشياء لا يتقبل من ذلك سبعا لاحتمال الفضل الذي  
 يذو من الحوائج الحاد من الثقل فيقضي في البدن لا يتقبل ايضا فان العصور لا يتقبل كثير في مثل هذا  
 البدن لقلته ما يحل فيه يتجوز لثقله ابرامنا حجب الخلل المتبع ولذلك يحتاج لتطهير هذا  
 البدن الى ان يكون غدا في قليلا ليطهرا ويلبسه سهل عله ولا يتجمع في البدن من خلطه قدد ولا  
 غلظ وهذا البدن متى اجتمع الى ابرامنا حجب لثقله ما يحل فيه فاما ابرامنا الواضحة في  
 الخلل كذا ما يحل فيها الا ان الايمان المستصفى مع اليها الاسراف في الاشياء التي من رذائل  
 رذالة الاطلا اذ كان الفضل تولد فيها سريعا فزاد في زيادة في مقدار الغنى فلهذا لان تحليل  
 الفضل منها عسر وليس ثابلا كثيرا من رذائلها من خارج بين حرام يرد الا ان يكون غلظا لان  
 وصول مثل هذه الاشياء الى داخل البدن عسر ويحل فاما الايمان المستصفى فيقضيها بين الطبيعة  
 وقصارة البدن وذلك كثرة ما يحل فيها فاحجب هذه الايمان ببيع اليهم الاسراف من الاشياء  
 التي من خارج كبر المعوا وحقنته ولذلك قال **بقراط** الايمان المستصفى احد من الامان الكيفية  
 وهو احد اقل امراضه من فضول الغنى واكثر امراضه من الام الخارجة مثل الحر والبرد الا ان الغنى  
 فيها الجرد فاعلم ذلك **اشارة** **السابع عشر في الامان التي في عضلاتها**  
**من سوء مزاج ارضيه** واذا ذكرنا تدبير حكمة الامان التي سوء المزاج الطبيعي منها في  
 جميع البدن فينبغي ان نأخذ في تدبير الامان التي سوء المزاج الطبيعي منها في اعضاء مختلفة  
 والتي هي لها هبة تيرنا ولي ما ينبغي ان يعلم من ذلك ان كان بدنا رقيقا من اعضاء  
 مشتمل المرض من الاسراف تنبها لقبوله ان تقدم فحيرة ويديره تدبيره من حروبه ذلك  
 المرض فانك ان لم تفصل ذلك وتلاحظه فاما ان يقع فيه شاول ذلك ان من كانت عروقه رقيقة  
 لا يطهر فان السدد يعرض لكثير من الخلل التي راقها اللطيف بفضل من غيره فلهذا فينبغي ان يديره بما  
 ينفع السدد وكذلك اصاب الامان الحقة المستعدة لحدوث الدخيل فينبغي ان يديره بما  
 على شدة هذا البدن ويحتوي ذلك القول في المزاج واليها من اعضاء في وقت فقول  
 المتفق ان من يبيع الامان رديا من رديه من ذلك فيه فضول كثيرة ما دت حشرة الى جميع اعضاء البدن

ويكون ثابلا من الحفة بحسب طبيعة الفضل المائل اليها واثابته ان يحذر من الاسراف والتحليل  
 في كل واحد من الاعضاء فينبغي ان تبين ان مزاج الدماغ الطبيعي رديا ان يفسد لثقله ما يحل فيه  
 ذلك المزاج ما يستعمل الاشياء المضادة له فانه كان سوء المزاج حار فينبغي ان يديره ما حار  
 للبرد من الاغذية والادوية وتبطل على الرأس فترتدب تبطل فيه الورود والنفخ واليها من اعضاء  
 المرضوض وقشور الخشخاش ويدهن الرأس في الصيف بدهن الورود والنفخ واليها من اعضاء  
 ذلك وشم الرايحين الباردة كالورد والنفخ واليها من اعضاء ذلك وشم الرايحين الباردة  
 من استعمل الاغذية المتخدة والمخمرة كالورد والنفخ واليها من اعضاء ذلك وشم الرايحين الباردة  
 الاصغر العتيق وان الى استعماله لثقله ما يحل فيه الماي فلهذا في الشتاء فاما الشتاء رديا  
 الخري رديا من العسرين والفرجس اذا خلطت معه دهن القرد او دهن الورود والنفخ يخلط على  
 الرأس الما المطبوخ فيه الباريج وكحل الملك والمر يجرى والورد والنفخ لثقله ما يحل فيه  
 باعد به من علة في الكية والكيفية فاما في سوء مزاج الدماغ باو فينبغي ان يتقبل في حله  
 التدبير المسمى من الاطعمة الباردة والادوية ويا حرة بتغطية الرأس لاجل ان لا ينفذ الباردة  
 ويدهن الرأس في الشتاء من الخري والفرجس والسوسن والياسمين ودهن الشاردين واليها  
 من الاوهان الحار ويخلط على الرأس الما المطبوخ فيه الباريج وكحل الملك والمر يجرى والنفخ  
 والعسوم **الصيف** فاما في الصيف فينبغي ان يتقبل التدبير المعتدل على ما ذكرنا فاما ان كان  
 في العروق العتوب التي في الرأس يمد وحدث من ذلك صنع فاقض صلبه في العروق التي  
 في الصدقين وتديره عرض الصنع كثيرا الا ان كان بسبب خلطه يري يجب ان يرمي المعتد اذا كان  
 العصب الذي ياتيها من الدماغ في يالوس فينبغي ان اعطت ذلك ان يتقبل الذي يري في  
 اصاب المراد الى العروق على ما ذكرنا فاما اذا ضربها الذي يجرى المعتد فاما ان كان يالوس  
 فكذلك يحتاج اليه من حفظ العروق الاغنى التي يلو الدماغ وهي العروق والادوية والعروق  
 يلبها من الاغذية من اعظم ما ينبغي ان يديره من رديا في الصيف يديره على ما يجب  
 من هذه الاغذية الفينان والادوية اذا كانت اعضاء عظيمة المتعة ذكية للمس ولذا في  
 ولعانت عمار يبيع اليها الادوية في سدد يديره والتدبير العاديا ان يبيع من اعضاء  
 من الرأس اليها ان يستعمل ما يجرى اليها من الخري والملك لاجل ان يديره في وقت فقول  
 فينبغي ان يديره في الاغذية واستعمل الادوية المتعة السدد كما ذكرنا في الصيف يديره







وما يعطى الصم من انصاب المراد اليه ان يقطر في الاذن شيئا من السائل يحلوه على غير اكل  
 سهل ينشئ من خل مزوج في كل اسبوع مرة وكذلك الغضن الثابت بالما ورد في الاشياء بالما  
 والشيل والشراب يقرى الاذن يقرى بالما فان احرق في بعض الاوقات بها يوجع والذبح يقطع  
 فيها شي من دهن وبن مع ماء الحصرم وما ورد في شي من خل خمر بلين جالس وان عرس شي او  
 نخرج فقطع فيها شيان البيض مكان ما ورد دهن وورد بن جارية وان ادقت الغرغرة المر  
 بالما وورد دهن وورد بن جارية وان ادقت الغرغرة نفع من ذلك شفقت عنه وورد شفقت  
 يرخض من الغضن من المر والزاوند مكشوف جرب من الصبر والعقرب والراج والرفران  
 كدور من جرب يدق الجميع ثلثا ويصنع شراب وما السقيل ويحل اقرعنا واستعمل في الحماض وان  
 احرق في الاذن ينقل قليلا من حب الياوج ويغسل بها ما المر يقرى مع شي من دهن السوسن او  
 شي من دهن النحل **في امساك** فاما الانسان فيجب ان يقرى بما يورق من دهن الاوقات عليها  
 صلب ولا شيء عليه والساق العفن بالقليل من كل الاشياء الحلوة كالمر والساقف وورد بالما  
 البارديف ذلك من ثلثا في الاشياء الحريفة وورد الاذن على الفم ومنع الفم من  
 الشراب والتكثير وكذلك بعد اكل اللبن واستعمال الغلزال بعد الاكل وورد في من الغرس وتجنب  
 الاشياء الصاعدة في الحوضه وادعوا الغرس في الماء ويبدأ في القليلة الحماض والجلد المر يورق  
 من الحذر بالقرق من شرب ما النجيب الطعام الحار بالفعل وتوفي من حدوث الحذر بالما  
 المعتدل من غير ان ياكل الاشياء التي تملأ بمنزلة دقيق الشعير الحرق والشيخ الحرق وزيد الخمر  
 كرا الغضار الصبي مفر او مجوعا وما يقرى الانسان والاشه وطيب الككهة بالسواك  
 المعتدل بالحب الذي فيه سراته وتغنن بالصد والادخر والشب الاحمر وينبغي الا  
 يكثر من استعمال السواك بالسواك فانه يفسد اللثة ويفسد ما ينقصها ويخرج الانسان من  
 بذلك الانسان بالحرق الحشنة مع سنون الجلاء ان ادقت نقاهها وباحتها صفه سنون يملأ  
 الانسان وطيب الككهة ويقرى اللثة يورق من قوت شعير يجرى شراب حرق وورد دهن مشرة  
 وراهم ليدق في دوق حجون يسل حرق وورد دهن مشرة حرق وورد حنة وراهم نايك في  
 جري لده وراهم ورد اخر شلة كرايج ودهين شب الحرة ودهين قشور الاوتج يجرى  
 عود في دقا قله وسكر وكبابه مكشوف وراهم يدق الجميع ثلثا ويورق في الماء يستعمل عند الحاجة  
 صفه سنون ليزيد الحرق وكبابه زنج كدور وراهم قاطع كدور وراهم قاطع كدور

٥١

لها شير وورد دهن كدور ودهين اوخر وورق وشيح حرق وركب كدور ودهين قشور الحماض  
 ودها ليج اليقين ارجين ودها يدق الجميع ثلثا ويصنع شراب وما السقيل ويحل اقرعنا واستعمل في الحماض وان  
 ثلثا يدق في حنة كدور ودهين وركب دهن وورد دهن وورد بن جارية وان ادقت الغرغرة المر  
 استعمال الصد والقرقيل والساج والهود النبي والكبابه اذا جرد الله يدق ثلثا واستعمل في  
 به وما يدق هب بامية النجوم والجلد وفيها من الاشياء المكتوبة الما حنة صفه الككهة اليفة  
 والسواك الفريخ وقشور الاوتج وورد دهن والمغصه بالشراب الرحياني وما يورق من سقيل  
 الانسان السواد بالكل المزج والشب والجلد والورد والصدل وما اشبه ذلك ما يورق  
 مكان يورق من راسه مراد الى حد يورق كدور فينقش في يدها نفسه يربط القطن في العود  
 بالادوية والدياقرة المرصوف للشرابات فان كانت المادة حادة فليشاهل في قوت الحماض  
 الساج ويقرى بالما وورد ويتشقق بخار الحماض في الحلق اذا طهر فيها الحماض الحرق استنشق  
 حار الصدل والكافور واما الصدل والكافور المرصوف على الجوزة كانت المادة الحادة  
 بخار العود النبي والعود المطا ويصنع التبريد المثلج بخار الصدق وورد فانه نافع وشاهل  
 الحماض العود بالفضل والمشيح وما تشاهل ذلك فانه نافع باذن الله **في السعال**  
 فاما من شغل من راسه الى معدة فصدل سوريه وخراب حدة الطير حار فينقش في  
 اشياء بالمرار الى المعتدل بان يعطى صاحب ذلك غدا جينا عينا قبل وقت الغدا به ولا ينظر  
 بها المرح فان عجل سواك كبير او يحرق ما يعطيه من ذلك غدا جينا عينا قبل وقت الغدا به ولا ينظر  
 البارد ما تصان الزمان المزج الحرق الطين محول بما الحصرم او ما الزمان او الساق في  
 يستفح المراد الحرق الطير بعور بما الحصرم او ما الزمان او الساق في ان يستفح المراد الحرق  
 نصب الى معدة الحرق والاسهال بما يورق الصفرا بمنزلة مطبوخ الاقطين وورد الحماض الصفرا  
 والقشور في المعزى بالياوج فيقلى كل شهر من بين دقا وشفقت المعزى بدهن وراهم في  
 الورد والصدل والاقاقيا والرايك سحر ما السقيل في الماء وورد الحماض الصفرا  
 بدهن الصفرا ودهن الورد ولا سيما في الزمان الحماض فاما الزمان المستوي فينقش في  
 الى هذا التي جربا شيئا سحره بان يورق بالادوية ويصنع بالفتاوات البهرة والسخت  
 السعدان ولسان كانت افسه من الزمان حلقا بالما حنة المعتد يورق في دقا وشفقت المعزى بدهن وراهم في  
 السحر الحماض بان يعطى صاحبها الحماض الحرق الحماض الحرق الحماض الحرق

٥٢

في السعال



يحصل ويكون معاً فلا ينافيه ومخاضات حوله بالمثل والبارسني والمزيجان والأكروا يحصل  
 انما لم يحصل بالمثل وحده المختار والمطعم قد بقي فيه شيء بين من لا يتقبله يعطى له المذهب  
 بمقدار حصوله فيبدأ المذهب المفضل المفضل بالافاويه والمحدثون مقدر وسيد المذهب المفضل  
 المفضل بالافاويه والمحدثون ايضا نافع لمثلها ولا المحدثين اذ اشرب منه اليقين من شرب  
 بهما في يقع من ذلك وهذه الراش بدعوى التوسن والمزج والمزج وكذلك جوهز المعق  
 شيئا وها بالفتا الذي يقع فيه اللادون والسنة الجوهز والفتا ككذلك وذن درهم من  
 ثلثة درهم فنتيحي ردي درهمين يدق الخنج ناعما ويؤب له شمع اخر وزن درهمين مع  
 الشايد من اودهن الرسق او قيتروا على الادوية ويصير بها ويطلق على عرقه ويغيد العرق  
 به يغيد ايضا بالفتا ويبي الحنة وصفتها يؤخذ دهن زينة ودهن الشوم من سكر عشرة وراهم على  
 عليه شمع اخر وزن خمسة درهم ويؤب ويطلق في هاون ويصير من ماء النعام وما انقسمت  
 او الشمع والفرع قليلا قليلا ويدعك بدسج الحاون حتى يمتلئ ويصير له قوام ويغيد عرقه  
 كذا ويغيد به المعق الا انه ينبغي ان كان الرمان صيفا ان يضاف الى ذلك شيئا مبردة  
 ويغيد من الاشياء الحنة فان كان شتا غلبت في الاشياء الحنة وان كان رجا او خريفها ليس  
 هذه الاشياء بمقدار حصوله فاسمى كان مزاج المعق باردا امكن ينزل اليها من الراش خلطا  
 حاما امكن كانت حارة وكان ينزل اليها من الراش خلطا باردا فينبغي ان يدبر صاحب ذلك الدبر  
 المعتدل فيما بين الحار والبارد فيما في الاشياء الحنة في الشتاء وفي الاشياء المبردة في الصيف  
 وهما ان لما كان من احوال المعق والدماغ حار كان رديا وباردا كان رديا ما يكون ذلك اذا كانت  
 الطسعة راسبة لا يجب الى الاشياء المبردة ولا يسهل عليها التي وان كان من مزاج المعق حارا  
 والراش بارد فغدر منه الى المعق بلغم فينبغي ان يعطى صاحب ذلك الاشياء التي يقع البلغم فيها  
 اشجان بمنزلة الكنجين استعمال التي بالكنجين بالماء الحار والمزج الحار ويغلي الكنجين  
 الصلح المبية ويعطى ايضا بعض الجوارشات التي كانت بسخنة من قبله هذا الجوارش منقته  
 يؤخذ اخضره وثره الرمان يابج شقوعين على اخر يوم رليلة مقلبين قليلا خفيفا ومسكر  
 سكر وزن درهمين عودين ولبا شير وسندل ابيض سكر وذن ثلثة درهم وضع ياشرب  
 بذلك معدوقا قلبه وكما سكر وذن ثلثة درهم وراش اخر ينزوع الاشياء ثلثة درهم كافر وزن  
 نصف درهم يدق الخنج ناعما ويؤب له شمع اخر وزن درهمين يدق الخنج ناعما ويؤب له شمع اخر وزن درهمين

معدوقا وكان ينزل اليها من الراش بلغم فينبغي ان يعطى صاحب ذلك الاشياء التي يقع البلغم فيها  
 مع ذلك سائلة الى اليقين فينبغي ان يعطى صنف البورق الذي في جهر هذا الجراس وان كان سائلة  
 سائلة الى اليقين فينبغي ان يعطى من البورق الصنف في الصنف في سائلة كانت العرق في سائلة  
 ذلك عينا ونبش الشبعة فينبغي ان يدبر صاحب ذلك ان يقدم على هذا بعض العقول سائلة  
 المشبه بالخلل المربي والريث والحر وياخذ جوهز الطعام ما يقوي المعدة يعين على الهلاك اليقين  
 كما لم يزل والكثير والقاح القابض ويجري هذا الجري فاسمى كان يشاوه الحقائق فينبغي ان  
 يتعاهد القصد واستعمال رجب الفتا ككذلك القاح والريث والسجول رجبته الشدة فينبغي  
 والأكروا وراش الكافور وراش كان قلبه صغيرا وراش اشهاوع بشارب الصلح الملتصبة والمبية الحنة  
 والميسون واستعمل من الفتا الكثرة فمعه ومن شرب الماء البارد بالخلج والصادق البورق فينبغي ان  
 الاشياء الحنة الحادة وجميع ما يظف به وما يحزن به وما يغيره فانه يملأ من هذه حاله من  
 الاشياء الحنة فاسمى كان في كبر معدوقا كان يحس فيها احياا فغدره وتقل فينبغي ان يعطى  
 الاشياء الحنة للسند وصبغ الاصول واليزور والسفوف الحول من الكبر والصدف والقوام  
 والقدرا وراش الكبر والاصول واليزور والسفوف الحول من الكبر والصدف والقوام  
 والاشعاع من الاشياء الحنة لا سيما ما عمل بالدينق ويزيد من الاقدية الغليظة الحنة وراش  
 الاقدية الغليظة فاسمى كانت معدوقا كوكب صيران والصبغ فليوم فينبغي ان يعطى  
 دقة واحدة فكن في من بين هذه الجوهز المعق ولا فاكذلك على المعق بالاصول وكبر اقدية  
 معدوقا لتهبته الا انها فاسمى كانت كلاء من شاتها وتوليه الصفا وكان دسج نصيبا فينبغي ان  
 يدبر صاحب ذلك تعدد من الطبقة والخلط من لستما الشيعي تغلر والاشياء الحنة  
 ولحم الدجاج والغاريج والصبغ والحار والالوان الا ان سواها له ومن كان صاحب ذلك  
 البورق فينبغي ان يعطى الطبقة من لستما الشيعي تغلر والاشياء الحنة والالوان الا ان سواها له  
 والاشياء الحنة وراش البورق فينبغي ان يعطى الطبقة من لستما الشيعي تغلر والاشياء الحنة  
 كشرى الموليد المبيح في طباقه نفسه بالجماع الكثرة فاسمى كانت اشياء حارة فينبغي ان  
 عدس ومن له الشبيبي فينبغي ان يجمع من الجماع ويحبب الاقدية الحنة التي يعطى شعل المبرق  
 له القاطع لمن الجماع وراش الكبر والاصول واليزور والسفوف الحول من الكبر والصدف والقوام  
 ككالب الكبر والاصول واليزور والسفوف الحول من الكبر والصدف والقوام



020

ΔΥΣ



سن الاغذية ياتي من قديم ويزخر واما ينبغي ان يؤخذ ان يكون من الغذاء لا يخلو  
 له ومنتسلا من ان كان قواما قطعهم اسهل من شاول الغذاء في الوقت الذي قد استلزم فيه ذلك  
 ضرر ولا ينبغي ان يدسوا على هذا احد ولا يدرى احد لا سيما الاغذية الردية الكثير من انها يولد لهم  
 اسرها من طبيعة الخلط الذي من شأنه توليدها واشد ذلك من كان قد استلزم له ذلك  
 وبنفي لمن كانت في بعض ايامه ان يوفي من الاغذية والاشربة ما شأها ان يحفظ تلك الاغذية او  
 يزدي فيها بمنزلة من يجمع اليه الصلابة فانه ينبغي له ان يجد شاول الاغذية الخيرة الى ان ياكلها  
 واللبن والتمر والحب والحبوب وكذلك شاي الخل ينبغي ان يوفي صاحبها الاغذية المولدة لها على ما ذكرنا في  
 غير هذا الموضع فترا منظر بعضهم الى شاول بعض الاغذية الصلبة الزايلة منها من ان ياكلها ينبغي  
 ان يقر به او يقيه بما يدفع ضرره على ما ذكرنا في باب الاغذية فاما التمر فينبغي لاشبال هذا الاغذية  
 او كما حتى لا يكون لا وقتا حادة فاعلم ان يحتاجوا في ذلك الوقت الى ان يقطع فتيلا ما بها تارة  
 الجاه فينبغي ان يجدوا اشكاله شاي الناس الا ان كان من احد الطيبين ان ياكلها وتكون  
 اذا اكل من قبل اخر به وقد ينبغي لاشبال ما لا ان يتناولوا انفسهم بشاول الاغذية الصلبة  
 واستعمال الفخ ويقتصد العروق وغير ذلك مما ينبغي ان ياكلوا في العتول على ما بينا في غير هذا  
 الموضع ولا يسهلوا ذلك فان اشبال هو لا يجمع في ايامهم فيقولون كثيرة لسوء تدبيرهم الا ان يكون  
 صاحب كذا وقب ورياضة قوية فانه كثير ما يستلزم بذلك من شربة يدرى بالذوق السهل  
 والعقل وغيرها اشارة **الموضع العشرة تدبرها في انفسهم**  
**في تدبيرها في انفسهم** ان ابدان الاطفال والشايع والشايعين من المرض يحتاج الى  
 تدبير خاص لحفظ صحتها وذلك لما هي عليه من ضعف القوة واما الاطفال والشايع فاما فهم  
 ضعفاء بطبع لضعف الحرارة الغريزية فيهم فغير على طبيعتهم ان ياكلوا الاغذية الصلبة والشايع فاما فهم  
 تدبير دقيق لحفظ صحتهم واما ابدان الشايعين فاما ان الدم فيها قليل من ذلك ضعيف يحتاج الى تدبير  
 وتزويد الدم فيها وان كانت هذه الايام تدبر الصفة لها فواجب يحتاج الى تدبير خاص عند  
 اناذ اكرهنا التدبير في هذا الموضع وتدبري من ذلك تدبير ابدان الاطفال واما في تدبير الجرح  
 فاما في تدبيره فيكون تدبير المراتمين يدبرهم فيها يدبرها في الموضع وهو المشايخ والفقير  
 ورجع في هذه المقالة المتيقن بان يعلفها شراب الصلابة بالدم والدم والدم والدم والدم  
 الطيبة شراب الغيرة يدبره العروق والدم والمصطفى ويشم الاشياء الطيبة الرائحة ويكون عذرها

٥٧

الغدايح ولحم الخياض بآ الدمن والحصرم والنعنع والطرفون وشقها بالصلابة بالزبادي والنعنع  
 والكمثرى ولا يكثر من الغذاء ويجعل في الغذاء ذلك وفلات قليلا قليلا قليلا قليلا قليلا قليلا قليلا  
 القليل من الشرب الرخا في المزج وينع من شاول الاشياء المرة والحريفة والاموية الخيرة الخيرة  
 كطبخي والحبوب الاخرى السداب والكرفس والرازيخ والخلابة بقلها ويزيد بها والنعنع في  
 بينهما ايضا الاشياء الشربة الملوحة وان اكلت في شهرها نقصان طبع شراب الصلابة او في  
 طامة ويجمع القود التي ويهي اذ كان المن فانه يقوى الشربة اذا كان نقصانها من حرارة فان  
 عرض لها سوء استمر فاعطها من هذا المصنف فانه يقوي صحتها ويبرد استمرها لضعفها  
 في حب الرايح والشهوات المذبة ويحسن اللون وهو صفة يوفقكم كالكثير من كذا وكذا  
 الاكثر من كذا وكذا واهم ما عناه وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا  
 واهم ونصف درهما ورج سكر ودهن من حب الزبادي ووزن درهم يدبرها في انفسهم  
 الحاجة السعة منه وانه دهنيون ان اكلت الحابل في بعض الاوقات الى الغد ان شرب الغذاء  
 السهل يجب بعض الحبل فلا ينبغي ان يقدم على ذلك في اول الاسر الى ان يبرها ارباب اشهر  
 يفعل ذلك في شهر الخامس والشهر السادس والسابع ويحب ذلك في الشهر السابع والثامن  
 الاربعة الاشهر الا ان يكون الحنين بها فيضربها الى الغذاء لا يستريح لنفسه فانه ينفوس  
 في الشهر التاسع يكون الحنين قد كبره يحتاج الى الغذاء الا ان ينفوس المرأة فاولها الحنين  
 لم يقربها فان دعت ضررته الى الاستغفار في هذه الاوقات وحيف الى المرأة الموت ان الزوجة  
 يفعل بالحسين ولكن المولدة احب اليك منه وقد يعرف لبعض الحرايل ان يجمع اطفالا من بعض  
 الشب بالخل ويدبر فيه الصلابة ويريه اطفالا من لبن ولبن القير واليه هو حاتم يكون تدبير  
 الحنين السبا في اذ الحن بالخل والخل القوم يفرق له واد اقرب وقت الولادة فينبغي ان يجمع  
 المرأة وان يعل بطنها يدبر الحن في رده من الضيق من رجبين فترى من ردها وتفرق بطنها على  
 الموضع اما عند الولادة في حاتم كذا او يقطعها في رده فيم تاعدل الحرارة وصبها  
 الدمنة من حل محلول اسود با ارجو الدجاج ويقوم الحنين والبيد اشكره وهذا هو  
 او يجمع في فانه احسن الولادة وحط المطلق فليبرها على اللبن والخاص من والدهن من الحن  
 عتار او يجمع في رده وقطعها في حاتم كذا او يقطعها في رده فيم تاعدل الحرارة وصبها  
 وتخلو الى اشعل ويزجر ويعد القاطلة واما تدبرها ويزيد بها على طبعها ومن الحن الحن

٥٨



اسفل فانه اعتق ان هذا المولد فليصل القابلة يد هذا الميرى كفها سبوا ما يضع راحتها  
 حوزها و اما انها مضمدة عن الفرج وعن طريق المولد ليكون ذلك احتياطا للنفس وحفظا  
 لها من عكالة وقت خروج المولد فان ابطت الولادة فليصل الساق الاضيق باج فخذ من الحيا  
 الميرى او نحو ان ياتي فان عذبت الولادة فليعط من المشكط شبع وزن درهم بماء الحلة الحية  
 او يخلطها مع طين الحيطان فترده بالما ويصفيه ويصفوها فان عذبت الولادة فليعط حديق حديق  
 ماء الحلة المطبوخة بالعسل ودهن الفون او دهن الشيرج فليخلط قليلا ويحسب ماء القويا الاحمر  
 مطبوخ مع الابل والعسل ويصفوها من المشكط شبع وزن درهم ووزن الدرهم نصف درهم  
 معافا بماء القويا او بماء الحصى الاسود او بماء الترس المطبوخ او يعطى من الحلية نصف درهم او نصف  
 شحال سد اثنا عشر حقيق ويحفظ قوتها بماء الورد والشاب والطيب والعز نازا ادلت بغير الشية  
 ينبغي ان يعطى المرأة بانها خضلة من قوتها من في الاغت او الكدح فان سقطت او افلطح الابل  
 مع الحلبة واسحقها فية تدرا وتبين مع وزن نصف درهم سكين ونصف ان جدد من نصف  
 درهم قنار يجرها بالمر والقنار ان يضع الجوز في حجر تحت اجانة شقوبه اكثر حتى شقوبه  
 المرأة عليه فان الشية يخرج قوتها من الجوز فاسحق الورد المورقة لاخراج الشية العنسة  
 فان ازرق زقا القاس حتى يحل المزة فليست فيها الادوية الموصوفة في اصحاب الترتف وان لم يبق  
 المرأة من دم القاس فليعالج بما يعالج به احتياطا لظنت على ما استذكره في مداواة الامراض ولا  
 يهلك شيئا من ذلك فان احتياسه يورث امراضا وتيرة **باب**

**العشرة في تدبير الاطفال** فاما الطفل حين يولد فينبغي ان ينشر عليه ملح وورد مطحون ليقى  
 به الجلد على الحما القوار اذا كان اللثة من الطفل كثيرا الرطوبة ثم يحمى بالاصبع سبل ويصير  
 جيا ويغذي يوسين يسكنه قوتها مع دهن الشيرج وتمرخ اعضاءه عذوق وعذبة يدق  
 وتقدد اعضاءه ونش فاصلي بونه ورجليه ويوضع في غلافه الاس والورد يدق قوتين وكذلك  
 بين العذوق ثم يدرد به ويحلى فليصل جيا وان كان الراس سفل او له تنوكتين من خلف  
 فليوضع تحت جسمه حطب الخشبة او سلة بيرة او سلة خشية له بحرق ليله يولد ويغص الجبهة  
 وليد يسل تليل وليل بماء ماء القنار العذب المطبوخ فيه الاس والورد في كل يومين او لمرة  
 خمس اذنه في وقت الفصل ليقى عنها الماء ويغلى على وجهه وينقى ويستعمل به الزيت الحار  
 وطين له لون مسنة فانه يستعمل النعم الحسنة التي تترك في ريقه كذا يستعمله المستعملون لو كان

الانسان يحب لاهل بي الحكة وجب الحزن ومع ذلك فانه يستعمل ما يحرم من ربح ويحلى له  
 النوم ولا يتوهم في موضع معني لان جهر الطفل بنيف والصبابة الزر والظلمة مع الشدة  
 يقوى البصر وان كان المولد ذكر فليكن الترتف في الاذن ان تراه اربعة اشهر لان الترتف  
 يصلبه الاعضاء ويغويها والرجال اخرج المؤذ لك من النساء وان كان المولد انثى فليكن الترتف  
 بدهن المنبسط من رعا الشاة شهرين ثم يقطع لان الترتف القليل الذي يربط النوق والكثير  
 القوي يصفه والنساء اخرج الى الترتف وقد ينبغي ان يتفقد الطفل اذا هرب كما رعت ما يربط  
 بالحنين والحنين من قدر ما يربط في تربته الا فقال فان الطفل لا يبي الا شئ يربطه الزك  
 ليس به اسنطا علة للشكوى والاذى ينال الطفل اما من خارج واما من داخل اما من خارج  
 الحار البرد او الغبار او البرق وما اشبه ذلك فينبغي ان يزال عنه ذلك الحطب والماء الحار  
 ليسب الجرح او العطش او احتياطا للمولد او ابرار ارباب مع في بعض الاطفال اما الجرح  
 فينبغي ان يحمى هذا بالانقا واللين واسقاه الماء كما قد يقي الماء والاحتياطا لبرد الشتاء  
 ان يلبس لب بها البلط مع الحلاب ويعطى من حنطة شيا من ذلك ويغلى على قنار الماء الحار  
 و يربط به من الحيزي او الرقيق واما الحنط من الحنطة فينبغي ان يحمى شاة من ربح النساء  
 او حتى ليس من ربحين او من فضلات الكبر العول كاعا او من الشاة من ارجل الحنط الحار  
 ويظهر المرضعة البقول الحنطة البطن الطبية بالزيت والمرية والحل والاهاس والين الق  
 مع لب البطم فان عذبت الطفل في بعض اعضاءه بعله فينظر ما هي ولها علاج بها فما قد يربط  
 للاطفال على اماكنها مشيرة بهم وهي الحنط التي ذكرها بقراط في كتاب الفصول حيث قال  
 اما الاطفال الذين يولدون وقد فقدت من لحم القلاع والفق والمسهة والشرج ودم التربة و  
 وطوعة الاذنين واذ اقرب بنات الاشياء عذبتهم دم وسبعين في الشية وحيات تدق  
 واختلاف الاسماء الاثبات وربا عذبتهم دم الطين وحكة في الاذنين ودم السبع  
 يربط العليل من الضبيان ومن كان بطنه حنطلا فليدق يقي لذلك ان تتفقد هذه الحنط  
 الاعراض ويحلى في جسمه اما القلاع فينبغي ان يغلى بالنساء بالمدايح والافيدس حنط  
 بدهن ودم ودم وان اخذت الوصل برب من قنار شيا من كافر او لسانه حتى وورد  
 كسرة يابسة من عذوق يدق الحنط او دهن حنط بدهن ودم ويغلى به الشاة فليدق  
 عقق وشاة الكدح يدق لها ويخلط بالعسل ويغلى بها الرجم ويغلى شاة ويغلى



والخضرة ويعطيهما الهندباء والخس والكثوث والبقلة الحقة والطريقشوق وما شاكل  
 ذلك بالخل فان كان القلاء شديدا لم ياكل فينبغي ان ياخذ شيئا من العصف والورد لغوا  
 قشرا ويزعقران نصف جردينق الحنظل بغير ماء ويحل به دهن ورد وشمع غلاب ويعطى  
 اللسان فان كان القلاء الى السواد محمقا فهو ردي قتال الا انه ينبغي ان ياخذ شيا  
 عن العلف وما الكسفرة وشمع دهن ورد غلاب ويضرب في الحارون حتى يسيو  
 يغلي فيه على اللسان فان بقي في اللسان واللثة انما القروح فاطلها برمان السمك المالح  
 فاما عرض للطفل التي فينبغي ان يعطى ما القاح الشايج او الاسفها في اذنا في  
 مع شئ من نشور الفتق الخارج ويعطى النفع بما الزمان وما ورد ويستعمله ويقطع  
 نفع يابس وفرع يابس ونشور الفتق يدق ناعما ويقي بما القاح المز ويضرب  
 سبك وسندل وعهد وقا قيا وما ورد لغو قد يقع من ذلك اذ كان التي لم ينجح  
 ان راوند وشرش شئ من زعفران يسقى فيه الحليل بما النفع ويحبى الموضوعة شرا  
 الفلطة الكثير الفضول ويكون غذاؤها الشئ المز يعمل بالزبان وما القهقري  
 في الشهر فاما الشهر فتقرب من له فينبغي ان يطعم الموضوعة لب الخس وجب الحنظل  
 مدق قاسم السكر والكحل يعطى الراش يقشور الحنظل ش مدق قاسم الحنظل  
 الخس ويسقيه دهن النضج ودهن جب القرح ويعطى ايضا الطفل شئ من نشور  
 الحنظل مع السكر ليليد يخلط في غذاية الحنظل ويسقى الطفل النشور الحنظل  
 يعسل من حبه الى تلك حبات اخر يا قلى وحنظل ش وكثيرا واثقون سكك وزن درهم  
 زعفران دائق ويعجن بعسل **والشعال** فاما الصعال اذ عرض فينبغي ان يعطى العود  
 العود بن الكثير واللوز ولجب السفرجل حنظلا يعسل الطيرد والجلد بن فانه  
 مع ذلك اما بالطيرد فينبغي ان يطلى الرأس بالصل وقمر على السان بالاصبع عرا  
 فانه يتقيا لعل كثيرا فاما كان مع ذلك نكاح فاطل الحار والطفل على راسه الماء فان  
 له صرب في نفسه فليلقه بزركان حنظلا بالصل ويجمع ما المسك قليلا قليلا واذ  
 القرح للطفل فينبغي ان يحس الموضوعة ونفع من الاكابر القمام لاسيما الالفة الفلطة  
 المولدة للبلغم فانه لا ينبغي ان يقرنها ولا يحس على الطفل اللبن والعسل فان عدا منقدي  
 حنظل الكثير فان اكثر ما يعرض من ذلك ان كان بين الصبيان فما كان شئ من قهقري

اذا كان لهما غليظا فينبغي ان يلعن لهما باعطاهما الكبريت والزرار بالبحر والكرشم  
 خيرة له من التدبير اللطيف وان يعطى الصبي بعض السقوفات الحمره فيزله السقوف  
 الذي يقع فيه الصعر والكبرون واقا غزاه والكرويا ويعطى ايضا بن اصفر سليم ومن الصبيان  
 يقع الحماجة ويحم بما تدلج فيه البابونج والجليل الملك والكرشم والقرنج واصفر  
 الصرخ ويكبد بطنه برهن الحما ودهن قش الحار مع دهن النضج فاما دم السرقة  
 القرحى العهد بالولادة بسبب قطع سردهم فينبغي ان يطلى بالمر واسفر الحنظل الاسود  
 سايبا والكسفرة الطيرة وينفع ايضا بن دم السرقة شحان وعلك البطم خدو با حنظل  
 يطلى على السرقة الصبي فينبغي ان يلقى به والنشور من غير دم يطلى بنافره مدق قاسم الحنظل  
 البيض واذا قطعت سرقة الطفل يلقش عليها عروق دم الاخرى وان دوت وسر كذا  
 بالصور يدق ناعما ويش عليها قاسم عروق الاخرى وما يسيل منها يعالج بالسان الاصفر  
 الذي يحلل العين محكوكا يا وري الموم وخب فيه قشور من صرغ ودم في الاذن  
 او يورثب بما في يمين شربا ويقطع الاذن فان كان مع ذلك وجع يقطع بها شيا  
 ابس حافا بلون العسل او يقطع فيها دهن ورد قش قاسم الحنظل بن صبيح  
 في وقت نبات الانسان فينبغي ان يدلك الله شجر الدجاج او اريد اريد اريد  
 رقيقا ناذ اشيت الانسان فيخرج الحنظل والعسل بدهن النضج خفرا ويقطع به في الاذن  
 ويصب على راسه ما على فيه يا يورج ما كليل الملك صا ديا ويقطع لحياء بخل  
 كدقيق الصبر والحنظل واليا يورج والحلبة ناذ الحلف اشيت بدهن راسه ونفع  
 حذاه وصبر قاسم ناع ويطلى عليه الماء الفانزة لا يحس على الطفل القوار ويولد شرا  
 الاشيا الحنظل فالا لاشيا المبردة اعلم ان الانسان خيت للشيء ان بعضهم في سبعة اشهر  
 وبعضهم في اكثر من ذلك فان عرض له في هذه الحال هي فينبغي ان يدب الموضوعة باليد  
 المظني ويعطى الطفل الطابيب وزر يقطع مع ماء الزمان والحنظل فافرض له الحار  
 فليط سويق الصبيان وسويق النبق وسويق النضج وسويق حنظل الزمان بما الصبر  
 ويقطع بطنه بالسندل والورد والماء والماء القاسم والطين الارض يحول بما الا  
 او ما وري الكرم ويقطع ايضا بمسوخ ونفع واما الورد واما الاس من شئ من ذلك  
 وقد يهمل ذلك الكون اذ اذ في دوزخه فيكونه ويوجد به لبن الصبي يعطى به ذلك شئ



لو كان هذا الحارح وبقى شيء من نفعه الحدي وذن دلتق بما يارد ويطي المرصعة سفوف  
 الرمان ويطهر السقيل والكثير على الدقيق والنخب يحمى ويؤدى بطهرج ودرج حولا ما  
 يربوب وجب الرمان او صا قضا وركمكة وبنج بن شاول الاغذية الخسنة للطن كالسلق و  
 الاسفناخ و الاحاض وما اشبه ذلك واذ اعتقلت لطيفة الطفل فاخلط في طعاب الحسل  
 والكرك وصرخ بطنه بالشيوع فان اجابت الطبيعة والاناعمة من منغ البطم بقا رجسته  
 او جعل خروا القار او شيئا من سكر وخطي معقود او ملح وخطي ويطبخ المرة بمرق او يحمى  
 من مروجي الصبيل وان تولد في حار القبي لدود هذا الطير السحح مع القرو عصاة السحح  
 والمهرة تارجل عفن وان تولد في معدة الدود وخطي شيئا من نفع اسود وان خرجت من  
 الصبي فالحسل في ما تدلج فيه اس وحق بلوط وقشور رمان وجزر الصر وشر على القعدة  
 وما دس محرق وقد صرخ للصبي في فشا الدماغ ورم اوسق مناج حار ومعلقة ذلك ان يركب  
 يا فرخة تداعق وفي عيفة صفة وبنج تلك القشا العطار وعاجيدان يقعد اليافوخ  
 صفة وبنج مضبوطة ودهن ودد وجرادة القرع وقشور البطيخ وما الكسرة الطرية والبقلة  
 الحما وما غيب الغلب مضبوطة ودهن ويطي ما من البق ودهن ورد وبنج مايت الطفل  
 قد نضج مناجه وظهرت به شوب فاصد المرصعة او اجها وهرها وشراب آتشين والرمان  
 والقشا والحيار وشراب الحلاب وزهر البقلة واسمها من الحلو والشراب اعط الطفل القيا  
 وما زهر البقلة وما الرمان والحيار فان كانت به حتى قد فيه شيئا من كافر فان كان هناك  
 عطش فليؤخذ من المرادسج والطباشير وبنج البقلة مكد خرو سك وعود في مكد نصف خرو  
 يدق الجميع ما عا وبقى به الصبي وذن نصف ودهن الى الدود هم بمثله ودهن ودد وبنج المرة  
 بما الخراف وما البقلة ودهن ورد ومالف الكرم فاما الشوب المرصعة فيجب ينبغي ان  
 يحم بما تدلج فيه ودهن واس ويطي الشوب برادسج و اسفيداج ودهن ورد فان رات ارجزة  
 الطفل قد عقت وظهرت فيه علامات البرد فاعط المرصعة الاغذية الحارة كالقمر المطبوخ  
 يا شوا الحار والخلوى المحرق بالحسل والنخب الصادق الحلاوة والشراب الصبيخ  
 ودرج الحام قبل الغدا ويطي الطفل الصبي من قذا الحسل او بن الغيا في وبن اسفيداج  
 ما اشبه ذلك وكذلك سائر اولاد الطفل ينبغي ان يعلج بما حارة واذ لخص الطفل فتاح العين  
 فينبغي ان يطي البقمان يصفى عجز بلين ويصل العين بطبخ البامنج ويشف العين بشيا

مع شيء من حصف علك على خربما ويطي به العين ودرما وبن الطفل من كثر الكثرة ان يكون  
 فليحل معيار عين القلب ويطي لاجفان برادسج قد حلت على كور خرف ودهن ورد ودرما وبن  
 الطفل يربخ في معدة واحا به فليؤخذ من الحدي ودرما وبن الكور بالثوية يربخ ما عا  
 يبقى من الجميع وذن حفس بما الرزقوش وان عرض له الغوان فليؤخذ من الحدي ودرما وبن  
 مع ما التام او وذن حبة من لولا الابل مع ما التام واذ عرض للطفل شج في معدة فليؤخذ من  
 عليه الاس والعدد الدقيقين بعد ان يطي ودهن ورد او يطي به ما عا ودهن ورد ودرما وبن  
 فاحاج الى غذا اقوى من اللبن فليؤخذ بالكدك والكرو ودهن الفز والشراب الطري وبنج  
 على الليرة من اللبن فان ابا بكمل فليؤخذ لسانه بالحسل والكرو وبنج وبنج خفيف الكحل  
 كان وقت النظام وعلى الاس الاكثر يكون بعد تمام سببين ينبغي ان يعط الاكل ودرج على ال  
 الاغذية اللطيفة والحار المقنونة في سق الاسفيداج والزجاج لجرم الغاربع ويطي الشوك  
 المحول بالبن والكرو ودهن اللوز وشقق من رضامة في كل يوم فليؤخذ فليؤخذ  
 اللبن دقة واذ ويزاد في غذا به فليؤخذ فليؤخذ على قوس حتى تمل انة قد استقر بقدر  
 فليؤخذ يقطع عندها الرمان ويطي الكحل في الاوقات المعدلة ولجود نظامه والصف  
 الاوقات الحارة وكذلك في قشا الشوب البرد ولا ينبغي ان يطين له القبي في غير حبه الا  
 ان يعقروا اعتقاد وليست فان ذلك مما يورث الفج في الفجود والقنوين في الساقين وبنج  
 ان يسقى الاطفال والشراب ايضا فانه يربخ في رغو به اما انهم اذ كانت طبقتهم الرغو به  
 فاذ يعلوا ودهنهم مجا واديا فيفسد دهاهم **في حجب الفطير**  
**في حجب الفطير** فاما المرصعة فقد ينبغي ان يكون رضاع المولود من لبن واذ كان ذلك  
 اذ في الايام له والذات بها الطبيعة اذ الرغى ما عرض يفسد لبنها وذلك لان اللبن يفسد  
 في بطن امه بن دم الطشت فاما ولد الولود صرقت الطبيعة ذلك الدم الى الشرب فطاشا  
 يفسد به اللبن يكون غدا و مشا كلا مالا بالغا الذي كان يفسد به وهو في المولود  
 يتغير عليه الغدا فلهذا صار لبن المولود اذ في المولود من لبن فلهذا لا يفسد الا انه لو لم يكن  
 ناجرت به حارته فان دقت القنونة الى ان يفسد به المولود لبن فلهذا لا يفسد الا انه لو لم يكن  
 ا و بسب مرض او شربة لك بين لا يفسد الا انه لو لم يكن من قشا من كان سها خسا وشرقا  
 سنة الى الاربعين ودرج كان قدما محجوا من اجها وحسبها جعل له ودرج ما عا وبنج



معتدلا ولا الكبر وكذلك حليتها فان يكون قربة العهد بالولاد لا يصدق به ويكون ولدها وكذا  
 من تدبر احشا وتوسر بالرياسة المعتدلة كالمشي المعتدل والمعتدلة الحقيقة في المنزل و  
 بالما العهد الفاتر ويدرك بدنها وكذا معتدلا يفدي بالاعتدال الحرة المولد للدم الجيد  
 المعتدل كالمشي الحسك والبقى والحر الحولي بنهاضان والمأزق والصلب الضراحي ولحم الطير  
 الموردة وبلغن الحنجر والاكلاعتد باج واليز باج والمشي والمجن والطبايعات والذئبا  
 ويعمل الاخت المعتد بالارز والخطة والبني الحلب والسكر والسميد المعول بالسكر ودهن  
 اللوز وما شاكل ذلك من القاكهة البني والنب والموز واللوز الحلو والسكر فانه يدبر اللوز  
 ويقي الدم ويولد ما يجد وان قل اللبن الحنجر والباقي الطير والما المعتد من قبة العهد  
 باللبن وديق الحنجر مع شي من زبادا يابج الحرة الحنجر واللبن والسكر وما شاكل ذلك  
 يعطي المرضعة لبن المزعج من الرزنا يابج لونه الطيبة وما شاكل ذلك ويقي ان يمنع المرضعة  
 الضرع والباذرج والاعتد الحرة والقاكهة القاصدة والزرة الحامضة حيا والمشاكل  
 ذلك من الاعتد المعتد اللبن ويقي ايضا ان يمنع من الجاع بالما حدة فان ذلك من اعظم الاشياء  
 المعتد اللبن لا يولد دم الطير الحنجر ويغير اللبن عن جودته وادهي حدة كانه لا يولد  
 ضرا بالقلل لان الدم الجيد يغير في غذاء الحنجر ويقي الردي فيفسد ذلك اللبن ويقع  
 به ويفسد اللبن ولحما به ما كان مجرد الجود واللبن الجيد ما كان في البياض معتدلا القما  
 من العلط والرهة طيب الراية حلو الطعم ويعلم غلط اللبن من وقت ما يقطر به على الطغز  
 طغز فان انفسه وسات كان اللبن رقيقا وان بني استدارت على الطغز وصارت طيرة اللون  
 وانما كسبه وجده لربما لم يصدق بالاصابع كان اللبن غليظا وان كان اذ وقع على الطغز انفسه  
 طيلة الرزيسل فان اللبن معتدل وايضا فانه يقي ان يجلب به في ان حاج ويتركه ليلته  
 كان الذي يرق به اكبر مما يجد فان اللبن رقيق وكان الذي يقي به اكثر مما يقي فان اللبن  
 غليظ وان كان ما يقي به شل ما يرق فان اللبن معتدل فيقي ان يشار به اعدله فان الحنجر  
 افتقر الغفل فان كان اللبن رقيقا ولدت تعدله فغلط غذا المرضعة فان يطعمها الارز  
 والخطة الطير الحنجر باللبن ولحم الضأن ولحم المها جبل وحب البعير السجى المنقعه والراب  
 الحلو والاصحح وما يجري هذا الجري ومن هذا الدعة فالذاقة دقة القبان وان كان غليظا  
 اردت تطييفه فعدا المرضعة لحوم الطير والقلا بالمولد بالحنجر الردي والكرديا وانطما

الحمام قبل الضأ وانط على نودها الما الحار واسقها بالاعتدات السكتين والرياسة قبل الضأ  
 واعطها الصخرة الفوشج والدقوا الحاشا فان كان اللبن سكا يقي ان يعطها النزل الحار  
 والاعتد التي يقع فيها الزعفران والسبل والتمامل الطيبة الحارة **باب**  
**والاعتد في حنجر الحنجر** **باب** **الاعتد في حنجر الحنجر** **باب** **الاعتد في حنجر الحنجر** **باب** **الاعتد في حنجر الحنجر**  
 الرضاع وتطعمه صغرى ان يجو بالما المعتد قبل الضأ وبعد ان يجوده الضأ من حنجره في اليوم  
 مرتين ويكون غذا هم غذا مجرد ولا يكون غذا هم في وضرة والعدو واستعملهم في الاكل من اللبن  
 ولا يعيدوا اللبن وكثرة الشهوات فان ذلك مما يفسد على جودته الضعيف الاستلا حدة فان ذلك  
 يورث للصبان كثيرا بسبب الاكل من لبن الضأ ومنعهم الاكل من الحنجر المعول من اللبن  
 والضأ الا بالبر والحار من اللبن الضعيف والحنجر البقي والحنجر والحنجر على غلظته  
 ثوب الما والكره فان ذلك مما يولد الحما في كليله المشاة ويولد الحما في حنجره  
 كل قليل شيان من البنجج والفتا مع شي من زبادا يابج والسكر فيمل ذلك الحما فيقع الحنجر  
 ان يبعين فاذ اجازنا وصار الى هذا القيل فيقي ان يطلع له القلب مع قراته قبل ان يدرى  
 لحه بالما الحار المعتدل الحارة في حمام حوائه معتدله ثم يعيد بعد ذلك الضأ الجود كما يقي  
 ان يقي الصبان ولا يورد فان مزاج الصبان طارطية والشراب يوردهم على ان يطيبها  
 ويلا رة سوسم جار الاسمان تكون في طبعه الحارة والطوبة فان الاطباء التي شرابها حارة  
 يبيع فيها العفن وسما وكنت فان الشراب يجرع الصبان الى سوا الحلق ويفسد الذقنة  
 كذلك يفعل بالصبان الذي قدما فقا الا ان يعطى حاد لانه القليل لذيروا الله ويقع  
 عنهم الفضول وتربط ما يورث من الصبر عن القف وحيه من الشافع التي تتركها في هذا  
 الموضع ولا يطلع لهم الاكل من لبنه فاما الما البارد فليس يقي ان يبعوا به لاسيما بعد الضأ  
 وفي الا زنة الحارة وان احتاج الصبان الى خارج الدم فليس عمل به الحارة وان اجاز  
 الصبي هذه الصبيان وبلغ سبع سنين فيقي ان يستعمل معه الرابة التي لا رقت فيها ومنه  
 بالما الحار المعتدل الحارة ويقي من الاستحار بالما الباردة فان ذلك حليتي في نسج وموع  
 بالاعتد الحرة كما ذكرت لك ولا يطلع لهم الا زنة بعد الضأ ويوردهم الاغذية الحنجر  
 يرد عوانه العصب والفتة والشرع فلذا الذي على الصبيان شي مشقة فيقي ان يرين الصبيان  
 اليه من التعليم والتعب فان كان من حنجر ان يكون حنجره بطلا فيقي ان يركبوا عضلات الحنجر



الموتيرة والدالك القوي الذي يفيد الاصلية بقوة ويجري على الامانة والحق والبر والحق  
ليكون مقبلا وان كان من غير ان يكون مفسدا فليعلم ان هذا حق يكون على الفناء اعم  
اليهود والقيس والخاصة بل يهود الحارم القوي ويوجد في اقليم الفاعل المنة ثم ما بين ذلك من  
علم الفلسفة وان كان من راي راي القوي في الحارة والامانة الحقيقة فينبغي ان يعمد الى اعادة  
ويستعمل معه ذلك المعتدل وما اشبه ذلك واسبق رايه ان يعقب في العمل القوي المنة  
متملة اليان والحق وقوة ذلك من المنة القوية ليعود الى اعادة القوية والدالك القوي  
الشديد وينبغي بالاعادة الكثرة القوي بين في قوة اعضاؤه ولا يزل ال يفعل ذلك بل ان يلق  
من القوة ومن الشيا **باب الثالث والعشرون في علاج الشان والكبر**  
فاما الشان فلان اياهم قد ائتمت شأها في القوة والبر وقت على الزيادة ما كانت العقول  
تجتمع فيها فيعبر الى انهم شيب الاشياء لان الفناء في هذا الوقت ليس يوجب في القوة والحق  
كان في من **الحق** والمعاداة الا ان قوتهم على الامانة وقوي على ايمانها على الامانة  
فقد ينبغي ان يوسعها ولا يراية التي قد اعداها كل واحد منهم من القوت في الاعمال الا ان  
يرفعوا في القوت ولا يكثر من اعادة من الشان **وتعلموا** ان لا يستقام بالمال الحار ولا يطلعوا  
الكثرة في هذا الحار ولا يستحقوا بالمال المعتدل الحارة وفي القوت بالمال ابارد العذب ويحبوا  
الحق المولى الصفا عن له القوم والصل والجد والبرح وشاكل ذلك ويستعملوا في  
الفناء مقدار ما يقوى كل انسان على نفسه وحسب مقدار ما يدعو اليه شهوة وما يعتلى عليه  
في الجملة فليعد في كل انسان حسب مقدار عادته في الكثرة والقلية ويعد شاول الاعية الشرة  
كالحدود الطرية ولحم الجوار مطبوخة بالمقابل الباردة والتفكة بالزنادق المتفاح والخبز  
شاكل ذلك اذا كان من اجمع على المال الحقيقة ولكن شربهم من البيرة بالمال الحار ولا  
بالهشيق من دجا بالمال الباردة ولا يسكروا به ولا يصا به الجوع فانه يقوى الحارة ويبرق البرق  
وليتاح هذا العضد والاسهل بطبوخ الفاكهة والبلاب وشرب **الورد** والورد بالاسيا في البريق  
تدبرهم بحسب ما يولق من اجمع الطبيعي في كل فصل من فصول السنة واما الكهول فينبغي  
ليكون قوتهم في اضع معتدلة الهواء امكن ولكن ما يلة الحارة والطوبة ولا يكثر من الكثرة  
القب ليعودوا ياقتهم ويكثر من ايمانهم بالمال الحار العذب ولا يطلعوا الكثرة في هذا  
الحار بل في البريق ويكفوا اليانهم وكما اعتدلا ولا يتجاوزوا عن التمتع بمطاب هذا الذي

يطلب بذلك أفعالهم وسميها بأفعال وليكن غدا وهم عندنا في البيت فكيفه إلى الخلق  
والطوبى لها هو وليتجنبوا الأفعنة الباردة الباردة والمرة السخنة لهم في القبر والصبر  
وما أشبه ذلك ولعلوا في الجماعة التي وكذلك من أخرج الدم الامتصاص في وقتها  
فوافق لهم بحسب الحاجة فافهم أذا استولوا هذا التدبير لم يهلكوا القربى فيهم القربى  
من أخرج أوقات السنة لم يركبوا المرضوا فيهم السن فافهم ذلك الكول في القربى من مرضا  
في ذلك القربى من أخرجهم وبرد فيهم لأن المزاج القار الذي ليس إلا يسرع إلى القربى في  
الاستحالة لا سيما المزاج القار الذي فان القربى يسرع إلى **الباب الثاني**  
**في علاج السعال** فاما السعال فموضع في هذا الموضوع وصفه وهو من السعال  
أما هو في تدبير الإبراة الضعيفة ولأن مزاج إبراء السعال القربى في إبراء في نفس الإبراء  
في تدبير السعال القربى فيكون ما دامه فافهم في هذا السعال القربى في إبراء في نفس الإبراء  
فيما أولاً في تدبيرهم أذا اجتهدوا من أفعالهم فافهم في ذلك السعال القربى في إبراء في نفس الإبراء  
ينفع من وجع بهن بايونج أود بهن السعال ومن بعد ذلك السعال في إبراء في نفس الإبراء  
العقل الذي لا يبرى له أفعنة ولكن ذلك يجب قواهم في كان منهم في السعال القربى في إبراء في نفس الإبراء  
ولعل في السعال من كان منهم في السعال القربى في إبراء في نفس الإبراء  
وكيفه أقل ويوق القربى وإبراء في نفس الإبراء في إبراء في نفس الإبراء  
السعال القربى في إبراء في نفس الإبراء في إبراء في نفس الإبراء  
كان منهم في السعال القربى في إبراء في نفس الإبراء في إبراء في نفس الإبراء  
البرية السعال القربى في إبراء في نفس الإبراء في إبراء في نفس الإبراء  
والسعال القربى في إبراء في نفس الإبراء في إبراء في نفس الإبراء  
لحم الجوار والجلود والبس في السعال القربى في إبراء في نفس الإبراء  
في كبره فافهم إياه ولا يفتنه به ومن السعال القربى في إبراء في نفس الإبراء  
الأفعنة القربى في إبراء في نفس الإبراء في إبراء في نفس الإبراء  
المراسي والأفعنة القربى في إبراء في نفس الإبراء في إبراء في نفس الإبراء  
أذا ومن عليها السعال القربى في إبراء في نفس الإبراء في إبراء في نفس الإبراء  
أما من السعال القربى في إبراء في نفس الإبراء في إبراء في نفس الإبراء







عادتهم كانت في وقت الصحة ويجددوا المتأخر من الشرب فان خارتهم لا يفيهم في وقت  
 يحدث لهم غيرة من المرض وكذلك ايضا ليس ينبغي ان يصيروا على الجوع والعطش فان ذلك مما  
 يضعف خارتهم الغيرة ويقتطع شهورهم ويخرب من اجسامهم في اول الامر ثم يبرده ويخرب ايضا  
 الصحة ويسهلوا الاستحباب بالما القوي الغائر في فيه الا وسط من الحام حتى لا يركب هذا خروج  
 ظاهر ولا يظلموا الكثرة فيه ويجوز والرياسة الصعبة المتعبة والقرص المنس والعصب  
 والسهر فان هذه كلها التي من اجسامهم يحل من جوارحها منهم مقدار كثير فيضعف لذلك قواهم  
 فاما الجوع فينبغي ان يمتنع جلا لا يستخرج من البدن المادة الجيدة فيضعف لذلك القوة  
 وينبغي ان يتقيد امر الناقة الا يكون بدنه لم يرق عود من مادة المرض جدا وانما قد بقيت في  
 بدنه منه فقا بما وما يعلم به ذلك ان المرض لم يكن يحل يعني باستفراغ او دهم او ارجح  
 عزه لك من الاثبات التي يكون بها الجوان او كان يبرأ من دما وتصح غير كامل وان يرضى في  
 النفس سرعة او تواثرا وفي البول ايضا عما او يجد سرارة في الغم وعطشا او صلا عما او  
 تكسيرا او ثقلا في البدن ارجح يعرف عن كثير الاشياء في وقت النوم فان ذلك كله مما يدل على  
 ان في البدن فضلا وان يحتاج الى شئ فان كان مع ذلك بعد كلال في مفاصل او قسا او في بعض  
 اعضاءه فتوقع له بعد خروج خراج في له العصور فينبغي ان يراى شيئا ذكره في ذلك ان يكون  
 شديد الخبز والخرق من عود المرض وان يحصل تدبير له الشدة كثيرا من الذي او قسبه به باستحباب  
 الاشياء الباردة المطفئة وتلطيف الفتا واستفراغ البدن لاجل ان كان العليل مع ذلك ناقص  
 الشهوة او كان يشتهي الفتا ويقتدي ولا يشر به من غان ذلك مما يؤكد ذلك على ان بدنه  
 غير في كذا في قال فيرالم في كتابه الفضول اذا كان الناقه من المرض لا ياكل من الفتا شيئا  
 ان كان ياكل منه ولا يتردد بدنه فان بدنه يحتاج الى استفراغ فاما راي ذلك فينبغي ان يقلل  
 غذاءه كالتنا ويطعمه وينقي بدنه فانه فان لم يفعل ذلك عوار المرض ولم يصح بدنه المرض  
 كذا في قال فيرالم في كتابه الفضول الامان التي ليست مقبولة كذا في فتاها اذا راي سرافق  
 فينبغي لذلك ان يقرها فان كانت علامات الدم فيه فينبغي ان يستعمل القصد ويجوز ان يرض  
 الدم بقدر الحاجة او ما يحل القوة ولا يشر في اخرجها فان الناقه من المرض يحتاج ان يرب  
 الدم الجيد في بدنه فان كانت علامات الضعف التي فينبغي ان يستعمل الاستفراغ بالذوا السهل  
 للصغار بما لطيف به وكان اسهل في وقت عجزه لطيفه القاكهة والمناشير والتخفيف

والبلايا او التلويح الياس مع السكر او شراب المود الياس في وقت عود المرض ثم يخذ  
 في شربه على ما ريت لك فان رايته انما قد بعد الاستفراغ لا يضرهم الفتا جدا ويظن طيبه  
 ولا يشرب بدنه فان الناقه من المرض في مقدار غذاءه على ما قال بقرط الناقه من المرض اذا كان  
 ياكل من الفتا وليس يقوي بدنه فانه يدل على انه هود ايجل على بدنه من الفتا في ما يحل  
 فينبغي لذلك ان يقلل من غذاءه ويحليه من الجلبين السكري بالغذاء وان خاف من  
 او سعة دهم ويتردد بدنه لئلا يكثر من المغرل ردي حشنة دهم في مرضه ودها  
 فان ذلك نافع له فاذا استعملت هذا النسخ في الناقه وجع الحامل حشنة فان اردت  
 قويه وحشنة بدنه سريعا كذا في قال بقرط الامان التي يزل في زمان ليس وجعها في الحام  
 في زمان ليس والي يزل في زمان طويل وجعها الى الحطب في زمان طويلا **باب**  
**الضمادات في الامراض** **الضمادات في الامراض** **الضمادات في الامراض** **الضمادات في الامراض**  
 القسم الثاني من الضامات حفظ الصحة لتقليل على ذكره من الامان التي قد روت في الامراض  
 الامراض وجعل منها ما مفعول ان حجب اسباب الامراض المستعصية فيقسم قسمين احدهما  
 حجب اسباب الامراض الدارئة على الامان من خارج وهي اسباب الامراض الدارئة التي  
 فتنها بقرط الامراض الدارئة والخرق من الامراض المعدية والشارح اسباب الامراض  
 القوية من داخل البدن وهي التي تكون الامراض دارة المزاج واما عن كثرة الاغذية او داءها  
 بتدبير او بالخرق من الامراض الدارئة من خارج مفعول انما قد ذكرنا فيما تقدم من قرطها  
 الجزء الاول من كتابنا هذا عند ذكرنا امر الهوا ان الامراض التي يحدث عن تغيير الهوا انما  
 يكون عن تغيير الهوا اما ان يكون عن تغيير مزاج الهوا فيقول السنة من حالها الطبيعية  
 فيدفع في الياس امراضا خاصة بذلك المزاج واما ان يكون بسبب تغيير جوارح الهوا او اسباب  
 الى الضماد والمفعول في الداء اسرار دية فتا له فينبغي ان يطوى ويحلى بالماء  
 المملحة والجدي ويغمره لئلا يمتد في الموضع الذي ذكرناه ما يجد له الهوا الرطبي في الامان  
 فقلنا هناك ان الامراض الوشيية ليس يحدث لجميع الناس انما كان منها ما كان من تغيير  
 مزاج الهوا من شدة ان يحدث من مزاجه شاكل لمزاج الهوا في ذلك الوقت وما كان منها  
 حاد من تغيير جوارح الهوا من شدة ان يحدث اكثر من ذلك في بدنه اقله ودرته شاكل  
 لجوارح الهوا الرطبي في ذلك الوقت يستعمل لغيره من الهوا الرطبي والامراض التي ذكرنا



والجرب والسيل والمريام والمجدي والسرطان فانه من امراض قديمي الخلق  
 فليس يتغير بها الا اذا انشأ هو لا ياتي من فتن حادثة في بيت واحد ان يتأخذ  
 عنهم الامراض يكون فوق المرح الحادثة من فتن حادثة في بيت واحد ان يتأخذ  
 الامراض القديمة ويهاجمها في ذلك كغاية فينبغي ان يدرك جميع اسباب الامراض  
 المتحركة من داخل الباب **اسباب الامراض المتحركة من داخل**  
**البدن** **التي هي من فتن حادثة في البيت** **التي هي من فتن حادثة في البيت**  
 البدن منها هي عاصية وهي ردة المزايا والاشياء من الاخلط ودراتها ومنها هي  
 خاصة بكل واحد من الامراض وعنه ذكر اقسام اسباب الامراض العاصية فتقول  
 ردة المزايا فقد ذكرناه في غير موضع من كتابنا ان جسمها يكون بالتدريج المحدث للمزايا  
 المضاد للمزايا الذي المقاوم له فاما الاشياء من الكبريات فما كان من كبريات ليست  
 بمرتبة واما الاستفراغ وشيئة البدن من تلك الخلط ما كان من الاشياء المادية فتقول  
 استفراغ ذلك الخلط الذي اصله من ما في البدن منه واستفراغ الاشياء الذي يكون  
 حسب التقاريف يكون بالعقد بتقليل الغنى لان العقد بتقليل الغنى لان  
 ما يخلط في البدن ولا سيما ان كان الخلط الغالب دوما وان كان الاشياء بحسب التقاريف  
 فينبغي ان يكون الاستفراغ بالعقد والقدوا السهل بتقليل الغنى او استفراغ الخلط الذي  
 يكون بالقدوا السهل الذي من شأنه استفراغ ذلك الخلط واصلها بالتدريج المواقف  
 المضاد لكيفية الخلط الذي بالحاجة مما يزيد في كيفية كذا في قال جالينوس الحكم في  
 كتابه في حيلة البرد ان الاستفراغ من جميع البدن بالتواء اذا كانت الاخلط ردية لا سيما  
 والتي وان يورث البدن مادة موروثة وان كان الامر كذلك فينبغي ان ينظر في ذلك علامات  
 الاشياء الذي يكون من الدم على ما وصفنا في باب الدلائل فان قصد صاحب ذلك الفرق  
 المعروف بالاختلاف اخرج له الدم بمقدار الحاجة اذا كانت القوة قوية والسحق شديدا  
 في الوقت الحاضر وبعده بالبدن عند لا اذا كانت هذه الاشياء بهذه القوة او اكثرها  
 في تلك فينبغي ان يستفرغ من الدم الى ان يظهر الغنى الى ان يتغير الدم الحار الى ان كان ذلك  
 يخرج امود فينبغي ان يستفرغ من الدم بمقدار الحاجة لا سيما فيمن قد عرفت عارضا بالعقد  
 باستفراغ الدم من العروق التي في العنق او ان تقطع من العنق فيضرب به كذا في قوله

بالماء

جالينوس في المرأة التي اخذت منها امها وكانت في غاية الخزال ومطلت شهرتها للطمع  
 فانه حين رآها كذلك استفرغ منها من الدم في ليلة ايام اكثر من ليلة ايام الخزال الى ان  
 ردت عادتها منها الى الخصب في ايام ومن ذلك ان المرأة اذا اتي من صفف الخزال  
 في الكثرة الدم الذي الذي في العروق الغوارب وغيرها الغوارب والاشياء التي لها علاقة  
 والحق والامان وغيره لك فينبغي ان يخرج من الدم قليلا قليلا في ردة فتنه وكذلك في  
 سائر ما فيه فتن من البدن بالقدوا السهل وان كانت السن من الصبي فينبغي ان يستعمل  
 فيه الحجة على الكمال وان كان ليس يمكن المتطهر ان يقدر كمية الدم الذي في  
 في البدن وغيره من الاخلط فقد يفتي لذلك ان يستعمل القوي الضعيف ولا ينبغي ان يورث  
 العقد اذا ظهرت علامات فتنه الاشياء الذي يكون بحسب ما يتجوز عليه الاشياء  
 فانك ان عرفت عن ذلك واهل حوث في البدن اسما كثيرة يورث من الامراض التي  
 ذكرناها فتنه الطواريق والاورام القلوية وغيرها وقد استغرقت البدن فينبغي ان  
 يختلف مكان ذلك مادة موروثة وتقل من الغنى او يتعدى كان المورثي والمخبري ويكون  
 ما يقع الى صاحب ذلك شراب الغناب وشراب الخشخاش والنبوط فينبغي ان يلجج الغناب  
 والنبوط والخلج شحم بيا الحصر وماء الرمان والقدس والماس ويا جري هذا  
 ومن المبول الحنق وبقلة الحنقا والهندباء والفاكهة الرمان والفساح والكثير من الخل  
 والجاء والمخري وتقل من الغنى ولا سيما كثرته فان كثرة الغنى يورث من الدم و  
 وان كان يورث في القوة وقلة يقص من الدم ويورث من المراد ان كانت يقص من القوة  
 وليستعمل الدعة والراحة وتجب التعب فان التعب يفتح الامان ويورث الاخلط  
 الذي يات اليه يكون في البدن وربما اضمت الى هذه الامثلة التي في غيرها راعى  
 فيه وما وغيره لك من الامراض فينبغي ان يجيب اسباب الاشياء لا سيما في كذا في قوله  
 اخلط ودية وان كانت ايضا يتعدى من دخول الحمام فان فعل شئ في حقيقته في تلك  
 ذلك الى تلك الامراض التي كانت ذلك على الاشياء ودية الدم فان كانت باقية او  
 بعضها باق وكانت القوة ممكنة فينبغي ان يقصد صاحب ذلك ثمانية ويخرج له من الدم  
 بمقدار الحاجة ويزيد ذلك الذي يورث من الغنى والدم الذي يورث تلك الامراض ويرجع  
 الى حالة الطبيعة فان كانت هناك اسباب يمنع من العقد واخراج الدم فتنه من الغنى







انقب واستعملوا الاستحمام بالآلة المذهب لغاير بعد ثلث اليدين من الغشاء مع التدخين من  
 البقيع والحرى من وجع ويد من الراس بعد من البقيع ويجهد أن يكون الهواء المحيط بهم  
 أحراراً قليلاً بقدر لا يلازم إلى جعل هذا التدبير أن ينفذ هذا الخلط ويرجع الدم إلى الخلق  
 الطبيعية وإن علمت أنه قد بقي في البدن من هذا الخلط شيء فينبغي أن يبادر الاستغفار بالآلة  
 التي ذكرنا وبالمدبر الموافق إلى أن يلقى هذا الخلط ويرسل الأمعاء السوداء ولا يبق  
 من ذلك من استعمال هذه الأدوية مرات فإن هذا الخلط غير القبول للعلاج فلهذا ينبغي أن  
 يدعى استعمال ما ذكرنا من التدبير في علاج البقيع وسبقته فاما الخلط في القولون فلهذا  
 غلبت فينبغي أن يبادر استغفار بالآلة التي ذكرنا من الراس شيئاً آخر فاما أن كان غير ذلك في  
 بقية القولون فينبغي أن يكون بالكمين البقيع مع الرقعة الباقية والقد  
 أو الجلباب وما يغلي فيه الشب فاما الاسهال فيجب الاصطفاقون وعسل النحل وأما راح  
 وغيرة ذلك من الأدوية التي تستعمل في البقيع فينبغي أن يستعمل هذه الأشياء كما كان الخلط صحيحاً  
 وقد لطف فان لم يكن كذلك فلا ينبغي أن يترقى للاسهال دون تليط الخلط بماء الاصول  
 وتقليل الغشاء وتلطيفه بقدر رطوبت الخلط وكيفية فان انت فعلت ذلك وغلبت أن البقيع قد  
 لطف وجعل استغفاره ونفود في الجوارح فينبغي أن يستعمل ما سجد به الاصطفاقون  
 المشبه للبلغم على ما اصفه فان لم ينفذ ذلك باستغفار الخلط فاستعمل الجلباب والافاق  
 الحب وصفته يوحى من التبريد الجيد درهم ونصف وشراب البصل الحديث درهم ونصف  
 الخنظل وزن دانقون دانقون ونصف كينوا وزن دانقون وبن الجوز بامعاً وبن  
 دانقون ونصف سكر صلب بالآلة ويجب جاكاشال القليل فانه يجب الحذر في استغفار البقيع  
 ونخبة البدن منه وهذا الخبث ايضا فاف وصفته يوحى من التبريد رطل البصل مكد وزن  
 اربعة دانقون ثريد ابيض محكوك وزن درهم جبر اسقولي نصف درهم بقل اوزق  
 ما يقين على القليل بما الكراث ويمن به الادوية بعددتها ويخلطها بماء ويجب وهو  
 اناسه ويستعمل ويغلي صا حبه في يوم الغدا الجلاب لتكسر حدة الادوية والذخيرة ويقذف  
 بماء بمرج اسفيداج حبه من زيت فصيل ويدير حتى يحد ذلك بالافلايا الناشئة من يوم  
 الطرا الجلباب الكون والدرسي والقليل بالآلة حتى يفرغوا من وجع البقيع من الأدوية المولدة  
 للبلغم كحمول الجلبان والثلث الطري والالبان والفقار الكبريتية وغيرها لك مما اشبهه ويستعمل

من الرياضة قبل الغداء والاستحمام بالآلة الثلج والكبريت بعد النسخ ونفطان الاستحمام وبقية  
 الشرب البقيع الاسفر والاحمر الناصع وشراب الصل والحذيقون وبلان الاسفون كذا البقيع  
 في بدنه بقليل الغشاء وتلطيفه بما الغنى استعمل الادوية المسهلة لان ذلك مما يلطف هذا الخلط  
 وينجي ويمن الطبخة على حالته إلى الدم الجيد المذكور البقيع انما هو هذا فاف ينفذ بقية الغشاء  
 اذا اكل ولفق قوت الحرق الغريبة عليه والحصه وحشيرة وما ليس يمكن ذلك في الخلط البقيع  
 والسوداوي ببقية **باب ما في علاج البقيع في جميع الاعضاء** **فصل في علاج البقيع في**  
**الاعضاء الطبيعية** قد ذكرنا في الموضع الذي من فيه علامات الامراض الطبيعية  
 على الحوادث ان كل حال من الاعراض الطبيعية اذا زاد ونقص او تغير عن الحالة الحارة التي  
 يحدث مرض او حال ليست بصحة ولا مرض حتى حدثت في البدن حال خارجة عن الجوى الطبيعي  
 كالام والارجاع وما اشبه ذلك فانه يحد مرض او حال ليست بصحة ولا مرض وان استعمل  
 في هذا الباب تدبير الامراض التي تغيرت فيها الاحوال الطبيعية عن احوالها على الفس البقيع  
 الذي ذكرناه في الفصل المذكور يحدث الامراض في الامراض الطبيعية يقول ان حتى راسه  
 من الامراض الطبيعية قد تغيرت حاله فينبغي ان يبادر به الى الحال الطبيعية بحسب  
 الحديث الذي من حدثت تلك الحال جزء لك انه يتغير مرض البقيع الطعام ان يزداد وان  
 يدل انما على سوء مزاج ياد مرض لعم المعرفة فينبغي ان يستعمل التي ما ذكرت للبدن ان تقص  
 شيوخ الطعام فان ذلك يدل على ما على صحة فم المعده وينبغي ان يستعمل في ذلك الاشياء اللطيفة  
 ماء الزمان الحامض وشراب المعصوم وما التبريد وما شاكه لك ويقيد العزبة بالمشي والورد  
 وما الزبد الكافور ويغذي بالاعذية البارده وتطعمه الرضائي يسكن والحراري حار  
 حتى بما المعصوم وان يكون البدن حاراً فيجب ان يستعمل في البدن من الخلط الهائل فان كانت  
 الشوق الى الاشياء الحامضة فذلك يدل على الراس الاسفر فينبغي ان يستعمل الاشياء الباردة  
 استعمل التي لا تكتسب بالآلة الحارة وان كانت في الاشياء الحارة او الحارة او الحارة فذلك  
 يدل على سوء مزاج ياد فينبغي ان يستعمل الاشياء المسخنة بين الاعذية والادوية او على خلط  
 حار فينبغي ان يستعمل التي وان كانت الشوق الى الاشياء الباردة كان ذلك يدل على  
 مزاج حار وقد مرض لعم المعرفة فينبغي ان يستعمل الاشياء الباردة الطمئة التي ذكرناها  
 وان مرض لا فاف على ذلك يدل على سوء مزاج حار ياد مرض لعم المعرفة فينبغي ان

٢٠٠



يستعمل الاشياء المبردة المطفئة التي ذكرناها انما وان عرف الانسان عظمى ذلك يدل على قوة  
 شرايح حارها المرطبة كلها انما تزداد قطونا وليحب السهل مع الجلاب وما يبلغه الطبيب مع  
 الطرية شي من الطرية وما الرمان المزج من القلة الحقا والافدية المشاكلة لذلك  
 السهل واللين فان ذلك الشئ لرب الما فان ذلك يدل على قوة شرايح بارد رطب قد عرفهم  
 المصلحة او يلزم قد اهتمت فيها فينبغي ان يستعمل الاشياء المنخنة من ذلك السهل والشرب الدقيق في  
 وشرب الحنظل في الجوارشا كالكون والفترا وحقوت والفلاد في الجوزيا وجرارشن المنفع يستعمل  
 القى بالصلد اما الحار الحار في فيه الشرب والنجمل ان كان هناك بلغم فادفعه الطرية اكثر مما  
 فينبغي ان يعلل من الشرب وان كان ذلك دسما من الطرية لكثرة الفضل فينبغي ان يعان الطرية شارب  
 شئ سهل فان كان البوار اسفر فينبغي ان يستعمل بالصلد الاصفر الكبدان كان له لونا مع  
 مطبوخة شوارشن السهل المسهل وان كان الى السواء ما هو شارب والصلد الاسود مع  
 والبساق وساجري هذا الجوزي وان قلى المرار وكان ذلك منقلا مقدار الفتا فينبغي ان يزداد في  
 خفان وان كان ذلك من شارب غدا يابس او ما يابس فينبغي ان يستعمل الامراة الدسنة لشد  
 والتبول المطرية والمري وحب من الزيت الحار على الرين خذوا فيه وشابل التين  
 الجايس مع لياق القلم وان كان قلة البوار وجه من قبل الطير وقلة ما يجد الى الاسماء  
 من المرار فينبغي ان يطين الطرية شوارشن القرا وجرارشن السهرا وان اراد سدوقها لعلها  
 مع الاربع من الساجون بالصلد الارابع الحار بالصلد وان كان ذلك يسب حرقا ويحب الى الطها  
 فينبغي ان يطين الطرية بالصلد الجايس مع الكسرا والصلد مع قلوب الحار شرب وان عضد للبر  
 ان تقدم اربا من وقت العادة فينبغي ان يصب من السب ويحب ما يضافه وان عرفت راج  
 في المعده والاسماء وكان ذلك منقلا من الفتا فينبغي ان يستعمل الرابضة لسخير الفتا من وقت العادة  
 قلة لعلها وان كان ذلك بسبب الفتا من سولن للربا فينبغي ان يشا والاشياء الغنية للربا  
 الصقر وزبد الكسرة والشا خذوا والكين وجرارشن المنفع وجرارشن البزور وما اشبه  
 ذلك ولما انبعل منقلا ان يزداد مما يابس وكان سبب ذلك شرب الماء الكثير فينبغي ان يعلل من شرب  
 ان كان ذلك دسما من الطرية من جهة الجوزان فلا فينبغي ان يزداد الا ان يرف فيعالج على كذا في  
 سواها الامراة وان كان من جهة الكلى الشا راسرنا الشا فينبغي ان يستعمل الامراة  
 الصغرا وشا الكسرة مع الكسرا وان قلى البول وكان ذلك من شرب الماء طرية الى البارد

وان كان ذلك من جهة شرب فينبغي ان يشا والفتا الحار والصلد او شربا مع الجلاب  
 وان كان ذلك من خلط غليظ فليستعمل من الكسرة والارياح والاصيص وشرب الماء الذي  
 والشا او ما يجرى هذا الجوزي من الاشياء المدرة للبول فان كان مع البول حرقا فينبغي ان يستعمل  
 البور مطبوخة مع الجلاب ان الكسرة والصلد القوي وليحب الجلاب والفتا وشرب الماء الحار  
 الجلاب ما الطرية فان كان قد كثر من ذلك وكثرة ذلك وسبب الطرية لكثرة الدم على جهة الجلاب  
 فينبغي ان لا يستعمل لقطع الا ان يرب من سبب ذلك من دفع الطرية وكان سبب ذلك القوة  
 الدافعة وضعت الماسكة او صغرا الجوزي ويخلل الا فينبغي ان يستعمل في ذلك رطب العنبر  
 والابطين وسق الجوزي رجا بما يقطر الحقا والطين الاريني والقري وما الشرايق وطرية الجلاب  
 لجرم الطرية الرقيقة الانقسام شرب ما الشا وان اسرف ذلك فاستعمل الصغري بابر الصغري  
 وان قلى الفتا او عتبت فلم يجر فينبغي ان يدخل المرارة الحار ويقلل الماء الحار على شرب الشا والفتا  
 ويخرج الموضع يدين الدقيق ويذوق الشا قين والفتا من سبب او يفسد السليل فان لم يجد ذلك  
 فينبغي ان يخذل عليه من الموضع الذي ذكر فيه سواها الامراة وكذلك الجوزي ان يستعمل في شرب  
 عليه يخرج الدم من المقعدة او احتسب شرب هذا الشرب فاما العرق في شربها وكان ذلك دسما  
 من الطرية على جهة الجوزان فينبغي ان لا يمسها الفتا ويقلط وان كان شرب كثره الصغري في البول  
 فينبغي ان يستعمل التفتة بالذرا السهل فان كان المرار رابحة شبة فان ذلك يدل على قوة فينبغي  
 ان يعلل تلك الفتا في اي الاطلاق فينبغي ان يفسد ذلك الحار بالذرا الذي من شاة لشفة  
 ما ما يحبس من الاوردة شرب الماء الجلاب الكسرة والشا والارز السلول والمزج  
 يدين وروا الطي بالفتا الكسرا في سلولا ما الامراة وروا السوس وان استع العرق وعلى  
 جبرج البدن يدين البارد مع دهن الشب قد دسما منه شرب الجوزي الابيض وحب من السب  
 والاراضي سدوقها لعلها فاما العطاس فيمنع ذلك فان ذلك من غير ذلك فينبغي ان يعلل على الاراضي  
 الماء الجلاب في شربها ويحب الكليل الملك وسراجون وقيدوم ويحب ما يجرى هذا الجوزي من الاشياء  
 العطلة لربا وان يثبت المرار يرب وان كثر ما يجرى من الشرب وناو فينبغي ان يفسد من المرار الشرب  
 ويشرب السوسين الحار او ما كثر ذلك من شرب ما يجرى من ذلك فينبغي ان يستعمل الماء الحار على الاراضي  
 والا كجاب على الماء الطرية في البارد مع الكليل الملك فاما ما يجرى من البول فان كان قد كثر  
 فينبغي ان ينع ذلك بالفتا وروا الماء الطرية في الاوردة والفتا الكسرة وان قلى البول











المقيد لما من ينزل في الحبوب التي ذكرناها والغزيرة به يمنع من الالتهام المولدة للبلغم يستعمل  
 الالتهام المصلحة المطلقة ولا يتناول الطعام ويقتصر على الماء الكثرة يملأ بها الماء الباردة الباردة  
 والبسطة والبرودة من هذه الوجوه من المعكرونة والشاربون وتعمل السموات التي ذكرناها  
 لهذا المرض بحسب قوة الاختلاج وضعفه ولذلك ان بعض الاختلاج والحذر في جميع البدن فانه  
 يجرى بالخلع فينبغي ان يستعمل في صاحبه المدبر المختص المخفض ويؤخذ بالخاص بالرب والكفن  
 والشب والحرم الفراج النواحي مع الحذر في اكل الحسل وشرب الادوية السهلة للبلغم المخفض  
 له ينزل في الحبوب والارياحات القوية الاسهال واجبات الالتهام المولدة للبلغم والاستحمام  
 بالمالح في المشايخ الحارة في حمام قوي الحارة مع الدلاء الكثيرة القوية بالبرودة ينزل الحمام  
 وتقبل الضمان في المراضع الحارة وما شاكل ذلك فانه لا يرضى الا نشان الكرم بكونه يتدبر بالشرع  
 فليست في صاحب ذلك الالتهام المولدة الغليظة المولدة ويقبل القدر بلطفه فان كان البصر بغيرها  
 عليها به بالعقد والحجامة والاعطاط ايا وج ررضه يدخل الحمام بعد المباشرة القوية وتقبل  
 الشفا وبذلك البدن ولكل حيا بالابوي والمساوي حتى يحرقه رجاء البدن ويؤخذ بغيره فان  
 استكفي هذا التدبير والاعطاط الالتهام المولدة التي ذكرناها في علاج المرض وكذلك يفعل من استلزم  
 ويصل في الرأس كذلك في الحواس مثل هذا التدبير الذي ذكرناه من الالتهام المولدة والادوية الحارة  
 وبحسب الالتهام المولدة الغليظة لما في ذلك حدوث السكتة والخلع وما اشبه ذلك  
 الامراض فانه عرض في الوجه الشفاخ وكان مع ذلك سماع وحرارة في العين ان ذلك السكتة  
 والسرسام فينبغي ان يبادر بعقد القليل واخراج الدم بحسب ما يتحمل القوة والسف والسرمان اذا  
 ساعدت هذه تاخر في نزول الدم الى ان يظهر العيني وتعالج صاحبه في يوم القصد في خروج والمهروج  
 حقا بما الزمان والمصر اذ يصير المصحح التبريد والحداد والحداد والحداد والحداد  
 يتوعد في موضع باردا اذا كان الزمان صيفا اذ يبعث على الرطوبة فيطول به بعدد مياه  
 ورد وتخل جهنم بغيره بغيره في ذلك يوم اربعين يطبخ الحياض شيرة فيقيد ما في الشيرة ما  
 الزمان والسكتة في الساج وما اشبه ذلك ان يزل عنه ذلك الاعراض فانه يتوعد من الاضرار نعم  
 وتكون حيث نفس من غير سبب فان ذلك لا يتدبر بالوسواس السواس فينبغي ان يبادر بعقد القليل  
 باستعماله بطبوخ الا متوعد والقار يقوى في شئ من الحرق الاسود ويصفه حلا الطبخة  
 وان وجدت في البصر اشلا كما تستعمل القصد في الكحل ويخرج له من الدم حقا معتدلا ان كان في

من الدم اسود فان كان احمر فاقطع اخرجه وقلع واحدة من هذه مرقمة كرم الحلقون (الحلوان) والبر  
 والبرافيا اسفنديا ولعنة الباذرنبوس والبرافيا وحيدة الالتهام المولدة للبلغم المخفض  
 للفرج والسرور وتقبله اذ بار العبدان والطبايع طوم وتقبل السكتة وحيدة السكتة في الحلق  
 والفتق والفرج وما اشبه ذلك وتقبل السكتة في الحلق وتقبل السكتة في الحلق وتقبل السكتة في الحلق  
 صيفا فان ذلك يتدبر بثلث التدبير والخل فينبغي ان يتدبر في تقيده بالبرودة في القصد اياها  
 بحسب الصبر وحسب الذهب وحسب الايام وحسب اياها في تقيده بالبرودة في القصد اياها  
 شراب الخشخاش والعلوق المولدة من الخشخاش الطري يفسره مع المنجي بالادوية فان ذلك يتدبر  
 نزول الفضل من الدماغ ولكن الرأس موقوف في الحواجر البرودة ولا سيما في الحرق في حياض  
 ذلك ان يحسب بدنه وبين وعينه من الشب والكدر ولزيم الاخذ في الحواجر البرودة في الحواجر  
 تغلق في الجانب الايمن عند الشرايف او الفسا او عدد اذان ذلك يتدبر بعدد بلغم في الحواجر  
 السكتة والالتهام المولدة في الرأس اياها في تقيده بالبرودة في القصد اياها  
 العنق في البرودة وشراب الاستسبي وقوى ذلك في الرأس العنق في البرودة في الحواجر  
 مع تعدد فان ذلك يدل على ربح فينبغي ان يبدى به مثل هذا التدبير الذي ذكرناه وان كان ما في الحواجر  
 فان ذلك يتدبر من حواجر فينبغي ان يبدى به بعض الباسط في الحواجر في الحواجر في الحواجر  
 عينها القليل ويقتل بالمزوات المعروفة بالسرير والاسفان في الحواجر في الحواجر في الحواجر  
 ياكل للنداء والكسوف مع الحقل ويقتل الكدر ما فيها الصندل والماء ورد والكل من ربح من  
 الاشياء الحارة وان كان البرن الى الباس في الحواجر في تقيده بالبرودة في القصد اياها  
 الذي ذكرناه لا صاحب حوان الكدر فانه يربط ما يتوعد حواجر في الحواجر في الحواجر في الحواجر  
 شربا والمغن الاسفنديا فانه يتدبر بالاسفنديا فينبغي ان يبدى به صاحب ذلك في الحواجر في الحواجر  
 لطيفة والاشياء الحارة لا سيما في الباقين والاشياء الحارة في الحواجر في الحواجر في الحواجر  
 شرب الماء الكثير والكثرة واستعمال الرابطة عند غلي الحرق والراحة بعد القصد والاشياء الحارة  
 بحسب الايام وحسب الحواجر فينبغي اياها في تقيده بالبرودة في القصد اياها في الحواجر في الحواجر  
 الحقل فان ذلك انزلت صاحب هذه العلة في الحواجر في الحواجر في الحواجر في الحواجر في الحواجر  
 في عرض الادوية من بعض ارباب في الحواجر في الحواجر في الحواجر في الحواجر في الحواجر في الحواجر  
 فينبغي ان يستعمل مع حواجر في الحواجر في الحواجر في الحواجر في الحواجر في الحواجر في الحواجر



بالصبر والكثرة والناسخ والكرويا والفرساجيا والفرنج الجيلي اخيرا بالموسيقى  
 ويصف به شغال الى الادوية على الربو مزاج ريجاني وقيل الغدا يستعمل الرياضة والقب  
 قبل الغدا ويصل الطيرة فانهما يتفق في هذا الباب فان عرض الانسان غشايا ورياح  
 في الناحية اليسرى واليمنى كما في الشرايين ويضع هذه دهابة شهوة الطعام فان ذلك  
 ينذر بالقرح ينبغي ان يجل من الغدا ويلطف ويقل من شرب الماء البارد ويستعمل الرياضة  
 والحمام والنوم الطويل فان لم يزل ذلك فاعطه بعض الجراشيات المسهلة او صابون الكبريت  
 فان لم يزل ان شال اذا عرض في المناصبين فقل واعد ان ترد لك بدم الكلي فان كان  
 الريح من خارج فيوقع حدوث الوبم في العضل الخارج وان كان الوبم من داخل فيوقع  
 حدوث الوبم من داخل في نفس الكليتين فيبقى في هذه الحال ان يستعمل ضد الباسط في  
 الجانب المليل واعطه صابون الشايب واعطه شيا من صابون الشايب واليمنى في الغدا  
 وزهر القبل بالموسيقى فاما وروغونه وذن طش درهم عيارب وصيد الزرع بماء  
 ويضع من اصاب المواد اليه بمنزلة الغدا الممول من الصندلين الاحمر والافيق والورد  
 والشايف الماشا والمضغ والطين الارمني في الغدا واما الكسفرة واما الشبه ذلك  
 ينقص البدن بالمطبوخ او ماء البلبوب وما يجري هذا المجرى حتى يرب في البول بل فانه  
 يحيا يتولد في الكليتين ان يستعمل ما حله في الرياضة المعتدلة قبل الغدا ليسوع  
 الفضل وينفع العقوبة الشديدة يمنع من الاكل من الغدا ولا سيما الاغذية الغليظة ولا  
 يمتنع في البدن فضل غليظ وكذا شئ نال الانسان بولائه وموب شيه المراد  
 والاعراض الدوق فان يدور محضا يحدث في الماشا ينبغي ان يشع صاحبه من الاكل من الغدا  
 لا سيما الاغذية الغليظة الازجة كالحرايس والمجذبات والارده والمطقة المصح باللب  
 والخبز الطيب ومن اللبي والخلو الميسول بالذوق والنشا والبسج المشد والماش  
 الطري والحرايس واللبس والقلاج ولبس الآجام ويعد ايضا الحرة الغليظة والخبز  
 وكل خبر غير محكم البسج والنخ في الشوبه الغواكه البسطة لا فقام كالفراخ الخ السرجل  
 والخبز والكبري الخ ويعد الى ما سبقه الغدا ويستفرغ البدن بالادوية المسهلة  
 للبلغم ما ليست بشد يذ كالحرايس وعلى الادوية الدون للبول كبر والبطيخ والغدا  
 بجان الين وما يستعمل في الاشياء اللطيفة المدرة للبول وما شاكله حتى يفي في الانسان

قوته البول فان ذلك يدر بقرح يحدث في المثانة والعقب فينبغي ان يستعمل ما  
 والاشه الاغذية المبردة المرتبة بمنزلة ما الشيبين ودهن اللوز المطبوخ بالزهر القبل الحما  
 واللباب حب السفرجل ولباب زهر تفور ودهن لوز مطبوخ ودهن عيارب يمنع من الاكل  
 الحلو وشرب الشرايين حتى يشفى مع الاسهال مع وجوه في القطن اخذ ذلك في القطن  
 ان يعطى صاحب بفسوف الطين المولف من زهر تفور ودهن لوز ودهن الشايف ودهن  
 لبس ارمني اخرا سوا غلوة لمنزلة بدهن ودهن الشرايين منه بقدر الحاجة مع رب الاسود  
 السفرجل ويعد ما صاحبه بان ياجد من زهر حب الزمان او باللبس الحصى الملقى فيه حبات  
 حبات او قطع حديد حبيبة واما امات الحكة في القطن فان ذلك ينذر بالوبم في الشايب  
 يمنع صاحبه من الاغذية المولدة للسودا والبادية ويقطع بالافيق باح والطباشير  
 ليجر حبل وكراش بطيخ ويطيخ في كل اسبوع ودهن ودهن حب القطن ودهن القطن  
 الخش ودهن البسج فاما اذا ذكره من جميع اصاب الامراض المزمنة على الحقة  
 هو اخر الكلام في حفظ الصحة الايمان وتبقى الدنيا ان يصف الى ما ذكرنا الاشياء  
 الانسان في حال الصحة وهي قريه من القروية وهي العاشية شطاعة البدن ونفسه  
 زينة وتدهن الساقين ليكون الكلام في حفظ الصحة تمام فينا نحن انشا الله  
**الفصل في ائنة** مما يجب ان يفي في الايمان بالصحة من ائنة والقيام على ائنة  
 ونفسه وشفقة واول ذلك تعاهد الشرايين القوية له والمحافظة من حدوث الا  
 كالحزاز والاشا واللبس ونيزه له وما يمنع من حدوث الحزاز ويزيل ما عرقه  
 الراس بالخطية وعصاة والملق المدقوق والبورق ودهن الحصى والفسج واما  
 الحنظل وسمان الثوب والملص المضاف الى الاسن بعد ان يدهن الراس بدهن الشيبين  
 ذلك في كل اسبوع مرة او مرتين وينسل في الحمام وما يوش حدوث هذا العرض ويزيل الحب  
 المعروف حب الخايل وهو حب جليبي من حال فارسي على شال حب الحلة الا انما  
 قد ويا وصفه وطعمه من يستعمله في الاكل ودهن حبيب اذا اخذ ودهن النشا ودهن  
 به الراس فاما الرجال فيا خلق النام والفصل مما ذكرناه انما يوصى من حدوث الحزاز  
 الشرايين الاشياء القوية للشرايين المائعة من شاة واما صلح ما يوصى له شرا الشايف  
 بالحبوب وينفع الصلح ما يوصى له بعقب الامراض الحادة من الشايف من الشايف في



الاس يدهن به الرأس والذهن المطبوخ فيه الابل والاس الطري ودهن الدمن  
 الاضتين ودهن البقايق واما الشعر الذي قد نال منه بقية الابرار الحامدة فيجوز ان يعلق  
 بالزيت مرين واما في ما ذكرناه من الادوية وحشا الرأس والشعر الفضلة الزكية  
 ودهن الاس المدقوق المطبوخ بالصبوح وبالبرياء وشأت الطري المدقوق فان ذلك مما يطول  
 الشعر ويقويه وتقرى الفلوس الشعر حتى يتصفى ويتشقق ويجعل امره ينفذ ان يدهن  
 اللوز الحلو ودهن البقايق ويسيل بالباب البزخ واما في ما ذكرناه من الادوية وحشا الرأس والشعر  
 الكوفي وفصل ايضا يطبخ البقايق مع ثمن الكثير ان هذا التبر ينفي ان يدهن الشعر اذا  
 اصابت له فاما متى غطت به الافة وتسا قط حتى تقرى الصلح فاما في ما ذكرناه من الادوية  
 الذي ذكرناه من الادوية الاسرائيلية الله فاما متى ابطى شعر الحية وغيره في نباته وكما  
 شعر الحاج خفيما فينفذ ان يدهن به من البان ودهن الارزج ويغلي بماء الحرق  
 واللف المز المحرق والعار المدقوق المحرق بالزيت ويغلي بالموضع بالانفاس فان ذلك مما  
 يجعل نبات الشعر وما ينفع في هذا الباب واما من صفة يوحدهن حب القزح المر  
 وقش الحار ويضع اربعين محرق ويدق الجميع ويمن به من البان او دهن الارزج ويغلي  
 به الموضع مما يفعل ذلك الشويين المحرق اذا عجز الشعر الذي او شمر الذي المذهب ويغلي  
 به الموضع الذي يحتاج الى نبات الشعر فيه فان رقت ان ينفع نبات الشعر الحية وشعر الاضتين  
 والعانة فاعل الموضع بدم الصفا ودم السلخانة او يصفى البان ويدهن ويغلي فيه  
 عضا به او دهن قد يطبخ فيه فقد يغلي بالبنج والايون فان كان الشعر قد بنت فيه  
 ان يتف سررا كثر ويغلي عليه بعد انشف هذه الالوية يدهن به من الادوية فانما  
 الشيت من طهره لجنبه فينبغي ان يحب الاعذية المولدة للبلغم ويولي طباه الهوم  
 والقلابا الشاشفة والعصاير والشفايق والفرار النواهن وما اشبه ذلك ويرب  
 الشرا الحرق العتيق وشا والاطر يغلي الصغير في كل يوم والاطر يغلي الكبر في كل اسبوع  
 والكل لا ينج واما بعد وقت وغيره من ذلك من الادوية الذي يمنع من تولد البلغم على ما مضى  
 فيما تقدم من قولنا فان الشب في شن الكهولة والشبوخة فان ذلك غير صحيح فينبغي ان  
 يستعمل الحصاب المسود الشعر على ما ذكرناه ودهن صفة حصاب مسود الشعر ودهن عصف  
 زهرت زكاي حتى يحترق وزن اربعين ودها ثمان محرق وشب اردق مكد وقيته لثمن اربعة

٤١١

حب

كان

نواشا واربعة درهم ملح وراقي حنة درهم يدق الجميع باقا ويجعل بحرين ودهن بالاس  
 عليه شاعين اولثا ويغضب به الرأس والحية من البان ويغلي بوقت الاثارة ودهن او  
 دمن الحردع اردق السلق فاذا كان من الدهن عمل بالما الحار ودهن بالدهن صفت  
 اخرى يوحدهن خطا يمينه ودها حار يدق في حنة ودها حار ودها حار ودها حار  
 حتى يحمى فان لم يلبس به من ودها حار ودها حار ودها حار ودها حار ودها حار  
 البان فاذا كان من الدهن عمل بالما حار يدق في حنة الا ان فانه يخرج اسود في الشفاقة  
 حصاب اخر وصفتها البان في كاس الالوية المركبة يوحدهن ودها حار ودها حار ودها حار  
 كالغناء قد ينفذ في زيت ويغلي عة اليهود ودها حار ودها حار ودها حار ودها حار  
 ناي برادة الرصاص بالصبوح يطبخ حتى يغلي في حنة يوحدهن به صفة اخرى يوحدهن  
 حرر سراج نصف جليلين حزين وفي نسخة اخرى لثا حار يدق ويغلي ودهن ودها حار  
 به الشعر ينج اسود حلكا صفة اخرى يوحدهن شفايق الشن ودها حار ودها حار ودها حار  
 في هاون رصاص ويصب عليه من نيسح يبقا راسا يفرغ ويوضع في الشمس حتى يجف ودها حار  
 في كل يوم ثلث مرات حقا حقا يغلي به ذلك عشرة ايام ويرفع في اناسيتول في وقت الحاجة  
 فانه يسود الشعر وتساويا جيدا صفة دهن آخر يوحدهن شفايق الشن ودها حار ودها حار  
 سارج هدي ودها حار الطيب مكد عة ودها حار البان ودها حار ودها حار ودها حار  
 عصفه واحد يصب عليه من دهن الاس ودها حار البان مكد نصف يغلي بالصبوح ودها حار  
 الى ان يذهب به النصف ويبقى ويرفع في اناسيتول عند الحاجة فانما في اناسيتول  
 اللان يسود الشعر ويقويه يوحدهن من الاس ودها حار البان ودها حار ودها حار ودها حار  
 ثم يغلي في قدر مضاعفة حتى يغلي اللان ويرفع ويستعمل عند الحاجة صفة اخرى يوحدهن  
 الج شفايق النواش وقشور اصل الصوبر السرية ويغلي بالصبوح ودها حار ودها حار  
 حتى يغلي لثا ودها حار ودها حار ودها حار ودها حار ودها حار ودها حار ودها حار  
 لان ودها حار ودها حار ودها حار ودها حار ودها حار ودها حار ودها حار ودها حار  
 دهن الاس اسودان ثم يرم فيه حتى يغلي ويرفع في اناسيتول في وقت الحاجة صفة اخرى  
 ودهن الشفايق يوحدهن ودها حار الشفايق الاخر البان ويغلي في القل ودها حار ودها حار  
 به او ثمان ودها حار ودها حار ودها حار ودها حار ودها حار ودها حار ودها حار

٤١٢

قل



تجميد الشعر البسيط من انا دتجميد الشعر يعني ان ياخذ من اللون خرو من المراد صبغ والاصح والقص  
 كد جرين يدق الجعج ناعما ويبل بماء الاس ويغلي به الشعر ويلف خصلة بخيط الغزل لغا حكا وشيد  
 ويغلي من قبل بالذوق وينزل ثلثة ايام بلبا لها ثم يحل ويقع ويفسل بالمدد ويدهن به من يدهن بقر  
 ودره فان اردت ان يسيل الشعر استعمل ما ذكرناه في باب صبغ الشعر تشقيه صفه خلق الشعر  
 بالزهر فاما خلق الشعر فينبغي ان يوجد من اللون البضا بل ومن الزنج الاصفر حتى ناعما  
 او قناتا ومن ماء الكرام او عجين ومن الحطيه نصف او ثمة يحل بالماء الحار ويغلي به بعد ان يصبغ  
 به من الورد بل الطلا ويصب عليه الى ان يحل ويفسل ويدهن به من ورد خالص ثم يغلي عليه اللون  
 الاحمر المحنون فان احرقه اللون وشطت فيصب على البدن اما البارد من يغلي به من العدين  
 مضرب به من ورد وما ورد فاني كانت الحرقه شريعه فليعالج بما يعالج حتى الشار وما يقطع راحته  
 اللون ان يغلي الموضع بالصندل والثلث المحض والورد والماء ساكنا ذلك فيما تبقى اللون  
 صبغ الشعر ومني كان اللون نجما ليس يبقى البياض وادرت بيضه فينبغي ان يستعمل فيه من العرق  
 يوجد دقيق عدى وحصى باقلى وترس وشعر ولون طوسق من دق ناعما كد جرين كثير اصف  
 جرين وجلا الصاعه ربع جرين يدق الجعج ناعما ويحب بلين حليب ويغلي به الوجه وينزل عليه يوما لليلة  
 ثم يغسل بماء قدي عليه تحمله الحار ويعد ثمانية وثلاثة حتى يبيض اللون صفه غره اخرى ان  
 استعملت هذه الغره كانت جود انسان من بما بالبطيخ ثلثة ايام يحفف دق قشور العدس  
 تشورا اصل القصب كد ربع جرين يدق الجعج ربع جرين ويحب بماء الشير ويغلي على الوجه صفه غره  
 اخرى يوجد ترس ثلثة دراهم دقيق الباقلي درهمين دقيق شير وحصن كد وزن درهم ونصف  
 بر را بطيخ ثلثة دراهم كينيل وزن درهم زعفران دقيق يدق الجعج ناعما ويحب بلين الصا ويغلي به  
 بالليل ويغسل بالفناء بالجعج فيه ثلثة صفه اخرى يجر الوجه ويبيضه ويحسنه ويقلع الكلفا  
 يوجد ترس وباقلى قشره زبد البطيخ كد جرين اعوس عشر نصف جرين يدق الجعج ناعما ويحب بماء  
 ويغلي به الوجه في شجر الوجه اذا اردت ان يورد لون الوجه فليد من صابون ذلك على كل الحما  
 وشرب الشرايب الجيد الفيتق واكل الثوم والبصل والصل والاستحمام بالماء الحار كثيرا ويدفع  
 الوجه بالخرق وكذا عند لا يغلي بالكلون المحذ من اللك الجيد الصفه مع شير بن اسفنداج  
 الرصاص فان كان الوجه او غيره من الاعضاء اما من القروح والجدي فينبغي ان يغلي من الطلا  
 وصفه يوجد زبد الكوب والترس كد درهمين بورد درهم يدق ويخل بجرير ويحب بماء ويغلي

به الوجه مراد فان لم ينفع الامار السود بذلك فليخذ بلود ويصبي في لها ون يدق هاتين  
 ويغلي به انا القروح ويشترط الحصة ويغلي بها الطلا فينقلها باذن الله فان كان  
 في الوجه نشا او برشا او كلفا فينبغي ان يسوق فيه الادوية التي تصفها في باب الكلفا واي  
 للوجه والشفة والكفت الشفاق فليصب به من النبق مع حم الباطا المذوق مع سمع وبلقي عليه  
 من اكثر افعول ذلك من كثره فيما يمنع كدى المراه ان تعظم ويقيها على ما لها من اذ فليطهرها  
 بالغير اما المدقوق ناعما سحقا بالاس او بالعصا والطين القشري او يوجد من الشا البياض  
 الذي يستعمله الصباغون ومساخ اصفرها في طين فيراليا به من ماء الاس ويصفه به الشوي  
 او يوجد جرين السرمه ويذوق ناعما ويحب بماء الشان وهو خير فويديق ويصبغ به الشان ويصفه  
 به الشوي ويشد بها حلقا وينزل ثلثة ايام ثم يحل ويفسل بماء بارد او بالخل والماء ويغسل ثلث ايام  
 ويغلي ثلثة ايام ويفعل ذلك مرات الى ان يعم الشوي نفسه ويقوي على ذلك وما يفعل ذلك ايضا  
 يوجد كد دودج عجمان ناعما وبلقي عليه شاماديق شعبي ويحب ويغلي الشا من ام يوجد  
 يمانى ووردي الحرقه عصف حصى يدق الجعج ناعما ويحب بماء الشا من ويضع فوقها  
 سلوله بماء وخل مزيجين وبربطان ولا ينبغي ان يكثر الودع بهما والمن لها فاذا كان انديان  
 صفرا وان اردت ان يقيها على ما لها فليطلي بالهيموليا اسفنداج الشوي عجمان بما يغلي  
 فيه من رابيح ويصفه بماء ناعم باذن الله والسور يمانى اذا دق ويحب بماء وحل يصفه به يقع ذلك  
 وكذلك يفعل بجفى الصبيان اذا اردت الا يعظم فيما يعالج به الصان فاما ما يعالج به الصان  
 فالقوسيا الكرماني والكرمانج اذا دق ناعما ويحب بماء الورد ويغلي به الابطا ويؤخذ بها المراد الجعج  
 وبلقي عليه شير من الماء ويذوق ناعما ويحب عليه ماء الورد ويرجى في لها ون بالصبغ اما عصى  
 مسفر فليقي عليه شير من كافور ويستعمل عند الحاجة وان انت اخذت قشره فمما بين ورق  
 الورد الطري اياها وكلها جف الورد غيرته عليه فيعمل ذلك اياما فان المراد صبغ ياخذ من  
 الورد ويذوق ناعما ويسق بالخل والماء ويغلي به تحت الابطا فان يذهب راحة الصبا  
 صفه اخرى يوجد ثمة تارك ما في ابيض جرين وقرنفل خرو يدق ناعما ويخل بالحميرة ويحب بماء ورد  
 ويقرص ويحفف في الطلا يستعمل في وقت الحاجة صفه اخرى يوجد ورق السوس مدق فاما  
 يذهب باحثة الصان ومني كان الوجه يعرف عرقا كثيرا وادرت ذلك فيها ان يحبس اسفل اكل  
 بها غلطه شيئا من ورق السوس المدقوق ناعما والشب البياض وشب الحرقه ويغلي ايضا البصل



ببب الحرة مع الكبراج ما الاس وما ورد وان وضعت الرجل في ما القيعم الذي يستعمل القسا الجبر  
 الدم من القسا ما شفع به **باب الحادي والثلاثون في تبيين المسافين**  
 وما يحتاج اليه الانسان ايضا في هذا الباب الذي يصلح للاستعداد للسر والحر من ان شاله  
 الصفر في سفره فاقول ان اول ما ينبغي للسافر ان يفعل قبل سفره ان يستفرغ بطنه بالقصد وبما قد  
 المسهل ان كان ممن قد اعتاد ذلك فكان عهد برهين وان ينبغي ان يشاغل ما قد اعتاد اعتاده  
 ليكون بطنه بذلك مقابلا للفضول لان القلب والحركة يحتاجان الى ان يذهب لذهلك الاغلاط الزائدة  
 من موضع الى موضع فاما ان يجب الى بعض الاعضاء الرئيسة او غيرها فيحدث فيه وما يجب كيفيته وكيفية  
 واما ان يحتاج الى الاغلاط الحيوية فيفسدها ويحدث عنها جحر او ضرها من الاسراف فلذلك ما ينبغي  
 ان يبقى البدن قبل السفر ثم انه بعد ذلك ان كان ممن يزيد السفر على الظهر جلا ولا يركب له عاردا  
 فليس من نفسه بالمتى قبل ذلك ويعود لها ذلك قليلا قليلا ويؤدي في مقدار في كل يوم على تدريج حتى  
 حتى لا يفسد ويهوى عليه ويعود نفسه ايضا السهر فينام من الليل القليل فليقل اذ نع الى السهر ليل  
 فيكون صبور اعليه وكذلك ان كان ممن له عادة بالاستسقاء فليقل له على تدريج ويطهر ايضا الى الوقت  
 الذي يقدر فيه ان له راحة في سفره فليعود نفسه ثاول الفناء في ذلك الوقت ولكن انشغال اليه  
 قليلا قليلا ولذلك يفعل في ثاير ما يحتاج اليه ان تدب في سفره حتى اذا صار اليه لم يحدث له ضرا  
 فاذ اضل ذلك وغرم على السفر وكان ممن يزيد السير سياتا قليلا فليقله فليقله ما فيه بالانفاق والضعف  
 يشد وسطه مشددا ليقوى ظهره على الحركة ويكون معه عاردا شوكا عليها في بعض الاوقات فانها ما بين  
 المسافر على الشئ ويخفف عنه الاعياض هذا فلا ينبغي ان يسير على الخزي فان مما يضعف قوته ويقللها  
 كثيرة ما تجل من بطنه بالحركة ولا يسير ايضا وهو متلي فان ذلك مما يمنع من سرعة السير ويحدث له  
 ضيق النفس الا ان يكون الجلد من صاحبه متخللا وساه واسعه فان كان على غيرة ذلك فينبغي ان يكون  
 ثيابا له قبل سيره بما عثر من القداميين المتقاربين فيؤدي عنها كثيرون يتردد له لود المولى في ثوان العليل  
 لحوم العجايل والسفاه المشد وما شاكل ذلك من الافذية القليلة الصدا وتنجي ان يكون سيره  
 كما قلنا في اول يوم قليلا قليلا ثم يزيد في سرعة السير كل يوم ان استند ذلك وان لم يكن واضطر الى  
 سرعة السير فينبغي ان التمس بالاعياض ان يستريح ويوسع نفسه ان استند ذلك ويغفر عن ان يجمع  
 سائر بطنه واعتاد هذا النوع وفقا لاسماء العليلين والظفر ليجلب الاعضاء ما تنفعها من السير  
 وتيد بر يسير الذي ذكرناه من ثاير ما يحتاج اليه انفق السفر في وقت ضايف فينبغي ان

يجعل سيره ليلا وعلى برد الهواء واحتملها من الياسين بذلك من ضرب الشمس والخوف من رما احد الثعابين  
 في الشمس والحراسا ضاردين بمنزلة الصناعات وحيات الدق ومن البدن قد يوله وقيرة للذين  
 الاسراف الحارة الباردة لاسيما اصحاب الاسراف الحارة الباردة والامراض الغضبية ومن لم يعتد  
 في الحار ما من اعتاد الخبي في الحار وكان من اجده بارد اربطه ويد شخصه فان ذلك لا يحدث له كثير  
 من فبني السافر ان يتوقى الميسر في الحار الشديد لثقلها فانها امطره امر الى اليسير بانها فينبغي ان  
 يوقى بطنه ويوقى من الحار بلبس الثياب الصفيقة والخياطة لينع بذلك من وصول الحار الى بطنه  
 ويعطى راسه وخف بالعمامة وما يقوم مقامها ليقطل استنشاق الهواء الحار ولا يعرض له سخونة  
 وينبغي لصاحب ذلك ان يتوقى الاعذية المعطشة كالملح من السمك والطري به وبه والافان  
 الخبيس القيق والباقلي المطبوخ وسائر الاشياء المالحلة والحقيقة والحارة وعينه ذلك مما يحدث  
 عطشا ويستعمل الاعذية المبردة المبردة كمويق الثعابين ومويق البز بالما البارد والسكر الحلو  
 وقيلة الحما والطبخ والفرع والماش وما يجري هذا الجري وما على بالحل والحصرم والذرع ولا  
 يستكثر من الفناء فان كثرة عطش وان كان الحار شديد او خاف من العطش فليشرب قبل سيره  
 لعاب البز قطونا وعصارة هذه القيلة مع شئ من ماء الورد ودهن حب القرع ويسلك في  
 فيه نيا حتى يذهب السرجل ومن الحب المسكن العطش وهو صفة يوحذلب حب القرع ويجب  
 القتا ولي حب الخيول ويزيد بقلعة كد حنطة دراهم ثلثا وكثيرا رطبا يسر كد وذن ورهين  
 يدق الجميع ناعما ويحس لعاب البرز قطونا ويحل جاكرا رافقيا وعسل في الصم فان يحضر طبعها  
 في فيه قطعة وصاح او درهما الطلح فان ذلك مما يسكن العطش ويقلل الحاجة الى شرب الماء  
 فان من الانسان ما يذو الحر ويخجل بطنه وليس وضعف فليصحب على وجه الماء والسرد والماء  
 البارد ويشرب شيئا من الجلاب او ماء الرمان المبرد ويشرب الدوخ المبرد بالخل ويشاغل بالها  
 المبردة مبردة بالخل كالثلث والقي والقيش والقيش وما اشبه ذلك او يشرب لبن الثعابين  
 او مويق البرز النقيع بالسكر الماء البارد ويؤدي وفقا لطيف سهل الانقسام كسكر الحماض  
 سكر او بالملح الجدا والقرع الممول بما الحصرم او بالحل والزيت وغير ذلك مما يجري هذا  
 الجري ويشتم الصمدل والكمافز والماء ورد ويقيم به ونيام طويلا في مكان بارد حتى تبرد الثمال  
 ليقوى بذلك بطنه ويرجع الحرارة الغريبة الى حالها فان عرض له سماع فليصحب على  
 راسه سكر ودهن ورد وشيا يسير ابن خل خضره باجلا يهودا غيرة لك مما ذكره في باب



علاج الصواع الحادث عن خراش التشنج فاستحق السقفة الششاء والمرضع المبادرة فيدفع  
 صاحب ان يكون سمين بالنهاه واحتمد بالليل ويدي بدنه ويسير من البرد باليابسات  
 الزهر ويلبس القهوه من المروج الذي يمكن ويحتمد في قطيعه الرأس ويمنع الوجه بالقلالين  
 اللثيه والهايم الحزان اسكن او غيره وبغني بصانته الاطراف ووقتها ولعل الزجلين بالقلالين  
 المتحد من الصوف المرغري والخز وغيره مما يدش الرجل ويقيها من البرد فانه لا يمكن ولا سيما من  
 كان ركيك فان الساجل قد يلجبه المشي وكثرة الحركة فان كان السقفي الموضع التي فيها الخلع في  
 ان يدش في الذناب ووقته الاعضاء والاطراف والوجه ولا سيما ان هت مع ذلك ربح فان ذلك  
 يكون اصعب واصعب للضرر فينبغي ان يتقدم صاحب ذلك فياكل من الثوم والبصل مقدار الحالا  
 ويتقدي باعدية يقع فيها التوابل الحارة كالقفلن والتمجبل ويدهن بدنه ورجليه بدهن البان  
 او الزنق او دهن الفار او ما اشبه ذلك من الادوية الحارة ليعمل البدن البرد ولا يصل الى اعضا  
 به شئ ميب سد الدهن المشام ودخل الحار الى البدن وان كان الدهن طاهرة وليتد من ان يال  
 الدين او الزجلين البرد ولا سيما المراكب ان يضع بين الاصابع شرايعي ويلقيها بالاكعد ويلبس  
 الجوارب ثم الحفة ويغلي الحف بالمركب وهرحف يعمل من فز من فوق ويدخل اليد في كفت سموله من  
 فزه فان ذلك يحفظ الاطراف وينع من ان يصل اليها البرد وينبغي ايضا ان يجر من ان يال الجفيف  
 بسبب النظر الى بعض الخلع فان ذلك يفرق النور الباصر ويقلل ان يعلل على العين الحرق السقم  
 ويكون العمامة سودا ان اسكن ان يكون ثيابا سودا او كحليدا وحضره ليعمل ذلك فان هن الا  
 يجمع النور الباصر يمنع من تفرقه واللعن الاسود لقواها صلا في ذلك ومن نال الانسان ماذي  
 بالبرد واستحصف جرح فيدفع ان يدش بالثياب التي من ثيابها ان بدني ويصطلي اناس ساعة بعد  
 ساعة ثم يدخل الحمام ويصعب فيه ساعة ويدخل ابن الماء الحار وينطلي عليه به شوايل فيخرج  
 به من الثبوت ودهن البان ويلبس ثيابا في الحمام والدهن عليه فاذا خرج من الحمام فليستح  
 زمايت في موضع دقي ثم يتقدي بمرق الحمرا سفيد ناع وليقلل به ويستعمل النوم طويلا في ديار  
 جيد فان عرض مع ذلك لا اطراف صفة من قبل الخلع وضع عليها السقوف فليصع بدنه ثيابا صفا  
 جيدا ودهن الزنق او دهن الفار ويضع على الاصابع فيها ينما قلعا من خباب او حورا او سرغري  
 ويدخل الرجل في جوارب سرغري ويحفظ من وصول البرد اليها فان ذلك يدفع الضرر الحادث وينع  
 بن صوف شئ اخر وينبغي ان يعلم ان الثوب لصاحب هذا الخلع ان يرق من الكرب لان الكرب ياله

من الادوية الانال الرجل اذا كانت الحركة خفيف البدن ولا ينبغي لصاحب هذا الخلع ان يركب  
 والجلان فيغير ليعمل من الوجع بعد ان قد كان فاق ذلك بدلا علفنا والحذر فلا ينبغي ان يعطى حذر  
 ليشغل الاصابع عند ذلك فان كان له مرض لها الحنك والاسودايل كان قد ورت فينبغي ان يخرج بها  
 الاطراف الحارة التي ذكرناها ووضع في الماء حار فاعطى فيه الجوارب واكبل الملك والشت والخلال واما  
 شاكل ذلك الاشياء السقفة المحللة فان كانت الاصابع قد خضرت او اسودت فينبغي ان يشترط طرا  
 وقول في الماء الحار حتى يخرج منها الدم ويترأخي فيقطع من فانه فاذا انقطع خرمجه وقطع بالجلان  
 الا ان يجر من جل واورود وشد يوما وليد ثم يمسك ثيابا وبعد عليها الطل الى ان يلبس الخلع في  
 الموضع ويصل ويحفظ الحرة فان الالام في قلوب الاصابع وغيرها فليس ينفع فيها العلاج الا ان  
 ما يعمل فيها القهوه او بورق الحظي والحجازي وعسل الثعلب مدقوقا مخلط مع دهن البقش  
 يدوهو جاري في دونه من فاك مارت الى ان يسط الموضع الغضة ثم يعالج بعد ذلك بما يعالج به  
 الفروج ومن الجفيف وغيره على ما سذكر في هذا فالفرج انشاء الله في ظهير المسافر في  
 البحر فان كان السفر في البحر وعرض لصاحب الغشي التي فليشعل شرايعا حرة او شرايعا الزمان  
 بالنفع او شرايعا لثاق الروا القهوه من واصاص الزمان الروا القهوه من واصاص الزمان  
 انشاء ويقلل من الغد وما غلب عليه التي فليقتبها ونفسي معدة من المسرا ووقته ليعمل بعد  
 ذلك ما وصفنا وشما الصندل والماء وورود الطير الحمر ملو لا بالخل والشراب ويكون عل  
 الاشياء الحارة كالمصوص الحارة وما عمل بالجان والسمافي والحصر وما يجري هذا  
 الحرجي ويقلل النظر الى الماء فان ذلك نافع وقد يجرى للمساكنة في الخل في البدن فيسكن  
 والوجع وقد لا يستجاء فاذا عرض ذلك فليقلل البدن بالريش المقشود والدهن مع شئ من الزاوند  
 الطويل والموزج والذفل ويدخل الحمام من الغد ويغطف بدنه بذلك الحجد ويقلل رأسه  
 بالخطقة والساق والمورق ويلبس الثياب لثاقا لثاقا الخطقة فان ذلك  
 تمازله انشاء الله تعالى تحت المقالة الاولى من الجزء  
 الثاني من كتاب الصناعات الطبية المعروف  
 بالملك في ظهير الصحة فالفعل على  
 بن العباس المظفر حمدا  
 الله والله الحمد  
 كثر اكم





اسم الله  
 آخر الف  
 ١٠٠  
 ٢٠  
 ٤٠  
 ٦٠  
 ٨٠  
 ١٠٠  
 ١٢٠  
 ١٤٠  
 ١٦٠  
 ١٨٠  
 ٢٠٠  
 ٢٢٠  
 ٢٤٠  
 ٢٦٠  
 ٢٨٠  
 ٣٠٠  
 ٣٢٠  
 ٣٤٠  
 ٣٦٠  
 ٣٨٠  
 ٤٠٠  
 ٤٢٠  
 ٤٤٠  
 ٤٦٠  
 ٤٨٠  
 ٥٠٠  
 ٥٢٠  
 ٥٤٠  
 ٥٦٠  
 ٥٨٠  
 ٦٠٠  
 ٦٢٠  
 ٦٤٠  
 ٦٦٠  
 ٦٨٠  
 ٧٠٠  
 ٧٢٠  
 ٧٤٠  
 ٧٦٠  
 ٧٨٠  
 ٨٠٠  
 ٨٢٠  
 ٨٤٠  
 ٨٦٠  
 ٨٨٠  
 ٩٠٠  
 ٩٢٠  
 ٩٤٠  
 ٩٦٠  
 ٩٨٠  
 ١٠٠٠



٨١٩